

ARCHIVO HERMÉTICO 2



DOM ANTOINE-JOSEPH
PERNETY

DICCIONARIO MITO-HERMÉTICO

INDIGO

Dom Antoine-Joseph Pernety

DICCIONARIO
MITO-HERMÉTICO

En el que se encuentran explicadas
las alegorías fabulosas de los poetas,
las metáforas, los enigmas y los términos
bárbaros de los filósofos herméticos

INDIGO

www.edicionesindigo.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Colección Archivo Hermético

Titulo original *Dictionnaire Mytho-hermétique*
Dirigida por *Scriptorium Civitas Fracta*
Traducción Santiago Jubany

Diseño gráfico de la colección: Jordi Matamoros
Diseño de cubierta: Nacho Antolin

Publicado por Ediciones y distribuciones Vedrà, S.L.
Zamora, 91-95, 6º 1ª, 08018 Barcelona

Camino a Minas, 501, bodega 8
Col. Lomas de Becerra, Delegación Álvaro Obregón
México D.F. 01280

© 1993 Ediciones y distribuciones Vedrà, S.L.

ISBN: 978-84-86668-70-9

Depósito legal: SE-7586-2010

Maquetación: Master-Graf, S.L

Impresión y encuadernación: PUBLIDISA

NOTICIA BIOGRÁFICA SOBRE DOM PERNETY

DOM Antoine Joseph Pernety nació el 13 de febrero de 1716 en Rouanne. Al terminar los estudios primarios ingresó en la congregación benedictina de San Marcos. Su notable aptitud para los estudios no pasaría desapercibida por sus superiores, que le destinaron a la Abadía de Saint-Germain-des-Pres a fin de que perfeccionara y ampliara sus estudios. En la biblioteca de esta abadía encontró valiosos textos alquímicos que despertaron en él una afición que mantendría a lo largo de su vida.

En 1758 compuso sus dos obras magnas: «Las fábulas egipcias y griegas, desveladas y reducidas al mismo principio» y el «Diccionario mito-hermético»¹

Al año siguiente embarcó, acompañando a Louis de Bougainville, hacia las Islas Malvinas con objeto de establecer allí fundaciones coloniales, retornando a Francia a finales de 1764.

Los dos años siguientes fueron decisivos para él: víctima de una profunda crisis en el seno de sus con-

¹ *Les Fables égyptiennes et grecques, dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troye.* 2 Vols. Chez Deladain, libraire. Paris, 1758. *Dictionnaire Mytho-hermétique, dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués.* Chez Deladain, libraire, Paris, 1758. (Para nuestra traducción hemos hecho uso de la segunda edición, de 1786).

vicciones religiosas abandona los hábitos y se instala en Avignon, donde participa activamente en la Masonería de Rito Escocés y Antiguo, de la que es fundador del grado 28-29, «Caballero del Sol y Príncipe Adepto», iniciación que transcurre ritualmente en el Paraíso.

Sobre esta misma época crea su propia orden iniciática, el «Rito Hermético». En 1767 Federico II el Grande le propone para el cargo de Conservador de la Biblioteca Real de Berlín; Pernety acepta y se instala en Prusia, donde permanecerá 16 años; parece ser, pero, que originalmente el encargo iba destinado a su primo, el Abad Jacques Pernety, del que conocemos una obra asaz curiosa.²

Los años que permaneció en Berlín son la etapa mejor documentada de su vida: su cargo le aseguraba un modo de vida muy satisfactorio en lo material, permitiéndole desarrollar una actividad intelectual particularmente rica.³ Estudioso y apasionado de la obra de Swedemborg, que fallecería en 1772, tradujo al francés la más importante de sus obras «Las maravillas del cielo y el infierno». En 1770 compuso un pequeño manual para uso interno del Rito Hermético, el «Ritual alquímico secreto»⁴ y en 1776 un tratado que dedicará a Federico II, «Del conocimiento del hombre moral por el hombre físico».⁵

² En 1765, en Avignon, introdujo su rito hermético dentro de la logia de los «Sectarios de la Virtud». Dentro del escocismo también es fundador de los grados de «Masón Verdadero», «Masón verdadero en la vida recta», y «Caballero del Iris».

³ *Lettres philosophiques sur les physionomies*. La Haya, 1748.

⁴ *Rituel Alchimique Secret, du grade de vrai Maçon Academicien*. Existe una traducción italiana del mismo, en facsímil, publicado por Edizioni Rebis, 1981.

⁵ Esta obra estaba seguida, en un segundo volumen, de las *Obser-*

El caso es que en 1783, una entidad con la que decía estar en contacto, «La Santa Palabra» le conmina a abandonar Prusia y a instalarse de nuevo en Avignon.⁶ Dejará Berlín el día 10 de noviembre de ese mismo año dirigiéndose a Praga para visitar el colegio de Cabalistas de esa ciudad, verdadera meca del esoterismo. A continuación orienta sus pasos hacia Görlitz, ciudad natal del teósofo Boehme y posteriormente, a París.

A finales de 1784 le encontramos en Valence, en casa de su hermano, Jacques Pernety, donde permanecerá hasta 1786. Reencuentra al Marqués Vernety de Vaucroze, que le propone un retiro en Bedarrides, a algunas leguas de Avignon.

Desde que llegó a Francia sus esfuerzos se centraron en reorganizar su orden, bajo el nuevo nombre de «Rito de los Iluminados»; la orientación alquímica de este grupo es obvia, como demuestra el hecho de que en sus filas militaran alquimistas más o menos conocidos: el Abad Buyton de Moreau «Brumore», el polaco Grabianka, La Richardiere y, muy posiblemente, el filósofo Saint Baque de Bufor.⁷ En 1786 sus obras fueron reeditadas, la orden contaba con un centenar de miem-

ventions sur les maladies de l'Ame pour servir de suite au précédent, Berlín, 1777.

⁶ La orden exacta que recibió se conserva en el Manuscrito de la Santa Palabra (Ms. 3090), en la Biblioteca del Museo Calvet, en Avignon: «Tu marcharás, tu buscarás, la obra te seguirá, tu partirás... Ya llega el día en que irás al lugar escogido para poner los cimientos de Su nuevo Pueblo...» (Mensajes del 18 y 21 de mayo de 1781). Sin embargo, retornó a Berlín sin haber hallado lo que buscaba y no abandonará definitivamente esta ciudad hasta 1783.

⁷ Del que conocemos unos comentarios a la hermética *Tabla de Esmeralda*. Posiblemente, sea el autor de la Concordia Mito-físico-cábalo-hermética.

bros y era muy popular en el mundo del esoterismo bajo el nombre de «los iluminados de Avignon». Sin embargo, las reacciones consecutivas a una escisión en el grupo propiciaron que la Inquisición tomara parte activa en el asunto; detenciones, fugas, interrogatorios no se hicieron esperar. En 1793, la justicia dispersa a los últimos hermanos y arresta, por error, al mismo Pernety. Cuando recupera la libertad reemprende sus estudios alquímicos y lucha por recomponer la orden, aunque sin éxito.

Antoine Dom Pernety, fallece en Avignon, el 16 de octubre de 1796.

NUESTRA TRADUCCIÓN

SI hubiéramos de destacar uno de los rasgos más característicos de la Alquimia, haríamos referencia, sin duda, a su carácter gremial: no encontraremos en ella ningún género de proselitismo, ninguna autojustificación, ningún esfuerzo didáctico dirigido hacia los profanos; ella contiene en sí misma sus propias referencias, como una especie de *Occlusum Palatio*, que une a sus fieles con un lenguaje propio, el de los símbolos, a cuya luz el mundo y la naturaleza adquieren una significación última y trascendente que todos los iniciados comparten sin discutir.

La literatura alquímica refleja sobradamente lo anterior: su estilo oscuro es una llamada al abandono de quien no conoce aquel lenguaje. «Escribimos para nosotros», dicen con frecuencia.

La voluntad enciclopédica y como tal, clarificadora, que presenta la obra que nos ocupa, no ha de hacernos olvidar, sin embargo, que el mismo Dom Pernety fue un alquimista entre alquimistas, es decir, su *Diccionario Mito-hermético* no ha de ser entendido como una simple recopilación de términos eruditos del Arte ya que está escrito desde la experiencia personal de su autor, que está dentro y no fuera del universo hermético.

Este hecho, que se evidencia en la seguridad con que formula su exégesis terminológica, nos ha obligado a efectuar una traducción literal, por temor de que

algunas erratas, sobre todo de tipo mitológico, puedan ser intencionadas. La posibilidad es remota, ciertamente, pero es normativo, en este tipo de traducciones, respetar hasta el final la letra aún y a riesgo de transcribir flagrantes errores.

Por ejemplo, en el epígrafe PELIAS, donde dice medusa, debería decir Medea, pues no fue otra la que vengó a Jasón haciendo descuartizar a su propio padre, Pelias.

Cuando dice de Esculapio que fue el padre de Jasón, está pensando en Yaso, *la curación*, personalización de un concepto que no tiene nada que ver con el célebre capitán de los Argonautas.

Si nos remitimos al término OSIRIS, se nos dice que era el hijo de Saturno lo cual constituye, evidentemente, una inexactitud achacable al desconocimiento que por aquel entonces se tenía de una mitología egipcia, solapada por la helénica. No obstante, lo que formalmente es un error podría adquirir y de hecho adquiere, una significación alquímica bien precisa...

A nuestro juicio estos gazapos, por otro lado poco frecuentes, no empañan el valor intelectual de esta obra monumental, y simplemente bastará con que el estudioso lector contraste sus datos mitológicos con los datos aportados por un diccionario mitológico de mediana calidad.

En otro orden de cosas, el lector notará que los subepígrafes no siempre están en orden alfabético, como no lo están tampoco en el manuscrito original.

Algunos términos, al traducirse del francés al castellano, pueden presentar significados diversos o equívocos: el *Argent-vif* de los franceses, con que denominan

al mercurio común es, en puridad, el *Azogue* de los castellanos. Nosotros hemos optado por traducir *Plata-viva* por entender que esta última expresión refiere más gráficamente la peculiar viveza de dicho metal.

Asimismo *eau-de-vie* ha sido traducido en algunas ocasiones como *Agua de Vida*, porque el término francés posee una significación ambivalente de la que el término castellano, *Aguardiente* en este caso, carece.

Y, en general, para cada vocablo de traducción equívoca (por ejemplo *Mousse*, que posee dos sentidos: el de *musgo* y el de *espuma*) hemos escogido el que, según el contexto, nos ha parecido más pertinente, indicando en una nota de traductor otras acepciones posibles.

SCRIPTORIUM CIVITAS FRACTA

Santiago Jubany

Mataró, 28 de septiembre de 1993

PREFACIO

JAMÁS ninguna ciencia tuvo mayor necesidad de un diccionario como la Filosofía Hermética; aquellos a cuyas manos llegan libros escritos sobre esta materia no pueden sostener su lectura ni media hora tan solo; los nombres bárbaros que allí se encuentran parecen estar vacíos de sentido; los términos equívocos, puestos a propósito en casi todas las frases, no presentan ningún sentido determinado; los mismos autores advierten que no se les ha de entender al pie de la letra, que han dado mil nombres distintos a una misma cosa, que sus obras no son más que un tejido de enigmas, metáforas y alegorías presentadas bajo un velo de términos ambiguos y (advierten) que es preciso desconfiar de aquellos pasajes que parecen fáciles de entender a la primera lectura.'

(Los Filósofos) protestan, sin embargo, diciendo que sólo escriben para instruir, y para instruir acerca de una ciencia a la que llaman Clave de todas las otras. El

'Les Fables égyptiennes et grecques, dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troye. 2 Vols. Chez Deladain, libraire. Paris, 1758. Dictionnaire Mytho-hermétique, dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués. Chez Deladain, libraire, Paris, 1758. (Para nuestra traducción hemos hecho uso de la segunda edición, de 1786).

amor de Dios, el del prójimo, el de la verdad, les pone la pluma en la mano; la gratitud por un favor tan señalado, como es haber recibido del Creador la inteligencia de un misterio tan relevante, no les permite callar.

Más, ellos lo han recibido, añaden, en la sombra del misterio. Sería un crimen digno de anatema levantar el velo que lo oculta a los ojos del vulgo ¿acaso podrían abstenerse de escribir misteriosamente? Si esta ciencia se expusiera a la luz del día en toda su simplicidad, las mujeres e incluso los niños, querrían hacer la prueba: el más estúpido campesino dejaría su arado para trabajar en el campo de Marte, como Jasón; cultivaría la tierra filosófica, cuyo trabajo no sería para él más que un recreo y cuyas abundantes siegas le procurarían riquezas, con una vida muy larga y salud inalterable para disfrutarlas.

Es necesario, por tanto, guardar esta ciencia en la oscuridad y no hablar de ella más que en jeroglíficos, en ficciones, imitando a los viejos sacerdotes de Egipto, a los Brahmanes de la India, a los primeros filósofos de Grecia y de todos los países, que sentaron la necesidad de no trastornar todo el orden y armonía establecido en la sociedad civil, siguiendo en esto el consejo del Sabio.²

Desatinadamente llaman locos a los Filósofos Herméticos, ¿no es ridículo, en verdad, decidir con descaro que el objeto de su ciencia es una quimera, sólo porque uno no la puede penetrar o porque la ignora en abso-

² En 1765, en Avignon, introdujo su rito hermético dentro de la logia de los «Sectarios de la Virtud». Dentro del escocismo también es fundador de los grados de «Masón Verdadero», «Masón verdadero en la vida recta», y «Caballero del Iris».

luto? Esto es juzgar como lo haría un ciego acerca de los colores. ¿Qué caso han de hacer las gentes sensatas respecto a los juicios críticos de algunos censores en esta materia? Pues todo el mérito de estos juicios reside en la fría sazón de algunas buenas palabras, a la sombra de las cuales ocultan su ignorancia palabras que siembran, carentes de un buen grano, para hacer ilusión a lectores imbéciles, siempre dispuestos a aplaudir, ¿merecen éstos el gasto de una respuesta? No, contentémonos con enviarlos a la escuela del Sabio.³

Menos desdeñoso, menos despreciativo que estos censores henchidos de orgullo e ignorancia, cegados por el prejuicio, consideraba Salomón que los jeroglíficos, los proverbios, los enigmas y las parábola de los Filósofos eran un objeto merecedor de toda la atención y todo el estudio de un hombre sabio y prudente.⁴

Quisiera que aquellos, antes de hacer alarde de su desprecio por la Filosofía Hermética, se tomasen la molestia de instruirse en ella, pues sin esta precaución se granjearán con pleno derecho el reproche «los insensatos desprecian la ciencia y la sabiduría y no se alimentan más que de ignorancia» y yo les diría, con Horacio *odi prophanum vulgus et arceo*. Esto es, en efecto, lo que los viejos sacerdotes decían, en relación a estos mismos misterios: *procul o procul este profani!*

MI TRATADO DE LAS FÁBULAS EGIPCIAS Y GRIEGAS desarrolla una parte de estos misterios. De la obligación que tuve de hablar en lenguaje de los

³ *Lettres philosophiques sur les physionomies*. La Haya, 1748.

⁴ *Rituel Alchimique Secret, du grade de vrai Maçon Academicien*. Existe una traducción italiana del mismo, en facsímil, publicado por Edizioni Rebis, 1981.

Filósofos surgió una oscuridad que no se puede disipar más que por una explicación particular de los términos y metáforas que les son más familiares; la forma de diccionario me ha parecido la mejor, con tanta más razón en cuanto podrá servir de tabla razonada, por las referencias que he tenido necesidad de insertar cuando ha sido cuestión de clarificar algunas de las fábulas, ya explicadas.

Mucha gente considera la medicina paracélsica como una rama más de la Ciencia Hermética, y Paracelso su autor, habiendo, como los discípulos de Hermes, hecho uso de términos bárbaros, tomados de otras lenguas, he creído rendir un servicio al público dando su explicación, según el sentido por el que fueron entendidos por Martin Rulland, Johnson, Planiscampi, Becher, Blancard y muchos otros; si bien no he citado siempre a estos autores, al igual que a otros Filósofos Herméticos, si que los he recordado con más frecuencia, para convencer al lector de que no hablo ordinariamente acerca de ellos. Aquellos que les hayan leído con atención les reconocerán fácilmente.

A fin de que el lector pueda juzgar que mis explicaciones sobre los términos y metáforas de los Filósofos no son arbitrarios ni de invención mía, referiré aquí algunos de sus textos con los que se las podrá comparar; se verá, por otra parte, que todos están de acuerdo entre ellos, aunque se expresen distintamente.

* * *

«Los Sabios —dice Isaac Holandés— han dado muchos nombres distintos a la Piedra. Antes de que hayan abierto y espiritualizado la materia la llaman cosa vil.

Cuando la han sublimado le dan el nombre de serpiente y el de bestias venenosas. Cuando la han calcinado la llaman Sal, o cualquier otra cosa parecida. Una vez disuelta toma el nombre de Agua, pues dicen que se la encuentra por todas partes. Después de reducirla a aceite la llaman Cosa Viscosa que se vende en todo lugar. Una vez congelada la llaman Tierra, asegurando que es común a pobres y a ricos. Cuando adquiere un color blanco le dan el nombre de Leche Virginal o el de cualquier cosa blanca a la que se pueda comparar. Cuando ha pasado del color blanco al rojo la llamarán Fuego y con todos los nombres de las cosas rojas. Así, en las denominaciones que han dado a la Piedra, se han considerado los diferentes estados en que se encuentra hasta alcanzar su perfección.»

Libro 1, cap. 126 de sus OBRAS SOBRE LOS MINERALES

«Esta mezcla de tres cosas se llama Piedra Bendita, mineral, animal y vegetal pues no tiene un nombre propio. Es mineral porque está compuesta de cosas minerales; es vegetal porque vive y vegeta y es animal porque tiene un cuerpo, un alma y un espíritu, como los animales. A su vientre negro llaman Negrura Fétida; en este estado también la llaman Caos, origen del mundo y masa confusa; yo la llamo Tierra.

Nuestra agua toma los nombres de las hojas de todos los árboles, de los árboles mismos y de todo cuanto presenta un color verde, a fin de enredar a los insensatos. También se la llama Agua Bendita, Templanza de los Sabios, Vinagre muy agrio, cuerpo soluble, Goma de los Filósofos, Cosa Vil, Querida, Preciosa, cuerpo duro y opaco, blando y transparente, Exaltación del agua, Ángulo de la Obra.

Observad que se llama Sol y Luna, Padre y Madre de la Piedra en la composición del Elixir, a aquello que en la operación de la Piedra misma se llama Tierra o Nodriz.»

Arnau de Vilanova. Comment. sobre Hortulano, págs. 25 y 35

«La Piedra de los Filósofos es una, pero se le dá una infinidad de nombres porque es acuosa, aérea, terrestre, ígnea, flemática, colérica, es Azufre y Plata viva. Sus superfluidades se transforman en verdadera esencia con la ayuda de nuestro fuego; quien quiera quitarle alguna cosa no llegará jamás a la perfección de la Obra. Los Filósofos no han desvelado jamás este secreto.»

Pontanus, Epístola

«Nuestra Piedra es llamada de una infinidad de maneras, porque toma los nombres de todas las cosas negras. Cuando se le ha quitado la negrura, los nombres que se le dan recuerdan aquellas cosas cuya visión regocija y da placer, como cosas blancas y rojas, y sin embargo no es más que una sola cosa.»

Ripley, cap. 3 del suplemento

«Si la llamáis Agua, decís verdad, si decís que no es agua no lo negáis sin razón.»

Íbid. p. 142

«Después de haber cocido los principios con prudencia y sabiduría, se hace una cosa que tiene muchos nombres. Cuando es roja, se llama Flor de Oro, fermento del oro, Azufre rojo, oropimente. Cuando todavía está cruda, se llama Plomo de bronce, Virgen y

lámina de metal. Los Filósofos llaman al bronce, Moneda y Escudo, y a la negrura, Plomo.»

Ibid. p. 142

«Nuestra agua es llamada Agua de vida, agua limpia, agua permanente y perpetua, y con otra infinidad de nombres. Se la llama Agua de vida porque dá la vida a los cuerpos muertos y porque purifica e ilumina lo que está corrupto y mancillado.»

Arnau de Vilanova, Espejo de Alquimia, p. 11 y 27.

«La Plata viva es llamada Padre en la generación de los metales, Viña verdadera, Plomo, Fénix, Pelicano, Tántalo, Dédalo, Serpiente, Fuente, Pozo, Puerta, Plata viva de los Filósofos, cuajo, leche, fermento, siervo fugitivo y otros muchos nombres.»

Desiderabile, p. 71

«Mientras está cruda, en la Obra, a nuestra Plata viva se la llama Agua permanente, Plomo, Esputo de la Luna, Estaño. Cuando está cocida se la llama Plata, Magnesia, Azufre blanco. Cuando ha tomado el color rojo se le da el nombre de oropimente, Coral, Oro, Fermento, Piedra, Agua lúcida...»

Ibid. p. 22

«Nuestra agua adopta los cuatro colores principales: el negro como carbón, el blanco como la flor de lis, el amarillo, semejante al color de las garras del azor y el rojo, parecido al color de los rubís. Se llama al negro, Aire; al blanco, Tierra; al amarillo, Agua y al rojo, Fuego.»

Ibid. p. 100

«El jugo de Lunaria, el agua de vida, la quintaesencia, el vino ardiente, el Mercurio vegetable no son más que una misma cosa. El jugo de Lunaria se hace con nuestro vino, conocido por pocos; con él hacemos nuestra disolución y nuestro Oro potable, sin él no podemos hacer nada.»

Rosarium

«Nuestra Piedra es como los animales; está compuesta de cuerpo, alma y espíritu. Al cuerpo imperfecto se llama Cuerpo, al fermento, Alma y al agua, Espíritu. El cuerpo imperfecto es pesado, enfermizo y mortal. El agua lo purga y purifica, sutilizándolo y blanqueándolo. El fermento da vida al cuerpo y una mejor forma. El cuerpo es Venus, o Hembra; el espíritu es Mercurio, o Macho y el alma está compuesta de Sol y Luna.»

Ibid.

«El agua de los Filósofos es llamada Vaso de Hermes y de ella se ha dicho: Todas las operaciones se hacen en nuestra agua, a saber: la sublimación, la destilación, la calcinación, la solución y la fijación. (La Piedra) se funde en esta agua como en un vaso artificial. Esto es un gran secreto.»

Ibid. p. 193

«Cambar, Ethelia, oropimente, Zendrio, Ebsemeth, Magnesia, Chuhul, son nombres de nuestra plata viva, sublimada del Cambar. Cuando ha alcanzado el blanco es llamada Plomo de Eburich, Magnesia, Bronce blanco.»

Sentent. 54

«Los Filósofos han dado muchos nombres distintos a esta Piedra con el fin de oscurecer la ciencia, ya que, después de ponerla en el vaso físico, toma los diversos

nombres según los diversos colores que aparecen. Durante la putrefacción se la llama Saturno, después, Magnesia.»

Espejo de Arnau de Vilanova

«Tierra foliada, Azufre blanco, humo blanco, oropimente, magnesia y Ethel: significan la misma cosa».

La Turba

«Al cuerpo se le llama hierro, Marte, Carmot, almagra, vitriolo, sangre, aceite rojo, oriona roja, juventud, mediodía, verano, macho, y otros muchos nombres, que se dan respectivamente a su color y propiedades.»

Ibid.

DE LAS OPERACIONES

«Nuestro Magisterio se hace con una sola cosa, por una sola vía y por una misma operación.»

Lilium

«No tenéis necesidad sino de una cosa, a saber, de nuestra Agua, y de una sola decocción, la de cocer. No hay más que un vaso para el blanco y para el rojo.»

Alfidius

«Aunque los Sabios hablan de muchas cosas y con diversos nombres, no han querido, sin embargo, hablar más que de una cosa, de una sola disposición y de una sola vía.»

Morien

«El blanco y el rojo surgen de una misma raíz, sin mezclas de otra naturaleza; no añadimos nada extraño

y no extraemos nada, sino las superfluidades durante la Operación.»

Ibid.

Rhasis, después de haber dicho la misma cosa, añade: «Esta materia se disuelve ella misma, se casa, se blanquea, se enrojece, se torna negra, azafranada y se trabaja a sí misma hasta la perfección de la Obra.»

«Sabed que si tomáis otra cosa, fuera de nuestro bronce, y que si lo trabajáis con otra cosa fuera de nuestra agua, no tendréis éxito.»

La Turba

DEL NOMBRE DE LAS MATERIAS QUE COMPONEN EL
MAGISTERIO

«Nuestra Piedra ha de hacerse del Sol y de la Luna, y de estos dos uno ha de ser un macho rojo y la otra una hembra blanca.»

Isaac Holandes, lib. 1, cap. 61

«La conjunción del Sol y de la Luna realiza nuestra Piedra. El Sol saca la sustancia de la Luna dándole su propio color y su naturaleza, lo cual es hecho por el fuego de la Piedra.»

Ramón Llull, Codicilio

«Nuestra Piedra no se hace de una cosa individual sino de dos cosas que, siendo de la misma naturaleza, no conforman más que una sola (cosa).»

El mismo

«El Sol es su Padre, la Luna es su Madre, el viento la ha llevado en su vientre.»

Hermes

«No entran en nuestro Magisterio más que el hermano y la hermana, es decir el agente y el paciente, el Azufre y el Mercurio.»

Egidio de Vadis

«Nuestra plata viva es un agua clara, nuestro arsénico una plata pura y nuestro Azufre un oro muy puro. Toda la perfección del Magisterio consiste en estas tres cosas.

No hay más que una Piedra. Esta cosa única no es única en número, sino en género; del mismo modo que macho y hembra son suficientes para engendrar, de igual forma la Piedra de los Filósofos se hace con dos cosas: con espíritu y con alma, que son el Sol y la Luna, y aún se añade un tercero: el cuerpo metálico, sin que este número de dos sea aumentado, porque este cuerpo metálico está compuesto de otros dos.»

Scala Philosophorum

«En nuestro compuesto se encuentran el Sol y la Luna en virtud y potencia y el Mercurio, en naturaleza.»

Ludus Puerorum, p. 137

«Juntad vuestro hijo muy querido a su hermana blanca, a partes iguales, y dadles un brebaje de amor, del que beban hasta emborracharse y hasta que sean reducidos a un polvo muy sutil. Recordad, sin embargo, que las cosas puras y limpias no se unen sino a aquellas que también lo son. Sin este cuidado engendrarían hijos impuros y distintos de ellos mismos.»

Aristóteles el químico

«El dragón no muere más que mezclándolo con su hermano y con su hermana.»

Rosarium

«Tres cosas bastan para todo el Magisterio, a saber: el humo blanco, el agua celeste y el león verde; es decir, el bronce de Hermes y el agua fétida, que es la madre de los metales con la que se hace el elixir desde el comienzo al fin.»

Ibid.

«La materia de los Filósofos es agua, pero un agua compuesta de tres cosas: el sol es el macho, la luna es la hembra y el mercurio es el esperma, pues para engendrar, además del macho y de la hembra, se precisa una simiente.»

Ibid.

«En nuestro Magisterio no entra más que un solo cuerpo inmundo, al que los Filósofos llaman comúnmente León verde. Éste es el centro o medio para conjuntar las tinturas del Sol y de la Luna. Estos dos principios materiales y formales han de ser disueltos.»

Ripley

«Nada es engendrado más que por su especie y los frutos no producen sino frutos semejantes. El agua de los Filósofos es el fermento de los cuerpos y los cuerpos son su tierra y asimismo es después de haberlos llevado al negro por la preparación del fuego. Entonces, los Filósofos le dan el nombre de fuego negro; en la segunda operación los de Carbón de la montaña, (resina de) Pez, antimonio, alkali, sal alkali, marcasita, magnesita, plata viva extraída del Cambar, su Caos, Vaso y agua mondificada...»

Rosinus, en el final del primer libro a Eutiquio

«Juntad un macho viviente con una hembra viviente, a fin de que formen un esperma y engendren fruto de su especie.»

El Cosmopolita

«Nuestra agua es un agua celeste, que no moja las manos; no es un agua vulgar pero se parece bastante al agua de lluvia. El cuerpo es el Oro que da la semilla; la Luna, (que no es la plata vulgar), recibe la simiente del oro.»

El mismo

DE LAS OPERACIONES

«Los nombres de decocción, conmixtion, mezcla, sublimación, trituración, desecamiento, ignición, albación, rubificación y cualquier otro nombre que se quiera dar a la operación, no son más que un solo régimen, llamado simplemente decocción y trituración.»

Alanus

«Sabed que todas las operaciones, llamadas putrefacción, solución, coagulación, ablución y fijación, consisten en la sola sublimación, hecha en un solo vaso, no en muchos, y en un solo horno.»

Arnau de Vilanova

«Resolver, calcinar, disolver, sublimar, teñir, lavar, cocer, refrescar, rociar, extraer, coagular, humectar, imbibir, fijar, quemar, reducir a polvo, destilar y desecar, no son sino una misma cosa.»

El mismo

«Guardaos bien de pensar que cuando hablamos de sublimación, o cuando sublimamos en efecto, entendemos la separación de la materia que está en el fondo del vaso de aquella otra que está encima. En nuestra sublimación las partes fijas no se elevan, sino tan solo las volátiles.»

Alanus

DEL FUEGO

«Acordaos de dar siempre un fuego muy suave; la Obra podrá ser más larga.»

Isaac Holandes, libro 1, cap. 9

«Todas las veces que la piedra cambie de color, aumentaréis el fuego poco a poco hasta que el todo permanezca fijo en el fondo.»

El mismo

«Nuestro fuego es mineral e igual, es continuo, no se eleva en vapores a menos que se le excite demasiado y participa del Azufre. No se toma, por otra parte, más que de la materia; disuelve todo, destruye, congela, calcina y este fuego, con un fuego suave, termina la Obra.»

Pontanus

El Trevisano dice la misma cosa en los mismos términos. «El fuego de primer grado es parecido al de la gallina que incuba sus huevos para alumbrar a sus polluelos, o bien como el calor natural que digiere el alimento para convertirlo en sustancia de los cuerpos, o como aquel (calor) del estercolero o, en fin, como el del Sol en Aries. Por ello algunos Filósofos han dicho

que era necesario comenzar la Obra con el Sol en ese signo y con la Luna en el de Tauro. Este grado de fuego ha de durar hasta el blancor. Cuando éste aparece se aumenta el fuego poco a poco hasta la perfecta desecación de la Piedra. Este calor es parecido al del Sol cuando pasa del signo de Tauro al de Géminis. Cuando la Piedra está desecada y reducida a cenizas, se fortifica el fuego hasta que sea perfectamente roja y tome el manto real. Este calor se compara y es el mismo que el del Sol en el signo de Leo.»
Scala Philosophorum, p. 107

«El Mercurio es un fuego, lo que hace decir al Filósofo: sabed que el Mercurio es un fuego que quema los cuerpos mucho mejor que el fuego común.»
Rosarium

«El calor de vuestro fuego ha de ser el calor del sol en el mes de julio a fin de que con una suave y larga cocción vuestra agua se espese y se transforme en tierra negra.»
El mismo

«Nuestra plata viva es un fuego que quema todo cuerpo con más dilección que el fuego común; al mismo tiempo, lo mortifica, reduce a polvo y mata todo lo que se mezcla con él.»
La Turba

DEL VASO

«El vaso de los Filósofos es su agua.»
Hermes, Ludus Puerorum

«No tenemos más necesidad sino de un vaso, un horno y una sola operación o régimen, lo que ha de entenderse después de la primera preparación de la Piedra.»

Flamel

El autor del Rosario se expresa absolutamente en los mismos términos: «Los vasos requeridos para la Obra se llaman Aludel, criba, tamiz, mortero... porque allí la materia se tritura, se purifica y se perfecciona.»

Calid

«El vaso ha de ser redondo, con un cuello largo, un orificio estrecho, hecho de vidrio, o de la misma naturaleza y que tenga compacidad. La obertura será sellada.»

Bacon

DEL TIEMPO

«Nos es preciso un año para llegar al objeto de nuestras esperanzas. No sabríamos hacer nuestra cal en menos tiempo.»

Ripley

«El tiempo requerido para la perfección del Elixir es, al menos, de un año.»

Rosarium

«Los Filósofos han determinado muchos períodos de tiempo para la cocción de nuestro Arte; algunos lo han fijado en un año, otros en un mes, otros en tres días y otros, en fin, sólo en uno. Pero de igual manera que nosotros llamamos día al lapso de tiempo que el Sol invierte en recorrer el cielo desde el oriente al

occidente, los Sabios llaman Día al intervalo que transcurre desde el comienzo de la cocción hasta el final. Aquellos que hablan de un mes consideran el curso del Sol en un signo del Zodíaco. Aquellos que hacen mención de tres días consideran el comienzo, el medio y el fin de la Obra, y aquellos, en fin, que fijan este tiempo en un año, lo dicen en observancia de los cuatro colores (propios) de las cuatro estaciones.»

Anónimo

DE LOS COLORES

«Cuando veáis la negrura, estad seguros de que la verdadera conjunción está hecha. Antes de que el verdadero color blanco se manifieste, la materia tomará todos los más bellos colores del mundo al mismo tiempo; veréis sobre los bordes de la materia como piedras preciosas orientales y como ojos de pescado; entonces, estad seguros de que la verdadera blancura no tardará en aparecer.»

Isaac Holandes

«El secreto de nuestra verdadera disolución es la negrura del carbón, hecha del Sol y de la Luna; esta negrura indica una conjunción y una unión tan íntima de los dos que habrán de ser, en el futuro, inseparables. Se cambiarán en un polvo muy blanco.»

Ramón Llull

«Al cabo de cuarenta días de haber puesto la materia en un calor lento y mediocre, se tornará negra

como la pez, a lo cual llaman los Filósofos Cabeza de Cuervo y Mercurio de los Sabios.»

Alanus

«El calor, obrando sobre la humedad, produce primeramente la negrura, después, la blancura; de esta blancura surge el color citrino y de éste, el rojo.»

Arnau de Vilanova

«Algunos han dicho que se ven durante el curso de la Obra, todos los colores que imaginar se puedan, pero ésto es un sofisma de los Filósofos, pues sólo se manifiestan los cuatro principales. (Si esto) no lo han dicho es porque estos cuatro son la fuente de todos los otros. El color rojo significa sangre y fuego; el citrino, bilis y aire; el blanco, flema y agua; el negro, melancolía y tierra. Estos cuatro colores son los cuatro elementos.»

Rosarium

DEL ESTILO ENIGMÁTICO

«Sería una locura alimentar a un asno con lechugas u otras hierbas raras —dicen los Filósofos— pues los cardos le bastan. El secreto de la Piedra es lo bastante precioso como para hacer de él un misterio. Todo lo que pueda ser dañino para la sociedad, aunque en sí mismo sea excelente, no debe ser divulgado y no debe hablarse de ello más que en términos misteriosos.»

Harmonia química

«Nuestra ciencia es como una parte de la Cábala: no se ha de enseñar claramente más que de boca a

boca. También los Filósofos no la han tratado más que por enigmas, metáforas, alegorías y términos equívocos: se adivinaría tanto en el silencio de Pitágoras como en sus escritos.»

Aedis de Vadis, c. 10

«Los secretos proféticos, naturales, espagíricos y poéticos están en su mayor parte ocultos bajo el mismo velo.»

Ibid.

«La mayor parte de los tratados compuestos sobre esta ciencia son tan oscuros y enigmáticos que son ininteligibles a todos aquellos que no sean sus autores.»

Margarita Novella

«Aquel que se fatiga fácilmente con la lectura de los libros de los Filósofos no está hecho para la Ciencia y no la alcanzará. Un libro esclarece a otro, uno dice lo que el otro ha omitido. Pero no hay que imaginar que la lectura de un mismo libro baste para tener la inteligencia; dos, tres y aún diez veces repetida no será capaz de poner al corriente de lo que uno desea aprender.»

Bacaser, en la Turba

«Esta ciencia es un don de Dios, y un misterio oculto en los libros de los Filósofos bajo el velo oscuro de enigmas, metáforas, parábolas y discursos encubiertos, a fin de que no lleguen al conocimiento los insensatos que abusarían de él, y los ignorantes, que no se toman la molestia de estudiar la naturaleza. Aquellos que deseen llegar a este conocimiento han de aplicarse a esclarecer su espíritu leyendo con atención, y medi-

tando los textos y sentencias de los Filósofos, sin entretenerse en la letra, sino en el sentido que encierra.»

Aurora consurgens

«Recorre a Dios, hijo mío, vuelve tu corazón y tu espíritu hacia Él más que hacia el Arte, pues esta Ciencia es uno de los más grandes dones de Dios, con el que favorece a quien quiere. Ama entonces a Dios con todo tu corazón y con toda tu alma y a tu prójimo como a ti mismo. Demanda esta Ciencia a Dios, con ahínco y perseverancia y Él te la concederá.»

Alanus

«Toda sabiduría viene de Dios, y con Él ha estado desde toda la eternidad. Por tanto, Aquel, pues, que desee la sabiduría ha de ir a buscarla en Dios, y pedir-sela, porque Él la distribuye abundantemente y sin reproche. Él es el principio y el fin, la altura y la profundidad de toda ciencia, y el tesoro de toda sabiduría, porque de Él, en Él son todas las cosas, y sin Él no se puede conseguir nada bueno. A Él, por tanto, sean el honor y la gloria en todos los siglos de los siglos.»

Alberto el grande, en el prefacio de su Tratado de Alquimia

* * *

Hubiera podido multiplicar el número de estos textos de los Filósofos y encontraría más de los necesarios para componer un gran volumen, pero éstos bastan para disponer al lector acerca de la manera de explicarse de quienes han escrito sobre la materia y los procedimientos de la Ciencia Hermética.

Esta nube espesa que se encuentra extendida en todas sus obras, esta oscuridad afectada, este misterio que

muy pocas gentes pueden penetrar son, sin objeción, la verdadera razón que ha hecho y hace todavía que se contemple la Piedra Filosofal como una quimera, a pesar del testimonio de tan grandes autores y de los hechos reconocidos como ciertos que declaran en favor de su realidad. Los sabios, se dice, la tratan de extravagancia y locura, ¿qué cabe concluir de ello? ¿No será esta la prueba de que aquellos a quienes se llama sabios están bien alejados de todo saber? y ¿no podrían decir de ellos mismos, con justo título, aquello que decía de sí mismo un viejo Sabio de Grecia: ignoro tantas cosas que sólo puedo decir: solamente sé que no sé nada? ¿Se ignora, por otra parte que los descubrimientos extraordinarios, como por ejemplo, el de la pólvora y sus efectos no encontraron, en principio, incluso entre los sabios, más que burladores e incrédulos? Lo que se llama ciencia tiene con frecuencia prejuicios infinitamente más difíciles de vencer que la ignorancia misma.

A mí me parece que cuanto más ha elevado un hombre su genio y conocimientos, menos ha de negar y más ha de ver las posibilidades de la Naturaleza. Cuando se es crédulo se tiene más a ganar que a perder. La credulidad impulsa a un hombre de espíritu a las investigaciones que le desengañarán, si estaba en el error y que siempre le instruirán en lo que ignora.

AABAM Es lo mismo que plover.

AABARTAMEN Véase SATURNO. (Rulland.)

ABADIR Piedra con la que Rhea substituyó a Júpiter, a quien acababa de traer al mundo y que entregó a Saturno, que debía devorarlo. (Priscien.) Dentro del sistema de los Filósofos Herméticos, es la fijación de la materia, que comienza en el Reino de Júpiter, después del color negro. Véase: JÚPITER, SATURNO, RHEA, REINO y el Libro 3 de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas, cap. 3 y siguientes.

ABASTER, ABASTOR Nombre de uno de los caballos que tiraba del carro de Plutón. Algunos han contado tres: Abaster, Ametheo y Nonius. Otros, como Claudiano (lib. *De Raptu Proserpinae*) admiten cuatro: Aethón, Orphneo, Nycteo y Abastor. Sus mismos nombres ya declaran lo que se ha de entender por estos caballos, esto es, la putrefacción y la volatilización de la materia de los Filósofos dentro del vaso, mientras la materia está (lle-

vándose) al negro o bien cuando ya ha alcanzado el color negro, signo de la verdadera disolución. Uno de estos nombres significa Negro, el otro Oscuro, el tercero Noche, etc. Véanse las Fábulas Egipcias y Griegas... lib. 3, cap. 6.

ABESAMEN Es el lodo o grasa con que se untan los ejes de las ruedas. (Johnson)

ABLUCIÓN En términos de Filosofía Espagírica no es el acto de lavar alguna cosa con agua u otro licor, sino purificar la materia que está en putrefacción por medio de un fuego continuado y sin interrupción, hasta que la materia de negra que era, se hace blanca. He aquí los términos que emplea uno de ellos: «La ablución es una abstensión o limpieza de la negrura, mancha, suciedad, hedor, etc. de la materia, por la continuación del segundo grado de fuego de Egipto.» (*Anonymus Epist. ad Nortman, filium dilectum.*)

El mismo dice, en otra parte, que los Filósofos también entienden por aguas, los rayos y el fulgor de su fuego.

Los Antiguos han ocultado

esta ablución bajo el enigma de la Salamandra la cual, según dicen, se alimenta en el fuego, y también (bajo el enigma) del lino incombustible que allí se purifica y blanquea sin ser consumido.

ABNELEITEM Es el alumbre.

ABOIT o **ABIT** Es la cerusa.

ABRAMANE Es un nombre supuesto para formar la ficción de Zoroastro acerca de la creación del mundo y la manifestación de la luz. Un autor anónimo, que se arroga el nombre de Filósofo Hermético sin serlo, ha hecho una disertación sobre Abramane y Zoroastro que tiene por título: *Elogio del Poema lírico de la Ópera de Zoroastro*. En París, Chez d'Houry fils, 1750. Véase **AMELITE**.

ABREVAR Es digerir y cocer la materia de la Gran Obra. Se dice abreviar porque esta materia al volatilizarse, asciende bajo la forma de vapores que recae sobre la tierra, que permanece en el fondo del vaso. Véase **LAVAR**, **LAVAMIENTOS**.

ABRIC Es el Azufre de los Filósofos, no el azufre vulgar, o cualquier otro azufre natural, mineral o metálico. Véase **AZUFRE**.

ABRIR Disolver la materia, ha-

cer los cuerpos blandos y fluidos. «Los Filósofos envidiosos —dice Flamel—, jamás han hablado de la multiplicación más que bajo estos términos comunes del arte: Abre, Cierra, Liga, Desliga. Han llamado Abrir y Desligar a convertir al cuerpo en algo blando y fluido como el agua, y Cerrar o Desligar a coagular ese mismo cuerpo por una cocción más fuerte.»

ABSEMIR Uno de los nombres que los Filósofos han dado a la materia del Arte.

ABSIRTO Hermano de Medea, al que ella cortó en pedazos, dispersando los miembros sobre el camino que tomó huyendo con Jasón. Esta fábula no significa otra cosa que la disolución de la materia durante la segunda operación de la Obra. Véanse las Fábulas Egipcias y Griegas... lib. 2, cap. 1.

ABYLA Montaña de África cercana al estrecho de Gibraltar. Es una de las columnas de Hércules. Hoy en día se llama Almina. Véanse las Fábulas Egipcia y Griegas, libro 5.

ACAID Es uno de los nombres bárbaros que los químicos han dado al vinagre.

ACALACH O Sal, según la manera de expresarse de los secretarios de la Filosofía Espagírica. (Planiscampi.)

ACALAI Es la Sal.

ACANOR Vaso de tierra horadado, con múltiples agujeros en su fondo y en sus costados. (Johnson y Paracelso.)

ACARTUM Es uno de los nombres del minio. Otros le llaman Azimar.

ACATO O bien, hollín.

ACAZDIR o ALCANI o ALOMBA Es la misma cosa que el Júpiter de los químicos, o estaño. (Johnson.)

ACCATUM Significa bricho, oropel.

ACEDIA o ACADIA (según Planiscampi) Horno que se emplea en Espagiria, llamado así porque exige muy pocos cuidados para mantener su fuego.

ACEITE Dicho simplemente así, no es una materia que se haya de usar para realizar la obra. Han dado este nombre a la misma materia cuando ha tomado un color y una viscosidad aceitosa, durante la putrefacción en el huevo filosófico. (*Tabula Scientiae Majoris*). Por Aceite, los filósofos entienden, con frecuencia, el fuego secreto de los sabios.

ACEITE BENDITO: Aceite incombustible. Es su azufre. A veces, dan el nombre de Aceite bendito, a su piedra llevada

al blanco o al rojo, porque fluye y se funde al fuego como mantequilla o aceite congelado. **ACEITE DE LA NATURALEZA:** Es la Sal primera que sirve de base a todas las otras. Se le llama Aceite porque es untuosa, fundente y penetrante; aceite de la Naturaleza porque es la base de todos los individuos de los tres reinos, siendo también, su conservador material y su restaurador. Es el mejor, el más doble, el más fijo y al mismo tiempo, el más volátil antes de su preparación. Cuando el arte quiere emplearlo ha de hacerlo volátil, de fijo que era, y después, de volátil a fijo. Resolverlo y coagularlo: esa es toda la obra.

ACEITE ESENCIAL: Es el azufre volátil de los metales filosóficos, es decir, su alma, o macho, el sol, el oro de los sabios.

ACEITE DE SATURNO: (Sc. Herm.). Materia de los filósofos al negro, llamada así porque llaman Plomo a su materia en putrefacción.

ACEITE DE AZUFRE: (Sc. Herm.). Materia al negro.

ACEITE DE TALCO: Los antiguos han hablado muchas veces de este aceite, al que atribuían tantas virtudes que casi todos los químicos han puesto manos a la obra, con todo su

saber, para prepararlo: han calcinado, purificado, sublimado, etc. esta materia, sin poder jamás extraer ese aceite tan precioso. Eso se debe a que los Antiguos solo hablaban por alegorías, entendiendo con este nombre, el aceite de los filósofos herméticos, dicho de otro modo, su elixir al blanco perfecto. Sin embargo, los químicos modernos han tomado los términos al pie de la letra y han desperdiciado sus esfuerzos, porque el Talco no es la materia de la que ese Aceite se ha de extraer.

ACEITE DE MARTE: (Sc. Herm.). Azufre de los filósofos, perfecto al rojo.

ACEITE INCOMBUSTIBLE: (Sc. Herm.). Magisterio al rojo, llamado incombustible a causa de su fijeza.

ACEITE ROJO: Ver **ACEITE DE MARTE**.

ACEITE VIVO: Magisterio al blanco.

ACEITE VEGETAL: Aceite de tártaro de los filósofos, no del tártaro vulgar.

ACEITE HERACLIANO: Aceite extraído de la madera del guayaco, o del boj. Es bueno contra la epilepsia y los males de los dientes.

ACERO Los Filósofos han hablado mucho de su Acero, el Cosmopolita y Filaletio entre

otros, lo que ha dado ocasión a más de un químico de buscar la Piedra Filosofal en el acero, metal que se emplea para confeccionar diversos útiles; pero en vano trabajan sobre este metal, no menos que sobre los otros. El Acero de los Sabios es la minera de su Oro filosófico y por encima de todo, un espíritu puro, un fuego infernal y secreto, muy volátil en su género, receptáculo de las virtudes superiores e inferiores, el milagro del mundo que Dios ha sellado con su sello, y en fin, la clave de toda la obra Filosófica. Es la parte más pura y volátil de la materia, aquella con la que los Sabios hacen la Gran Obra. No hay otro nombre, en ninguna lengua, que signifique Quintaesencia de las Cosas del Universo. Los Filósofos le han dado el nombre de Acero porque tiene una gran simpatía con la tierra de la que se extrae, y hacia la que es atraído sin cesar, como a su Imán.

ACETUM ACERRIMUM
Agua mercurial de los Sabios.

ACHACHI o **agua de luz** Es el Mercurio de los Filósofos. Es llamado así porque, por su virtud activa, purifica su latón, haciéndolo pasar del color negro al blanco, al que llaman luz.



ACHAMECH Algunos químicos han dado este nombre a las escorias de la plata.

ÁCIDO Oro filosófico, Azufre de los Sabios, o el Magisterio llevado al rojo.

ACIPETO Una de las Harpías. Ver **HARPÍAS**.

ACIRROE Ninfa, hija del centauro Quirón. Ver **QUIRÓN** y las Fábulas... lib. 3, cap. 7.

ACOB, OCOP, OTOP Sal Armoniac.

ACORDINA Es la atutía.

ACRISIO Padre de Dánae, madre de Perseo, aquel que cortó la cabeza de Medusa, cuyo solo aspecto transformaba a todos los seres vivos en piedra. Véase esta fábula y su explicación química en el lib. 3 de las Fábulas... c. 14-3.

ACSUO Término de Filosofía Espagírica que se emplea para designar al coral rojo.

ACUARIO Signo del Zodíaco. Los químicos herméticos lo usan como símbolo de la disolución y de la destilación. Ver **ZODÍACO**.

ACUREB Quiere decir: de vidrio (Planiscampi.)

ACUSTO Significa el nitro.

ADABISI o **ADEBEZI** Tortuga de los Filósofos espagíricos.

ADAMITA Especie de tártaro

blanco o tierra foliada que los Filósofos Herméticos han llamado Tierra Adamita, tártaro, tierra virgen, Adamita, etc.

ADÁN Es el nombre que los Filósofos dan a su Magisterio cuando está al rojo perfecto, porque su materia, que es la quintaesencia del Universo y la primera materia de todos los individuos de la Naturaleza, tiene una perfecta relación con Adán, en cuyo interior acumuló Dios la más pura sustancia de todos los seres. Por otra parte, Adán, que significa Rojo, expresa el color y las cualidades del Magisterio.

ADAPTACIÓN ver **CONVENIENCIA**.

ADARIGE Nombre que algunos químicos han dado a la Sal armoniac. También se la llama Adirige.

ADARNECH o **ADARNETH** o **AZARNET** En términos de química, es el oropimente.

ADARRIS Flor o espuma salada del agua de mar.

ADEBESSI Es la tortuga de los Filósofos, esto es, la corteza que encierra la verdadera materia del Mercurio de los Sabios. Un autor que fue interrogado acerca de cuál era la materia cruda del Arte respondió: «Es la tortuga con las grosuras

de la viña». Y hay un emblema filosófico que representa a Basilio Valentín condimentando con vino a una tortuga.

ADEC Leche agria. (Johnson)

ADECH Los Filósofos Herméticos dan este nombre a aquella parte del hombre que conocemos comúnmente como inglé; algunas veces también entienden con ello a aquel espíritu que se forma con las ideas comunes de las cosas para imitarlas en la obra de sus manos.

ADEHEM o ALHOHONEC
Lámina de hierro, de cobre o de otras materias. (Johnson)

ADER o ADO o ADHO Leche fresca y nueva de la que se ha sacado la crema. (Johnson)

ADES Véase **PLUTÓN**.

ADHAEC Espíritu que mantiene la vida y el movimiento en los cuerpos de los animales. Los Filósofos Herméticos distinguen en el hombre tres partes constitutivas de su humanidad, a saber: alma, espíritu y cuerpo. El alma inmortal y espiritual se nutre y se mantiene de Dios mismo, y que es como una especie de extensión, según ha dicho Hermes en su Asclepius; el espíritu, extendido como medio entre el alma y el cuerpo para mantenerlos juntos y que se alimenta de lo

más sutil que hay en la naturaleza y de la quintaesencia de los elementos, por medio de la respiración y, en fin, el cuerpo craso y terrestre que se alimenta de tierra y agua como compuesto que es. Véase el tratado de Física en el primer volumen de las Fábulas egipcias y griegas desveladas y reducidas al principio mismo, del que este diccionario no es más que una especie de tabla razonada.

ADHEBE La misma cosa que **ADEC**.

ADHO Véase **ADER**.

ADIBAT Mercurio de los Filósofos Herméticos.

ADICIÓN Ver **JUNTAR**.

ADIRLAPIS Es la Sal armoniac.

ADMETO Rey de Tesalia, a quien Apolo, después de haber sido expulsado del cielo, guardaba los rebaños. Al haber sido bien tratado por aquel, Apolo obtuvo de las Parcas que (Admeto) no muriese si alguien quería ofrecerse a la muerte en su lugar. Alcestes, su esposa y amante, se presentó y fue sacrificada. Hércules descendió a la tenebrosa mansión de Plutón y habiendo liberado a Alcestes, la entregó a Admeto, su amigo. Véase **ALCESTES**.

ADMINISTRAR Dar, proveer, procurar.

ADMISURAB Es la tierra filosófica.

ADO Véase **ADER**.

ADONÍADAS o ADONIANAS Fiestas en honor de Adónis. Véase este término.

ADONIS La fábula nos cuenta que Adonis fue amado por Venus y que un jabalí furioso lo mató mientras cazaba. Cuando Venus fue informada, acudió junto él para socorrerle. Por el camino encontro un rosal de flores blancas con cuyas espinas se pinchó en el pie, del que salió sangre que cambió el color blanco de las flores en color rojo.

Los asirios adoraban particularmente a Adonis, como los egipcios a Apis: uno y otro significan la materia filosófica que, amada por Venus, es decir, por la Luna filosófica, se reúnen conjuntamente, prestandose un mutuo socorro. Isis y Osiris eran marido y mujer, hermano y hermana, hijo y madre, siendo las dos historias punto por punto parecidas. Un jabalí mató a Adonis y Venus acudió; Tifón mató a Osiris e Isis acudió, recogiendo los miembros dispersos de Osiris. Venus ocultó a Adonis herido debajo de una lechuga. Todo esto representa alegóricamente lo que sucede en el vaso filo-

sófico, como saben los Adeptos. Véase la explicación de esta ficción en las Fábulas... T. 2.

ADORAT Término bárbaro de química, que significa: un peso de cuatro libras.

ADORMIDERA DE LOS FILÓSOFOS: Piedra perfecta al rojo, llamada así por qué tiene el color de las adormideras en los campos.

ADOS o ADOT Agua ferrea. Se hace enrojando al fuego un trozo de hierro muchas veces, sumergiéndolo igual número de veces en agua pura.

ADRAM O sal gema.

ADRARAGI Uno de los nombres que los antiguos químicos dieron al azafrán común y que los Químicos Herméticos dan a la materia de su Arte cuando ha alcanzado, por la cocción, el color azafranado.

ADRASTEIA Ninfa a cuyos cuidados confío Rhea la educación de su hijo Júpiter, después de salvarlo de la voracidad de Saturno. Véanse las Fábulas...1.3, c. 4.

ADROP Nombre que los Filósofos Herméticos han dado a la materia que emplean en la Gran Obra. Guy de Mont compuso un tratado que lleva por título *«de philosophico*

Adrop inserto en el tomo VI del *Teatro Químico*.

ADSAMAR Entre algunos Alquimistas se encuentra este término para designar a la orina.

ADULPHUR Ceniza, o arena.

ADUMA La Piedra de los Filósofos llevada al rojo, antes de que sea Elixir.

AEAQUE Ver **EACO**.

AEEA Isla donde Circe fijó su morada. Ver las *Fábulas...* I.2, cap. 1.

AELO Una de las Harpías. Ver las *Fábulas...* I.2, cap. 1.

AESÓN Padre de Jasón. Según la fábula, fue rejuvenecido por Medea, después de que ésta lo hiciera cortar en pequeños trozos y los cociera en un caldero. Esta fábula, según los químicos, significa la materia de la Obra, que parece morir en el vaso por la putrefacción para después revivir y por así decirlo, rejuvenecer, haciéndose polvo al blanco y después al rojo. Esto es lo que se puede ver en todos los libros de los verdaderos Filósofos. Véanse las *Fábulas* en el término precedente.

AESPHARA Incineración de la carne o de la sustancia de los cuerpos animales. (*Planiscampi*)

AETES Rey de la Cólquida, pa-

dre de Medea, poseedor del Toisón de Oro que los Argonautas le arrebataron. Era hijo del Sol. Véase lo que significa esta ficción en las *Fábulas...* lib. 2, cap. 1.

AETHNA Montaña de Sicilia que continuamente vomita llamas o humareda. Los Poetas han figurado que Júpiter encerró allí a uno de los gigantes que querían expulsar a los dioses del cielo, que los temblores de tierra que se pueden sentir en los alrededores están ocasionados por los movimientos que hace este gigante para tomar una postura menos molesta y que las llamas y el humo que salen por la cúspide de esta montaña son las de la forja de Vulcano, forjador de los rayos de Júpiter y de las armas de los Héroes, que está establecida debajo. Algunos químicos dan a su fuego el nombre de Aethna porque actúa perpetuamente, aunque no esté siempre manifestado.

AETHÓN Uno de los caballos que tiran del carro de Plutón. Ver **ABASTER**.

AETHRA o **ETHRE** Hija de Piteo, mujer de Egeo y madre de Teseo. (Ver *Fábulas...* I. 6, c. 3.

AFFAX y **AFFARIS** Toda clase de atramentos.

A

AFFENICO o AFFENICUM

Johnson dice que los químicos dan este nombre al alma de las cosas.

AFFEOS o AFFROS Corrupción del término griego Aphros, espuma. Los químicos toman (el término) en el mismo sentido.

AFFIDRA Es la cerusa.

AFFORMAS Viejo término químico qué quiere decir: de cristal.

AFFRAGAR Es el minio, según Rulland, y el cardenillo según Planiscampi.

AFFRENGI Es el minio.

AFFRODINA Nombre que los químicos han corrompido del griego Aphrodita y con el que entienden a Venus y al Cobre.

AFFROP Nombre que los Filósofos Espagíricos dan a la materia de la Gran Obra.

AFFROTON Espumoso; véase AFFEOS.

AFIRMAR Asegurar, dar por cierto.

AFRODISIA Los Adeptos algunas veces dan este nombre a su materia, cuando ha alcanzado aquello que llaman Venus y dicen que entonces (su materia) ha alcanzado la edad de Venus, es decir, el color anaranjado.

AFRODITA Véase VENUS.

AFRONITRO Espuma de nitro. Hay muchas relaciones y vínculos entre la espuma de nitro y el mismo nitro, como entre la sal y su espuma. La espuma de nitro es la misma cosa que la Flor de las Piedras y de las murallas: una materia ligera, friable, acre. Es preciso escoger aquella que tiende al color púrpura. La espuma de nitro varía según las materias y lugares donde crece. El Afro-nitro difiere de la Flor de las Piedras de Asia en que no puede ser quemado. Si estuviese resuelto al fuego, tendría las mismas propiedades y las mismas virtudes. (Rulland)

AGALLA Sal preparada, según Planiscampi.

AGAMENÓN Jefe de la armada griega que sitió a Troya. Véase su genealogía y su historia y lo que significan químicamente en todo el 1.6 de las Fábulas...

AGAR Nombre dado a la cal de los Filósofos por los Alquimistas, y a la cal común por algunos viejos sectarios de la química vulgar. También la han llamado Algit o Algerit.

AGAZOPH Véase PERIMINAL.

AGENOR Padre de Cadmo y

de Europa. Véase la explicación de las Fábulas inventadas bajo estos nombres en el lib. 3, cap. 14 y 5 de las Fábulas...

AGENTE La Alquimia acepta muchos agentes para la preparación de la Obra: dos en potencia y dos en acto, que ponen en acción aquellos agentes que, previamente sólo estaban en potencia.

Los dos agentes activos son el fuego celeste y el fuego central, que preparan la materia del Artista. Después de la preparación de la Piedra, hecha por el Artista, los dos agentes se reducen un uno solo que es el Fuego Filosófico.

Los dos agentes en potencia son el Azufre y el fuego innato de la materia, para tornarse agentes activos sólo tienen necesidad de ser excitados por el Fuego filosófico. Todavía hay otro agente, sobre el cual casi todos los Filósofos han guardado silencio, rechazándolo en apariencia: es el fuego elemental, al que jamás nombran y del que no hablan más que por enigmas, para despistar y torturar a aquellos que quieren emprender la Gran Obra. Después del conocimiento de la materia todo el secreto consiste en la administración y régimen de este fuego.

AGENTE. El agente interno

de los Alquimistas es el fuego innato de la materia que al ser excitado por el fuego externo, digiere, putrifica y cuece esta materia mucho mejor de lo que el fuego elemental podría hacer. Este agente es el más grande secreto del Arte y para obtenerlo es preciso comportarse como Tetis ante Aquiles. Uno de los escritores modernos sobre este Arte (Pontanus), dice que es mineral, igual, continuo, que no produce vapores si no es excitado con demasiada violencia, que participa del Azufre, que no está tomado o extraído de la materia a la que disuelve y coagula, que lo calcina, congela y coagula todo, que se adquiere por industria y por arte y que comporta pocos gastos, si es que alguno comporta.

AGNUS También es uno de los nombres de la materia que los verdaderos Químicos emplean para hacer la Piedra Filosofal. Cuando esta materia ha pasado por las diversas operaciones, requeridas para purificarla de sus partes heterogéneas, se le da algunas veces el nombre de cordero sin mancha, Agnus Inmaculatus, como se puede ver en el libro intitulado «*Enarratio methodica Trium Gebri Verborum*» escrito por Filaleteo.

AGUA Los Filósofos químicos

emplean con frecuencia este término, no para designar el agua común, sino a su mercurio. Ordinariamente añaden algunos adjetivos, como:

AGUA ANTIMONIAL, SATURNAL, MERCURIAL: porque el antimonio participa mucho del plomo, llamado Saturno por los químicos, diciendo también que Mercurio es el nieto de Saturno.

AGUA ARSENICAL: León verde de los Filósofos. Ver **ARSÉNICO**.

AGUA BENDITA: En tanto dicen que el secreto para hacer ese Mercurio es un don del cielo y que esa agua es la que Jacob deseó para José en la bendición que le dio. (*Enchyridion Physicae*)

AGUA CELESTE: *Aquae Celestis*. Es el aguardiente rectificado, no el aguardiente vulgar, sino su quintaesencia mercurial.

AGUA CELESTE Y ELEMENTARIA: Porque el mercurio es, según los Filósofos, hijo del Sol y de la Luna, y quintaesencia coagulada de los elementos.

AGUA CORROSIVA: Es el vinagre, y todo licor corrosivo.

AGUA DE ALREGI: Es el agua de cal.

AGUA DE AMOR: Nombre que Beguín, en su *Química*, ha

dado a un agua extraída de la sangre humana, por medio de la que se pretendía preparar un filtro apto para conciliar y conservar el amor entre esposos.

AGUA DE BLANQUEAMIENTO: Porque es su Azoth, con el que dicen hay que blanquear el latón y quitarle su oscuridad.

AGUA DE LA CELESTE GRACIA: Porque la ciencia que sabe extraer ese mercurio de su minera es un Don de Dios y un favor Celeste.

AGUA DE CASTIDAD: Agua compuesta de la que se sirven quienes quieren guardar su castidad más fácilmente. La receta está en el libro de Adrian Mynsicht p. 286.

AGUA DE FUEGO o ÍGNEA: Porque ese mercurio contiene el fuego de la naturaleza, cuando está animado, teniendo entonces todo lo que les es necesario para ser cocido, digerido y para comunicar a continuación, al oro, una virtud multiplicativa que ese metal, por sí mismo, no tiene.

AGUA DE LA MAR SALADA: Ver **ORINA**.

AGUA DE LIS: Agua Lilií. Es agua de oropimente.

AGUA DE ELSABÓN: Es sal común reducida a agua por humedad del aire.

- AGUA DE MEGI:** Ver **AGUA ROJA**.
- AGUA DE MAR O, AGUA SALADA DE LOS SABIOS:** Ver **MERCURIO QUÍMICO:** Algunos químicos toman estos términos al pie de la letra y han creído que la materia de la que sacan su mercurio los Sabios, era el agua de mar, propiamente dicha, pero habrían de saber que los filósofos, en sus libros, sólo se expresan con similitudes y enigmas.
- AGUA DE MERCURIO:** Es el mercurio mismo de los filósofos.
- AGUA DE NITRO:** Los químicos aplican estos términos tanto al espíritu del nitro, como a la sal alkali o al agua fuerte.
- AGUA DE NUBES:** Ver **MERCURIO**.
- AGUA DE LLUVIA:** Agua pluvialis. Es el agua dulce común.
- AGUA DE SALUD:** Es un agua destilada de la sangre humana, de las flores de celidonia, de miel virgen, y de otros muchos aromas. Paracelso llama a esta agua, Bálsamo superior a cualquier otro Bálsamo, recomendándolo mucho en medicina.
- AGUA DE LAS DAMAS, o de AFEITES:** Es un agua que suaviza la piel, la blanquea y le da una apariencia fresca. Ver *Mynsicht*, p. 180.
- AGUA DE LOS DOS HERMANOS EXTRAÍDA DE LA HERMANA:** Es la sal armoniac filosófica.
- AGUA DE LAS AGUAS:** Porque es una agua-principio que contiene la sustancia de los cuatro elementos.
- AGUA DE SEGI:** Ver **AGUA ROJA**.
- AGUA DE LOS EQUINOCIOS:** Es el rocío de primavera y el de otoño, cuyas propiedades son admirables para la curación de muchas enfermedades, cuando están trabajados por una mano hábil en espagieria. Los filósofos han dado este nombre a su mercurio para engañar a los ignorantes, algunos de los cuales han tomado estas expresiones al pie de la letra, creyendo que era la materia de la que se ha de extraer el mercurio perdiendo con ello su trabajo y su dinero.
- AGUA DE LAS HECES DEL VINO:** Es el aceite de tártaro obtenido por Desfallecimiento. (Ver)
- AGUA DE LOS MICRO-COSMOS:** Es el espíritu de Nitro. (Dic. Herm.)
- AGUA DE LOS FILÓSOFOS:** Ver **MERCURIO DE LOS FILÓSOFOS:** Algunos

químicos han creído, erróneamente, que era vinagre destilado, otros que era aguardiente de vino, al decir Ramón Llull que su quintaesencia está extraída del vino, a la que llama, a veces, vino; pero si hubiesen prestado atención, hubieran visto su error, pues el mismo Ramón Llull dice que no hay que entenderlo al pie de la letra y que, cuando los filósofos dicen extraer su mercurio del vino, están hablando por una similitud, y que ese mercurio o agua filosófica se ha de extraer del Mar Rojo de los Filósofos. Ver el *Testamento* de Ramón Llull, y su *Tratado sobre la Quintaesencia*.

AGUA DE VIDA (AGUARDIENTE): Algunos, engañados por las expresiones de Joan de Rupescissa y de Ramón Llull, que hablan de su mercurio como si estuviera extraído del vino, han creído erróneamente que el mercurio filosófico era una quintaesencia de vino, o una sal de tártaro; pero éstos hubieran de haber prestado atención, pues los Antiguos acaso no conocieran el espíritu de vino, hecho a través de destilaciones que les eran desconocidas y que no fueron inventadas sino más tarde, a partir de recetas mal entendidas y dispersas aquí y allá en sus escritos.

AGUA DE VIDA DE LOS SABIOS: También se llama así al Elixir perfecto en aquel estado en que puede servir de medicina, sea del cuerpo humano, sea de los metales imperfectos.

AGUA DESTILADA: Los filósofos herméticos entienden con frecuencia, por estos términos tanto al agua simple destilada de cualquier materia, como a las aguas fuertes y de disolución. Bajo las aguas simples destiladas ocultan ciertos secretos específicos para disolver los cuerpos sin corrosión. Tienen más fuego y menos acrimonia que las aguas fuertes, tal son, por ejemplo, las aguas o espíritus de miel, de cuerno de ciervo, de animales, de las mismas plantas, como el vinagre destilado, el espíritu de vino rectificado, etc. Las aguas fuertes están ordinariamente compuestas de minerales corrosivos y no realizan jamás una disolución radical. Son como una especie de lima que reduce los cuerpos a polvo, pero no a su primera materia.

AGUA DORADA: Cuando el mercurio está perfecto al rojo.

AGUA SUAVE: A causa de su propiedad para disolver el oro y la plata sin corrosión.

AGUA DEL CEREBRO:

Aqua Cerebri. En términos de química es el aceite de tártaro extraído por desfallecimiento.

AGUA DEL CIELO: Aqua Celestina. Es Mercurio. A veces, llaman con este término, al espíritu de vino bien rectificado, porque es de una naturaleza tan ligera y tan fácil de sublimar, que parece participar de la del cielo. (Rulland)

AGUA DEL MUNDO: Es el mercurio en la operación de la medicina de primer orden, o la primera preparación para el magisterio, de igual manera que las siguientes aguas:

AGUA ARDIENTE

AGUA DEL ARTE

AGUA DE FUENTE

AGUA DE SANGRE

AGUA ELEVADA

AGUA EXALTADA

AGUA MONDIFICANTE

AGUA PRIMERA

AGUA SIMPLE

Cuando los filósofos han querido dar el nombre de Agua a ése mismo Mercurio, durante la segunda preparación, o medicina de segundo orden, la llaman:

AGUA AZÓTICA

AGUA DE TALCO

AGUA DE VIDA

AGUA DE VIDA METÁLICA

AGUA DE ORINA

AGUA ESTRELLADA

AGUA HOJALDRADA

AGUA PESADA

AGUA PONDEROSA

AGUA DE ESTIGIA

En las operaciones de la medicina de tercer orden la han llamado:

AGUA DE LAS NUBES

AGUA DIVINA

AGUA DE ORO

AGUA SULFUROSA

AGUA VENENOSA

AGUA DEL FLEGETÓN:

Preparación alquímica del Tártaro. (Planiscampi)

AGUA ESPESADA: Mercurio de los filósofos en estado de conjunción del espíritu con el cuerpo, o tal como es cuando los sabios dicen que el mercurio encierra todo lo que buscan los filósofos... Cuando el espíritu y el cuerpo están reunidos para componer ese mercurio, ya no se les distingue más con nombres distintos, y tienen el único y sólo nombre de Mercurio, por qué entonces es, propiamente, el mercurio animado, o mercurio de los sabios.

AGUA FÉTIDA: Agua Foetida. Es el mercurio filosófico.

AGUA FUERTE: Agua fortis. Los Filósofos herméticos no aplican este término al agua fuerte común, ni al agua regia de los químicos ordinarios, sino que se refieren al mercurio, que disuelve todos los

cuerpos con una disolución natural, sin corrosión, sin destruir la simiente germinativa de los metales y demás cuerpos sublunares. Porque pretenden que ese mercurio es el principio de esos mismos cuerpos.

AGUA FUERTE o de **SEPARACIÓN**: Cuando los químicos herméticos dicen en sus escritos que se ha de disolver tal o cual cuerpo en agua fuerte, se refieren a su vinagre muy agrio, a su agua pónica, a su mercurio, y no a las aguas fuertes compuestas por química ordinaria, pues los sabios demandan una disolución radical de los cuerpos y no una disolución imperfecta, como la que procuran las aguas fuertes y aguas regias, utilizadas comúnmente.

AGUA HOLSOBÓN: Es el agua de sal extraída del pan.

AGUA MARINA: En términos de ciencia hermética dices del mercurio, ya que se extrae de lo que llaman su Mar Rojo.

AGUA MINERAL: Porque está extraída del reino mineral y es metálica.

AGUA MONDIFICADA DE LA TIERRA: Porque el mercurio es la parte más pura de la tierra. Pero este nombre se le da, particularmente, cuando la materia está perfecta al blanco.

AGUA PALESTINA: Es la flor de bronce, o cardenillo.

AGUA PERMANENTE: Nombre dado por los filósofos herméticos a su mercurio.

AGUA FILOSÓFICA: Según algunos es el vinagre sublimado, según otros, espíritu de vino circulado y, en fin, su agua permanente y mercurial que no moja las manos.

AGUA PONTICA: También es uno de los nombres del mercurio de los sabios, llamado así a causa de su ponticidad, por lo que también ha sido llamada Vinagre muy agrio.

AGUA HEDIONDA: Porque tiene un olor pútrido como la de Asafétida.

AGUA PURIFICADA: Magisterio al blanco.

AGUA QUE BLANQUEA LA PIEDRA INDIANA: Magisterio al blanco.

AGUA RADICAL DE LOS METALES: Porque es su raíz y principio.

AGUA ROJA: Es el agua de vitriolo o su Azufre, también llamada Aqua Magi, Aqua segi.

AGUA ROJA, AGUA AZAFRANADA, AGUA MUERTA: Agua del azufre de los filósofos.

AGUA SALMANTINA: Es su agua de mar.

AGUA SATURNAL: Es aque-

lla que contiene la naturaleza de los tres primeros principios, como aquella de los baños calientes, aguas minerales, que son naturalmente medicinales. Algunos aplican el término Agua Saturnal a la que se filtra por los poros de la tierra, y con la que se hacen piedras preciosas y transparentes. (Ruland)

AGUA SECA: Que no moja las manos. A este respecto hay que prestar atención que aquellos sabios que dan este nombre a su mercurio están siguiendo la Vía Seca en la operación del magisterio, porque aquellos que siguen la Vía Húmeda, como Paracelso, Basilio Valentín, etc. llaman a su Mercurio, Leche de Virgen, a causa de que es un licor blancuzco que moja las manos, distinto de otro, que es un mercurio fluido, de la naturaleza del mercurio vulgar.

AGUA SEGUNDA: Porque el mercurio es una especie de Agua fuerte, pero suave, que disuelve los metales sin corroerlos.

AGUA VEGETABLE: Es el aguardiente, o espíritu de vino rectificado.

AGUA VENENOSA: Luna de los Sabios.

AGUA VENENOSA: Porque parece matar los metales con

su veneno, destruyendo su configuración exterior y reduciéndolos a su primera materia: Así llamada por su similitud con los venenos que matan al cuerpo humano, después de la muerte de los cuales, los reducen a sus primeros principios, que están en la ceniza.

ÁGUILA Nombre que los Filósofos Herméticos han dado a su Mercurio después de su sublimación. Lo han llamado así en primer lugar, a causa de su volatilidad y luego por qué, al igual que el águila devora a los demás pájaros, el Mercurio de los Sabios destruye, devora y reduce al mismo Oro a su primera materia, reincrudándolo.

Según Filaleteo cada sublimación es un águila, y aunque siete sean suficientes, se puede llegar hasta diez. Así, cuando dicen que es preciso preparar siete águilas para combatir al león no hemos de entender, dice el mismo autor, que haya que disponer siete partes de mercurio y de volátil contra el león, o una parte de fijo, sino que nuestro Mercurio es sublimado y exaltado siete veces.

«Cuantas más águilas habrá contra el león —dice Basilio Valentín— menos largo será el combate. Atormentad al león —añade el mismo autor—, has-

ta que el tedio le venza y desee la muerte. Otro tanto se hará con el águila, hasta que llore: recoged sus lágrimas y la sangre del león y mezcladlas juntas en el vaso filosófico.» Todo esto no significa más que la disolución de la materia y su volatilización.

El águila era un pájaro consagrado a Júpiter por qué el Mercurio de los Sabios se volatiliza arrastrando al fijo con él durante el tiempo en que el Júpiter de los Filósofos, o color gris, sucede a Saturno, o color negro. El águila que Júpiter envió para devorar el hígado de Prometeo no es otra cosa que la acción del volátil sobre el fijo, o piedra ígnea, a la que denominan minera del fuego celeste. Por esta razón han figurado que Prometeo robó el fuego del cielo y que Júpiter, para castigarle lo hizo atar a un peñasco, que simboliza la piedra fija de los Sabios, y que su hígado, la parte más cálida del hombre, fuese continuamente devorada por un águila. Que algunos digan que fue un buitre viene a significar lo mismo. Por esta razón, esta águila fue llamada hija de Tifón y de Equidna, es decir, de la putrefacción de la materia. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 17.

Los Espagiristas llaman águila a la Sal armoniac y al Mercurio sublimado a causa de la facilidad con que se subliman, pero no es ni del mercurio vulgar, ni de la sal armoniac de los drogueros que ha de entenderse esto sino de la de los Filósofos.

Águila devorando al León. Expresión Hermética que expresa la volatilización del fijo por el volátil, o del Azufre por el Mercurio de los Sabios. Águila extendida. Sal armoniac sublimada en química vulgar. Volatilización de la materia en el sentido hermético.

Águila volante. Mercurio de los Filósofos.

AHOT Nombre dado a la Leche de los Filósofos, a la que ellos llaman Leche de la Virgen, y que los químicos vulgares dan a la leche común.

AHUMAR LA TIERRA Es cocer el compuesto, sirviéndome de los términos de Flamel, hasta que la materia esté en putrefacción.

AHUSAL Es el Azufre filosófico y no el azufre vulgar, como han mal interpretado la mayoría de químicos, que también lo han llamado Akibot, Alchimit.

AIAR O piedra bórica.

AIARAZATH Véase ALAHA-BAR.

AIBACHEST o AIBATHEST
Nombre que algunos químicos han dado a la materia de la piedra purificada de sus partes heterogéneas y llevada al blanco después de la putrefacción.

AIDONEO Véase PLUTÓN.

AIGU Es el Magisterio al rojo.

AIRAZAT Algunos químicos han dado este nombre a Saturno, pero conviene entenderlo del de los Filósofos.

AIRE También es uno de los nombres que los Químicos Herméticos dan a su Mercurio sutilizado y sublimado en flores blancas, o tierra muy tenue también llamada Pájaro de Hermes, Águila, etc.

Alejandro dice en la Turba o Código de la Verdad: «Cuando hayáis sacado el agua del aire, el aire del fuego, y el fuego de la tierra, habréis hecho toda la Obra.» Aristóteles, el químico, dice también: «Es necesario transformar el aire en agua, convertir esta agua en fuego, de este fuego extraer el aire, pues con nuestro Fuego químico y fijado y con nuestra agua se hace el aire, que es preciso convertir en fuego, del cual, y continuando la operación, se hace la tierra y de esta tierra el fuego; así, convertimos los

elementos, uno en otro, pues convirtiendo los elementos se encuentra lo que se busca.» El aire de los Filósofos, por tanto, no es más que una agua coagulada por el fuego y reducida a polvo o flores blancas muy sutiles.

AIZOI Johnson da este nombre a la siemprevista en su tratado *De Lue Hungárica* pag. 100

AJAX Héroe griego que destacó en el asedio a Troya y que habiendo violado a Casandra en el templo de Minerva fue fulminado por la diosa como castigo a su crimen. Véase su historia en el libro 6 de las Fábulas...

En el mismo asedio había otro héroe con el mismo nombre, hijo de Telamón y de Hesíone, que disputó con Ulises para tener las armas de Aquiles. Véase el libro citado.

AKEM Paracelso ha empleado este término para designar la mantequilla cocida. (Johnson)

AKIBRIT Véase ALKIBRIC.

AKILIBAT o ALOTÍN Es la terebintina, según Planiscampi.

ALABARI o AIRAZAT Plomo de los Filósofos, al que también se ha llamado Corazón de Saturno. En propiedad, es la materia del Arte, que se extrae de la raza de Saturno.

ALACAB Sal armoniac filosófica que los químicos vulgares interpretan como sal armoniac común.

ALACAP Véase ÁGUILA DE LOS FILÓSOFOS.

ALAFAR Es el vaso filosófico y no el vaso de vidrio que encierra la materia de la obra.

ALAFARANGI Acción de lavar y depurar el plomo quemado. (Planiscampi)

ALAFOR O sal alkali.

ALAHABAR o **ALOOC** La misma cosa que **ALABARI**.

ALAMBIQUE Los Filósofos Herméticos dan, algunas veces, este nombre a su Mercurio pues por su medio realizan sus pretendidas destilaciones, sublimaciones, etc.

ÁLAMO Árbol consagrado a Hércules, porque cogió algunas ramas de un álamo, y fue a los infiernos para liberar a Teseo. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 22.

ALARTAR Es Aes Ustum, o cobre quemado.

ALASALET Algunos químicos han dado este nombre a la sal armoniac.

ALASTROB Véase **ALABARI**.

ALATANS Nombre que algunos han dado al litargirio. (Johnson)

ALATURAT Es el nitro de los Filósofos y no el salitre vulgar, con el que tantos químicos han experimentado grandes pérdidas.

ALAZER Azufre vivo o Ambrosiano. Es rojizo, transparente y se parece mucho al oro pimente fijado. Algunos químicos poco versados en el verdadero sentido de los autores Herméticos, y en particular de Geber, han tomado este Azufre por el de los filósofos, que no es otra cosa que su materia llevada al color de este azufre ambrosiano por medio de la cocción filosófica.

ALBAIT o **ALFURA** Uno de los nombres de la cerusa.

ALBANUM Sal de orina.

ALBAR AERIS Tierra foliada de los Filósofos, o su latón blanqueado, su Luna, su Diana desnuda y en fin, su materia llevada al blanco.

ALBARAS Arsénico.

ALBERICK Cobre decapado y blanqueado por algunas operaciones químicas. Se puede tener éxito con arsénico, pero el cobre permanece quebradizo y como regulificado.

ALBESTOS Materia untuosa y bituminosa, combustible y de color de hierro. Se encuentra en la Arcadia y Johnson dice

que no se puede apagar cuando está ardiendo. Yo creo que este autor se equivoca y que ha tomado un sentido contrario al conveniente, porque la piedra de amianto, que es de dos especies se llama Albestes y Albeston. Tanto la una como la otra son incombustibles. Los antiguos se servían de la exfoliable, que es semejante al alumbre de pluma, para construir una tela dentro de la que quemaban los cuerpos de los muertos para conservar sus cenizas. Se encuentran estas dos clases de amianto sobre las montañas del Pirineo. También crece allí una planta, si hemos de creer a Pomet, que puesta en el agua para enmohecerla, como se hace con el cáñamo, y a continuación trabajada del mismo modo, produce una tela incombustible.

ALBETUD Los químicos han dado este nombre, algunas veces, al gálbano.

ALBIFICACIÓN Véase **BLANQUEAR**.

ALBIMEC Es el oropimente.

ALBOR Orina.

ALBORACH Materia de los Filósofos llevada al blanco.

ALBORCA Véase **MERCURIO FILOSÓFICO**.

ALBOS Crisol.

ALBOTAR Cerusa.

ALBOTIM, ALBOTAI, ALBOTRA La misma cosa que Albotar, cerusa.

ALBUSAO Es el Azufre de los Sabios. Algunos químicos han dado este nombre al azufre común.

ALCABRICK Véase **ALKIBRIC**.

ALCADY Vitriolo o atramento blanco o sal blanca de los Sabios.

ALCAFIEL Antimonio filosófico o materia saturnal propia de la Obra de los Sabios.

ALCALHAL En términos de química vulgar vinagre, pero este vinagre no es el de los Filósofos, que es su agua Pónica o su Mercurio disolvente.

ALCALIGATAM Composición química hecha con Mumia y espíritu alkali. Si se añade Mercurio dulce será, dice Planiscampi, un admirable remedio para la gota, sobretudo si ésta es una secuela de enfermedad venérea.

ALCAMOR Véase **ALAHABAR**.

ALCANI Véase **ACAZDIR**.

ALCANNA o **ALCONA** Especie de caña o arbolillo hueco y nudoso del que se servían los árabes en otro tiempo para hacer venablos. Hoy se emplea

en medicina en lugar del guayaco. (Johnson)

ALCAOL En algunas ocasiones significa leche agria y otras veces, Mercurio. (Johnson). Este autor debería decir que, en términos de filosofía Hermética, leche agria y Mercurio de los Sabios no son sino una misma cosa.

ALCEANI Término de Ciencia Hermética. Es el cambio de forma superficial de los metales, como la albificación de Venus, que es una falsa tintura de lana o plata, etc. (Planiscampi)

ALCEO Véase HÉRCULES.

ALCESTES Hija de Pelias y mujer de Admeto. Ofreció su vida para salvar la de su marido. Hércules descendió a los Infiernos después de haber atado al Cerbero, devolvió a Alceste a la morada de los vivos y la entregó a su esposo. Véase el lib. 5, cap. 21 de las Fábulas...

ALCHABRICK Véase ALKIBRIC.

ALCHAEST Véase ALKAEST.

ALCHARIT o **ZAIBACH** Es el Mercurio, pero el de los Filósofos.

ALCHAZANÓN Barro que cae de las muelas de afilar. Con él

se hace una masilla excelente. (Johnson)

ALCHIERAM Nombre que algunos químicos han dado a la cabeza muerta (Caput Mortuum) que queda en el fondo de la cucúrbita después de la destilación. (Rulland)

ALCHITRAM Lo mismo que Alchieram. Se encuentra este nombre entre algunos químicos para designar el aceite de enebro y la pez líquida. Rullandus se lo da al arsénico preparado.

ALCHITURA Es la pez líquida.

ALCHONOR Véase ALAHABAR.

ALCIBRIS VIVO Esto es, en química, el azufre vivo o natural, pero en el Arte Hermético es la Piedra ígnea, la materia llevada al rojo en la primera operación de los Filósofos.

ALCIMAD Véase ATIMAD.

ALCÍMEDES Mujer de Esón y madre de Jasón. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ALCMENA Mujer de Anfitríon; fue engañada por Júpiter (disfrazado) con la forma de su esposo y con el auxilio de Mercurio bajo la figura de Sosías. De ella nació Hércules. Los Alquimistas dicen que Alcmena representa el agua metálica, que está casada con el Oro de

los Filósofos, llamado Anfición; Júpiter, que es el símbolo del Azufre, se junta a esta agua por la destreza del Químico, o Sosías, y de esta unión nacerá Hércules, o el Mercurio filosófico. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 1 y ss.

ALCOB Es el Asustum. Algunos lo entienden de la sal armoniac, pero ha de entenderse del Mercurio de los Filósofos.

ALCOFOL Véanse ATIMAD. También se le llama Al.Cofol.

ALCOHOL Es el antimonio.

ALCOHOL Glaceati Corneoli. Polvo de cristal, muy sutil e impalpable.

Alcohol es el nombre que los químicos dan a todas las sustancias puras extraídas por destilación de los cuerpos animales, vegetales o minerales. Es lo que otros llaman Espíritus. Paracelso da este nombre a los polvos muy sutiles, como la flor de harina, cuando no tienen mezcla alguna. Pero este término hoy no se aplica, por parte de los químicos, sino al espíritu de vino rectificado.

Alcohol mineral. Sustancia muy penetrante, y la más sutil parte de los elementos, muy fija y extremadamente digerida por un fuego astral e invisible. Esta sustancia se encuentra en todos los mixtos, pero el Arte

la extrae de un sólo (mixto) para hacerla entrar en la composición de la Piedra Filosofal y del Elixir Universal, que sirve de medicina a todas las enfermedades de los tres reinos.

ALCOHOLIZACIÓN Reducción de un cuerpo a sus más pequeñas partes. Es la misma cosa, según los Filósofos Espágoricos, que calcinación filosófica, porque se sirven indiferentemente de uno u otro de estos términos para expresar la misma cosa. Sin embargo, es necesario, no confundir la alcoholización con la calcinación de los químicos vulgares, pues en Ciencia Hermética solo se utiliza este último término, por similitud.

ALCOL Algunos químicos han dado este nombre al vinagre.

ALCOLISMO Acción de triturar, moler, corroer, reducir a polvo.

ALCONE Oropel; en química, latón. Pero en términos herméticos es el Latón de los Filósofos, que es preciso blanquear.

ALCOPHIL NEGRO Alcophil nigra. Es uno de los nombres que los Alquimistas han dado al antimonio. Se llama también Alcophit.

ALCORA Es el talco.

ALCUBRIT o **ALCUBRITH** Véase ALKIBRIC.

ALCUR Azufre.

ALEBIÓN Hermano de Libis, muerto por Hércules. Véanse las Fábulas... Lib. 5, cap. 12.

ALEC Es la Sal.

ALECH La misma cosa que el vitriolo.

ALECHARIT No es el Mercurio común y vulgar, sino el de los Filósofos.

ALECHIL Nombre que algunos químicos han dado al tripode sobre el cual se pone algún vaso durante las operaciones químicas.

ALECTO Una de las Furias, que con sus dos hermanas, Tisífone y Megare, hijas del Aqueronte y de la Noche, según unos, o hijas de Júpiter según otros. Fueron creadas para atormentar a las sombras en el Reino de Plutón. Representan la acción del agua mercurial llamada Dragón, sobre la parte fija de la materia durante la putrefacción y la volatilización. Véase el lib. 3, cap. 6 de las fábulas...

ALECTORIA Lapis alectorius. Especie de piedra brillante y casi transparente como el cristal, del grosor de una haba. Se la encuentra en el ventrículo de los viejos capones y de las viejas gallinas, si hemos de creer a Alberto. Los Antiguos

decían que la alectoria tornaba al hombre que la llevaba, valiente y muy fuerte, procurándole muchas riquezas. Por ello —decían— Milón de Crotona siempre salía victorioso del combate. También la veían como un filtro, al que daban la propiedad de moderar la sed. (Johnson)

ALEFANTES Es la flos solis.

ALEGRÍA DE LOS FILÓSOFOS Cuando la piedra, o la materia de los filósofos ha alcanzado el blanco perfecto, que es su Oro blanco, su azufre Blanco, la Eudica de Morien, su Cisne, etc., entonces, según dicen todos los Filósofos, es tiempo de Alegría, porque pueden ver a Diana desnuda, después de haber evitado todos los escollos del mar. El *Código de la Verdad* dice: «Blanquead el latón y romped vuestros libros, que entonces ya son inútiles y no os causarían más que complicaciones, dudas e inquietudes, y vosotros no habéis de tener sino Alegría». Cuando su materia está al blanco hay que ser bien torpe para no lograr conducirla hasta el rojo perfecto, porque entonces, todo el volátil está fijado de modo que pueda sufrir el fuego más activo y más violento.

- ALEMBACI** Plomo quemado o calcinado.
- ALEMBROTH** Nombre que los Filósofos Espagíricos han dado, en algunas ocasiones, a la Sal de su Mercurio, también llamada Sal de los Filósofos y Llave del Arte. Alembroth también es el nombre que algunos químicos han dado a la sal de tártaro, a la que también llaman Magisterio de los Magisterios. (Johnson, Rulland)
- ALEMZADAR** Sal armoniac.
- ALENEC o ALLENEC** Estaño, Júpiter.
- ALERNET** Oropimente.
- ALES** Toda sal compuesta con la mezcla de otras muchas sales.
- ALETH** Júpiter de los Filósofos y estaño de los químicos.
- ALEUSANTI** Véase ALOSANTI.
- ALEXANTHI** Flores del bronce.
- ALEXIR** Toda medicina química.
- ALEZARAM** Lavaduras de plomo o Saturno de los Filósofos, limpio y blanqueado.
- ALFACIO** Véase ATIMAD.
- ALFACTA o ALFATA** Es lo mismo que destilación.
- ALFADIDAM** Escorias, escoria de hierro, no aquella que permanece en la hoguera sino aquella otra que también es llamada pepitas de hierro, que caen del yunque cuando se golpea el hierro con el martillo.
- ALFATIDA** Cobre quemado. También significa: limadura de cobre.
- ALFIDUS** Lo mismo que cerusa.
- ALFOL** Sal armoniac, en términos de química vulgar y Águila de los Filósofos cuando se trata de Ciencia Hermética.
- ALFUR** Azafrán común, para los químicos, y Azafrán de los Sabios, o materia de los Filósofos llevada, por digestión, al color del azafrán.
- ALFURAT o ALBAIT** Cerusa, o materia de la Obra llevada al blanco.
- ALFUSA** Es la atutía.
- ALGALÍ** Es el nitro. En términos de Ciencia Hermética es la primera materia de la Obra.
- ALGALIA** Civeta.
- ALGAMET** Carbón.
- ALGERIT** Véase AGAR.
- ALGEROTH** Polvo del Mercurio de Vida.
- ALGIBICH** Véase ALKIBRIC.
- ALGIT** Véase AGAR.
- ALHENOT** Véase ALAHABAR.

ALHOFOL Antimonio.

ALHOHONEC Lámina de hierro, de cobre o de otras materias. (Johnson)

ALHOHONOC Véase ALAHABAR.

ALIAS Igual cosa que Vaso.

ALIBA Una de las columnas que Hércules plantó en los confines de Mauritania. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 12.

ALIENTO Este término significa, a veces, humo. (Johnson.) A veces, estiércol de caballo. Pero en términos de ciencia hermética, quiere decir, materia de la obra en putrefacción.

ALIGULE Toda confección química.

ALIMENTO de la Piedra Es el Fuego.

ALINZADIR y ALINZIADIR Es la Sal armoniac.

ALIOCAB Sal armoniac.

ALISTITES Sal armoniac.

ALIX Sal común preparada.

ALKAEST Licor que según Paracelso y Van Helmont disuelve todos los cuerpos visibles reduciéndolos a su primera materia. Difiere de aquello que los verdaderos Químicos llaman su Mercurio. Esta disolución es natural, suave, sin corrosión, conserva la semilla de los cuerpos y la dispone a

la generación, y no como aquellas disoluciones de los químicos ordinarios, que se hacen a través de aguas fuertes, que participan, por sus efectos, del fuego elemental que destruye y mata en lugar de vivificar. Por eso, los Filósofos Herméticos dicen: «Los químicos destruyen nosotros edificamos; ellos queman con el fuego, nosotros con el agua; ellos matan, nosotros resucitamos; ellos lavan con agua, nosotros con fuego, etc.» Paracelso describe su preparación en el libro 2 de su *Natura Rerum*.

Martin Rulland dice que el Alkaest es un Mercurio preparado, no del tártaro, como algunos han creído, engañados por un pasaje de Van Helmont donde se dice, hablando del Alkaest: «Si no podéis llegar a descubrir este secreto del Fuego, aprended al menos a hacer la sal de tártaro volátil, para hacer vuestras disoluciones por su medio.» (Van Helmont, *de Febribus*) Michel Toxite dice también que el Alkaest es un Mercurio preparado para tratar las enfermedades del hígado.

Muchos químicos han pretendido que el Alkaest no difiere del pequeño y gran Circulado, que se hacen con el espíritu de sal común. Otros han creí-

do encontrarlo en la misma etimología del nombre: Alkali est, como si esto se dijera de la sal alkali; pero ya que las sales alkalis de la ceniza, de la sosa, del tártar, etc. no producen para nada el efecto del Alkaest, creen alkalizar el nitro fijándolo. Glauber hizo una sal, a la que dio el nombre de Sal Admirable, pero ni los unos ni los otros han acertado.

Un autor, del que no recuerdo el nombre, dice que (el Alkaest) es un licor muy común entre los árabes. Ni Paracelso ni Van Helmont nos han explicado con claridad lo que entendían por este licor disolvente, como para poder adivinarlo leyendo sus obras. Difiere del Disolvente de los Filósofos en que éste se une inseparablemente a aquello que le disuelve y el otro se prepara sin disminución.

ALKAL Cenizas arenosas.

ALKALAC Sal fija.

ALKALAP Estaño, Júpiter.

ALKALAT Flor de Sal, Sal sublimada.

ALKALID Véase ALLOR.

ALKALIE Vaso de los Filósofos.

ALKALPA Estaño, Júpiter.

ALKANT Mercurio de los Sabios.

ALKARA Cucúrbita.

ALKASOR Piedra al rojo, o Azufre.

ALKAUT Mercurio, o plata viva.

ALKAUTUM Nombre que algunos químicos han dado al arsénico, y otros al cobre quemado o Aes Ustum. (Johnson)

ALKIBERT Véase ALKIBRIC.

ALKIBIC, ALKIBRIC Azufre de los Sabios, o la materia filosófica llevada al color de la púrpura durante la primera preparación; entonces eso es su Azufre vivo, su oro, su Apolo, su Minera del Fuego Celeste, su Prometeo, su Osiris, etc.

ALKÍN Cenizas arenosas, o cenizas de los Filósofos, que no hay que despreciar, dice Morien, porque contienen la diadema de su Rey, de su Baco, de su Esculapio, etc.

ALKIR Es la humareda y los carbones.

ALKOEL Johnson dice que es una especie de plomo muy fino extraído de las minas donde se encuentra el lapislázuli. Algunos han llamado antimonio a este plomo.

ALKOOLIZAR Véase ALCOHOLIZACIÓN.

ALKOSOR Alcanfor.

ALKY-PLOMO Véase ALTEY-PLOMO.

ALLABOR, ALCAMOR, ALCHONOR, ALLARINCH, ALRACAS Todos estos nombres tienen el mismo significado que Alahabar.

ALLOR Aes ustum en limaduras.

ALLUTEL Véase ALUDEL.

ALMA Magisterio perfecto al rojo, porque entonces es, en propiedad, el fermento que anima la Piedra para hacer el Elixir.

Los químicos también dan este nombre al azufre medio porque, al igual que el alma conserva el cuerpo con un calor y un húmedo radical, que impiden la disolución de sus partes, de igual manera el azufre medio, como un bálsamo, aglutina las partes y conserva su unión y cohesión.

ALMA DE SATURNO. Anima saturni o Althea plumbi: Término de química. Dulzura muy suave del plomo, extraída por el vinagre y después precipitada con agua común. (Plainscampi)

ALMA DE VITRIOLO. Azufre vitriólico que se extrae de la siguiente manera: tomad unos cuencos barnizados que tengan alrededor de cuatro pintas (de capacidad) cada uno. Poned tres buenas pintas de agua de lluvia filtrada y tres

puñados de vitriolo común en polvo. Removed bien el todo y dejad disolver el vitriolo después de haber puesto los vasos al aire o al sol. Se formará entonces, sobre la superficie del agua, una película de color de arco-iris, que extraeréis hábilmente con una cuchara de vidrio o marfil disponiéndola en un vaso o crisol resistente al fuego. Después de haber sacado esta película agitaréis el agua y cuando haya reposado se formará una segunda película, que sacaréis igual que la primera. Continuaréis esta operación hasta que ya no se formen más. Esta alma de vitriolo, puesta a fuego violento se torna roja como la sangre y no se consume en absoluto. Cuando los vasos estén al aire es necesario resguardarlos de la lluvia y del polvo. Este polvo rojo, mezclado en pequeña cantidad con cobre decapado y licuado, obra un efecto sorprendente, al igual que con los otros metales. (Minsyht)

ALMA sensible: es la sal armoniac, según Manget.

ALMACALDA Litargirio.

ALMAGRA Los químicos ordinarios dan este nombre al lodo, al cobre, al latón, pero los Filósofos Químicos sólo lo entienden de la materia de su Piedra. «Oh, buen Rey, has de

saber perfectamente antes que nada, que el humo rojo y el humo blanco, y el león verde y la Almagra, y la inmundicia de la muerte y lo límpido y la sangre y la Eudica y la Tierra fétida son aquellas cosas en las que cosiste todo el Magisterio.» (Morien)

«Almagra es el latón del que ya he hablado antes (al hablar) de la tierra roja» (Ídem) es decir, del Azufre filosófico.

ALMAKIST Litargirio.

ALMARAGO Coral.

ALMARCAT Litargirio o escorias de oro.

ALMARGAZ Plomo reducido a litargirio en la copela.

ALMARGEN Y ALMARGOL Coral.

ALMARKASITA Véase MERCURIO.

ALMARTACK Litargirio calcinado.

ALMARZIDA Litargirio de plata.

ALMAT Cerusa o herrumbre de plomo.

ALMATKASITA Plata viva.

ALME o ALMA Agua filosófica.

ALMECHAFIDE Cobre, bronce.

ALMENE Sal gema.

ALMETAI Escorias de hierro.

ALMIBA Estaño, Júpiter.

ALMISA Si hemos de creer a Planiscampi es el almizcle.

ALMISADIR o ALMIZADIR

Cardenillo, óxido de cobre. Paracelso parece entenderlo en este sentido cuando lo escribe con una Z en lugar de con una S. Pero los Filósofos llaman a su Sal Armoniac, Almisadir, Almisadit y algunas veces, Almisadu.

ALMISARUB Tierra filosófica, que es necesario cultivar a fin de sembrar el grano de oro, que ha de producir al céntuplo. Véase TIERRA FOLIADA.

ALO Sal común para la química y sal de los metales en sentido Hermético.

ALOCAP Sal armoniac.

ALOFIL Banda de tela que se emplea para sellar los vasos. (Johnson).

ALOMBA Es la misma cosa que el Júpiter de los químicos, o estaño. (Johnson.)

ALOMBARI Plomo quemado. (Planiscampi)

ALOOC La misma cosa que ALABARI.

ALOS Sal, en general.

ALOSANTHI Flores de sal.

ALOSSET Mercurio de los Filósofos.

ALOTÍN Véase AKILIBAT.

ALOUS Hijo del Sol y de Antiope. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 6.

ALQUIMIA Cadi todos los autores difieren sobre la definición de esta ciencia porque la hay de dos tipos, una verdadera y otra falsa. La primera se define, según Denis Zachaire, como una parte de la filosofía natural, que aprende a hacer los metales sobre la tierra, imitando las operaciones de la Naturaleza bajo la tierra, del modo más parecido posible. Paracelso dice que la Alquimia es una Ciencia que enseña a transmutar los géneros metálicos de uno a otro.

Pero la verdadera definición, que se puede extraer de todo lo que dicen los buenos autores sobre la verdadera Alquimia, es ésta: la Alquimia es una ciencia y el Arte de hacer un polvo fermentativo que transmuta los metales imperfectos en oro, y que sirve de remedio universal para todos los males naturales de los hombres, de los animales y de las plantas.

La falsa alquimia no puede definirse mejor que (diciendo): arte de perder miserablemente tanto la fortuna como la salud. La verdadera consiste en perfeccionar los metales y en con-

servar la salud, la falsa, en destruir lo uno y lo otro.

La primera emplea los agentes de la naturaleza e imita sus operaciones, la segunda trabaja sobre principios erróneos y emplea como agente al tirano y al destructor de la Naturaleza.

La primera, de una materia vil y en pequeña cantidad hace una cosa muy preciosa. La segunda, de una materia muy preciosa, de oro mismo, hace una materia muy vil, hecha de humo y ceniza.

El resultado de la verdadera es la pronta curación de todas las enfermedades que afligen a la humanidad. El resultado de la falsa son esos mismos males que, con frecuencia, recaen sobre los sopladores.

La Alquimia ha caído en el desprecio después de que un gran número de malos artistas lo haya impuesto a las gentes demasiado crédulas e ignorantes, a causa de sus supercherías. El oro es el objeto de la ambición de los hombres; los peligros por los que uno está obligado a exponerse, sobre el mar y sobre la tierra, para procurarse este metal precioso, no desaniman más que a unas pocas personas. Un hombre se presenta: él sabe —dice— hacer crecer en vuestra casa la mina

de todos los tesoros, sin otro riesgo que una parte de aquello que poseéis. A causa de su cháchara, en la que no se distingue falsedad, pues se ignora el procedimiento de la Naturaleza, se deja uno convencer, sembrando su oro para no recoger más que humo, arruinándose y terminando, al fin, por detestar al impostor, y dudando de la verdad de la existencia de Alquimia, porque uno no llegará al fin que se propone tomando un camino opuesto al que allí conduce.

Existen pocos artistas que sean verdaderos Alquimistas, pero hay muchos que trabajan con principios de química vulgar. Estos últimos pueden obrar con su arte innumerables sofisticaciones, éste (arte) es quien provee a todos esos impostores que, después de haberse arruinado, buscan arruinar a los demás; por estas razones es a él a quien se debería despreciar si es que no las hay de más fuertes para estimarlo, por el gran número de descubrimientos útiles a la sociedad.

Los verdaderos Alquimistas no hacen jamás alarde de su ciencia, ni nunca buscan la manera de estafar el dinero de los demás, porque, como dice Morien al rey Calid: «Aquel que lo posee todo no tiene necesi-

dad de nada» (antes bien) dan parte de sus bienes a quienes están necesitados. No venden nunca su secreto, y si comunican el conocimiento a algunos amigos, no será más que a aquellos a quienes creen dignos de poseerlo y de hacer uso según el buen placer de Dios.

Conocen la Naturaleza y sus operaciones y se sirven de estos conocimientos, como dice San Pablo, para llegar al del Creador. Léanse sino las obras de Hermes Trismegisto, su jefe, las de Geber, Morien, las de San Ramón Llull, las del Cosmopolita, las de D'Espagnet y las de tantos otros Filósofos Alquimistas: no hay ni uno solo que no predique sin cesar el amor de Dios y del prójimo, que no declame contra los falsos alquimistas, que no publique claramente que los procedimientos de la verdadera Química, o Alquimia, son aquellos mismos que Naturaleza emplea, aunque abreviados con el socorro del Arte y absolutamente distintos de aquellos que están al uso en química vulgar. No se acaricie pues (la idea) de llegar (al objeto) por su medio, y que ésta sirva de piedra de toque a quienes están expuestos a ser engañados por charlatanes e impostores.

El tipo o modelo del Arte alquímico o Hermético no es otro que la misma Naturaleza. El Arte, más poderoso que Naturaleza, por las mismas vías que ella le indica, libera, en algunos casos, más perfectamente las virtudes naturales de los cuerpos, o prisiones, donde están encerradas, amplía su esfera de actividad y reúne los principios que las vivifican. Las operaciones de la Naturaleza no difieren más que en los términos de las operaciones de Alquimia, que son en número de siete, a saber: calcinación, putrefacción, solución, destilación, sublimación, conjunción y coagulación o fijación. Pero estos términos han de entenderse filosóficamente, es decir, conforme al procedimiento de la Naturaleza, que es preciso conocer bien antes de quererlo imitar.

El fuego que sirve en la mayoría de operaciones alquímicas no es el fuego vulgar de nuestras cocinas, conocido con el nombre de fuego elemental; es un fuego celeste, difundido por todas partes y causa principal de la Piedra, tan celebrada por los Filósofos, fuego del que dicen que es la (misma) Piedra. Sin embargo, este fuego no obraría si no fuese excitado por un fuego celeste, volátil,

extraído por destilación filosófica de una tierra conocida de los Filósofos, a la que llaman Madre de su Piedra.

Becher ha defendido y demostrado la existencia de la Alquimia en el suplemento a su *Física*.

ALRACHAS Véanse ALAHABAR.

ALSECH Alumbre.

ALSELAT Cobre quemado, Aes ustum.

ALSUFIR Color rojo que aparece al final de las operaciones del Magisterio de los Sabios. Calid, cap. 1 de *Los Secretos de la Alquimia*.

ALTAFOC Alcanfor.

ALTAMBUS Piedra roja, o piedra de sangre humana. Es el Elixir filosofal.

ALTAR Algunos adeptos han dado este nombre a su Mercurio y a su Materia (puestos), en el vaso durante las operaciones. Véase un ejemplo en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

ALTARA Cucúrbita.

ALTEY-PLOMO Sal de Saturno o materia dulce extraída del plomo por medio del vinagre. (Johnson). Véase ALMA DE SATURNO.

ALTHANACA Oropimente.

ALTIMAR Aes ustum. Cobre calcinado.

ALTIMIÓN Escorias del plomo.

ALTINGAT Cardenillo, óxido de cobre.

ALTINURAUM Vitriolo, atramento.

ALTIT Asafétida.

ALTOFET Antimonio.

ALTURA (Sc. Herm.) Dimensión alegórica y misteriosa de la piedra de los sabios. Si hemos de creer a Filaleteo, la altura no es otra cosa que aquello que la materia de los filósofos muestra a los ojos durante su preparación. «Por ejemplo, el cuerpo, o materia de nuestro arte —dice en su Tratado *De Vera Confectione Lapidis Philosophici*—. Es negra en su primera disposición, hecha por putrefacción; esta negrura que golpea nuestros ojos y que llamamos Fría y Húmeda es lo que se manifiesta a nuestros ojos, y esta disposición es aquello que llamamos Altura de nuestro Cuerpo.

ALUACH o **ALUHEC** Júpiter, estaño.

ALUDEL o **ALUTEL** Vaso requerido para la Gran Obra. Geber lo describe así en la cuarta parte del libro 1.º de su *Suma de Perfección*: «El aludel ha de estar hecho de un vidrio espeso por igual. Toda otra

materia no vale nada a este efecto a menos que no sea de una materia que tenga mucha afinidad con el vidrio, como aquella de los guijarros. Porque sólo el vidrio es adecuado, por su consistencia y sustancia inalterable, para retener los espíritus tenues y sutiles de los mixtos, que se evaporarían por los poros de otras materias. Los mismos metales no sirven, porque la afinidad que tienen con los espíritus minerales y metálicos provocarían una reunión en lugar de dejarlos sublimar.»

Pero Geber, al igual que los otros Filósofos, no siempre entiende con el término Aludel al vaso de vidrio; con frecuencia y más comúnmente conocen bajo este nombre al Vaso filosófico que no hay que confundir con el vaso donde se encierra la materia. Véase VASO.

Los químicos vulgares han interpretado por Aludel: horno, cucúbita. Cuando los Adeptos hablan de él de un modo que parece indicar un horno, hay que entenderlo de su horno secreto, que a veces se toma por la materia misma de la que extraen su Mercurio; otras veces, de su Azufre animado, vivo o Piedra ígnea, que mantiene y conserva el fuego inter-



- no y activo de la Obra. Aludel también significa al propio Mercurio animado.
- ALUDIT** Mercurio de los Sabios.
- ALUECH** Júpiter, estaño purificado.
- ALUMBOIT** Plomo calcinado.
- ALUMBRE** Nombre que algunas veces los Filósofos han dado a su Sal, que no es, en absoluto, el alumbre vulgar, sino una sal-principio del alumbre, de otras sales, de los minerales y de los metales.
- Alumbre Alafuri: Sal alkali.
- Alumbre de Alap: Sal de Grecia. (Planiscampi).
- Alumbre alkali: Es el nitro fijado.
- Alumbre Alkori: Nitro simple.
- Alumbre Marino: Espíritu húmedo del aire, que vivifica a todos los seres sublunares por el calor que le acompaña.
- Alumbre Syrach, Alumbre Alkokar, Alumbre Alfurín: Alumbre calcinado.
- ALUMONODIG** Sal armoniac.
- ALUNIBUR** Plata, Luna de los Filósofos, su piedra al blanco perfecto.
- ALUNSEL** Algunos químicos llaman así a las gotas que caen de la montera del alambique al (fondo del) alambique. (Rullandus).
- ALUSAR** Maná.
- ALUSEN** Toda materia azufrada.
- ALUSIR** Nombre que algunos Adeptos han dado a la piedra fijada al rojo púrpura.
- ALZAFAR** Cobre quemado.
- ALZEGI** Atramentos.
- ALZEMAFOR** Cinabrio.
- ALZERNAD** Magisterio al rojo.
- ALZILAT** Peso de tres granos. (Johnson)
- AMALGAMAR** Efectuar la reunión del Mercurio filosófico con el Azufre, u Oro de los Sabios, no a la manera de los químicos vulgares, esto es, triturando en un mortero o de otro modo una materia sólida con un cuerpo líquido, sino conduciendo el fuego de los Filósofos para seguir el régimen prescrito, es decir, perfeccionando la Obra por cocción o digestión continuada en un fuego igual, sulfuroso, envolvente y que no queme. Véase a Artefius, sobre el régimen de Fuego.
- AMALGRA** o **ALMAGRA** Azufre de los Filósofos o Piedra al rojo.
- AMALTEA** Cabra que proporcionó la leche con que las Ninfas alimentaron a Júpiter. Este Dios la transportó al cielo, re-

galando a sus nodrizas uno de los cuernos de esta cabra, al que dio la propiedad de conceder a estas Ninfas todo lo que desearan; tomó el nombre de «cuerno de la abundancia». Véase su explicación química en las Fábulas... lib. 3, cap. 4 y en otras partes.

AMAR Vinagre de los Sabios y su Disolvente. Los químicos vulgares han dado algunas veces este nombre al vinagre común.

AMAZONAS Las viejas historias están llenas de las gestas de estas mujeres guerreras, así llamadas. Se cuenta, entre el número de los trabajos de Hércules, la victoria que hubo de conseguir sobre ellas para arrebatarse a Hipólita, su reina, un cinturón orlado de diamantes y rubís que Euristeo había pedido a Hércules. Después de haber raptado a la reina, la entregó a Teseo, que le había acompañado, y llevó el cinturón a Euristeo.

Los Filósofos Herméticos explican este trabajo de Hércules en el mismo sentido que sus otros trabajos. «Esta es una alegoría —dicen— de la perfección de la Gran Obra de la Piedra y de la medicina perfecta al blanco y al rojo, simbolizada por este cinturón decorado con rubís y diamantes, porque

no hay en este mundo nada tan precioso como esta medicina universal.» Véanse las Fábulas... lib. 5.

AMBROSÍA Alimento de los dioses. Es el Mercurio de los Filósofos Herméticos y el principio de todos los metales.

AMELITE Los egipcios daban este nombre a la imaginaria mujer de Zoroastro, no entendiéndola por ella más que a la humedad del aire sutil, extremadamente rarefacto, que sirve de vehículo al fuego celeste, significado por Zoroastro que, carente de este aire puro y penetrante, no podría manifestarse sensiblemente. Su unión indivisible, que es la vida de todos los seres de la naturaleza, ha sido en todo tiempo digno objeto de atención y culto por (parte de) los viejos Filósofos naturalistas, como nos enseña la historia tratando de las más acreditadas religiones.

Se ha figurado que Abramane o Denis, príncipe de las tinieblas, está opuesto a Zoroastro, al que declaró una ambiciosa guerra. Pero este suceso no pudo ser más que a la mayor gloria de Zoroastro, es decir, de la luz, ya que las tinieblas no son sino una privación de luz, y como provación, no tienen existencia.

AMENE Sal marina o común.

AMENTUM Alumbre.

AMETEO Nombre de uno de los caballos que tiran del carro de Plutón. Vid. **ABASTER**.

AMFIÓN Hijo de Júpiter y Antiope. Levantó la ciudad de Tebas ordenándose las piedras por sí mismas al son de su lira. Mercurio había sido su maestro de música. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 6.

AMIANTO Piedra incombustible. Véase **ALBESTOS**. Los Filósofos han dado el nombre de amianto a su piedra, porque resiste las agresiones del fuego más violento.

AMICUS Rey de Bebricia. Hijo de Neptuno y de la ninfa Melia. Desafiaba a los extranjeros al (juego de) los tejos. Polux, uno de los Argonautas, aceptó el desafío y mató a Amicus. Véanse las Fábulas... cap. 1, lib. 1.

AMISADER y **AMISADIR** Sal armoniac filosófica.

AMISADIR Véase **ALMISADIR**.

AMITAÓN Hijo de Creteo y tío de Jasón. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

AMMÓN Lo mismo que Júpiter dios de los egipcios. Véanse las Fábulas... lib. 1, sección 3, cap. 8. Ammón fue adorado en

Libia bajo la forma de un carnero, sea porque Júpiter, refugiándose con los otros dioses en Egipto para sustraerse a la persecución de los gigantes, adoptó la forma de ese animal, sea, como dicen otros, porque Júpiter, bajo la figura de carnero hizo surgir una fuente para saciar la sed del ejército de Baco.

AMNIS ALKALISATUS Algunos químicos espagíricos han llamado así a las fuentes de agua que pasando y filtrándose a través de tierras calcáreas han quedado impregnadas de sales alcalis.

AMOGABRIEL Cinabrio.

ANACAB Sal armoniac de los Sabios.

ANACHRON Véase **ANATHRON**.

ANATHRON Especie de sal que crece sobre las piedras y que es distinta del salitre. Cuando se la cuece se transforma en una especie de alumbre ácido. Si se aumenta el fuego adquiere la forma y la transparencia del vidrio, dejando una escoria que los antiguos consideraron, erróneamente, que era hiel de vidrio. La llamaron también *Faex Vitri* (*Planiscampi*). Rulland la llama *Sagimen vitri* Baurac.

ANATOSTER Sal armoniac.

ANATRIS Mercurio.

ANATRUM Vidrio coloreado con diversos colores. Más comúnmente se le llama Tierra sarracena o Smaltum.

ANATUM Cáscara de huevo.

ANATÓN Significa en algunas ocasiones: escoria o sal de vidrio, pero más ordinariamente se toma por la sal nitro.

ANCEO Hijo de Neptuno y de Astipalea. Fue uno de los Argonautas; sucedió a Typhis en la conducción de la nave Argos. Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ANCHURA Los filósofos dan tres dimensiones a su materia, al igual que los geómetras a los cuerpos ordinarios. Los primeros llaman Anchura a la preparación de la materia por medio de la que harán luego la medicina. La altura es, según ellos, aquello que está manifestado en su materia, y la anchura es el medio que se escoge para manifestar lo que está oculto. La altura es fría y húmeda y, por el cambio de disposición, aparece la anchura, es decir, lo cálido y lo seco, porque lo manifestado siempre oculta a su contrario.

ANCINAR Borax.

ANCLA Es la cal, llamada así a

causa de la propiedad que tiene de fijar las cosas volátiles.

ANCOSA Laca.

ANDENA Chalybs orientalis.

Es un acero que se trae de oriente. Se licuefacta al fuego como los otros metales y se puede echar en moldes. (Rulland)

ANDRÓGINO o HERMAFRODITA Nombre que los Químicos Herméticos han dado a la materia purificada de su piedra después de la conjunción. En propiedad es su Mercurio, llamado macho y hembra, Rebis, y tantos otros nombres que se pueden ver en el artículo MATERIA.

Lo han llamado así porque dicen que su materia se basta a sí misma para engendrar y traer al mundo al Niño Real, más perfecto que sus padres; que su materia es una y que es su Azoth de quien repiten, con frecuencia, que Azoth y fuego son suficientes para el Artista; que, no obstante, ella concibe, engendra, alimenta y manifiesta, en fin, ese Fénix tan deseado, sin adición de ninguna otra materia extraña. Sin embargo, es preciso saber que su materia está compuesta de dos, y aún de tres: Sal, Azufre y Mercurio, pero que todo junto no es otra cosa que el fijo

y el volátil, que siendo juntos y reunidos durante las operaciones, no serán más que una materia, a la que luego llamarán Andrógino, Rebis, etc.

ANDRÓMEDA Hija de Cefeo y Casiopea. Fue entregada a un monstruo marino y liberada por Perseo, que la desposó. La fábula dice que todo esto sucedió en Etiopía, porque los Filósofos usan la alegoría de los dragones que combaten entre sí, o que son vencidos por los héroes, para expresar el combate del fijo y del volátil cuando la disolución de la materia la torna negra como pez fundida. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

ANDURAC Oropimente rojo.

ANERIC Azufre.

ANFAKA Cuajo, materia fija de los Sabios.

ANFICARTO-ESPÍRITU Espíritu de sal.

ANFIR-HIJO Mercurio filosófico.

ANFITRIÓN Esposo de Alcmena según la fábula. Véase lo que significa, según la explicación de los Alquimistas en el artículo **ALCMENA**.

ANFUKA Materia coagulada. En términos de Ciencia hermética es el Azufre fijo e incombustible de los Filósofos, que

fija el Mercurio y hace de él un elixir adecuado para fijar en oro los metales imperfectos.

ÁNGELES Los Filósofos Químicos dan algunas veces este título a la materia volátil de su piedra. Dicen entonces que su cuerpo está espiritualizado y que jamás se tendrá éxito en la Gran Obra si no se corporifican los espíritus y si no se espiritualizan los cuerpos. Esta operación es la sublimación filosófica, pero sepase que el fijo no se sublima jamás si no es con la ayuda del volátil.

ÁNGULO La Cosa de Tres Ángulos: Término de Ciencia Hermética. Los Filósofos dicen que su materia, o Mercurio filosofal, es una cosa que tiene tres ángulos en su sustancia, cuatro en su virtud, dos en su materia y una en su raíz. Estos tres ángulos son la Sal, el Azufre y el Mercurio; los cuatro son los (cuatro) elementos; los dos, el fijo y el volátil, y uno es la materia remota, o caos de donde todo ha sido hecho.

ANIADA Término de Filosofía Espagírica que significa: las fuerzas y virtudes de los astros, de los que recibimos —dicen—, las influencias celestes por medio de la imaginación y la fantasía. En sentido moral, son la

Gracia que recibimos de los sacramentos. (Rulland)

ANIADÍN Significa, según los Filósofos químicos, larga vida.

ANIADUM Según el sentido moral de los Filósofos Herméticos significa la Gracia que el Espíritu Santo infunde en nosotros; según Rulland, es el mismo hombre espiritual regenerado en nosotros, después de haberse desnudado del hombre terrestre, o viejo Adán.

ANILLO Del Soberano Vínculo. Términos de Filosofía química que significan los diversos vínculos de los cuatro elementos, que parecen formar una cadena de la que el Mercurio Filosofal es producto y como un anillo que les une. Anillo de Oro, cubierto de plata. Es la piedra al blanco, que en su exterior es blanca, ocultando el Oro y la Rojez en su interior. Algunos han llamado así al nitro.

ANIMACIÓN En términos de Ciencia Hermética: dar al Mercurio un espíritu metálico que le vivifique, por así decir, y le haga adecuado para producir el Azufre filosófico. Filaletio y Bernardo Trevisano han hablado mucho de esta animación. El Trevisano, entonces, le llama «Mercurio doble». Algunos químicos han entendido

las palabras del Filaletio como si estuviese hablando del mercurio vulgar, mezclado con oro también vulgar, pero es necesario entenderlo del Mercurio y del Oro vivo de los Filósofos.

ANIMAL Los Filósofos Herméticos han dado este nombre a su Piedra después de que haya pasado por la putrefacción. «Su nombre natural es Animal, y cuando tiene este nombre huele bien y no permanece en ella ni hedor ni oscuridad.» (Morién).

Animal también es uno de los nombres que los Filósofos Herméticos han dado a la materia preparada de la Piedra, «tomad, con la bendición de Jesucristo, al animal con toda su sangre». Se le llama animal porque crece en la sublimación y porque tiene un alma de color sanguíneo, esto es, el espíritu invisible del vitriolo. (Joan de Rupescissa)

ANIMAR Dar al Mercurio filosófico un alma metálica. Véase **ANIMACIÓN**.

ANNORA Término de química que significa, en general, cal viva, pero más particularmente la cal de cáscaras de huevo.

ANODE Orina.

ANONTAGE Piedra filosofal.

ANOXADIA Sal armoniac.

ANQUISES Padre de Eneas. (Éste) le salvó del incendio de Troya (llevándole) sobre sus espaldas, después de que los griegos se hicieran los dueños. Véanse las Fábulas... «Descenso de Eneas a los Infiernos».

ANTARIC, ANTARIS, ANTARIT Son tres términos que significan la misma cosa: Mercurio de los Sabios.

ANTEO Hijo de Neptuno y de la Tierra. Gigante de una grandeza prodigiosa. Hizo estancia en los desiertos de Libia, donde obligaba a los transeúntes a luchar contra él para ahogarlos. Hércules le combatió, ahogándole entre sus brazos después de haberle levantado y hacerle perder pie. Véase lo que se ha de entender herméticamente en el lib. 5, cap. 15 de las Fábulas...

ANTHOS Flor del romero. Rosmarinus. Paracelso ha llevado esta significación a los metales, sirviéndose de este término para significar su quintaesencia o elixir aurífero. Véanse la *Archidoxia* y su tratado *De Natura Rerum*.

ANTICAR Bórax.

ANTIMONIO Nombre que los Filósofos han dado a la materia sulfurosa mercurial que forma parte del compuesto filosófico.

Todo el secreto, por tanto, de este vinagre antimonial consistirá en que, por su medio, sepamos extraer del cuerpo de la Magnesia, la plata viva incombustible que es el Antimonio y el sublimado mercurial (Artephius). Los químicos se equivocan cuando toman el antimonio vulgar como materia de los Sabios; la cosa a la que los Filósofos dan el nombre de Antimonio es su Agua permanente, su agua celeste y en una palabra, su Mercurio, porque éste es quien limpia, purifica y lava el oro filosófico como el antimonio común purifica el oro vulgar.

Basilio Valentín dice que el antimonio preparado espagíricamente es un antidoto contra todos los venenos; lo llama el Gran Arcano y Piedra de Fuego y afirma que en él hay tantas virtudes que ningún hombre sería capaz de descubrirlas todas, y que poco le falta para tener todas las propiedades de la Piedra Filosofal, tanto para curar todas las enfermedades del cuerpo humano como para transmutar los metales. Véase su *Triunfo del Antimonio*.

ANTIMUM Miel de primavera.

ANTÍOPE Hija de Nicta y mujer de Lycus, que la repudió y abandonó para desposar a Dirce, porque se enteró de

que Júpiter, metamorfoseado en sátiro, había gozado de Antíope. Anfión y Zethus nacieron de este comercio. Cuando se hicieron mayores vengaron a su madre haciendo perecer a Lycus y a Dirce. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 6. Antíope, a la que algunos llaman Hipólita, fue una de las Amazonas que combatió contra Teseo. Fábulas... lib. 5, cap. 13 y 22 y lib. 6, cap. 3.

ANUBIS Dios de los egipcios que era el símbolo de Mercurio. Se le adoraba bajo la figura de hombre con cabeza de perro y un caduceo en la mano derecha. Véase lo que simboliza Anubis en las Fábulas... lib. 1, cap. 8.

ANÚCAR Bórax.

AÑADA Los Filósofos tienen un cálculo distinto al del calendario vulgar cuando se trata de contar sus años, sus meses y sus días. Ellos comparan el tiempo necesario para hacer la Obra al año común, porque dividen sus operaciones en cuatro tiempos, como el año común lo está en cuatro estaciones. Han adoptado las mismas denominaciones que se encontrarán explicadas en sus artículos respectivos.

Filaleteo dice que los Sabios reducen los años a meses, los

meses a semanas y las semanas a días, pero esta reducción no es la regla general por la que uno haya de imaginar que trabajan los Filósofos, pues el Adepto que hizo la proyección delante de Helvetius padre, le dijo que la obra podía hacerse en cuatro días. Sobre esto se puede consultar el *Vitulus Aureus*, del mismo Helvetius.

Filaleteo remarca que es necesario entender esta reducción del año de la medicina de tercer orden e igualmente del Año filosófico; en el mismo sentido hay que entender a Plinio, cuando dice que el Año filosófico es el mes común, pero es menester añadir Filosófico. Otros dicen que el Año filosófico dura siete años y nueve meses; a lo largo de los tres primeros años el Mercurio o vinagre filosófico se convierte en medicina; después de cinco años el Mercurio deja de serlo y se torna Tierra foliada y pasados siete años se realiza el Magisterio y la Medicina universal, tiempo al que es preciso añadir aún nueve meses para el Elixir o Polvo de proyección. En general podría decirse que el año de los Filósofos no está determinado por el número de días. Si el agente, o fuego filosófico, está bien administrado, siguiendo las reglas

del Arte, la Obra se terminará más pronto, pero sea cual sea el número de días que uno emplee, el Año hermético estará siempre completo porque la (obra) habrá tenido sus cuatro estaciones. El invierno, que es el principio de la Obra, dura hasta la putrefacción. La primavera comienza cuando la materia, saliendo de la putrefacción, se volatiliza y pasa del color negro al blanco. El verano dura desde que el color blanco se cambia en color anaranjado y hasta el rojo de rubís. Entonces es otoño, tiempo en el que el Artista recoge los frutos de su trabajo.

Así, cuando los Filósofos dicen que son precisos tres años para hacer la Obra tienen razón según el sentido que le dan, pero no hay que entenderlo como tres años vulgares, sino de las tres operaciones requeridas: la primera para elaborar su Azufre o minera del fuego; la segunda para la Piedra o elixir; la tercera para la multiplicación, y dado que se puede repetir la multiplicación hasta siete veces, algunos han dicho que son necesarios nueve años, y otros, doce, cosa que no se ha de entender sino de la reiteración de cada operación, ya que Morien nos asegura que la segunda (operación) es una re-

petición de la primera. Filaleteo ha llamado a las tres primeras operaciones, medicinas de primer, segundo y tercer orden de Geber. Véase TIEMPO.

AÑO Azufre de los Filósofos llamado así porque, siendo al mismo tiempo su Apolo y su Sol, dirige las operaciones de la Piedra durante el transcurso de las cuatro estaciones del Año filosófico, requeridas para la perfección de la Obra. Por ello también lo han llamado Padre de la Piedra.

AÑO-PADRE o PADRE DEL AÑO Es el Azufre de los Filósofos, o su Sol, así llamado porque dirige el curso del año hermético en la segunda operación y en las siguientes.

APAREJAR Aprestar, disponer, juntar una cosa con otra. Ver el artículo APLICACIÓN.

APHEBRIOCK Azufre filosófico.

APHIDEGI Cerusa.

APIS Entre los viejos egipcios Apis era un buey negro en todo su cuerpo, excepto en una mancha blanca en forma de creciente (lunar), al que los Sacerdotes alimentaban en el templo de Vulcano, a quien le sacrificaban después de algunos años ahogándolo y dándole a

continuación el nombre de Serapis; después hacían un gran duelo por su muerte, hasta que encontraban uno parecido para sustituirle. Este buey, según la explicación de los Filósofos Espagíricos lleva, por su color blanco y negro, el carácter verdadero de la materia de su obra y el símbolo de Osiris e Isis. Los griegos lo imitaron seguidamente con la fábula del Minotauro, de los bueyes de Gerión, los de Jasón y otros. Véanse las Fábulas... lib. 1, sección 3, cap. 1.

APLICACIÓN Cuando los químicos dicen que es necesario comenzar con la aplicación del Mercurio citrino para pasar del color blanco al rojo, no se ha de entender de una adición de Mercurio a la materia que está en el vaso, pues han tenido el cuidado de advertir que ella tiene en ella misma todo lo que le es necesario para (alcanzar) la perfección. Estos términos significan solamente que es necesario continuar la cocción para que el color citrino suceda al blanco, después el anaranjado y en fin, el rojo, por medio de la digestión del Mercurio de los Filósofos. Véase **JUNTAR**.

APOLO Hijo de Júpiter y de Latona. Según Herodoto, hijo de Dionisio y de Isis. Pero

poco importa de quien hubiera nacido Apolo si hay que entender esta fábula como una alegoría de la Gran Obra y según el sentir de los Filósofos Herméticos, porque según ellos hay que entender del mismo modo a Osiris y a Júpiter, a Latona, a Isis y a Juno. Sin embargo, parece más conveniente decir que Latona fue su nodriza y madre al mismo tiempo. Comúnmente se considera a Apolo como el sol que nos ilumina, que los químicos consideran Sol, o parte agente de su Obra, del mismo modo que consideran a la Luna hembra o parte paciente. Esto es porque explican y aplican a las operaciones de su Arte todas las cosas que la fábula nos ha enseñado de Apolo y de sus hijos Orfeo, Himeneo y Yalmo, al que tuvo de Calíope; Delfo al que tuvo de Acacálide; Coronus, de Crisforte; Linus, de Terpsícore y a Esculapio, de Coronis. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 12.

Apolo está considerado como maestro de las Musas, inventor de la medicina, adivino, oráculo y poeta y como guerrero armado de arco y flechas, pues fue él quien mató a la serpiente Tifón, llamada Pithón por anagrama.

AOSPERMATISMUM DRA-

- CONIS** Mercurio de Saturno.
- AQUALA** Arsénico filosófico.
- AQUAOLVES** Vinagre destilado. Los químicos emplean a veces este término para decir Agua Fuerte. (Johnson)
- AQUATRES** Nombre que Paracelso ha dado a lo que nosotros llamamos espíritu, tanto aquel que entendemos como alma, como al espíritu puramente animal. Lo llaman así porque está dicho en la escritura que el Espíritu de Dios era llevado sobre las aguas.
- AQUELOO** Río de Grecia que los poetas hacen ser hijo del Sol y de la Tierra; devastaba todas las tierras que irrigaba. Hércules lo dominó. Este Aqueloo, según los Filósofos Espagíricos, es el Mercurio Filosófico cuyos espíritus consumen y disuelven todo lo que en él se introduce. El Filósofo, como Hércules, lo domina, es decir, fija y coagula esos espíritus según el Arte; por ese medio le arranca un cuerno, que se tornará cuerno de la abundancia, y que, de hecho, es la Piedra Filosofal que, por su multiplicación y proyección, enriquece y produce la abundancia de toda suerte de bienes. Véanse las Fábulas Egipcias... I, 3, cap. 6.
- AQUERONTE** Río del Infierno, el primero que aparece a las sombras cuando descienden al Imperio de Plutón. Es la primera putrefacción de la materia, antes de su entera disolución. Los Poetas han figurado, en consecuencia, que las aguas de este pretendido río eran pestilentes, amargas y de muy mal sabor, lo que ha hecho decir a los Filósofos Herméticos que su agua mercurial, en este estado, es amarga, muy venenosa y que su hedor recuerda al de los cadáveres. Véanse las Fábulas Egipcias... I, 3, cap. 6.
- AQUERUSIA** Pantano o lago de la Tesprotia por donde pasa el río Aqueronte, que, de allí, va a precipitarse a los Infiernos. Por aquí se escapó Plutón cuando raptó a Proserpina. Véase la explicación de esta fábula en el libro 4.º de las Fábulas Egipcias... cap. de Ceres.
- AQUILENA** Es un nombre que Paracelso ha dado a la planta conocida con el nombre de consuelda real o pie de alondra.
- AQUILES** Hijo de Peleo y de Tetis, héroe sin el cual los griegos no hubieran podido conquistar la ciudad de Troya. Véase la explicación de esta fábula a lo largo de todo el libro 6 de las Fábulas...

ARACAB Águila de los Filósofos.

ARACEUM Lodo para sellar los vasos. (Planiscampi)

ARANCÓN Latón, o materia de la obra en putrefacción.

ARAXOS Hollín.

ÁRBOLES Arbores. Paracelso ha dado este nombre a los tumores y a las marcas que apagan y desfiguran el color vivo y natural de la piel; las llama así no más que en su comienzo y antes de que se conviertan en úlceras.

Árbol es también el nombre que los Filósofos han dado a la materia de la Piedra Filosófica, porque es vegetativa. El Gran Árbol de los Filósofos es su Mercurio, su Tintura, su Principio y su Raíz. Otras veces es la obra de la Piedra. Un autor anónimo ha hecho, en este sentido, un tratado titulado: *Del Árbol Solar, De Arbor Solari*, que puede encontrarse en el 6.º tomo del *Teatro Químico*.

El Cosmopolita, en su *Enigma dirigido a los Niños de la Verdad*, explica que fue transportado a una isla ataviada con todo aquello que la naturaleza produce de más precioso, y entre otras (cosas) dos árboles, uno solar y el otro lunar, es decir, que uno de ellos produce Oro y el otro Plata.

ÁRBOL DE PLATA: Magisterio al blanco, o materia después de la putrefacción.

ÁRBOL DE ORO o SOLAR. Es la Piedra al rojo.

ÁRBOL DE MAR. Es el coral y las madréporas.

ÁRBOL DE VIDA. Nombre que los Filósofos Herméticos han dado, en ocasiones, a su Mercurio, pero con más frecuencia a su Elixir, porque entonces es la Medicina de los tres reinos, o su Panacea Universal, que resucita a los muertos, es decir, a los metales imperfectos, a los que eleva a la perfección de la plata si es el blanco y a la del oro si es al rojo. También la han llamado madera de vida.

ARCALTES Paracelso llama así al fundamento de la tierra o columna sobre la que, supone alegóricamente, que se sostiene aquella. Él la llama Archaltes, y Rulland, Alchates.

ARCANO (Medicina). Paracelso dice que con este término se entiende una sustancia incorpórea, inmortal, muy por encima de los conocimientos de los hombres y de su inteligencia; pero él no entiende esta incorporeidad más que relativamente y por comparación a nuestros cuerpos, añadiendo que los arcanos son de una excelencia muy superior a la

materia de la que están compuestos nuestros cuerpos, que difieren como el blanco del negro y que la propiedad esencial de estos arcanos es cambiar, alterar, restaurar y conservar nuestros cuerpos.

Propiamente, el Arcano es la sustancia que encierra toda la virtud de los cuerpos de los cuales es extraído. El mismo Paracelso distingue dos clases de Arcanos: al uno llama «perpetuo», al otro «para la perpetuidad» y a continuación subdivide estos dos en cuatro, que son: la primera materia, el Mercurio de la Vida, la Piedra de los Filósofos y la Tintura. Las propiedades del primer Arcano, o de la primera materia son: rejuvenecer al hombre que hace uso de ella y darle una nueva vida, como aquella de los vegetales, que se desnudan de sus hojas todos los años, renovándose al año siguiente. La Piedra de los Filósofos obra sobre nuestros cuerpos como el fuego sobre la piel de la Salamandra: limpiando las manchas, purificando y renovando, consumiendo sus impurezas e introduciendo nuevas fuerzas; es un bálsamo lleno de vigor que fortifica la naturaleza humana.

El Mercurio de Vida obra más o menos el mismo efecto, re-

novando la naturaleza, hace caer los cabellos, las uñas, la piel y hace surgir otras en su lugar.

La Tintura muestra sus efectos a la manera del Rebis, que transmuta la plata y los otros metales en oro, actuando así mismo sobre el cuerpo humano: lo colorea, lo purga de todo aquello que lo pueda corromper, dándole una pureza y una excelencia por encima de todo lo imaginable; fortifica los órganos y aumenta de tal modo el principio de la vida que prolonga su duración mucho más allá de los límites ordinarios. (Idem)

Arcano dicese también de todas las clases de tinturas, tanto metálicas como vegetales o animales. Paracelso la ha empleado muchas veces en este sentido.

Arcano, en términos de Ciencia Hermética, ha de entenderse del agua mercurial espesada, o mercurio animado por la reunión con el Azufre Filosófico.

ARCHILAT Es el peso de tres granos.

ARCOS Aes Ustum, cobre quemado.

ARECIA Isla en la que desembarcaron los argonautas en su viaje a la Cólquide, para con-

quistar el Toisón de Oro. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

AREMAROS Cinabrio.

ARENA Fuego de arena. Ver **FUEGO**.

ARENA Materia de la piedra, disuelta y en putrefacción.

ARENAMEN, ARENARMEI Bol armenio, o de Armenia.

ARES En términos de ciencia hermética significa el Dispensador de la Naturaleza oculta en los tres principios: Azufre, Sal y Mercurio, de los que está compuesto —dicen— todo el mundo. Añaden que este dispensador da la forma a los individuos y los diversifica en especies, de manera que uno no pueda tomar la materia específica de otro. Ares no es, sin embargo, el Arqueo de la Naturaleza o Iliaster (del que podemos consultar su artículo), sino más bien aquel que lo ha dispuesto todo por géneros. Ares sucede y prepara las formas y las especies de los individuos.

ARETUSA Hija de Nerea y de Doris, compañera de Diana. Fue transformada en una fuente (que lleva) el mismo nombre. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 3.

ARETÓN Latón de los Filósofos.

ARFAR Arsénico filosófico.

ARFIORA Cerusa. En términos de Ciencia Hermética es el Saturno de los Sabios o la materia llevada al blanco después de haber pasado por la putrefacción. Es lo que los Adeptos también llaman su Diana desnuda, su Luna, etc.

ARGO Nombre que da la fábula al navío que llevaba Jasón cuando fue a la conquista del Toisón de Oro con Hércules, Hilas, Orfeo, Etárido, Amfión, Augías, Calais, Cástor, Pólux, Cefeo, Ificles, Esón, Linceo, Mopso, Meleagro, Péleo, Telamón, Tetis y otros muchos. Los Alquimistas explican de esta expedición que es una alegoría de la Piedra Filosofal, particularmente porque el navío estaba construido con las encinas parlantes de Dodona. Ver **JASÓN**, **ARGONAUTAS**, y el tratado de las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ARGONAUTAS Héroes que, según la fábula, acompañaron a Jasón a la conquista del Toisón de Oro. Cualquier explicación moral o física que se haya querido dar a esta fábula no ha podido lograr una aplicación más justa que tomarla, como hacen los Alquimistas, como una alegoría de la Gran Obra de la Medicina Universal

o Piedra Filosofal. Según la fábula todos los jefes de esta expedición vivieron en tiempos tan alejados unos de otros que no es posible dar la más mínima verosimilitud a su reunión. (Aloysius)

Martianus, entre otros muchos, ha compuesto un volumen entero con el título *De Aureum Vellus*, o Toisón de Oro, para explicar químicamente esta expedición, siendo de los pocos que han hablado (de esto).

A decir verdad, la etimología del nombre de Jasón, que quiere decir arte de curar, basta para hacer verosímil la explicación de los Filósofos Herméticos. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ARGUS (ojos de) Los químicos Herméticos han dicho que los ojos de Argus fueron llevados a las plumas de la cola de Pan, para indicar los distintos colores que aparecen en la piedra durante la cocción.

ARIADNA Hija de Minos y de Pasífae. Favoreció a Teseo en su empresa contra el Minotau-ro dándole un ovillo de hilo, por medio del cual pudo salir del laberinto después de haber vencido al monstruo. Teseo la raptó y desposó. Al llegar a la isla de Naxos, Teseo dejó allí a Ariadna hasta que a conti-

nuación Baco la desposó. Véanse las fábulas... lib. 3, cap. 1 y lib. 5, cap. 14 y 2.

ARIDURA o CONSUNCIÓN

Es uno de los nombres que Paracelso ha dado a la enfermedad que nosotros llamamos Tisis y los ingleses Consunción.

ARIES o CARNERO En los escritos de los Filósofos químicos estos términos son misteriosos. Dicen que su materia se extrae del vientre de Aries; algunos, tomando estos términos al pie de la letra, han creído que esta materia estaba en el estiércol de carnero. Pero los Filósofos hablan del carnero-signo del Zodiaco y no del carnero animal.

ARLES CRUDUM Pequeñas gotas de agua que caen, en forma de rocío, en el mes de junio. Es parecido al del mes de mayo (Rul.). Según el mismo autor hay otros que las llaman Hydatís, Stalagnei, Stagen, Straax.

ARMONIA Véase HARMONIA.

AROP Véase ADROP.

AROPH Mandrágora. Paracelso dice que la Aroph cura la piedra de los riñones y las arenillas.

ARQUÉMORO Hijo de Licur-

go. Fue alimentado por Hipsípilo y murió joven a causa de una mordedura de serpiente. En su honor se instituyeron los juegos Nemeos. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 8.

ARQUEO DE LA NATURALEZA Los físicos y particularmente los Filósofos Espagíricos llaman así al agente universal y particularmente de cada individuo, aquello que pone a la naturaleza en movimiento, disponiendo los gérmenes y simientes de todos los seres sublunares para producir y multiplicar sus especies.

ARSAG Arsénico.

ARSANECK Arsénico sublimado. También se llama Arcanec y Artanech. (Johnson)

ARSÉNICO En términos de química hermética se dice tanto del Mercurio de los Sabios como de la materia de la que se extrae o de la materia en putrefacción. Algunos, habiendo encontrado en los versos de una de las Sibilas que el nombre de la materia de donde se extrae el Mercurio Filosófico estaba compuesto de nueve letras, de las cuales cuatro son vocales y las otras consonantes y que una de las sílabas está compuesta de tres letras y las otras por dos, han creído encontrar esta materia en el

Arsenicum, máxime cuando los Filósofos dicen que su materia es uno de los venenos más peligrosos. Pero la materia de la piedra es aquella misma de la que el arsénico y los otros mixtos han sido formados; el Mercurio de los Sabios no se extrae del arsénico, pues el arsénico lo venden los boticarios y drogueros, y la minera del Mercurio se encuentra por todas partes, en los bosques, sobre las montañas, sobre los valles, sobre el agua, sobre la tierra y en todos los países. Filaleteo y otros muchos Filósofos también han dado el nombre de arsénico a su materia en putrefacción, porque entonces ésta es un veneno muy sutil y violento. Algunas veces entienden por arsénico a su principio volátil, que hace el oficio de hembra y este es su Mercurio, su Luna, su Venus, su Saturnia vegetal, su León Verde, etc. El nombre de arsénico le viene porque blanquea su Oro igual que el arsénico vulgar blanquea el cobre.

ARTE SACERDOTAL Entre los egipcios, era aquello que nosotros llamamos actualmente Filosofía Hermética. Véase la introducción del libro 1 de *los Jeroglíficos Egipcios* (de) Alkandi, citado por Kirker. Este Arte consistía en el cono-

- cimiento perfecto de los procedimientos de la naturaleza en la producción de mixtos y no se enseñaba más que por jeroglíficos y términos misteriosos de los que no se daba la explicación verdadera sino a aquellos que, después de una prueba muy larga, eran juzgados dignos de ser iniciados en tan gran misterio. Los Sacerdotes estaban obligados a guardar secreto bajo pena de muerte para aquellos que lo violaran. No se comunicaba más que en el santuario (San Justino, *quest ad ortod.*). Pitágoras consintió sufrir la circuncisión para ser iniciado. (San Clemente alex. 1.1 *Strom.*)
- ARUERIS** Dios de Egipto. Su madre vino al mundo encinta de él. Fábulas... lib. 1.
- ARUNCULA GRANDE** Es la materia de la Piedra de los Sabios.
- ASABÓN** Jabón. En ciencia Hermética es el Azoth de los Filósofos con el que blanquean su latón.
- ASABUM** Estaño, Júpiter de los Sabios.
- ASAGEN** Sangre de dragón.
- ASAGI** Vitriolo o atramento rojo.
- ASAMAR** Cardenillo.
- ASAR** Ver **COCER**.
- ASCÁLAFO** Hijo del río Aqueronte y de Orfe, ninfa de los Infernos. Fue transformada en búho por haber acusado a Proserpina de haber comido tres granos de granada. Homero dice. «Ascálafo, hijo de Marte y de Astíoque». Véase la explicación de esta ficción en las Fábulas... lib. 4, cap. 3.
- ASCLEPIOS** Ver **ESCULAPIO**.
- ASDENEGI** Piedra hematites.
- ASEB** o **ASEP** Alumbre.
- ASED** León de los Filósofos.
- ASENEC** Sol u oro de los Sabios.
- ASFOR** Alumbre.
- ASINAT** Nombre árabe dado al antimonio. Basilio Valentín, en su *Carro Triunfal*.
- ASINGAR** Cardenillo.
- ASMAGA** Aleación de metales.
- ASMARCECH** Litargirio.
- ASMUM** Pesos para pesar, como la libra, la onza, el gros, etc.
- ASMÓN** Sal armoniac. Véase **ALMISADIR**.
- ASOPER** Algunos químicos han llamado así al hollín.
- ASOPO** Hijo de Océano y de Tetis. Fue padre de Egina, rapada por Júpiter transformado en fuego. Asopo, al perseguir

a Júpiter, fue metamorfoseado en río por este dios. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 6.

ASROB Materia de los Filósofos en putrefacción; su cabeza de cuervo, su Saturno.

ASSAFOETIDA Los Filósofos Herméticos han dado este nombre a su Mercurio —dice Ripley— porque en él hay hedor cuando se le ha extraído recientemente de su minera. Este hedor —dice Ramón Llull— es uno de los más fuertes, pero por la circulación se transforma en una quintaesencia con un olor de lo más suave, tornándose una medicina contra la lepra y las otras enfermedades.

ASSAGEAI Sangre de dragón. (Planiscampi)

ASSATION Acción de digerir, cocer, sublimar, volatilizar, fijar la materia de la Obra.

ASTÍOQUE Madre de Ascaláfo y de Yalmeno, al que trajo al mundo en casa de Actor. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 3. Astíoque también fue madre de Tlepólemo al que tuvo de Hércules.

ASTRO En términos de química es la sustancia ígnea, fija, principio de la multiplicación, extensión y generación de todo. Esta sustancia tiende

siempre, por sí misma, a la generación, pero no actúa más que al ser excitada por el calor celeste, que se encuentra en todas partes.

ASTRUM Término del que se sirven los Filósofos Químicos para indicar una mayor virtud, potencia o propiedad, adquirida por la preparación que se ha dado a alguna cosa, como astrum de Azufre, astrum sulphuris, que significa azufre reducido a aceites, cuyas virtudes sobrepasan en mucho a las del Azufre de Natura. Astrum solis o de sal, es la sal reducida a agua o aceite. Astrum mercurii o de mercurio, es el Mercurio sublimado. Se da este nombre a los alcoholes y a las quintaesencias de las cosas.

ASTUCIA Los Filósofos usan la astucia para ocultar el secreto de su arte y despistar a los ignorantes. A este efecto, siempre han procurado explicarse con términos metafóricos, con equívocos, enigmas, alegorías, fábulas, etc. En sus escritos, confunden el principio con el final, y por lo común, hablan de la primera preparación filosófica como si fuese aquella con la que conviene empezar primero, aunque exista una preparación manual de la materia cruda, de la que nunca hablan, o que sólo mencionan

diciendo Sublimación del Mercurio. Esta operación, sin embargo, es tan necesaria que sin ella no se puede tener éxito. Darán cientos de nombres distintos a la misma cosa, cosa que, en decir de Morien, ha inducido a error, como ninguna otra, a los curiosos de esta ciencia. Ver MATERIA. Con frecuencia insertan a voluntad una especie de contradicciones que no son para quienes entienden el asunto pero que disgusta mucho a aquellos que quieren estudiar sus obras. Uno ha dicho que sólo hay que tomar una sola cosa, otros han dicho que son necesarias dos, y otros, tres; y aunque parezcan opiniones contrarias, tienen razón los tres, porque el primero entiende que ésa cosa única es el Mercurio; el segundo, que es el mercurio animado, o Rebis, y el tercero, los tres principios encerrados en ese mercurio, a saber, la sal, azufre y mercurio, o espíritu, alma y cuerpo. Su cosa única es el primer principio de los metales, o su simiente. Las dos cosas son, dice el Trevisano, dos sustancias mercuriales extraídas de la misma raíz tres cosas son los dos extremos y el medio que sirve para reunir las, llamado Medium Coniugendi Tincturas, Poculum amoris, etc.

ASUB Término árabe que los latinos traducen alumen y los españoles, alumbre.

ASUBEDEGI Johnson explica este término de Paracelso, como roca tallada para cortar otras piedras, como el diamante para cortar vidrio.

ASUGAR Cardenillo.

ATAC Nitro o salitre filosófico.

ATALANTA Hija de Esqueneo.

Tuvo una agilidad tan grande en la carrera que nadie la podía igualar, comprometiendo a su padre para que no la entregase en matrimonio sino a aquel que la alcanzase. Después de que muchos lo hubieran intentado inútilmente, Hipómenes, por consejo de Venus, tomó tres manzanas de oro que tiró detrás suyo cuando ella le seguía, y mientras se agachaba para recogerlas, una tras otra, Hipómenes avanzó el suficiente trecho, encontrando por este medio, el de vencerla.

Un día de caza, estando cansada, dio una lanzada en una roca situada cerca del templo de Esculapio e hizo surgir una fuente con la que sació su sed. Atalanta —dicen los Filósofos Espagíricos— no es otra cosa que la materia volátil de la Gran Obra, que no puede ser detenida más que por la mate-

ria fija simbolizada por las manzanas de oro, ya que no hay nada más fijo que la materia radical del oro. Cuando se dice que hizo salir una fuente de la roca significa que de la piedra filosofal sale un agua, de la que se hace tierra, y después otra vez agua, etc.

También se añade que Atalanta yació en el templo de su madre con Hipómenes, esto significa que hay que poner en el vaso lo fijo y lo volátil para hacer como un matrimonio, del que tanto se ha hablado en los libros de los Filósofos. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 3.

Todavía hay otra Atalanta, hija de Jasó que participó en la caza de Calidón, y que fue transformada en leona. Una y otra no son, químicamente, más que la misma persona y en consecuencia, la misma cosa.

ATEBRAS Vaso sublimatorio de los químicos. (Johnson)

ATHAMAS Hijo de Eolo. Esposó a Nefelé con la que tuvo a Frixos y a Helena, que dieron ocasión a la expedición de los Argonautas. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 9.

ATHANOR En términos de química vulgar es un horno que tiene la forma de un cua-

drado o de un rectángulo, cerca del cual hay una torre que comunica con uno de los lados a través de un tubo. Esta torre se llena de carbón, se enciende y el calor se comunica al horno a través del tubo. No me detendré en hacer una descripción más detallada porque cada químico lo hace a su manera. Se le ha dado el nombre de Athanor por similitud al horno secreto de los Filósofos, que conserva el fuego continuamente y en el mismo grado. Pero este último no es un horno como el de aquellos químicos: su Athanor es su materia, animada por un fuego filosófico que es innato a esta materia, pero está entumecido y no se puede desenvolver más que por el Arte. Ver FUEGO, HORNO.

ATIMAD Es el antimonio vulgar según los químicos, el Antimonio Saturnal, o Filosófico, cuando se lo entiende herméticamente. A este respecto véase el libro de Artefius.

ATIMAD o ALCOPHIL Antimonio, llamado también Alcimad, Alfacio.

ATLAS Hijo de Júpiter y de Clímene, o de la ninfa Asia. Fue advertido por el oráculo de que tuviera cuidado con uno de los hijos de Júpiter.

Perseo, habiendo sido mal recibido (por él), le enseñó la cabaza de Medusa, que le transformó en la montaña que lleva el nombre de Atlas. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

ATRAMENTO Vitriolo. Atramento fusible: alkali.

ATREO Hijo de Pélope y de Hipodamia, padre de Agamemón y de Menelao. Fue enemigo jurado de Tiestes, su hermano. Haciendo ver que se reconciliaba con él, le invitó a una comida, presentándole en un plato a dos de sus hijos; el mismo Sol, horrorizado, retrocedió. Esta fábula no significa otra cosa, químicamente, que la reincrudación del oro de los Filósofos, que por disolución retorna a su primera materia. Véase el resto de esta fábula en el libro 3, cap. 14 y 4 de las Fábulas...

ATROP Véase **ADROP**.

ATTINGAT o **ATTINGAR** Cardenillo.

ATTINGIR Cucúrbita de tierra. (Johnson)

ATTREMPENCE DE ALPHIDIUS Término de Filosofía química. Es el Mercurio filosófico en el que se realiza por cocción, el equilibrio de los cuatro elementos, de manera

que no puedan sobrepasarse más, haciendo con su unión, un mixto incorruptible.

ATUREB Vidrio.

AUGÍAS Hijo del Sol y de Naupidame. Euristeo ordenó a Hércules limpiar el establo donde Augías guardaba sus bueyes en gran número. Augías prometió como recompensa a Hércules, la décima parte de sus ganados; Hércules aceptó el ofrecimiento y limpió el establo haciendo pasar (por allí) el río Alfeo. Augías rehuyó mantener su promesa, y Hércules en venganza le mató. Véanse las Fábulas... lib. 1.5, cap. 8.

AURANCUM y **AURANEUM** Paracelso y otros muchos han llamado así a las cáscaras de huevo.

AURARIC Mercurio de los Filósofos.

AUVER Agua dulce. Paracelso, en su *Tratado de la Naturaleza de las Cosas*.

AVERICH Azufre.

AVORA Cal de huevos.

AYBORZAT Gálbano.

AYCOPHES y **AYCUPHER** Cobre quemado.

AYMANT Véanse **IMÁN**.

AZAA Materia de la Piedra de los Sabios.

AZAFRÁN Simplemente dicho, y Azafrán de Marte de los Sabios. Es la materia del Arte llevada, por cocción, al color azafranado.

AZAMO Calor indio. Términos de los que se valen algunos Alquimistas para determinar un grado de fuego adecuado a la obra filosófica. Véase FUEGO DE LOS FILÓSOFOS.

AZAPHORA Cobre quemado o Aes Ustum.

AZARNET En términos de química, es el oropimente.

AZEC Atramento, vitriolo.

AZECI Vitriolo filosófico.

AZEDEGIM Piedra hematites.

AZEG Vitriolo.

AZEGI Atramento vitriólico.

AZEL Alumbre.

AZEMASOR Cinabrio. Algunas veces, minio, pero en este caso es el minio de los Filósofos, o Piedra llevada al rojo.

AZET Véase AZOTH.

AZIMAR Según Rulland, quiere decir cardenillo, o flor del bronce y también del Aes Ustum. Según Planiscampi, significa minio.

AZINABAM Término que han usado los Filósofos Espagíricos para indicar las heces, o lo impuro, que separan de la materia pura de los Sabios.

AZOC Mercurio de los Filósofos. No es el mercurio crudo vulgar, extraído de su mina, sino un Mercurio extraído de los cuerpos disueltos por la plata viva, de lo que resulta un mercurio más bien maduro. (Bernardo Trevisano, *Epistola a Tomás de Bolonia*).

Con este Mercurio los Filósofos lavan su latón, es él quien purifica el cuerpo impuro con la ayuda del fuego y por medio de este Azoc, se hace la medicina adecuada para curar todas las enfermedades de los tres reinos de la naturaleza. Este Azoc ha de hacerse con el Elixir. (Íbid)

AZOCH Véase AZOTH.

AZOG Véase AZOTH.

AZOGÉN Sangre de dragón. Es la piedra al rojo, porque está formada con Mercurio de los Filósofos, al que llaman Dragón.

AZOMAR y **AZIMAR** Según algunos químicos cinabrio y minio según otros. (Johnson)

AZOMSES Mercurio de los Filósofos.

AZÓN Mercurio de los Sabios, purificado y trabajado.

AZONEC Sal armoniac, o águila filosófica. Ver MERCURIO.

AZOTH Nombre que los Filósofos Herméticos han dado co-

múnmente a su Mercurio. «Estas cosas están en la misericordia de Dios y nosotros sólo tenemos necesidad en nuestra Obra del Azoth y del Fuego» (Basilio Valentín). «El fuego y el Azoth lavan y limpian el latón, es decir, la tierra negra quitándole su oscuridad» (*Clangor buccinae*). «El fuego y el agua, que es el Azoth, lavan el latón y lo limpian de su negrura» (Arnau de Vilanova). «Es preciso hacer dos partes del cuerpo coagulado, de las cuales una servirá de Azoth, para lavar y modificar a la otra, llamada latón que es necesario blanquear» (Nicolás Flamel). Cuando los Filósofos dicen que el Azoth y el fuego son suficientes para la Obra, hay que entender que la materia preparada y bien purificada o Mercurio filosofal, bastan al Artista para el comienzo y la perfección de toda la Obra, pero el Mercurio ha de ser sacado de su minera por medio de un artificio ingenioso. Bernardo Trevisano dice (*La palabra abandonada*) que todo el mundo ve esta minera alterada y transformada en una materia blanca seca, a manera de piedra, de la cual la plata viva y el Azufre filosófico son extraídos por una fuerte ignición. Los Filósofos han dado

muchos nombres a este Azoth: quintaesencia astral, siervo fugitivo, espíritu animado, Ethe-lia, Auraric, etc. Ver MERCURIO y MATERIA.

Según Planiscampi, Azoth significa Medio de unión, de conservación, o Medicina Universal. También es necesario señalar que el término Azoth ha de ser considerado como el principio y fin de todo cuerpo y que encierra todas las propiedades cabalísticas, ya que contiene la primera y la última letra de las tres lenguas matrices: la aleph y la thau de los hebreos, la alfa y la omega de los griegos y la A y la Z de los latinos.

Azoth también es el nombre que algunos químicos vulgares han dado a un precipitado de mercurio común o vulgar, hecho (como dicen ellos) «per se». Se encuentra la manera (de hacerlo) en la química medicinal de M. Malouin, T. II, pág. 196. También han llamado a este precipitado de Mercurio, Azoth de Hestingius, y oro horizontal, porque su color es de un rojo amarillento parecido al color de la aurora.

AZUB Alumbre.

AZUBO Vaso hermético.

AZUC Coral rojo.

AZUFRE Nombre que se da,

en general, a todas las materias inflamables utilizadas en química, como el azufre común, betunes, aceites, etc. A veces, los químicos dan este mismo nombre a materias que no son inflamables en modo alguno, sino que simplemente están coloreadas, particularmente las materias minerales de manera que, según vemos, el término Azufre puede ser aplicado a materias bien opuestas entre sí. El nombre de Azufre se da particularmente al azufre común, que parece estar compuesto de cuatro materias distintas, a saber, tierra, sal, una materia puramente grasa o inflamable y un poco de metal: Las tres primeras materias están, más o menos, en proporción igual y conforman casi todo el cuerpo del azufre común; cuando le suponemos depurado por la sublimación de su tierra superflua, entonces es Flor de Azufre. (*Mem. de l'Acad. de 1703, pág. 32.*)

Los químicos admiten tres tipos de azufre, que no son sino el mismo, pero modificado de modos diversos: El azufre volátil o mercurial, el azufre medio y el azufre fijo. Ver MATERIA, SAL.

AZUFRE: (Sc. Herm.) Cuando los Filósofos hablan de su azufre no hay que imaginar

que estén hablando del azufre común con que se hace la pólvora de cañón y las cerillas, ni ningún otro azufre separado y distinto de su mercurio. Aunque digan que hay que tomar un Azufre, una sal y un mercurio, estas tres cosas se encuentran, a la hora de la verdad, en la misma materia, pero no son sensiblemente distintas. Su azufre es artificial, su mercurio bien lo es y el arte manifestará su Sal. Pero todo esto no conforma sino una sola cosa que las contiene a las tres. (Filaleteo)

Cuando dicen, hablando en general, Nuestro Azufre, hay que entenderlo de su piedra al blanco o al rojo; en este caso lo distinguen por el color. Su rojo es su minera de fuego celeste, dice D'Espagnet, su Fermento, el principio activo de la obra, de la que el mercurio es principio pasivo. Ello no quiere decir, que el mercurio no actúe también, pues tiene un fuego interno, y donde hay fuego hay acción, sino que se le compara a la hembra, que en la generación es considerada como Pasiva.

Los Filósofos han dado a este azufre una infinidad de nombres, que convienen con lo que es macho, pues hace el oficio de macho en la generación na-

tural. Es su oro, que no oro actualmente, sino en potencia.

AZUFRE BLANCO: Cuerpo compuesto por la pura esencia de los metales, al que algunos llaman Plata viva llevada de la potencia al acto, y extraído, por medio de las operaciones del magisterio, de todos los principios de la medicina de primer orden. (Filaletio)

AZUFRE ROJO: Muchos químicos han trabajado sobre el azufre natural y de mina, llamado Sulphur nativum por los latinos, como si fuera la verdadera materia de los filósofos, pero cuando éstos le dan ese nombre es cuando está perfecta al rojo o al blanco. Entonces es, propiamente, el azufre filosófico, pues Ramón Llull, entre otros, nos asegura que el azufre de los sabios no está distinguido sensiblemente de su mercurio, y este mercurio no se hace, en absoluto, con azufre común, natural o fáctico.

AZUFRE VIVO: (Sc. Herm.) es lo mismo que azufre rojo. Rulland da el nombre de azufre rojo al arsénico.

AZUFRE DE VITRIOLO: Es el alma de ese mineral.

AZUFRE NEGRO: Antimonio. (Planiscampi)

AZUFRE UNTUOSO: Azufre de los Filósofos.

AZUFRE NARCÓTICO: Del Vitriolo. Extracto de vitriolo, del que encontramos la receta en la Química, de Beguin. Paracelso consideraba este azufre como si fuera un excelente anodino, perfiriéndolo a todos los otros.

AZUFRE AMBROSIANO: Es un azufre natural rojo, muy transparente, parecido al granate, pero conformando grandes trozos.

AZUFRE VERDE: Aceite de Cinabrio. (Dict. Herm.)

AZUFRE INCOMBUSTIBLE: Es el de los Sabios.

AZUFRE VERDADERO DE LOS FILÓSOFOS: Es el grano fijo de la materia, el verdadero agente interno, que actúa, digiere, y cuece su propia materia mercurial en la que se encuentra escondido.

AZUFRE ZARNET: Azufre filosófico.

AZUFRE OCULTO: Lo mismo que el anterior.

AZUFRE DE NATURA: Lo mismo. Algunos, sin embargo, dan este nombre a la materia llevada al color blanco.

El autor del *Diccionario Hermético* podría estar equivocado cuando dice que el azufre de natura es el menstruo esencial hecho con mercurio y espíritu de vino siete veces rectificado, que disuelve la cal del sol y de

la luna, o que por lo menos, extrae de ellos su tintura, que por operaciones fáciles y ocultas hace oro. El Azufre Universal es, según el mismo au-

tor, la luz de la que proceden todos los azufres particulares.

AZUMEN Término árabe empleado por algunos químicos para indicar los pesos.

BACANALES Fiestas instituidas en honor de Baco. Ver **ORGÍAS, DIONISIÁCAS**.

BACANTES Sacerdotisas de Baco que de noche corrían vestidas con pieles de pantera y de tigre, sueltos los cabellos, con antorchas y teas encendidas en la mano. Danzaban al son de los tambores gritando repetidamente: ¡Euohe Bacche! Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2 y lib. 4, cap. 1.

BACAR Es un peso, según Rulland.

BACO Hipo de Júpiter y Semele, hija de Cadmo. La Fábula dice que nació de las cenizas de su madre, como Esculapio, y nos lo representa alado, con cuernos, cabeza de toro, macho y hembra, joven y viejo, barbado e imberbe. Es aquel mismo al que los egipcios llamaron Dyonisius.

Todas las historias que se han contado de él no son, según el sentir de los Filósofos Espagóricos, más que una alegoría de las operaciones de su Arte, al que llaman por excelencia, Gran Obra. Baco es el mismo, según ellos, que Adonis, Apolo, el Sol, Osiris y tantos otros,

como atestigua Orfeo en su himno a Adonis, donde dice que todos (éstos) nombres distintos se refieren a la misma persona. Algunas veces se le figura alado para simbolizar el momento de su volatilización; con cabeza de toro o de macho cabrío porque estos animales le estaban consagrados, igual que a Osiris; macho y hembra en razón de la materia de los Filósofos, o su Rebis, que es andrógina; joven y viejo porque esta materia parece rejuvenecer en las operaciones, como se puede ver en el término **VIEJO**. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2.

BAGEDIA Peso de doce onzas, o de una libra, según el uso de la medicina.

BAIAC o BEIAC Cerusa.

BALITISTERE Tierra roja, o materia de la Obra llevada al color rojo por digestión al Fuego filosófico.

BÁLSAMO INIVERSAL DE LA NATURALEZA Según los Filósofos es su Elixir al blanco o al rojo, que cura todas las enfermedades de los tres reinos de la naturaleza y per-

fecciona a todos sus individuos. Bálsamo externo de los elementos. Quintaesencia de Mercurio.

BALZIAM Habas.

BAÑAR Los Filósofos Químicos dicen que preparan un baño para el Sol y la Luna, para el Rey y la Reina, etc. En las figuras de Abraham el judío, referidas por Flamel, hay un Rey —dice éste— que tiene un gran cuchillo y que hace matar en su presencia (cierto) número de niños pequeños, cuyas madres lloran a los pies de los despiadados gendarmes; y esta sangre después era puesta en un gran vaso, donde el Sol y la Luna del cielo venían a bañarse. «Esta fuente solamente es para el rey del país, al que ella conoce bien y él a ella, y está dentro de esta fuente, bañándose, durante doscientos ochenta y dos días» (Treviano).

Algunas veces dicen Bañar, a cocer la materia, a hacerla circular en el huevo.

BAÑAR. «Notad que calcinar, teñir, lavar, blanquear, bañar, etc. son una misma cosa y que todos estos términos solo quieren decir: cocer la materia hasta que sea perfecta.» (Synesius)

BAÑO Vinagre de los Sabios, con el que lavan su latón. Es

su disolvente, al que llaman su Mercurio.

BAÑO DE DIANA: Véase **MERCURIO FILOSÓFICO.**

BAÑO DEL REY: Agua permanente o Mercurio de los Sabios, a la que han dado el nombre de baño del Rey porque su oro es lavado y bañado en esta agua que se destila (de él) y que se recohoba sin cesar, hasta que la sublimación la ha desecado.

BAÑO DEL SOL: Es la misma cosa que Baño del Rey, porque el oro es el Rey de los metales y porque este baño, o Mercurio de los Sabios, monifica al oro filosófico.

BAÑO MARÍA: En términos de ciencia hermética es el horno de los Sabios, el Horno Secreto que no el de los químicos vulgares. Algunas veces se da este nombre al mercurio filosofal. Lo que ellos llaman baño también (puede) entenderse de una materia reducida a forma de licor, como cuando se quiere hacer la proyección sobre un metal; dicen (entonces) que este ha de estar «al baño», es decir, en fusión.

BARACH del pan Es el nitro sacado de la sal. (Johnson)

BARCATA Obertura, ranuras por donde el calor de un horno pueda escapar.

BARDADIA Peso equivalente a una libra.

BARNA Vaso de vidrio.

BARNAAS, BARNABAS, BARNABUS Salitre de los Filósofos, o su vinagre muy agrio.

BARRO Algunas veces los Filósofos han dado este nombre a su materia, lo que ha inducido a muchos químicos al error de trabajar con barro y limo. Pero Filaleteo nos enseña que solo se ha de aplicar el nombre de barro a la materia que está en putrefacción.

BARURAC Vidrio.

BASED o BESED Coral.

BASILISCO En ocasiones los Filósofos químicos dan este nombre a su Mercurio, porque lo disuelve todo. Algunos lo entienden de la piedra al blanco y otros de la piedra al rojo, pues igual que los antiguos decían que el basilisco mataba aquello sobre lo cual fijaba su mirada, de igual manera el polvo de proyección, hecho de la piedra al blanco o al rojo, proyectado sobre el Mercurio o sobre los otros metales, los mata, por así decirlo, fijándolos y transformándolos en plata u oro.

BASSAD Coral.

BASURA Simiente.

BATIR En términos de ciencia hermética: agitar demasiado fuerte la materia, aplicar un fuego demasiado violento. «Cuando los espíritus están demasiado batidos —dicen los Filósofos— soportan con impaciencia el choque, se elevan y rompen el vaso, o se queman.»

BATTURA-RAMI Escamas o escorias del cobre. Dícese también Batitura de bronce de las escorias de cualquier metal, sea cual sea. (Johnson)

BATO, BATTUS o BATTE Pastor transformado en piedra de toque por Mercurio, por haber violado la promesa que le había formulado de no descubrir el robo de los bueyes de Admeto, de cuya guardia estaba encargado Apolo. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 1.

BAÚL Orina.

BAURAC Los químicos vulgares han interpretado este término como «residuo de vidrio» pero los Filósofos Herméticos lo aplican a la materia de la Piedra Filosofal, que no se extrae de las heces o escorias del vidrio, sino de una materia que encierra los cuatro elementos bajo dos cosas visibles: el agua y la tierra; no el agua de lluvia, de fuente, de mar o de cualquier agua parecida, ni de

una tierra como aquella sobre la que caminamos, sino una agua celeste, viva, permanente y seca, y una tierra virgen, adámica, vitriólica, foliada, que se extrae del centro de la tierra y que, sin embargo, se encuentra en toda la tierra habitada. Véase a Ramón Llull y a los otros Filósofos en la *Biblioteca Química Curiosa*, de Manget. Es la piedra al blanco. Baurac también se entiende de toda especie de cosa salada.

BAYDA Cucúrbita.

BDELLERUM Sanguijuela.

BDOLA Azufre.

BEIA Véase Gabertín.

BELEROFONTE Hijo de Glauco. Después de diversas hazañas combatió a la Quimera y se deshizo de ella por medio de los auxilios que le dieron los dioses. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14, 3.

BELISIS Coral de los Filósofos.

BELLONA Diosa de la guerra, confundida frecuentemente con Minerva o Palas, de las que podemos (consultar) los artículos.

BEMBEL o **BENIBEL** Término de ciencia hermética. Mercurio filosofal, o la obra de la planta de los sabios. (*Dict. Herm.*)

BERINBRUC Piedra que se encuentra en los alrededores de

Espira (Spire), cuyos efectos sorprendentes están referidos en las obras de Duchène, de Violette, llamado Quercetin, en las de Anselmo de Boot y en las de Crollius.

BESEC Mercurio de los Sabios.

BESED Coral.

BESTIA VENENOSA DE LOS SABIOS Los Filósofos Herméticos usan estos términos para (designar) tanto al Mercurio como a la Piedra perfecta. En el primer sentido lo es porque el Mercurio es un disolvente universal y en el segundo porque la piedra perfecta, al blanco o al rojo, cambia la naturaleza de los metales, destruyéndolos, por así decirlo, para darles una forma intrínseca, transmutándolos en oro, plata.

BHACTA Tierra roja.

BIARCHETUNSIM Ceresa.

BIEN DE LOS BIENES Piedra filosofal, cuya adquisición comporta todos los bienes de este mundo, las riquezas y la salud.
BIEN DE LOS MUCHOS NOMBRES: Mercurio animado.

BILADEN Acero.

BIMATER Ver BACO.

BITRINATI Todo vaso de vidrio.

BLACINA Muchos metales fundidos juntos.

BLANCO ESPÍRITU Mercurio de los Sabios.

BLANCO DEL NEGRO: Magisterio al blanco perfecto, al que no ha podido llegar más que pasando por el color negro, índice verdadero de la perfecta putrefacción.

BLANCURA Los Filósofos dicen que cuando la blancura llega a la materia de la gran obra, la vida ha vencido a la muerte, que su Rey ha resucitado, que la tierra y el agua se ha tornado aire, que es el régimen de la Luna, que su Niño ha nacido y que el Cielo y la Tierra están casados, porque la blancura refiere el matrimonio, o la unión, del fijo y del volátil, del macho y la hembra, etc.

La blancura después de la putrefacción es un signo de que el Artista ha operado bien. La materia ha adquirido para entonces un grado de fijeza que el fuego no podría destruir. Por eso es necesario continuar el fuego, para perfeccionar el Magisterio al rojo, y cuando el Artista ve la perfecta blancura los Filósofos dicen que es necesario romper los libros, porque resultan inútiles.

BLANCURA CAPILAR: Precede a la perfecta blancura en la obra de la Piedra Filosofal.

Son una especie de pequeños filamentos blancos que aparecen a medida que la negrura o reino de Saturno pasa, sucediéndole el reino de Júpiter.

El **BLANQUEAR** de los Filósofos. Es cocer la materia hasta el blanco perfecto. «Blanquead el latón y romped vuestros libros, por temor de que vuestros corazones sean destruidos por la inquietud.» (*Código de la Verdad*)

BODAS Reunión del fijo y del volátil en la obra del magisterio y del elixir. Estas bodas se hacen más de una vez antes de alcanzar el punto perfecto del polvo de proyección.

Los filósofos las han designado bajo las fábulas de las bodas de Peleo y de Tetis, bajo las de Piritoo, etc. Ver estos artículos.

BODID Huevo de los Filósofos.

BOF Cal viva.

BOL JUDAÍCO Malvavisco.

BOLESON Bálsamo.

BOLESIS Lo mismo que **BELISIS**.

BORADES Limadura de metales.

BÓRAX Piedra de los Filósofos al blanco.

BÓREAS Hijo de Astrea. Raptó a Oritía con la que tuvo a

Calais y a Zeto. Véanse las Fábulas... lib 2, cap. 1.

BORIN Vinagre terebintado, o alcalizado.

BORITIS Es la materia de los Sabios en putrefacción o al negro.

BOTE ESTRECHO DE LOS FILÓSOFOS Vaso que contiene la materia de la obra.

BOTRACHIUM Apio silvestre de Cerdeña, llamado por los botánicos Apium Risus.

BOTUM BARBATUM Cuello de una cucúrbita, puesto e insertado en el cuello de otra.

BRACIUM Cobre, Venus.

BRARICIA Vidrio.

BRASA Carbón.

BRETAN Madera de Brasil.

BRIAREO Hijo del Cielo y de la Tierra. El más terrible y temible de todos los gigantes. Todos los nombres de gigantes significan cosas tendentes a la destrucción, como la tempestad, el furor, el trueno, los vientos impetuosos, etc. Puede (consultarse) la *Historia del Cielo*, de M. Peluche, que da las etimologías más en extenso. Véase lo que significan químicamente en las Fábulas... lib. 3, cap. 2, 3 y 4.

BRISEIDA Hija de Brises, también llamada Hipodamia. Des-

púes de que los griegos se apoderaran de la ciudad de Lirneso, Briseida cautiva correspondió en suerte a Aquiles. Habiéndola raptado Agamenón por la fuerza hizo concebir a Aquiles tal despecho que buscó todos los medios de vengarse y no quiso tomar las armas contra los troyanos más que para vengar la muerte de su amigo Patroclo. Ver las Fábulas... lib. 6. Con la cólera de Aquiles comienza Homero su *Iliada*.

BROMIO Sobrenombre de Baco. Véase BACO.

BRONCE DE HERMES Término de química del que usan los Filósofos Herméticos para designar el cuerpo imperfecto que habrán de utilizar para la obra de la Piedra; igualmente le dan este nombre antes de que (este cuerpo) sea purificado de sus heterogeneidades, durante la putrefacción y la decocción continuada, de la que precisa para hacerse Azufre incombustible. También le llaman Latón, Oropimente, León verde, Arsénico y otros diversos nombres que se pueden ver en el término MATERIA y en los artículos que la conciernen. **BRONCE NEGRO:** Materia de los Filósofos durante la putrefacción, o su latón, que es preciso blanquear.

B

BRONCE BLANCO: Es el latón blanco, o piedra al blanco.
BRONCE INCOMBUSTIBLE: Magisterio al rojo perfecto, porque entonces ya no teme los ataques del fuego.

BRUMAZAR Nombre que algunos Filósofos Químicos han dado a su mercurio. Es un vapor graso, untuoso, del que el autor de la *Clangor Buccinae* habla en estos términos: «El pan fermentado y cocido está en su grado de perfección; igualmente el oro, cuando está purificado por el fuego, es un cuerpo fijo y ya no es susceptible de fermentación, salvo que esté mezclado con Brumazar, es decir, la primera materia de los metales, dentro de la que se resuelve en esta primera materia. Tomemos, pues, esta primera (materia) de la que está compuesto el oro y por medio del Arte hagamos el fermento filosófico.» (Becher)

BUBASTRE Ver DIANA.

BUEY Animal adorado en Egipto. Véase APIS, SERAPIS. La fábula dice que Hércules robó los bueyes de Gerión, Mercurio aquellos otros de Admeto, que guardaba Apolo. Véase la explicación de estas ficciones en las Fábulas... lib. 1, cap. 1

ss., lib. 2 cap. 14 y 1 y lib. 5 cap. 12.

BUITRE Pájaro de presa muy voraz de la naturaleza del águila. Los antiguos habían consagrado el buitre a marte y a Juno. Apolo fue llamado Vulturius, o Apolo de los Buitres. La fábula nos representa a prometeo atado a una montaña del Monte Cáucaso, desgarrado por un buitre, por haber robado el fuego del cielo. Estas alegorías aluden al agua mercurial ígnea cálida y volátil que, disolviendo al fijo, llamado Minera del Fuego Celeste por algunos autores, parece devorarlo. Ver PROMETEO. Hermes ha hecho la misma alusión cuando dice: «Yo soy el buitre posado en la cima de la montaña, que grita sin cesar: ¡Ayúdame, y yo te ayudaré!» El mismo autor añade: «Yo soy el blanco del negro, el cetrino del blanco, el rojo del cetrino» Como indicando los colores sucesivos de la obra.

BUITRE VOLANDO SIN ALAS: Mercurio de los filósofos.

«El buitre que vuela en los aires y el sapo que marcha sobre la tierra» son el volátil y el fijo, con que se hace la piedra de los sabios.

BURAC Toda especie de sal.

BURINA (resina de) pez.

BUSIRIS Rey de Egipto. Mataba y masacraba a sus huéspedes. Hércules le venció y mató. Este Busiris, según los Alquimistas, es el Azufre incombustible y las impurezas que envuelven la verdadera materia de la piedra, manteniéndola como en un estado de muerte. El Artista destruyó por el fuego estas impurezas, liberando por

este medio a Egipto, que representa la tierra filosófica.

Otros explican esta fábula de un modo distintos. Busiris según ellos, representa el Mercurio filosófico, la actividad de cuyos espíritus disuelve, putrifica y da, por así decir, muerte a todos los metales con los que se mezcla. El Artista, en las operaciones de la Piedra Filosofal, fija y coagula estos espíritus mercuriales.

CAB Oro filosófico.

CABALATAR y CABALATUR

Sal nitro de los Sabios.

CABALLO Los Químicos herméticos han tomado con frecuencia a este animal como símbolo de las partes volátiles de su materia, a causa de su ligereza en la carrera. Por ello, antiguamente, habían imaginado que los caballos tiraban del carro del Sol y de los dioses. Laomedonte negó a Hércules los caballos que le había prometido como recompensa por haberle librado de Hesione. Hércules hizo que Diomedes fuera comido por sus propios caballos. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 11 y 14.

CABEBI Cagafierro.

CABEH Cagafierro.

CABEL Excremento humano.

CABELLOS Es el Rebis filosófico.

CABET Escamas de hierro.

CABEZA DEL CUERVO Materia de la obra en putrefacción.

CABEZA DEL DRAGÓN: Es el espíritu mercurial de la materia, o parte volátil que disuel-

ve a la fija, por eso han dicho los filósofos que el dragón devora su cola.

CABEZA MUERTA: Son las heces que permanecen en el fondo de la cucúrbita, o de la retorta, después de la destilación o sublimación de los espíritus.

CABEZA ROJA: Los filósofos han dicho que lo que tiene los pies negros, el cuerpo blanco y la cabeza roja es el Magisterio. Es decir, que la obra comienza con el color negro, pasa a continuación al blanco y acaba por el rojo. En cada operación, el rojo, que señala la perfección del azufre, de la piedra y del elixir, ha impulsado a los filósofos a decir de Apolo y de otros personajes de la fábula, símbolos de este azufre, piedra y elixir, que tenían los cabellos rojos, o rubios dorados, como Pirro, hijo de Aquiles, etc. o que estaban vestidos de color púrpura, como Apolo cuando cantó la victoria de Júpiter sobre los gigantes. Avicena ha dado un giro distinto al enigma de la cabeza roja cuando dice: «La cosa que tiene la cabeza roja, los ojos negros y los pies blan-

cos, es el Magisterio». Algunos Filósofos parecen haber querido explicar esta cabeza roja como si fuera la materia misma con la que se hace el magisterio, por lo que otros han dicho que hay que extraer el mercurio del Servidor Rojo y que es costumbre llamar cabeza al comienzo de alguna cosa; entonces habríamos de decir que Avicena estaba considerando solamente la obra al blanco.

CABIRIA Sobrenombre de Ceres. Véase CERES.

CABRA AMALTEA Véase AMALTEA. La cabra era adorada en Egipto, como el cabrío. Véase su artículo.

CABRÍO, MACHO Animal adorado entre los egipcios. Estos pueblos lo habían consagrado a Osiris, y los griegos a Baco, símbolo del principio fecundante de la Naturaleza, ese fuego innato que lo vivifica todo. Véanse las Fábulas... lib 1, sect. 3, cap. 5.

Los egipcios se servían del cabrío en sus figuras jeroglíficas para simbolizar aquella parte de la materia de la piedra filosofal que los Alquimistas llaman «su Azufre». Por ello los egipcios habían consagrado este animal a Baco, que entre ellos no es distinto a Osiris, al que también habían dado el

nombre de Apolo, de Adonis, etc.

CACHYMIA Residuo o escoria de la plata.

CACO Hijo de Vulcano, según la fábula. Según la explicación de los Alquimistas es el fuego común. Caco, representado como un monstruo terrible, mitad humano y siempre vomitando fuego (representa) aquellos hornos de los químicos ordinarios y de los fundidores, que vomitan sin cesar un fuego contra natura, que destruye todo lo que se le presenta, arruinándolo y cambiándole toda la naturaleza. Este Caco es vencido por Hércules, que en la transmutación, corrige lo que Caco había arruinado al robar los rebaños de Hércules es decir, al convertir los metales ordinarios sin vida, quitándoles esa capacidad generativa que se encuentra en la materia metálica que sirve de base a todas las operaciones de la Gran Obra.

CADEGI Ver MALABATHRON.

CADIMA AURI Litargirio de oro.

CADMIO Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a la materia de su piedra. Algunos también han llamado Cadmio a las partes heterogé-

neas de esta materia, a las que no es preciso hacer entrar en la Obra. En propiedades, es la piedra al rojo.

CADMO Hijo de Agenor, rey de Fenicia. Fue enviado por su padre a perseguir a Europa, su hermana, raptada por Júpiter que se había metamorfoseado en toro blanco. Levantó la ciudad de Tebas, desposó a Hermione, o Harmonía, hija de Marte, y fueron, uno y otro, transformados en serpientes. Véanse las Fábulas... lib. 1 ect. 4.

CADUCEO Los Filósofos Químicos han dado el nombre de Caduceo de Mercurio a su disolvente, pues pretenden que los inventores de la fábula tenían intención de simbolizar este disolvente a través del caduceo. Por ello, Abraham el judío coloca en su primera figura jeroglífica a Mercurio sosteniendo un Caduceo, y a Saturno que, con su hoz, parece querer cortar las piernas y las alas de Mercurio. Véase su origen, sus propiedades y su uso en las Fábulas... artículo dedicado a Mercurio, lib. 3, cap. 14 y 1. También se atribuye un Caduceo a Baco.

El Caduceo estaba compuesto de tres partes: el ástil de oro, coronado por una esfera de hierro y dos serpientes que pa-

recen quererse devorar. Una de estas serpientes representa la parte volátil de la materia filosófica; la otra significa la parte fija (y ambas) se combaten en el vaso. El oro filosófico, del cual el ástil es símbolo, las concilia, fijándolas una a la otra y reuniéndolas inseparablemente en un solo cuerpo.

CAFFA Alcanfor.

CAGÁSTRICO Aquello del cuerpo humano que no es necesario y que no ha sido puesto por la naturaleza sino como ornamento, como son los cabellos, la barba, el pelo, las mamas, etc. al contrario de lo que es Yliástrico, como el corazón, las partes nobles, etc.

CAGASTRUM Término que Paracelso ha inventado para designar la imagen de toda cosa real o de algunas cosas que no lo son más que en apariencia. Es lo contrario de Yliastrum. Dice que Cagastrium es lo que la sal nitro a la primera materia de todo, o como la carne del hombre a su materia primera. La carne del hombre, después del pecado, devino Cagástrica. De igual modo, hay dos clases de vida, la Yliástrica, o espiritual y la Cagástrica, o la de la parte animal. (Paracelso, *De Azoth*)

CAHEM TUMBA DE LA

QUE HA DE SALIR EL ESPIRITU. Los Físicos químicos aplican estos términos a la materia de la piedra durante la putrefacción, cuando es negra y cuando sus elementos parecen estar confundidos conjuntamente.

CAÍN Nombre que los Filósofos han dado a su materia en putrefacción y llevada al negro, acaso por aquella maldición que Dios pronunció contra él por el crimen cometido en la persona de su hermano Abel, o porque los desórdenes de sus descendientes fueron la causa del diluvio, que hizo perecer a casi todo el género humano. este diluvio está figurado en la disolución de la materia, y sus efectos, en la putrefacción.

CAL Arsénico filosófico o materia de los Químicos Herméticos durante la disolución, ya que entonces es un gran veneno, más que cuando está llevada al blanco. Ver **ARSÉNICO**.

CAL En términos de química, dicese de todas las formas de cuerpos reducidos a polvo impalpable, sea por acción del fuego, sea por aguas fuertes. Algunos pretenden que no se ha de dar el nombre de Cal más que al polvo de cuerpos metálicos o minerales, y que el de (otros cuerpos) ha de ser

llamado Ceniza. Se dice Cal de Luna o de Plata, cal de Saturno o de plomo, etc.

CAL DE LOS PEREGRINOS: Es el tártaro.

CAL VIVA: También es un término de Ciencia Hermética que los Sabios han empleado para designar la materia al blanco.

CALAIS Hijo de Bóreas y uno de los más célebres Argonautas. Persiguió, junto a su hermano Zetes, a las Harpías que afligían al buen Fineas. Se las representaba con alas y cabellos azulados. Hércules las hizo perecer. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

CALAMBAC Aloes.

CALCADÍN Colcotar, o materia de los Filósofos llevada al rojo.

CALCADIS Vitriolo. Algunos químicos dan este nombre a la Sal alkali.

CALCAS Adivino famoso de la armada griega que, ayudada por sus consejos, realizó grandes hazañas contra los troyanos. Indicó, a los primeros, cual era el medio de apaciguar la cólera de Diana; también predijo que la ciudad de Troya no sería tomada antes del noveno año de asedio porque un dragón había devorado en su presencia a nueve gorriones

y a su madre. Calcas murió de pena por haber encontrado a un tal Mopso, que era más hábil que él en el arte de adivinar. Véanse las Fábulas... lib. 6.

CALCATON Troquisco (píldora) de arsénico. (Johnson)

CALCINACIÓN Purificación y pulverización de los cuerpos por medio del fuego exterior, que desune las partes, separando o evaporando el húmedo que las ligaba, para hacer de ellas un cuerpo sólido. Los Filósofos Espagíricos, en algunas ocasiones, se sirven indiferentemente de los términos Calcina-ción, corrupción y putrefacción para indicar la misma cosa, aplicando, sin embargo, con mayor frecuencia el término Calcina-ción a aquella operación que sigue a la de rubificar la piedra. Todavía hay otra Calcina-ción propiamente dicha, tal como se la entiende comúnmente y que es requerida en la preparación de la materia; es una purificación o mondadación de esa misma materia, que algunos llaman rectificación, otros ablución y otros separación (términos) de los que podemos consultar los artículos (correspondientes).

La calcinación Filosófica se hace con el fuego húmedo, o Agua Pónica de los Sabios, que reduce los cuerpos a sus

principios primeros, sin destruir sus virtudes seminales y germinativas, y no como la calcinación hecha con fuego vulgar, que destruye las simientes de los cuerpos, razón por la que se le ha llamado Tirano de la naturaleza.

Hay dos clases de calcinaciones vulgares, una que se hace a fuego abierto, como la de ceniza, y otra que se hace en vasos cerrados. En la primera, las partes sulfurosas volátiles se evaporan en parte, privando a las sales de una fuerza y de una virtud que conservan en la segunda especie de calcinación. Todas las sales sacadas de las cenizas de estas (calcina-ciones) se cristalizan, a diferencia de las otras (sales), que no se pueden obtener más que por la evaporación de la humedad llevada a lo seco.

Hay diversas clases de calcinación: unas son llamadas secas, otras húmedas unas que son corrosivas y otras que no lo son.

Las calcinaciones húmedas son vaporosas o inmersivas. Las vaporosas se hacen exponiendo los cuerpos metálicos o no, al humo o exhalación de alguna materia. Las inmersivas se hacen poniendo el cuerpo que se quiere calcinar en licores corrosivos, como aguas fuertes

o espíritus ardientes, de manera que quede allí sumergido. Las calcinaciones secas son, en propiedad, lo que se llama Cementaciones, término que podemos consultar en su artículo. También se llama calcinación seca a aquella que se hace con el fuego, como la de la cal de construcción, la de la sosa, la de sales que se blanquean en crisoles, las cenizas provenientes de madera quemada o de otras materias, etc. Y en las calcinaciones secas aún podemos distinguir aquellas que se hacen a fuego abierto, a fuego cerrado y a fuego de reverberación. Ver FUEGO, REVERBERACIÓN.

Algunas veces, calcinar la materia es blanquearla y purgarla de su negrura por el Arte, el Fuego filosófico y el Azoth. El signo de la perfecta calcinación es la blancura.

CALCINAR En términos de Filosofía química, ver CALCINACIÓN.

CALCINATORIO El vaso calcinatorio de los Filósofos Herméticos no es otro que el Huevo de los Sabios.

CALCINATUM MAJUS Todo lo que es suavizado por arte químico, y que no tiene esa suavidad como parte de su naturaleza, como son el Mercurio

dulce, el Alma de Plomo, la sal y otras preparaciones parecidas. (Planiscampi)

CALCITARI Es el alkali en general.

CALCITEA Tragacanto.

CALCITHEOS Litargirio, o latón blanqueado de los Filósofos.

CALCITIS Véase CALCADIN.

CALCOCOS Cobre quemado o Aes Ustum.

CALCOKEUMENOS Aes Ustum.

CALCOTA Colcotar filosófico.

CALCUTIUM Cobre quemado.

CALDAR Estaño, o Júpiter.

CALGFUR Término árabe del que se han servido en ocasiones algunos químicos para decir Clavo de especia.

CALIDE Troquisco de arsénico.

CALIDEZ Cualidad de la materia fija de los Filósofos. Han dado este nombre de calidez a su macho o fijo. El primero es llamado calidez y sequedad o Azufre, el último plata viva o mercurio, frigidez y humedad. (Flamel)

CALIETTE Hongo del enebro.

CALIRROE Hija del Océano y mujer de Crisaor. Ver el artículo (dedicado) a este último.

CALIX CHYMICUS Vaso de antimonio.

CALLECAMENON Cobre quemado.

CALLENA Salitre.

CALMET Antimonio de los Filósofos.

CALOR Acción del fuego, que produce sobre los cuerpos un efecto más o menos vivo según estén en mayor o menor cantidad las partes ígneas, y más o menos agitadas. Cuando esta acción del fuego es moderada entonces hablamos, en propiedad, de Calor: Cuando es violenta hasta el punto de causar la separación de las partes de los cuerpos sobre los que actúa, ha de hablarse entonces de Cauterización, de Ignición. Si juzgamos sobre los grados de calor es por los sentidos y por sus efectos distinguiendo así muchas clases de calor: el natural y el artificial, el interno y el externo.

El natural es efecto del fuego innato de todos los seres, que fue implantado y comunicado a la materia desde la Creación, cuando el Espíritu de Dios era llevado sobre las aguas. Este calor da la vida a todo, porque es una emanación del principio de vida por esencia. Cuando esta porciúncula de vida abandona a un sujeto, la disolución

de las partes sucede a este abandono, porque ella era su vínculo.

Dos causas contrarias producen este efecto: el frío, su enemigo, cuando domina y la misma acción de ese fuego empujado a un grado demasiado violento. Por el primero, este Calor natural, superado, abandona la circunferencia y se retira al centro; entonces las partes distantes, privadas del vínculo que las unía, se separan progresivamente, cambian de conformación orgánica, y este calor, no encontrando ya la materia dispuesta como ha de estarlo para ser animada, obra sobre ella diversamente; hace como un esfuerzo en el centro, las partes vecinas, agitadas con demasiada violencia comunican su movimiento inmoderado a aquellas que las tocan, y estas a las otras, de donde surge la fermentación, a la que sucede la corrupción y, en fin, una nueva generación.

El frío no siempre es necesario para causar la disolución de las partes de los mixtos: el calor innato, aumentado por encima del grado requerido para el mantenimiento de la vida de aquel cuerpo que vivifica, también le causa la destrucción. Las partes fatigadas por demasiado movimiento se

desprenden, se desordenan y dejan paso libre a ese fuego, que se desvanece, por así decir, dejando detrás de sí las marcas funestas de su acción y ausencia. Este calor natural es, en propiedad, aquel al que llamamos interno. Hay otro calor natural: el del sol. El Interno, del que acabamos de hablar parece ser un calor en potencia, que no actuaría sino fuese excitado por el calor natural externo, o por el calor artificial. Se llama artificial, porque el Arte lo manifiesta, lo aumenta o lo disminuye, dirigiéndolo a su antojo. Los Artistas le dan muchos nombres, tomados de las materias que emplean, o de las operaciones que obran por su medio. Se encontrarán todos estos nombres explicados en el artículo (FUEGO).

CALPÉ Montaña elevada en los confines de España, junto a África y hacia el estrecho de Gibraltar. Los Poetas han figurado que Hércules la separó de otra que estaba enfrente, en África, llamada Abyla. Estas dos (montañas), antes de la separación, no eran más que una. Son lo que se ha dado en llamar las Columnas de Hércules. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 12.

CALTICIS Véase **CALCADIN**.

CALUFAL Es el aceite de Indias.

CALUSA-CYPTAS Cristal.

CAMBAR Materia de los Sabios llevada al blancor.

CAMBIAR LAS NATURALEZAS Véase **NATURALEZA**.

CAMBIC-SUC Es la goma Gutta-gamba.

CAMBILL Tierra roja de los Filósofos.

CAMBISES Rey de Persia. Habiéndose apoderado de Egipto mató al buey Apis, se burló de los dioses egipcios, por fabulosos y envió a su armada a destruir el templo de Júpiter Ammón. Volvió a su país con inmensas riquezas. Véanse las Fábulas... lib. 1, sect. 2.

CAMERETH Mercurio de los Filósofos fijado al rojo, o Azufre de los Filósofos.

CAMES y **CAMET** Plata, o materia filosófica llevada al blanco.

CAMPOS ELÍSEOS Lugar de reposo al que, según imaginan los Poetas, Mercurio conducía las almas de Héroes y justos después de su muerte. Véase lo que se ha de entender por Campos Eliseos en la explicación del «Descenso de Eneas a los Infernos», al final de las Fábulas...

CANCINPERICÓN Estiércol o vientre de caballo calentado.

CANGREJO o CÁNCER La piedra de los Filósofos fijada al rojo. Llamada así a causa de su complexión cálida y seca y por su virtud ígnea, que la ha hecho llamar Piedra de fuego, minera del fuego Celeste.

CÁNOPE Uno de los dioses adorados en Egipto. Era representado bajo la figura de un vaso ovalado de pie sobre una de sus puntas. La otra (punta) opuesta era una cabeza de hombre y sobre el vaso habían dibujados muchos jeroglíficos. Véase lo que conviene entender por Cánope en el lib. 1, cap. 9 de las Fábulas.

CANTACÓN Azafrán de los Filósofos. Algunos químicos lo han tomado por azafrán común.

CANZA, CANNA, CARNIT vaso químico. (Johnson)

CANÍCULA (Fuego de) Algunos Filósofos Herméticos han llamado así a su tercer fuego, o grado de fuego, por comparación al calor de la canícula, que es el más fuerte de todo el año. Esto no (significa) que se haya de aumentar el fuego exterior al tercer grado, pues ellos dicen que ha de ser igual y continuo durante todo el curso de la obra. Este aumen-

to ha de entenderse del fuego interior. Este equívoco ha inducido a muchas gentes a error.

CAOS Quiere decir «confusión y mezcla». Según los Antiguos, era la materia del Universo antes de que hubiera recibido una forma determinada. Los Filósofos han dado, por similitud, el nombre de Caos a la materia de la obra en putrefacción, porque entonces los elementos o principios de la piedra están de tal manera en confusión, que no se les podría distinguir.

Este Caos se desarrolla por volatilización; el abismo de agua deja ver, poco a poco, la tierra, a medida que la humedad se sublima a lo alto del vaso. Por ello, los Químicos Herméticos han creído poder comparar su obra y lo que sucede en las operaciones, al desarrollo del Universo después de la Creación.

CAPA Tierra mineral que da cuerpo y compone las piedras metálicas y que no es propiamente metal en sí misma.

Es esa materia pedrosa que da lugar a las operaciones que, necesariamente, hay que hacer para extraer el Aloí de los metales, a fin de separarlos y tenerlos puros. Se sacan los me-

tales de sus Capas por medio del pulimento.

CAPITEL Algunos químicos han llamado así a la lejía y al agua de jabón. (Johnson)

CAPITEL DE ALAMBIQUE: Los Filósofos han dado este nombre a la materia de la obra llevada al negro.

CAPRICORNIO Manget dice que algunos químicos han dado este nombre al plomo; estaría en lo cierto si hubiese añadido del plomo «o Saturno de los Filósofos». También lo han llamado así porque Capricornio designa al solsticio de invierno del mismo modo que la materia de la Obra, llevada al negro, o Saturno de los Filósofos, indica su invierno.

CARAB Vaina de las leguminosas.

CARAH Nombre que han dado los Alquimistas a uno de sus vasos filosóficos, al primero. El segundo se llama Aludel. Véase este artículo.

CARBÓN Casi todos los Filósofos dicen que su fuego no es un fuego de carbón, y dicen verdad, porque no consideran al fuego de nuestras cocinas, o de los laboratorios químicos, como Su Fuego. Cuando se habla del Régimen de Fuego, es preciso entenderlo del régimen

de fuego Filosófico y no del fuego de carbón.

Filaletio y otros muchos, como Denis Zachaire, hablan del fuego de carbón como de un fuego necesario para la obra. Este último dice, entre otras cosas que sus parientes, viendo la cantidad de pequeños carbones de los que había hecho provisión, le dijeron que sería acusado de fabricar falsa moneda. Filaletio dice que aquel que emprenda la obra no ha de ser pobre, a causa de los gastos de vasos y carbones que es necesario emplear; asimismo, reduce la cantidad (de carbón) precisa para toda la obra a cien medidas para tres años enteros. Al respecto de esto, véase su obra, que lleva por título: *Enarratio Methodica Trium Medicinarum Gebri*. Sin embargo, no hay que tomar todas sus palabras al pie de la letra, porque D'Espagnet, al que Filaletio ha seguido paso a paso, dice que quedan muy pocos gastos por hacer al que tiene las materias preparadas y convenientes a la obra. Es necesario carbón, pero solo durante un tiempo: el de la prueba.

CARBONES DEL CIELO: Son las estrellas.

CARBONES HUMANOS: Excrementos de los hombres.

CARDEL Mostaza.

CARDIR Júpiter, o estaño.

CARDIS Marte, o hierro.

CARENA Vigésimo cuarta parte de una gota. (Johnson)

CARMITI peso de un óbolo o de una moneda de cobre.

CARNERO Azufre de los Filósofos, perfecto al rojo. Ha tomado este nombre por su cualidad cálida y seca, como la del carnero. Los Adeptos dicen que extraen su acero del vientre del Carnero, llamando también a este acero su Imán. Ver **ARIES**. Pero cuando el Cosmopolita y Filaleteo se expresan así, están hablando de aquella materia de la obra con la que hacen su Azufre.

CARONTE Hijo del Erebo y de la Noche, según Hesíodo, que era el barquero de los Infiernos. Pasaba las almas separadas de los cuerpos a través de los tres ríos: el Aqueronte, el Estigia y el Cocito.

Los Químicos Herméticos ven a Caronte como un símbolo del color gris, que no es sino un paso del negro al blanco, y los tres ríos son las putrefacciones que advienen (durante) las tres operaciones de la Obra, que Geber ha llamado Medicina del primer, del segundo y del tercer orden. En

cada una la materia ha de disolverse y putrificarse, llegando al color negro, al que sucede el color gris, que es Caronte; en razón de ello se le llama hijo del Erebo y de la Noche. Durante el color gris, la materia se volatiliza, el espíritu se separa del cuerpo y el latón filosófico se blanquea: he aquí el pasaje de las almas a través de los tres ríos para llegar a los campos Elíseos, representados por la blancura. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 6.

CARRO DE FAETÓN Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a la Gran Obra. Faetón es el símbolo de los malos artistas que, teniendo todo lo necesario para hacer la piedra, ignoran el Fuego filosófico, o no saben conducirlo y queman la materia, representada por la Tierra a la que este hijo del Sol abrasó con fuego por no haber sabido conducir el carro de su padre.

CARSUFLE Véase **CORSUFLE**

CARUMFEL Clavo de especia.

CASIBO Ciprés.

CASIOPEA Mujer de Cefeo, rey de Etiopía. Al haberse envanecido de ser más bella que las Nereidas fue castigada, encontrándose en la obligación de entregar a su hija, Andró-

meda, para que fuese devorada por un monstruo marino. Perseo mató a este monstruo y la liberó. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

CASMET Antimonio.

CASPA Materia filosófica al blanco.

CASSIBOR y CASSIABOTT Coriandro.

CÁSTOR y PÓLUX Hermanos gemelos, hijos de Júpiter y Leda, mujer de Tíndaro. Júpiter, transformado en cisne tuvo comercio con Leda y, esta, puso dos huevos, cada uno de los cuales encerraba dos gemelos; de uno salieron Pólux y Helena, del otro Cástor y Clitemnestra. Cástor y Pólux acompañaron a Jasón en su expedición a Cólquide para conquistar el Toisón de Oro. (Allí Pólux mató a Amicus. Cuando Cástor fue muerto por Linceo, Pólux obtuvo de Júpiter el comunicar su inmortalidad a Cástor, de la que disfrutaron alternativamente. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1, lib. 3 cap. 14 y 4 y lib. 6, cap. 3.

CATILLIA o CARTILIA Peso de nueve onzas.

CATMA Nombre que algunos químicos han dado al oro en limaduras. (Johnson)

CATOCHITES Sustancia go-

mosa y glutinosa que se encuentra en la isla de Córcega, según Solinus y Plinio. Johnson dice que tiene la propiedad de atraer la carne y las manos, a las que se pega fuertemente, como el imán atrae al hierro o el ámbar las pajitas, etc.

CATROBIL Tierra común para los químicos vulgares y Tierra de los Filósofos para los Adeptos.

CÁUCASO Montaña de Asia sobre la que, dice la Fábula, Júpiter hizo atar a Prometeo, haciendo que su hígado fuese devorado por un águila, como castigo por haber robado el fuego del cielo. Siguiendo el sentido de los químicos herméticos, el monte Cáucaso no es otra cosa que el monte Filosófico, o vaso del Arte y de Naturaleza, porque en este último está atado y ligado al Fuego de los Filósofos, al que D'Espagnet y muchos otros llaman Minera del Fuego Celeste. Véanse las Fábulas... Lib. 5, cap. 17.

CAUDA VULPIS RUBICURDI Minio de plomo.

CEBACIÓN Nutrición de la materia seca de los Filósofos con su propia leche, dada moderadamente. (Ripley). Si se le da esta lecha en demasiada abundancia, el niño devendrá

hidrópico, y la tierra será sumergida por el diluvio. Es preciso pues, administrarla poco a poco y con proporción.

CECROPS Fundador del reino de Atenas. Era originario de Egipto, de donde trajo el culto de los dioses. La Fábula dice que era mitad hombre y mitad serpiente. Véanse las Fábulas... lib. 1, sect. 4.

CEDAZO DE LA NATURALEZA Es el aire.

CEDAZO HERMÉTICO: Agua mercurial.

CEDUE El aire.

CÉFIRO Viento hijo de los dioses. Es la piedra al blanco.

CELDA DE LOS FILÓSOFOS Es la *Tabla Esmeralda* de Hermes, llamada así porque es el primer escrito conocido sobre la Piedra Filosofal. Algunos han tomado estos términos en el sentido de prisión, entendiendo por ello, el horno y el huevo de los Filósofos.

CELENO La fábula admite dos (Celenos): una que era hija de Atlas y que tuvo comercio con Júpiter; la otra era una de las Harpías, hija de Júpiter y de la Tierra. Los Poetas, y quienes les han seguido, han dicho que las siete hijas de Atlas han conformado las siete Pléyades y que cada una de ellas está

en relación con uno de los planetas (atribuyendo) a Celeno, Saturno. Para dar esta explicación se diría que han consultado a los Adeptos: esta (atribución) no podría convenirle mejor, pues Celeno proviene de una palabra griega que significa oscuridad, negrura, y el Saturno de los Filósofos no es otra cosa que la materia de la Obra, llevada al negro durante la putrefacción. Puede verse en el artículo **HARPÍAS**, lo que, además, significa Celeno. ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

CELOPA o CHELOPA Jalapa.

CENIOTEMIUM Mercurio preparado para (curar) la viruela.

CENIZA Los sectarios de la Ciencia Hermética con frecuencia, llaman ceniza, a la materia de la Piedra, putrificada en el Aludel, porque el calor exterior, actuando sobre el mixto del vaso, separa el húmedo que ligaba las partes y después de haberlo desecado, deja el mixto como un polvo o ceniza; la materia, en este estado, está en putrefacción o corrupción, porque uno y otro término se toman, indiferentemente, para significar la misma cosa. Los Filósofos Herméticos dicen que no hay que despreciar la ceniza, y Morien

dice que ella es la diadema del rey. Es necesario entender estos términos de la materia después de que haya estado en putrefacción, porque entonces parece ceniza, y de esta ceniza ha de salir el Azufre Filosófico, que es la Diadema del rey.
CENIZA DE TÁRTARO: Azufre de los Filósofos, perfecto al rojo.

CENTAURUS Eran hijos de Ixión y de una nube, excepto el centauro Quirón, que fue hijo de Saturno y de Filira. Tenían la parte superior del cuerpo de forma humana y de cintura para abajo, forma de caballo. Habiendo sido invitados a las bodas de Piritoo buscaron querella con los Lapitas, dando lugar a un sangriento combate entre ellos, del que estos últimos fueron vencedores. Después vino Hércules y acabó de destruirles.
El matrimonio de Piritoo con Deyadamia, es el de los Filósofos, que tiene lugar en el vaso, entre el fijo ígneo y el volátil mercurial. Antes de la perfecta reunión de los dos se libra un combate entre uno y otro, que produce la disolución y volatilización, simbolizada por los Lapitas, cuyo nombre significa «elevarse con arrogancia». Véase la explicación más en extenso en las Fábulas... lib. 5, cap. 6.

CENTRO DEL MUNDO Es la materia de la Piedra de los Filósofos, y la Piedra misma cuando está en su perfección. Los Filósofos la han llamado así porque dicen que todas las propiedades del Universo están allí, como reunidas.

CENTRO DEL HUEVO: Es el amarillo.

CEPINI Es el vinagre.

CERA Materia de los sabios llevada al blanco.

CERACIÓN Tiempo (que tarda) la materia en pasar del color negro al gris y después al blanco, que se consigue por la sola digestión y cocción continuadas, sin adición de nada más.

CERBERO En el sentido que le dan los químicos vulgares es el Nitro; pero los Filósofos entienden otra cosa del Cerbero de la fábula. Los Poetas Filósofos imaginaron que un perro de tres cabezas, abiertas las fauces, guardaba la puerta de los Infiernos, encadenado por una cadena triple. Los Alquimistas pretenden que todas las fábulas de los viejos no son más que enigmas de los que se sirvieron para ocultar las operaciones de la Piedra Filosofal. Ellos dicen, en consecuencia, que por Cerbero, el perro de tres cabezas, ha de enterderse,

o a la materia de la Piedra Filosofal, compuesta de Sal, Azufre y mercurio, encerrada en el triple vaso de los Filósofos, que son las tres cadenas que atan a cerbero, o bien, a la materia, que es, en sí misma, el palacio de Plutón, dios de los Infiernos siendo el triple vaso el perro de tres cabezas que guarda la puerta del palacio, impidiendo la entrada. esta última explicación me parece más verosímil, porque se ha dicho que Cerbero vomitaba fuego, lo que es propio de los hornos; y sin embargo no se ha de entender con esto que los hornos de los Alquimistas vomiten fuego, como aquellos (hornos) de los químicos ordinarios ya que el fuego de la Filosofía Espagírica no es el fuego vulgar, sino el fuego de la naturaleza, un fuego que calienta sin quemar. Y aquel que conocerá este fuego y la manera de graduarlo, ese estará bien avanzado en la Ciencia Hermética. Que aquel que quiera estudiar esta ciencia tenga, entonces, a Hércules y que lo sepa unir adecuadamente con Teseo, su compañero inseparable. Así tendrá, prontamente, el secreto de los tres reinos.

CERDAC Mercurio.

CEREBRO DE BUEY En tér-

minos de química, es el tártaro quemado. (Johnson)

CEREBRO o CORAZÓN DE CIERVO Término de química: es la materia de los Filósofos. Cuando está convertida en aire se la llama Cerebro; después de haberse tornado fuego se le da el nombre de Corazón de Ciervo. Algunos Alquimistas dicen que, entonces, el Ciervo ha sido entregado a los perros para ser devorado, es decir, que se expone (la materia) a la acción del fuego para ser allí digerida y fijada.

CERES Hija de Saturno y de Ops, y hermana de Júpiter y de Neptuno, de Plutón y de Juno. Ceres fue considerada madre de Pluto y de Proserpina; Plutón raptó a ésta constituyéndola reina de los Infiernos. Véase esta Fábula y su explicación en las Fábulas... lib. 4, cap. 2 y 3.

CERRAR Coagular, retornar algo a cuerpo, fijar una materia líquida o volátil.

CERUNO-CRYSON Oro fulminante.

CERUSA (Sc. Herm.) Algunos químicos han imaginado que la Cerusa es la materia de los Filósofos, porque está compuesta de plomo y los Adeptos dicen que su Mercurio es hijo de Saturno; pero, remitiendo-

nos a Filaleteo, ellos llaman cecusa al Magisterio al Blanco, como puede verse en su tratado, que lleva por título: *Enarratio Methodica Trium Medicinarum Gebri*.

CESTE DE VENUS Véase CINTURÓN.

CEXIM Vinagre.

CHACEF Vaso de tierra. (Johnson)

CHAIJA Materia de los Filósofos llevada al calor blanco.

CHALCOS Cobre.

CHALCUTE Aes Ustum, o cobre quemado.

CHAMBAR Magnesia Filosófica.

CHAMBELECH Elixir.

CHANDEL Coloquintida.

CHANQUE Nitro de los Filósofos.

CHEIZI o **CHEIRI** Paracelso lo entiende del Mercurio cuando habla de minerales y por las flores cuando es cuestión de vegetales; así, cuando habla de la flor Cheizi o Cheiri, extraída de la Plata, es preciso entender el elixir filosófico al blanco. Algunos lo toman por el antimonio, otros por el oro potable. (Johnson)

CHELOPA Jalapa.

CHESEP Es el aire que respira-

mos; es también el aire de los Filósofos. «Si no sacáis el agua del aire, la tierra del agua y el fuego de la tierra, no conseguiréis la Obra» Dicen Avicena y Aristóteles.

CHIBUR o **CHIBUT** Azufre de los Sabios cuando ha llegado al color rojo.

CHISIR MINERAL Azufre, principio de los metales.

CHISTI PABULUM Orina de niño.

CHOP-CHINA Es la Quina.

CHRYSOR Vulcano de los fenicios. Ver **VULCANO**.

CHYBUR Azufre. Paracelso dice (*Lib. de Nat. Rerum*) que no hay mejor remedio para las enfermedades del pulmón que el Chybur, cuando está preparado y sublimado tres veces con sales minerales.

CHYLE Materia de los Filósofos en putrefacción.

CIANE Ninfa de Sicilia. Fue transformada en la fuente del mismo nombre por Plutón porque había puesto algunos obstáculos al rapto de Proserpina. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 3.

CIANEAS Dos islas, también llamadas Simplegadas, que se encuentran en la entrada del Ponto Euxino. Los Argonautas pasaron entre estos dos esco-

llos que topaban el uno con el otro por lo que dice la fábula. véanse las Fábulas...lib. 2, cap. 1.

CIBELES Madre de los dioses y de los hombres. Hesíodo la hace hija de Cielo y de la Tierra, y esposa de Saturno. esta diosa tenía muchos nombres; se la llamaba Ops, Proserpina, Ceres, Iris, Rhea... Se la representa con una corona en la cabeza, formada con muchas torres, y con una llave en la mano, sentada en un carro tirado por cuatro leones. Véase **ISIS**, **CERES**, **RHEA** en las Fábulas... lib. 1, cap. 4; lib. 4, cap. 2 y 3; lib. 3, cap. 4.

CIBUR y CHIBUT Véase **CHYBUR**.

CICEBRUM Es el agua de los Filósofos.

CÍCLOPES Gigantes nacidos del Cielo y la Tierra, según Hesíodo; de Neptuno y de Amfitrite según Eurípides. Los Poetas los han representado como ministros de Vulcano en el servicio de la forja. No tenía más que un ojo redondo en el medio de la frente.

Apolo, para vengarse de que ellos habían forjado los rayos con los que Júpiter golpeó a Esculapio, los mató a Flechazos, lo que dio causa a que Júpiter lo desterrase del Cielo.

Véanse las Fábulas... capítulos de Vulcano y Apolo.

CICNO La fábula menciona a muchos personajes con este nombre: uno era hermano o pariente próximo de Faetón, el otro hijo de Neptuno y los dos transformados en cisnes, lo que en sentido hermético significa la misma cosa ya que, como hijo de Neptuno, ha salido del agua mercurial, o mar filosófico que, siendo el principio del Apolo de los Sabios, padre de Faetón, no podría ser sino, pariente muy próximo del primero. Se dice que los dos fueron transformados en cisnes porque, tanto en la primera operación como en la segunda, la materia ha de pasar del negro al color blanco. En la primera operación se realiza la metamorfosis del hijo de Neptuno y en la segunda, la del hermano de Faetón.

Todavía hay un tercer Cicno, hijo de Marte. Hércules mató a éste y se llevó a su hijo Hilas a la expedición para la conquista del Toisón de Oro. Matar o fijar el volátil son una misma cosa en el sentido de los Filósofos; así, cambiar al hijo de Neptuno en cisne, o matar a Cicno, no son más que una misma cosa, porque el color blanco no se manifiesta sino después de que se fije

la materia en la primera operación. En la segunda, el fijo que había sido volatilizado por la disolución y la putrefacción, se fija una segunda vez al llevarlo al blanco. Hércules se lleva consigo a Hilas a conquistar el Toison de Oro: este Hilas es el Niño Filosófico, al que Hércules toma bajo sus cuidados hasta la perfección de la obra, que es, en propiedad, la conquista del Toison de Oro.

CIDMIA Litargirio.

CIELO Este término tiene diferentes sentidos entre los Filósofos Herméticos. En general, dicese del vaso de los Sabios, dentro del que hacen su morada Saturno, Júpiter y todos los otros dioses.

CIELO VEGETABLE: Es su agua mercurial, su quintaesencia celeste extraída del vino filosófico. (Cristopher Parisien)

CIELO DE LOS FILÓSOFOS: También se entiende de la quintaesencia o materia más depurada de los elementos, tal es la Piedra Filosofal y el elixir perfecto al rojo. Paracelso ha escrito una obra, que lleva por título: *Coelum Philosophorum*; trata de todos los metales bajo el nombre de los planetas, y dice, en el artículo de Saturno, que si los Alquimistas supieran

lo que contiene, sólo trabajarían sobre esta materia.

CIELO: Los Filósofos Herméticos también han dado este nombre al fuego celeste que anima los cuerpos elementados. Los cuerpos serán más fuertes o más débiles según contengan más o menos de este fuego, dependiendo su duración de la fuerte unión del espíritu celeste con el húmedo radical. Esta unión es lo que los Filósofos llaman el Cielo y la Tierra reunidos y conjuntados, el hermano y la hermana, Gabritius y Beia, el esposo y la esposa que se abrazan estrechamente; porque el espíritu volátil no sirve de nada, si no se le ha fijado en la naturaleza que ha de tomar.

CIENCIA HERMÉTICA Los adeptos, o filósofos, dicen que esta ciencia es la llave de todas las otras, porque otorga el conocimiento de toda la naturaleza. Consiste en aprender la manera de hacer un remedio apto para curar todos los males que afligen a la humanidad, conservando a los hombres con vigor y en una salud perfecta tanto tiempo como la constitución del cuerpo humano pueda permitir. En hacer un polvo llamado Polvo de proyección, que arrojado en una cantidad proporcionada

sobre los metales en fusión, los transmuta en oro o plata según el grado de perfección que se le haya dado. Ver PANACEA, PIEDRA FILOSOFAL, POLVO DE PROYECCIÓN Y ALQUIMIA.

CIERVA Los poetas dicen que Hércules tomó y mató a la carrera a una Cierva, cuyos pies eran de bronce y los cuernos de oro. Esta es una fábula bien visible, ya que jamás se ha visto semejante animal, pretendiendo los Filósofos Espagóricos, que (la fábula) oculta las operaciones de la Gran Obra, y que bajo el nombre de esta Cierva se entiende el jugo metálico, o la parte volátil del Mercurio, al que la parte más sulfurosa detiene y precipita en el fondo del vaso, coagulándola con ella, donde nacen los cuernos de oro, es decir: la Piedra Filosofal. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 4.

CILENE Montaña de la Arcadia, sobre la cual Maya trajo a Mercurio al mundo, por ello es llamado Cilenio. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 4 y 1.

CIMERIANAS (sombras) Son las nieblas que se elevan en el vaso filosófico durante la putrefacción.

CINABRIO Materia metálica de la que se extrae el mercurio vulgar.

Los Antiguos dan también este nombre a la sangre de dragón. Plinio, en el lib. 33, cap. 7 de su *Historia Natural*, le llama Cinabrio de Indias para distinguirlo del metálico, y añade que se forma a partir de la sangre de los dragones que luchan contra los elefantes, cuyo enorme peso los aplasta cuando el elefante cae sobre ellos al morir.

También se encuentra el nombre Cinabrio en muchos autores para referirse al Minio.

Muchos químicos han tomado, erróneamente, el Cinabrio vulgar por la materia de la Obra de los Filósofos, de la que no se podría extraer más que azogue común, o plata viva vulgar. El Cinabrio de los Sabios es su Mercurio sublimado, purificado, fijado al rojo, que llaman Azufre. Entonces es ese Servidor rojo del que habla el Trevisano.

CINIRAS Es acusado por los Poetas de haber cometido incesto con su propia hija Mirra, y de este incesto —dicen ellos—, nació Adonis. Véase lo que significa esta ficción en las Fábulas... lib. 4, cap. 4.

CINOCÉFALO Especie de mono con cabeza de perro. Los egipcios veneraban mucho a este monstruo, porque los Sacerdotes les habían hecho

entender que era Osiris, en tanto esos mismos Sacerdotes veían a Osiris como el símbolo de la parte de la materia de la Gran Obra a la que llamaban Macho, Azufre, Sol, etc. Pero no obraban así más que para ocultar al vulgo los misterios de ese pretendido Osiris, que les estaban confiados bajo pena de muerte. Esto es lo que impulsó a Demócrito de Abdera a ser recibido entre el número de esos sacerdotes, para aprender los secretos de la verdadera Química, ocultos bajo las figuras jeroglíficas egipcias. ver las Fábulas... lib. 1, sect. 3, cap. 7.

CINTURÓN DE VENUS, llamado CESTE Según la fábula (este cinturón) tenía la propiedad, no sólo de hacer amable al que lo portaba, sino también de reavivar los fuegos de una pasión extinta. Por ello Juno, desavenida con Júpiter, pidió prestado este cinturón a Venus para atraer la benevolencia de ese dios.

Siendo Mercurio un niño añadió a otras bribonadas el robo de este misterioso cinturón. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 1 y lib. 6.

Los Filósofos herméticos explican este cinturón como el pequeño círculo de diversos colores que se forma alrededor de

la materia cada vez que comienza a cambiar de color.

CIRCE La hechicera, hija del Sol y de la ninfa Perse. Fue hermana de Aetes, rey de la Cólquide, Jasón y Medea se retiraron con ella después de haberse apoderado del Toisón de Oro. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

CIRCULACIÓN En un término de ciencia Hermética que, entre otros sentidos, significa la reiteración de las operaciones de la Gran Obra para la multiplicación de la cantidad y de las cualidades de la Piedra.

CÍRCULO En términos de ciencia Hermética significa: circulación de la materia en el Huevo de los Filósofos; es en este sentido que ellos llaman a su operación Movimiento de los Cielos, Revoluciones circulares de los Elementos, llamando también a la Gran Obra, Cuadratura del Círculo Físico. Michel Maier, a propósito de esto, ha escrito un pequeño tratado que lleva por título: *De Circulo quadrato Physico, sive de Aurora*.

También dividen la práctica de la Piedra Filosofal en siete Círculos u operaciones, y sin embargo, todo consiste en disolver y coagular. El primer Círculo es la reducción de la ma-

teria en agua. El segundo es coagular esta agua en tierra fija. El tercero es la digestión de la materia, que ha de hacerse muy lentamente; por eso los Filósofos dicen que las Revoluciones de ese Círculo se hacen en el horno secreto. Cuece el alimento del Niño de los Sabios y lo convierte en partes homogéneas, de igual modo que el estómago prepara los alimentos para convertirlos en sustancia del cuerpo. D'Espagnet no admite más que tres Círculos, con la reiteración de los cuales se llega, dice, a reducir el agua en tierra y a conciliar a los enemigos, es decir, al volátil con el fijo, al húmedo con el seco, a lo frío con lo caliente y al agua con el fuego.

CISNE Pájaro cuyo plumaje es de una blancura deslumbrante. Estaba consagrado a Venus y a Apolo. Los Filósofos Herméticos lo han tomado con frecuencia como símbolo de su materia llevada al blanco.

CIST o KIST Medida para líquidos, que contiene dos pintas o cuatro libras. (Johnson)

CLANCHEDEST Acero.

CLARETE Clara de huevo.

CLARIDAD En términos de Ciencia Hermética significa la blancura que sucede a la negru-

ra de la materia en putrefacción.

CLAVAR Fijar la materia volátil, a través de la digestión que se hace cuando está mezclada con la fija.

CLIBÁNICAMENTE Siguiendo la proporción del Horno. Flamel dice, conforme con Calid. «si tu fuego no está medido Clibánicamente...» Es decir, con peso y medida de las materias, que no son más que el Azufre y el Mercurio de los Filósofos.

CLITEMNESTRA Hija de Júpiter y de Leda y mujer de Agamenón, al que hizo morir después de que éste volviera de la guerra de Troya, para disfrutar más fácilmente de su amante Egisto. Orestes, hijo de Agamenón, vengó la muerte de su padre e hizo perecer a su madre y a Egisto en el templo de Apolo. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 4.

COAGULACIÓN Término de Física y Química. Es el vínculo de la composición de los mixtos, que formula el mutuo contacto de las partes. La Coagulación no es sino un rudimento de la Fijación. Hay dos tipos de Coagulaciones, al igual que hay dos tipos de Soluciones. Una se hace por el frío, la otra por el calor y cada una

se subdivide, a su vez, en dos: una es permanente, la otra no lo es. La primera se llama Fijación y la otra simplemente Coagulación. Los metales son un ejemplo de aquella, las sales lo son de ésta.

La Coagulación Filosófica es la reunión inseparable del fijo y del volátil en una masa muy fija que no teme los ataques del más violento fuego, comunicando su fijeza a los metales que transmuta.

COAGULAR En términos de Química Hermética significa dar una consistencia a las cosas líquidas, no haciendo un cuerpo compacto donde las partes queden ligadas, como las de la leche hecha queso, sino desecándolas de su humedad superflua y reduciendo el líquido en polvo y después en piedra.

Los Filósofos Químicos también llaman Coagular a cocer la material hasta la perfección del blanco o del rojo.

COÁGULO Cuajo.

COBALES Véase SÁTIROS.

COBASTOLI Ceniza.

COBRE y LATÓN o LETÓN
Materia al negro que es preciso blanquear.

COCER Es dejar actuar la materia única en su único vaso,

por el fuego filosófico, sin tocarla jamás hasta el punto conocido por los Sabios, es decir, hasta la perfección de cada operación, o disposición, para explicarse como Morien.

COCILIO Peso de once onzas. (Johnson)

COCITO Uno de los ríos o pantanos del Infierno. Ver **PLUTÓN, INFIERNO.**

COCODRILO Los Químicos Herméticos, a imitación de los egipcios, han puesto al cocodrilo en sus símbolos para simbolizar la materia de su obra, porque vive en la tierra y en el agua y su materia es también agua y tierra alternativamente.

COELUS Véase CIELO.

COHOB Arena.

COHOBACIÓN Digestión y circulación de la materia en el vaso, durante las cuales la parte volátil sube a lo alto del vaso y, cayendo, se mezcla, penetra y se cohoba por ella misma con la parte fija que está al fondo. Tal es la cohobación filosófica; término empleado solamente por similitud y por comparación con la cohobación tomada en el sentido de los químicos vulgares.

COHOBAR También es un término de Ciencia Hermética,

tomado en el mismo sentido que los Químicos aunque sin adición de nueva materia y sin la ayuda del Artista.

COHOPH Paracelso se sirve con frecuencia de este término en lugar de Cohobar o de Cohobación.

COHOS Todas las partes del cuerpo ocultas bajo la piel. Algunos químicos la han empleado por alusión al término Caos, para hacer ver el contraste entre el orden y el concierto de las partes del cuerpo humano con la confusión del Caos.

COJO (el) Es, en términos de química hermética, Vulcano, o el fuego, que la fábula nos representa bajo la forma de un hombre cojo. Basilio Valentín lo representa así en la plancha que está encabezando la primera de sus Doce Llaves.

COLA Se encuentra este término en algunos químicos para designar la hiel de toro. (Johnson)

COLA DE ORO: Bórax o Crisocola de los Antiguos: Cola de Oro, en el sentido hermético quiere decir la materia de los Filósofos en putrefacción, después de la mezcla de Mercurio y Oro de los Sabios. esta reunión ha tomado, entre ellos, el nombre de Matrimonio.

COLA DEL DRAGÓN Según Hermes, es el mercurio de los filósofos en putrefacción.

COLA BLANCA DEL DRAGÓN: Aceite de mercurio, o piedra al blanco, llamada así porque el color negro es llamado dragón y el blanco le sucede.

COLA ROJA DEL DRAGÓN: Es el magisterio al rojo, o azufre rojo de los filósofos.

COLA DEL PAVO REAL: Son los colores del arco iris, que se manifiestan sobre la materia durante las operaciones de la piedra. Para indicar los colores que aparecen en esta materia, Basilio Valentín y muchos otros filósofos han empleado, como símbolos sucesivos, al cuervo para el color negro, el pavo real para los colores del arco iris, el cisne para el blanco y el fénix para el rojo.

COLA DE ZORRO ROJO: Minio.

CÓLERA Los Filósofos Herméticos dicen que es necesario tener cuidado de no empujar demasiado a Vulcano, de no irritar a Mercurio, cuya cólera es muy de temer por el Artista, porque encontrándose demasiado estrecho, rompería las puertas de su prisión y huiría, sin ninguna esperanza de poder atraparlo de nuevo. Esto es de-

cir que no hay que atizar demasiado el fuego a fin de que el Mercurio, o espíritus volátiles de la materia, no rompa el vaso, cosa que sucedería, indefectiblemente, sin esta atención, y si el vaso fuera bastante fuerte como para resistir, el Mercurio se quemaría, resultando inútil. Algunos adeptos han dado el nombre de Cólera a la materia llevada al color anaranjado.

COLOR Los colores de las cosas y particularmente los de las flores, toman su principio en el Azufre y en la Sal mercurial de los cuerpos coloreados; una prueba bien convincente es que, a medida que estas partes volátiles se evaporan, el color se desvanece, o al menos su brillo y vivacidad, dando lugar a otro color menos vivo, compuesto por un Azufre más terrestre y menos sutil; por otra parte también es cierto que no se encuentran colores en sujetos que no sean grasos, oleaginosos y muy combustibles.

COLOR: Los Filósofos Herméticos consideran a los colores que aparecen en la materia durante la operación de la gran obra, como las llaves de este Arte e índices certeros de la verdad y bondad de la materia y del buen régimen de fuego.

Cuentan tres de principales, que se suceden, pero esta sucesión es interrumpida por algunos otros colores pasajeros y de poca duración. El primer (color) principal es el negro, que ha de hacerse ver, como muy tarde, sobre el día cuarenta y dos; éste desaparece poco a poco y deja lugar al blanco. A este le sucede el citrino, al que llaman Su Oro y, en fin, se muestra el color rojo, esto es, la flor de su Oro, su Corona Real, etc. Los colores pasajeros son el verde, que indica la animación y vegetación de la materia; el gris, o el Reino de Júpiter que sigue inmediatamente al negro, o reino de Saturno; los colores de la Cola del Pavo Real y el color Tirio, o color de púrpura, que indica la perfección de la Piedra. Si el color rojo aparece antes que el negro es signo de que se ha aplicado demasiado fuego y de que la obra no tendrá éxito. Será necesario recomenzarla. El negro es un índice de putrefacción y de entera disolución de la materia. Siempre ha de preceder al blanco y al rojo. El blanco señala una fijación bien avanzada de la materia, y el rojo su fijación perfecta. Todos estos colores han de reaparecer en la operación de la multiplicación, pero de una

duración tanto más corta en cuanto se reitere con más frecuencia las operaciones, para perfeccionar y multiplicar la cantidad y las cualidades de la Piedra.

Cuando la materia es como la pez negra fundida la llaman Negro más Negro que el mismo Negro, su Plomo, su Saturno, su Cuervo, etc. Y dicen entonces que es necesario cortar la cabeza del cuerpo con el cuchillo o la espada, es decir con el fuego, continuando hasta que el cuervo se blanquee. Estos diversos colores que la materia toma al ser cocida ha dado lugar a que los Filósofos llamen a esta materia con casi todos los nombres de los individuos de la naturaleza; su olor y propiedades le han hecho dar algunos otros (nombres) y ellos confiesan en sus obras que nunca han llamado a esta materia por su nombre vulgar, al menos cuando han hablado de ella para designarla. Pueden verse una parte de estos nombres en el artículo MATERIA DE LOS FILÓSOFOS.

COLUMNAS DE HÉRCULES Son dos montañas situadas en el estrecho de Gibraltar: una es llamada Calpé, la del lado de España. La que está enfrente, en África, se llama Abyla. Ver estos dos artículos.

COMBUSTIÓN Vieja palabra que se encuentra en las obras de algunos químicos para referir la acción demasiado violenta del fuego sobre la materia.

COMERISSON Es uno de los nombres de la Piedra de los Sabios llevada al blanco.

COMETZ Media gota.

COMIDI y COMISDI Goma arábica.

COMPAÑERO Mercurio Filosófico animado por su Azufre, e impulsado al blanco.

COMPAR Los Adeptos aplican este término al fijo y al volátil, Mercurio y Oro de los Sabios, que actúan sucesivamente en la Obra. El Mercurio, o Hembra, toma el dominio en primer lugar, hasta el final de la putrefacción. Cuando la materia comienza a desecarse y a blanquear (toma el dominio) el oro. A continuación, ambos trabajan en concierto hasta la perfección de la Obra.

COMPLEXIÓN Tiempo que permanece la materia en una perfecta disolución, lo cual está indicado por un color muy negro. El término Complexión significa lo mismo que putrefacción, inmersión, Mixtión.

COMPOSICIÓN Mezcla de los principios materiales de la Obra. Este término quiere de-

cir la misma cosa que Mixti6n: reuni6n de muchas cosas, pero de igual naturaleza, es decir, la uni6n del mercurio y del Azufre de los Fil6sofos que, aunque sean dos cosas diferentes, surgen, sin embargo de una misma raiz, como las hojas y flores de una planta.

COMPOST En t6rminos de Filosofa qu6mica, se dice de la materia de la piedra al negro, porque entonces los cuatro elementos est6n como unidos.

COMPUESTO El Compuesto de los Fil6sofos es aquello que tambi6n llaman su Compost, su Confecci6n, cuyo color negro indica que, en ese (momento) la materia, o Compuesto, comienza a corromperse y a disolverse en un polvo m6s menudo que los 6tomos de sol, que se cambian a continuaci6n en agua permanente. (Flamel)

CONCEPCI6N Matrimonio, uni6n que hacen el fijo y el vol6til de la materia de los Fil6sofos mientras est6 en putrefacci6n. Los Qu6micos Herm6ticos dicen que la concepci6n del hijo del Sol y Joven Rey se hace en ese momento. Este t6rmino ha sido empleado por comparaci6n al nacimiento del hombre y de los animales.

CONDER Incienso macho, olibano.

CONEXI6N V6ase COMPOSICI6N. MIXTI6N.

CONFECI6N Mezcla de muchas cosas, es decir, de Mercurio y Azufre filos6fico. «El Huevo de los Fil6sofos —dice Flamel—, es un matraz de vidrio, que ves pintado en forma de escritorio, que est6 lleno de confecciones del Arte es decir, de espuma del mar Rojo y del soplo del viento mercurial».

CONFITURA Elixir de los Fil6sofos. «Que sea hecha Confitura, compuesta de especie de piedra, y que sea hecha una medicina para curar, purgar y transmutar todos los cuerpos en verdadera Luna» (Flamel)

CONGELACI6N En t6rminos de Ciencia Herm6tica significa lo mismo que Coagulaci6n. Es, en propiedad, el endurecimiento de una cosa blanda, por la desecaci6n de la humedad y la fijaci6n del vol6til. Es en este sentido que Hermes ha dicho que la fuerza de la materia ser6 perfecta si el agua es reducida en tierra, pues todo el magisterio consiste en reducir la materia en agua por la soluci6n y volverla en tierra por coagulaci6n. Congelar, teñir y fijar no son m6s que una misma operaci6n continuada en el mismo vaso.

CONGELAR Significa: hacer el

matrimonio, reunir al volátil y al fijo, juntar las naturalezas, hacer la paz entre los enemigos, lo cual se hace primero por la solución y después por la coagulación.

CONJUNCIÓN Reunión de las naturalezas repelentes y contrarias en una unidad perfecta. Esta Conjunción las convierte de tal manera la una en la otra que de ella resulta un matrimonio indisoluble incluso en la más gran violencia del fuego. Los Filósofos definen aun esta Conjunción como asamblea y reunión de cualidades separadas, o adecuación de principios. (Ripley)

Hay tres especies de Conjunción. La primera es llamada Doble: se hace entre el agente y el paciente, el macho y la hembra, la forma y la materia, el mercurio y el Azufre, lo sutil y lo espeso.

La segunda se llama Triple, porque reúne tres cosas: el cuerpo, el alma y el espíritu: Haced por manera de reducir la trinidad a la Unidad.

A la tercera se la llama Cuádruple: Porque reúne los cuatro elementos en uno solo visible que encierra a los otros tres. «Recordad —dice Ripley— tiene cinco vasos, requeridos para la fecundidad y la hembra, quince. Sabed pues, que nues-

tro Sol ha de tener tres partes de su agua, y nuestra Luna, nueve.

Conjunción significa también la unión del fijo y del volátil, del hermano y de la hermana, del Sol y de la Luna. Se hace durante la negrura que adquiere la materia durante la putrefacción. Los Filósofos también la llaman Concepción, Unión de los elementos, Conmixtión. **CONJUNCIÓN DEL ALMA CON EL CUERPO:** Expresión hermética, que significa el momento en que la materia llega al blanco. «En la hora de la blancura, o de la conjunción del alma con el cuerpo —dice Filaleteo—, se verán grandes milagros, es decir, todos los colores imaginables.»

CONJUNCIÓN TETRAPTIVA: Mezcla íntima de los principios del compuesto de los Sabios.

CONMIXTIÓN Algunos Filósofos han sustituido este término por los de Conjunción, Matrimonio, Unión. La conmixtión se hace durante la putrefacción, porque el fijo y el volátil entonces se mezclan para no separarse más.

CONSERJE DEL PALACIO Muchos químicos han interpretado este término como referido al Artista, pero Bernardo, Conde de la Marca Trevisana,

conocido bajo el nombre de Buen Trevisano, lo entiende del Mercurio o agua filosófica, que administra al horno secreto el calor requerido, porque ese horno secreto y el vaso filosófico no son otra cosa que esta agua, como puede verse en los artículos VASO, HORNO SECRETO.

CONTRICIÓN En términos de Filosofía Química significa: reducir a polvo, pero solamente por desecación de la humedad de la materia, por el régimen de fuego, y no triturándola en un mortero o algo semejante.

CONVENIENCIA o ADAPTACIÓN Es cuando la proyección se hace sobre un metal en fusión, o reducido en forma fluyente o mercurial; entonces se dice que el metal tiene la Conveniencia, o similitud de naturaleza con el Elixir hecho del Mercurio de los Sabios. Los Filósofos también recomiendan escoger para hacer la Obra, una materia que tenga Conveniencia con el metal, porque de un árbol no se hace un buey, ni de un buey un metal.

CONVERSIÓN DE LOS ELEMENTOS (Sc. Hermet.) Aquellos que toman al pie de la letra los términos de los Fi-

lósofos Herméticos han imaginado que sus elementos son, en efecto, cuatro cosas distintas y separadas que es necesario extraer de una materia y que es preciso a continuación convertir la una en la otra, es decir, por ejemplo, hacer aceite del agua, y tierra del fuego, o del fuego hacer aire, y del aire hacer agua y del agua hacer tierra. Por las operaciones de química vulgar se extraen de cada mixto cuatro cosas: un espíritu, un agua flemática, un aceite y una tierra llamada Caput Mortuum, o cabeza de muerto. Otros han llamado a estas cuatro cosas: un Azufre, una Sal, un Mercurio y una tierra dañada, o inútil. Aquellos que han imaginado alcanzar el Magisterio por estas operaciones de química vulgar han dado el nombre de Aire al aceite, que otros han llamado Azufre, el de Fuego al Espíritu, el de Agua al agua flemática y, en fin, el de Tierra, unos a la sal y otros a la tierra dañada. Pero los elementos de los Filósofos son completamente distintos: sus operaciones son las de la Naturaleza y no las de química vulgar, su fuego está encerrado en su tierra y no se le separa, y su aire está contenido en su agua. No hay, por tanto, más que dos elementos

visibles de los que hay que hacer la conversión, es decir, que su agua cambia a su tierra en naturaleza líquida de agua y a continuación todo el compuesto, que había devenido agua ha de devenir tierra. Y haciéndose agua todo se torna volátil y estando reducido en tierra el todo deviene fijo. Así, cuando ellos hablan del frío y del húmedo hay que entenderlo de su Agua, y lo cálido y lo seco, de su tierra.

CONVERTIR LOS ELEMENTOS

Términos de Química Hermética. Disolver y coagular, hacer del cuerpo, espíritu y del espíritu, cuerpo; al volátil hacerlo fijo y al fijo, volátil; todo esto no significa más que una sola cosa. La Naturaleza, ayudada por el Arte, lo realiza en el mismo Vaso de los Filósofos por una única operación continuada. Cuando la materia está bien purificada y sellada dentro del huevo, entonces se trata, solamente, de conducir el fuego.

COPHER Betún o asfalto.

COPULACIÓN Mezcla del fijo y del volátil, llamados por los Adeptos Macho y Hembra.

CORAL ROJO Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a su piedra fijada al rojo cuando está en el agrado de su

perfección. Sin duda, es por esta razón que los Antiguos imaginaron que el coral se había formado, como Crisaor, de la sangre derramada de la herida que Perseo hizo a Medusa, dado que los Filósofos Herméticos han tomado tanto a Crisaor como al coral como símbolos de su Azufre perfecto.

CORAZÓN Algunos químicos han dado este nombre al fuego, otros al oro cuando han hablado de metales. (Johnson)

CORBATUM Cobre.

CORBINS Obra de la piedra de los Filósofos. (Dict. Herm.)

CORDUMENI Cardamomo.

CORIBANTES Sacerdotes de Cibeles, madre de los dioses. Solemnizaban las fiestas de esta diosa al son del tambor, danzando al son de flautas, de trompetas, haciendo un gran ruido con sus armas. Por este medio impidieron a Saturno escuchar los gritos del pequeño Júpiter, que Rhea había confiado a sus cuidados. Véase lo que ha de entenderse por Coribantes en las Fábulas... lib. 3, cap. 4.

COROCRUM Fermento de la Piedra.

CORONA CELESTE Corona Coélica. En términos de Alquimia quiere decir Espíritu de

Vino. Pero cuando ramón Llull y los otros Filósofos hablan del Espíritu de Vino, de vino blanco, de vino rojo, no hay que entenderles al pie de la letra: con estos términos entienden al Mercurio rojo y al Mercurio blanco que emplean en la Gran Obra.

CORONA REAL: Es la piedra perfecta al rojo, adecuada para hacer la piedra de proyección.

CORONA VICTORIOSA: Es la misma cosa que Corona real. Algunos Filósofos, sin embargo, han dado este nombre a la materia cuando empieza a salir de la putrefacción, o del color negro, porque dicen que entonces la muerte ha sido vencida y el Rey triunfa sobre los horrores de la tumba y del imperio de las tinieblas.

CORONIDE La fábula cita a dos: una que se cuenta entre las Híades, la otra es la madre de Esculapio, que pereció en manos de Apolo siendo transformada en corneja. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 12 y 2.

CORRECTUM Vinagre destilado.

CORREGIR Este término se encuentra en casi todos los autores químicos para decir: perfeccionar. «La Naturaleza se corrige en Naturaleza, Natura-

leza corrige a Naturaleza». Con estos términos entienden que la naturaleza siempre se sirve en sus operaciones, de cosas homogéneas para perfeccionar sus obras, y que las partes de materia que componen a los individuos de un reino son más adecuadas para perfeccionar a los individuos de ese mismo reino de lo que serían si fuesen tomadas de otro cuerpo. Así, un metal no es apto para perfeccionar un vegetal, y un vegetal todavía lo sería menos para perfeccionar un metal. Pero ya que la naturaleza siempre tiende a la perfección de los seres, y ya que emplea las vías más simples y por grados, el reino mineral, al haber sido creado el primero, ha podido servir de base al reino vegetal; y el reino animal, en tanto que más perfecto, ha sido formado de los otros dos, se nutre y se mantiene de ellos, sin que, sin embargo, puedan servirse mutuamente de simiente; pues cada reino tiene la suya específica y determinada. Es preciso tomar, por tanto, la del mineral para hacer la obra de los Filósofos, y no la de los otros dos reinos.

CORROSIVO Los Filósofos rechazan toda agua fuerte de la obra, o todo otro disolvente corrosivo. Se equivocan muy

gravemente aquellos que atormentan los metales, el oro, la plata, el mercurio con aguas fuertes para hacer el disolvente filosófico o para extraer el Azufre y la tintura Aurífica. El Mercurio de los Sabios ha de disolver al oro (de los Filósofos) sin corrosión, como el agua caliente disuelve el hielo.

CORROSIÓN Acción de la sal y el Azufre mercuriales, volátiles y muy rarificados, de ciertos cuerpos que, por su penetración y sulfureidad, queman y desunen las partes de aquellos cuerpos con los que están mezclados. esta acción se advierte en el agua fuerte, que prueba esta definición cuando se altera su actividad por la precipitación de ese azufre mercurial; entonces (el agua fuerte) pierde toda su igneidad y virtud corrosiva. Esta precipitación se hace por la fijación de ese azufre volátil, esta fijación por la condensación, esta condensación por la refrigeración intrínseca, esta refrigeración por la adición de sales lixiviantes.

Ha de concluirse de ello que, cuanto más se rarifica un espíritu ardiente como por ejemplo, el del vino, más se obtiene un corrosivo violento, o un azufre o una sal mercurial cada vez más corrosiva según esté

más o menos rectificada por destilaciones reiteradas.

CORSUFLE o CARSUFLE Azufre de los Filósofos fijado al rojo.

CORTAR Con tijeras o cualquier otro instrumento significa cocer, digerir la materia sin abrir ni remover el vaso. Así, Cortar la Cabeza del Cuervo quiere decir: continuar la cocción y digestión de la materia de la Obra llevada al color negro para hacerla pasar al gris y del gris al blanco. Las tijeras la espada, la lanza, son el Fuego Filosófico.

CORTEX MARIS Mercurio de los Sabios.

CORTEZA DEL MAR Es el vinagre antimonial saturnal de Artephius, el vinagre muy agrio de los filósofos, o su mercurio.

CORTEZA NEGRA: Es la corteza de la mar en putrefacción.

CORUSCUS Velloso.

COS Isla que Hércules devastó, según la fábula, porque Eurípilo, rey de la isla, no le había recibido bien. Los Filósofos Espagíricos ven a la isla de Cos como un símbolo de su materia, puesta en el vaso para ser digerida. Si se pone demasiado Mercurio, pues otra cosa no

es Hércules, el vaso se romperá, toda la materia se derramará o se disipará. Esta es la devastación que Hércules hizo en la isla de Cos. Es preciso, por tanto, tener un gran cuidado de no verter en demasiada abundancia el Mercurio sobre la materia contenida en el vaso, pues ésta quedaría inundada. Si se echa demasiado poco, el fuego prenderá, el vaso se quedará y todo estará perdido. Es necesario rociar con frecuencia y poco a poco. La falta de esta precaución hace que muchos alquimistas no tengan éxito, aunque trabajen sobre la verdadera materia y se sirvan de los hornos y del fuego filosófico, requeridos para las operaciones de la Gran Obra.

COSA VIL Cuando los filósofos han dicho que su materia es Vil, despreciable, que está tirada por las calles y sobre los estercoleros, hablan sinceramente, parabólicamente y alegóricamente. En realidad, se la rechaza porque se ignora su precio; pero cuando la llaman una Cosa Vil es porque comúnmente, no se tiran más que las cosas viles y despreciables; su materia es putrefacción se parece a todo aquello que está corrompido y que se echa al estercolero a causa de su hedor y que no solo está con-

siderado inútil, sino también perjudicial. Aunque, no hay que imaginar que la materia de los Sabios (por más que sea tan común en su principio que todo el mundo puede tenerla), se la encuentre toda preparada en mercurio, este cuidado, en verdad, se lo da la Naturaleza, pero es necesario ayudarla, preparándole lo que es requerido y de la manera requerida.

Aquellos que toman al Mercurio vulgar por esta Cosa Vil se equivocan torpemente. Paracelso dice, en relación a esta materia, que la piedra que una mujer echa a su vaca, vale, con frecuencia, más que la vaca misma.

COSA (la): Que tiene los pies negros, el cuerpo blanco y la cabeza roja: Es, en términos de Ciencia Hermética, la obra de la Piedra, porque la materia primero se hace negra en la putrefacción, después blanca en la regeneración y, en fin, roja en la fijación. Los Filósofos apenas hablan más que de estos tres colores, porque son los principales y los otros duran muy poco.

COSA ÚNICA: Materia de los Filósofos después de la conjunción del Espíritu y del cuerpo, o Mercurio animado de los Sabios. Esta materia es

verdaderamente única en su especie aunque tan común que ninguna persona puede pasar sin ella; pero todavía adquiere mejor esta cualidad de única después de su putrefacción. Lo contiene todo, por más que no se parezca a nada de lo que existe en el mundo. Es agua, es tierra, es fuego, es aire y no se parece a ninguno de estos elementos; puesto que encierra las propiedades y virtudes de las cosas superiores e inferiores del Universo, se le dan, con justo título, los nombres de todos los individuos, sin que sea, de ninguna manera, especificada por ninguna de ellos en particular.

Esta diversidad de nombres ha engañado e inducido a error, desde siempre, a un gran número de gentes que buscaban la piedra, pero esta no tiene, en propiedad, más que un nombre, conocido por todo el mundo, por los hombres y por las mujeres, por los viejos y por los niños, por los sabios y por los ignorantes, pues, como dice Morien: «Es para el rico como para el pobre, para el avaro como para el pródigo, para viejos y jóvenes, para los que están de pie y para los que están sentados» y, como dice Basilio Valentín: «encierra todas las cosas porque es todas las cosas».

Es preciso distinguir bien la materia de los Sabios antes de la putrefacción y después de la putrefacción. En el primer caso es tal como la he descrito cuando he dicho que estaba en todo el mundo; en el segundo, es propiamente la materia de los Sabios, es su Mercurio y la Minera de sus metales; es de ella (que hablan) cuando dicen que su Mercurio encierra todo lo que buscan los Filósofos. Es su Azoth, que junto al fuego, resulta suficiente (para la Obra).

COSMAI Tintura o agua de azafrán.

COSMEC o **COSMET** Antimonio de los Filósofos y de los químicos vulgares.

COSMÉTICO Nombre que se da, en general, a todos los remedios hechos para corregir los defectos de la piel, para mantener la belleza o para procurarla. Este término proviene de Cosmet, Antimonio, porque los Antiguos empleaban mucho este mineral para el uso comentado. Las Santas Escrituras habla de él en más de un pasaje.

COSUMET Véase **COSMEC**.

COTONORIUM Licor.

CRETA BLANCA Materia del arte llevada al blanco.

CRETA NEGRA: Materia durante la putrefacción.

CRETA (isla de) En la que fue criado Júpiter. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 4.

CRETEO Hijo de Eolo, padre de Esón y de Amitaón. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

CRIBA Los Filósofos han dado este nombre a su Imán, o cuerpo imperfecto, al que también han llamado Plata Viva de Occidente y con más frecuencia, Mercurio de los Filósofos, coagulado y no fijado; es la misma materia llamada Dragón Babilonio, León Verde, Vinagre muy agrio, Agua del Mar, Fuego Secreto, Saturnia Vegetable, Hierba Triunfante que crece sobre las montañas, y con más propiedad, su Luna, Hermana y esposa del Sol, su Sombra, Eva, Beia, Hija de Saturno y Venus y, en fin, su Mujer.

CRIBAR Cocer la materia y purificarla por sublimación filosófica.

CRİPTOGRAFÍA Arte de escribir en caracteres no aparentes, o desconocidos, o desfigurados, que comúnmente es llamado Escritura Cifrada. Esta manera de escribir se usa particularmente entre los Embajadores de los Príncipes, a fin de que, si sus cartas son inter-

ceptadas, no se pueda descifrar lo que contienen. Cada uno puede hacer una Criptografía a su gusto. Cardan, Trithemio, Scoto, Kircher, Porta y otros muchos han escrito tratados sobre este Arte.

Los Filósofos Herméticos, siempre atentos a ocultar el secreto de su Arte, se han servido, en algunas ocasiones, de este medio en las obras compuestas sobre la manera de proceder en las operaciones de la Gran Obra. Ellos son quienes han inventado los caracteres que están en uso, todavía hoy, en los libros de Química, para designar tanto las drogas como las operaciones requeridas para sus preparaciones. Estos caracteres químicos se encuentran en casi todas las obras modernas que tratan de química vulgar, por lo que creo que es inútil referirlos aquí, tanto más cuando se encuentran muy raramente en los Tratados que nos han llegado. Pero como, además, se ven a veces algunos otros caracteres y maneras de escribir y expresarse que no son ordinarios, insertaré algunos ejemplos en este artículo:

PRIMER EJEMPLO

- ∞ Antimonio
- ψ Asfalto o Betún
- ⌘ Oropimente

☿	Sal Armoniac
♁	Oro
♂	Oropimente rojo
☽	Vitriolo romano
♂	Azufre
♂	Alumbre
♂	Alumbre de Pluma
☿	Sal Nitro
☿	Mercurio
☿	Mercurio

SEGUNDO EJEMPLO

Las operaciones de la Obra expresadas por los doce signos:

☿	La Calcinación
☿	La Congelación
☿	La Fijación
☿	La Disolución
☿	La Digestión
☿	La Destilación
☿	La Sublimación
☿	La Separación
☿	La Inceración
☿	La Fermentación
☿	La Multiplicación
☿	La Proyección

Otros, habiendo considerado la influencia de los signos y planetas sobre las partes y miembros del cuerpo humano han sustituido los nombres de esos miembros por los nombres de los signos, con lo que designan operaciones, o las cosas de las que acabamos de hablar. Igualmente han compuesto diversos alfabetos.

Cuando se trata de expresar los números aritméticos han

hecho uso de los planetas y de los signos.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

ó

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
9. 10. 11. 12.

ó

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
8. 9. 10. 100. 200.

Algunos han empleado los caracteres químicos en lugar de las letras del alfabeto, tal como se encuentra explicado en el Bouquet Chymique de Planiscampi.

También se encuentran cifras en lugar de letras, así:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
a. e. i. o. u. l. m. n. r.

ó

9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.
a. e. i. o. u. l. m. n. r.

O con todo el alfabeto mezclado con las cifras, del modo siguiente:

1. b. c. d. 2. f. g. 3. k. 6. 7.
a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m.
8. 4. p. q. 9. s. t. 5. x. y. z.
n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.

De distinto modo, cambiando

las letras y sustituyéndolas las unas por las otras, tomando por ejemplo la N por la A, así:

a. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m.

n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.

En el ejemplo precedente se toma la A por la N, la B por la O y así con las demás. Y por conversión, la N por la A, la O por la B, etc.

Ha podido verse (también) que han tomado los caracteres de los planetas para indicar los siete días de la semana por los nombres que les convienen, aplicándolos también a las siete operaciones del Arte Hermético, a saber: la Disolución, putrefacción, calcinación, destilación, coagulación, sublimación y fijación.

También han atribuido las doce consonantes: b, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t, a los doce meses del año, a los doce signos y a los doce regímenes, a los cuatro vientos cardinales y a los cuatro humores del cuerpo humano; han reservado la H para expresar el Espíritu Universal del Mundo, porque es una letra aspirada y ese Espíritu del Mundo se encuentra en el aire más particularmente. Algunos otros han escrito al revés, al modo de los hebreos, así:

«Tomad la materia que sabéis;

convertidla en Mercurio según el Arte y con este Mercurio haréis la Obra.»

«Damot al airetam euq siebas; alditrevnoc ne oirucrem nuges le etra y noc etse oirucrem sierah al arbo.»

Aquellos que todavía han querido ocultar mejor la cosa han añadido una letra inútil al comienzo, en el medio y al final de cada palabra. Ejemplo:

«El Azoth de los Filósofos es su Mercurio»

«Mel azothi adept aleosu ufiloqsofesa lets psau imeracurieto»

Estos ejemplos habrían de ser suficientes para mostrar las diversas maneras de escribir de manera oculta, pero ellos también han empleado figuras simbólicas y jeroglíficos, sobre los que no se puede dar ninguna regla cierta, porque cada Filósofo las ha imaginado según su fantasía, como puede verse en las figuras de Senior, de Abraham el Judío, de Flamel, de Meier, de Basilio Valentín y de tantos otros.

CRISAOR Hijo de Neptuno y de Medusa, según unos, según otros, nació de la sangre que fluyó de la herida hecha a Medusa por Perseo. Crisaor fue padre de Gerión. Véase esta ficción explicada en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

CRISEIDA Hija de Crises, sacerdote de Apolo. Cayó en suerte a Agamenón, jefe de la armada griega en el sitio de Troya. Crises la demandó a Agamenón pero éste rechazó (entregarla). El padre, desolado, se dirigió a Apolo y este dios, para vengar a su sacerdote, suscitó una peste espantosa en el campo de los griegos. Habiendo consultado a Calcante, éste respondió que era necesario entregar a Criseida a su padre, y la peste cesaría. Agamenón accedió a ello, aunque muy a su pesar, y la peste cesó. Véase lo que significa esta ficción en el lib. 6 de las Fábulas...

CRISES Véase el artículo precedente.

CRISOCALCO Oropel.

CROCOMMA Orujo.

CROCUS Hombre joven que al estar perdidamente enamorado de la Ninfa Smilax, fue transformado en la planta que conocemos como Azafrán. Los Químicos Herméticos han llamado algunas veces Crocus, o azafrán, a su materia fijada al rojo anaranjado.

CRONOS Véase SATURNO.

CRUZ Las cruces, en química vulgar, son caracteres que indican: crisol, Vinagre y Vinagre

destilado; pero en términos de Ciencia Hermética la cruz es, como entre los egipcios, el símbolo de los cuatro elementos; y como la Piedra Filosofal está, según dicen, compuesta de la más pura sustancia de los elementos groseros, es decir, de la sustancia misma de los elementos principios; dicen. *In Cruce Salus*, la Salud está en la Cruz, por similitud a la salud de nuestras almas, rescatadas por la sangre de Jesucristo, sujeto sobre el Árbol de la Cruz. Algunos de ellos han llevado la osadía más lejos y no han temido emplear los términos del Nuevo Testamento para componer sus alegorías y sus enigmas. Juan de Roquetaillade, conocido bajo el nombre de Joan de Rupescissa y Arnau de Vilanova dicen en sus obras respecto la composición de la Piedra de los Filósofos: «Es necesario que el Hijo del Hombre sea elevado sobre la Cruz antes de ser glorificado» para indicar la volatilización de la parte fija e ígnea de la materia. Juan de Dee (John Dee), inglés, ha hecho en su tratado sobre la obra de los Sabios una comparación muy extensa entre la Piedra Filosofal y el misterio de nuestra Redención. Su tratado se titula: *Monas Hieroglyphica*.

CRYBITT Véase KYBRIC.

CUADROS DE LOS FILÓSOFOS Son sus libros, sus alegorías, sus jeroglíficos, etc.

CUAJADA Materia de los Sabios coagulada.

CUAJO (Sc. Herm.) Cuerpo fijo del compuesto de la obra, llamado así porque coagula, congela y fija al agua mercurial volátil, a la que muchos filósofos han llamado Leche, porque, dice Zachaire que «Así como el cuajo no difiere de la leche más que por una poca solidez adquirida por la cocción, al igual nuestro cuajo coagulado no difiere de nuestro mercurio sino por la cocción que ha adquirido».

CUBIT Tierra o Azufre rojo de los Sabios.

CUCÚRBITA Horno secreto de los Filósofos. Algunas veces es el vaso que contiene la materia del horno secreto, en el que se cuece y digiere la materia del Arte Hermético.

CUERNO DE AMALTEA Los Filósofos Herméticos dicen que esta Fábula ha de entenderse de la Piedra Filosofal, porque además de los bienes de fortuna, concede todos los bienes, capaces de satisfacer los deseos del hombre en este mundo. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 4.

CUERNO DE CIERVO: Pico del capitel de los alambiques, según algunos químicos.

CUERPO Los Filósofos llaman Cuerpos a lo que también llaman metales, por ello hablan con frecuencia de cuerpos perfectos y de cuerpos imperfectos.

Nunca se conseguirá hacer una buena Multiplicación sin reducir los Cuerpos perfectos a su primera materia, es decir, en Mercurio, pues, dado que son perfectos no se pueden hacer nada más en tanto perduren en este estado de perfección.

Cuerpo se dice también, entre los químicos, para referirse a la Sal Filosófica, o su tierra foliada que se impregna del Azufre y del Mercurio como de un alma y de un espíritu. «Jamás tendréis éxito —dicen—, si no espiritualizáis el Cuerpo y no corporificáis el espíritu.» Es decir, si no hacéis al fijo, volátil, y al volátil, fijo, también llaman Cuerpo a su Magnesia, a su fermento, a su tintura y dicen, en consecuencia, que el Cuerpo no penetrará los Cuerpos sin la ayuda de su espíritu.

CUERPO IMPERFECTO: Es el Arsénico de los Filósofos, su Luna, su Hembra. Desde el mismo comienzo de la Obra es preciso calcinar el cuerpo

perfecto uniéndolo con el cuerpo imperfecto. (Phil). También se ha de purificar ese cuerpo quitándole todo su Azufre superfluo, ardiente y combustible y manifestar lo que hay en su interior. El signo de su perfecta sublimación o depuración es un color blanco, celeste, brillante como la plata más fina bien bruñida y en sus fracturas, el esplendor del mármol o acero del más pulido. Luego, esta mujer prostituida es restablecida a su estado de intacta virginidad y puede ser dada en matrimonio al Sol terrestre, aunque sea su madre y su hermana. (Phil.)

CUERPO SOLUBLE: Es la Minera del mercurio disolvente de los Sabios. Es el cuerpo teretete que Mercurio ha de lavar y purificar, lo que ha impulsado a los Filósofos a decir que el Mercurio embaraza a su propia madre, la hace morir, la purifica, la resucita, en fin, con él mismo, porque se han unido tan intimamente que no se separarán jamás. Este cuerpo es fijo y el Mercurio volátil; ha de sufrir la tortura del fuego y del agua, morir y renacer por el agua y el espíritu, para alcanzar, en fin, un reposo eterno. Filaleteo dice que el color de ese cuerpo es pardo, un poco rojizo y

sin brillo; que ha de ser disuelto y exaltado; es necesario a continuación que sufra la muerte, que resucite y que ascienda al cielo para, allí, ser glorificado. Para decirlo sin enigma: es el Azufre perfecto al rojo, que ha de ser disuelto por el Mercurio del que ha sido formado y el mismo forma el Androgio o Rebis de los Filósofos después de su unión con el Mercurio.

CUERPO BLANCO: Tierra foliada de los Filósofos, o magisterio al blanco.

CUERPO IMPROPIAMENTE DICHO: Magisterio o Mercurio de los Sabios cuando todavía no está enteramente fijado.

CUERPO MUY PRÓXIMO: Los Filósofos han llamado así a su Magisterio al blanco, porque está en el estado más próximo a la fijeza perfecta, que es su Magisterio al rojo.

CUERPO INMUNDO: Es el Mercurio antes de su preparación. Algunas veces, en el tiempo de su putrefacción en el huevo filosófico; entonces también se le llama Cuerpo muerto.

CUERPO CONFUSO: Véase **CUERPO INMUNDO**.

CUERPO MIXTO: Materia al negro.

CUERPO LIMPIO Y PURO: Materia al blanco.

CUERPO PROPIO DEL ARTE: Es la Piedra al rojo, u oro de los Filósofos.

CUERPO ROJO: Véase **CUERPO PROPIO**.

CUERPO MUERTO: La materia al negro durante la putrefacción, también llamada Muerte, Noche, Tinieblas, Sepulcro, Tumba, etc.

CUERVO En términos de Ciencia Hermética significa la materia al negro durante la putrefacción; entonces también la llaman Cabeza de Cuervo, que está leprosa y que es preciso blanquear lavándola siete veces en las aguas del Jordán, como Nahamán. Esto son las imbibiciones, sublimaciones, cohobaciones, etc. de la materia, que se hacen por sí mismas en el vaso por el sólo régimen de fuego.

CUESCO Mercurio de los filósofos, llamado así porque es preciso quitarlo de su minera, separando las partes terrestres, acuosas y heterogéneas, en las que está envuelto como el cuesco en su corteza.

«Dejad la corteza y tomad el cuesco» dice Filaleteo; es decir, tomad la almendra y dejad la madera que la cubre.

CULEBRA Serpiente o reptil honrado por los paganos como representación de Esculapio. Véase **ESCULAPIO**. Los Poetas han fingido que las Gorgonas y las Furias tenían culebras entrelazadas en sus cabellos. Véase **MEDUSA**.

Se representa a Saturno sosteniendo en la mano una culebra que se muerde la cola. Véase **SATURNO**.

Los Filósofos Herméticos han dado el nombre de Serpiente y Culebra a la materia de su Arte: Véanse las Figuras de Abraham el Judío, en Flamel.

CURCUM Cúrcuma.

CURETES Pueblo de la isla de Candia, llamada otras veces Isla de Creta. Con frecuencia se ha confundido a los Curetes con los Coribantes y los Dáctilos. También se les ha llamado Ideos a causa del famoso monte Ida, que se encuentra en esta isla, ya que los Antiguos entendían por Curetes lo mismo que por coribantes, véase el artículo (dedicado) a estos últimos.

CYCIMA Litargirio.

CYDAR Estaño, o Júpiter.

CYNABAR Cinabrio.

DABAT Es el muérdago de roble.

DABESTIS Tortuga.

DÁCTILOS Pueblos que habitaban el Monte Ida. Se dice que fueron los primeros en hacer uso de fuego para las necesidades y comodidades de la vida, y que a ellos fue confiada la educación de Júpiter. También se les llamaba Curetes y Coribantes. Véase el capítulo de Júpiter en las Fábulas...

DAENECK Véase **DUENEZ**.

DAFNE Hija del río Peneo. Huyendo para sustraerse a las persecuciones de Apolo, recurrió a su padre, que la transformó en laurel. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 12.

DAFNEO Sobrenombre de Apolo. Ver **APOLLO**.

DAIB Oro filosófico.

DAMATAU Goma de los Filósofos.

DÁNAE La fábula dice que Júpiter, queriendo gozar de Dánae, que estaba encerrada en una torre, se introdujo en ella bajo la forma de lluvia de oro. Según los Filósofos Espagíricos

es necesario explicar esta fábula (a la luz) de las operaciones de la piedra Filosofal. La torre en la que Dánae está presa, es el Athanor, o horno filosófico construido en forma de torre, en el que se pone el huevo, y dentro de este huevo, el Mercurio, representado por Dánae, con la que se hace la unión, o como ellos dicen, el matrimonio del Azufre, representado por Júpiter. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

DANAIDES Hijas de Dánao, en número de cincuenta, casadas con cincuenta hijos de Egipto. Dánao, habiendo sabido por el Oráculo que uno de sus yernos le mataría, exhortó a sus hijas a matar a sus maridos la primera noche de bodas. Hipermnestra fue la única que perdonó al suyo, llamado Linceo quien, en efecto, mató a continuación a Dánao, apoderándose de sus estados. La fábula dice que, como castigo por estos homicidios, las Danaides fueron condenadas por los dioses a verter agua en un vaso roto hasta que estuviera lleno. Véase la explicación de todo esto en las Fábulas...

DÁNAO Ver DANAIDES.

DANATI Peso de seis granos.

DANIC o **DANICH** Término árabe que algunos médicos y algunos químicos han empleado para indicar medio dracma; Fernel (para indicar) seis granos solamente y Agrícola y otros, para ocho.

DANSIR Arena.

DAR Un fuego suave: es decir, administrar, hacer un fuego suave y lento. Dar a beber: Es lo mismo que digerir, hacer circular la materia en el vaso de manera que, después de haberse elevado en vapores, recaiga sobre la tierra que está al fondo del vaso, para abreviarla. Véase **INSPIRAR**.

DARAU Goma de los Filósofos.

DARDANIA Primer nombre de la ciudad de Troya, que le fue dado por su fundador.

DÁRDANO Hijo de Júpiter y de Electra. Al morir su hermano Yasión huyó de Samotracia a Frigia, donde levantó la ciudad de Dardania. Véanse las Fábulas... lib. 6, cap. 1 y ss.

DATel o **TATel** Estramonio, o morella furiosa.

DAURA Algunos han empleado este término árabe para designar al Eleboro, y otros al oro

en hojuelas. (Rulland y Planiscampi.)

DAVERIDON Aceite de espliego.

DAVITI Peso de seis granos de cebada.

DEAB Oro vulgar entre los químicos y Oro Filosófico cuando se trata de Ciencia Hermética.

DEALBACIÓN Término de ciencia Hermética. Cocer la materia hasta que haya perdido su negrura deviniendo blanca como la nieve. También se dice Loción o Lavamiento, y es en este sentido que los Filósofos dicen «lavad el latón hasta que le hayáis quitado toda su oscuridad».

DEBAJO Poner Debajo lo que estaba encima y encima lo que estaba debajo es espiritualizar los cuerpos y corporificar los espíritus, es decir, en términos de química Hermética, fijar el volátil y volatilizar el fijo. Es lo que también se llama la Conversión de los Elementos. Véase **CONVERTIR**. Los Filósofos también dicen que lo que está Debajo es parecido a lo que está encima, para dar a entender que la parte volátil de la materia es de la misma naturaleza que la fija, que en el comienzo todo ha venido de una sola y única materia y que

Todo, es decir, el volátil y el fijo, retornarán al Uno y no serán más que un cuerpo.

DEBESSIS Tortuga.

DEBIDA Materia debida, requerida y verdadera. El Trevisano dice que trabajó durante cuarenta años sobre diversas materias, que cita, y que no tuvo éxito, porque no operaba sobre la materia Debida.

DECEPCIÓN, DESENGAÑO

Viejos términos que encontramos con frecuencia en Bernardo Trevisano y en Flamel para designar los engaños de sopladores y charlatanes.

DECEVEURS Estafadores, afrentadores. Este término es galés y se encuentra con frecuencia en los Autores que he citado en el artículo precedente.

DECOCCIÓN En términos de Química Hermética es la acción de digerir y circular la materia en el vaso, sin adición de ninguna cosa extraña. Véase **COCER**.

DECOCER Significa retrogradar una cosa cocida del grado de cocción que se le había dado. Pero en términos de Química Hermética algunos Filósofos la han empleado para referirse a la digestión, a la cocción de la materia de los Sabios.

DÉDALO El más sabio Artista de Grecia. Hábil arquitecto e ingenioso escultor. Hijo de Himetión, (y según otros) hijo pequeño de Eupálamo. Dédalo construyó el célebre laberinto de Creta, en el que fue encerrado, junto a su hijo Ícaro y del que se salvaron gracias a unas alas que se fabricaron. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 5.

DEEB Piedra al Rojo.

DEGEGI Gallina, o el calor de la gallina que incubaba, es decir, el calor natural de la cosa. Así, cuando los Filósofos recomiendan dar al régimen de fuego el grado de calor de una gallina que incubaba, no quiere decir que se haya de hacer un fuego artificial cuyo grado de calor sea el de una gallina, sino dejar obrar a la Naturaleza con el fuego innato e implantado en la materia, fuego natural para el mineral como el de la gallina lo es para el animal.

DEHAB, DEHEB y DEHEHEB Oro de los Filósofos.

DEHENE Sangre.

DEHENES Atramentos.

DEHENEZ Vitriolo romano. También se le ha llamado Decenec.

DEHIM, DEHIN Y DEM Sangre humana.

DEIADAMIA Hija de Licome-

des, en casa del cual Aquiles se disfrazó de mujer para no tener que ir al sitio de Troya. Aquiles se enamoró de Deidamia, obtuvo sus favores y tuvo a Pirro. Véase lo que significa esta ficción en las Fábulas... lib. 6.

DEÍFOBE Hija de Glauco; también llamada Sibila de Cumas. Fue aquella que, dice la fábula, condujo a Eneas en su descenso a los Infiernos. Véase el final del lib. 6 de las Fábulas...

DELEGI-AZFUR Mirobálano.

DEM Sangre humana.

DEMOGORGÓN La mayor parte de los Antiguos daban este nombre a lo que llamaban Genio de la Tierra; pero los Filósofos Herméticos lo interpretaban como el fuego que anima a la naturaleza y más en particular como ese espíritu innato y vivificante de la tierra de los Sabios, que obra a lo largo de todas las operaciones de la Gran Obra. Algunos lo han llamado Demorgón. Ramón Llull ha hecho un tratado sobre las operaciones de la tierra que ha titulado: *Demorgón*; este tratado es en forma de diálogo siendo Demorgón uno de los interlocutores.

DENEQUAT Bórax.

DENEQUOR Bórax.

DENSIR Arena.

DENYS Véase BACO.

DEPOSITAR En términos de Química significa un licor que posee algunas partes heterogéneas que se separan y precipitan al fondo del vaso que encierra el licor. Se dice que este licor Deposita, para decir que lo que se había mezclado en él se precipita en forma de sedimento. Las aguas minerales Deponen, los siropes mal cocidos Deponen el azúcar, etc.

DERAUT Orina.

DERQUET Véase BARNIZ.

DERSES Los Alquimistas entienden por este término aquellos vapores terrestres que forman la savia de donde nacen todos los vegetales. (Rulland.)

DESCENSO Destilar por descenso es, propiamente, la filtración de los licores, pero en términos de Ciencia Hermética es la circulación de la materia.

DESCOMPOSICIÓN Separación de las partes de un mixto para descubrir sus principios; de hecho, es el Análisis. Pero en términos de Filosofía Hermética significa la reducción del cuerpo del Oro de los Sabios a su primera materia, que se hace en la disolución por medio del Mercurio de los Filósofos.

DESECACIÓN Coagulación o fijación de la humedad mercurial.

DESECAR Cocer la materia, fijarla por la circulación hasta la perfección del Azufre y de la Piedra.

DESENI Mirobálano.

DESFALLECIMIENTO (en el sentido de licuefacción. N. del T.) Deliquium. En términos de química es la resolución en licores de un cuerpo seco y coagulado. Los cuerpos que participan de la Sal son los únicos que caen en el Desfallecimiento.

Hay tres clases de (licuefacción): una es llamada Descensión Fría, y se realiza exponiendo en una bodega, o en otro lugar frío y húmedo, un cuerpo calcinado o coagulado, sobre un mármol, una tabla de piedra o cristal o en una caldera de Hipócrates. Ese cuerpo se resuelve en licores que caen al recipiente que se ha puesto debajo.

La segunda es la Licuefacción Vaporosa. Se hace al aire libre, llamado Sub Dio.

La tercera es aquella a la que Rulland llama Deliquium Embapticum, Licuefacción por inmersión. Se hace de dos maneras: la primera, poniendo al cuerpo que se quiere resolver

en agua, en un vaso, cuyos poros no permitan la salida del agua en la que está sumergido, o en una vejiga, o en un vaso de cera, a fin de que el agua del baño pueda penetrar y hacer rezumar (al cuerpo). Si el licor en el que están sumergidos este tipo de vasos es caliente, entonces lo llamamos Licuefacción al Baño María; cuando la Licuefacción se hace en agua fría entonces retiene el nombre de Deliquium, o Licuefacción. La segunda manera también se hace por inmersión, pero el cuerpo se pone solamente en un saquito de tela, o sumergido directamente en cualquier licor para, allí, dejarlo resolver, como se hace con las gomas, con el azúcar, con los jugos coagulados, etc. En este último caso, particularmente, es preciso escoger para la operación aquellos licores que puedan ser fácilmente separados del cuerpo disuelto, en el caso de que se quiera tener tal cual es, porque el licor disolvente y el cuerpo disuelto tienen, a veces, cualidades contrarias.

DESLIGAR EL CUERPO En términos de Ciencia Hermética significa extraer el Mercurio de su minera donde está retenido con vínculos formados por las partes heterogéneas con

las que está mezclado. Dícese también de la putrefacción de la materia después de su Disolución. Ver ABRIR.

DESNUDAMIENTO Putrefacción de la materia y su disolución. De aquí, —dice Flamel—, han salido tantas alegorías sobre muertos, sepulcros y tumbas. Otros la han llamado Calcinación, desnudamiento, separación, trituración, asamiento. **DESNUDAMIENTO FILOSÓFICO:** Los químicos Herméticos han empleado este término para designar la purificación de su materia, es en este sentido que han dicho: «¡Oh, feliz aquel que ha podido ver a Diana desnuda!» es decir, a su materia purificada de todas las heterogeneidades, o su materia en el Reino de la Luna, es decir, al perfecto blanco. (Flam.)

DESNUDAR Purificar la materia, separar lo puro de lo impuro. Es necesario hacer beber a ultranza al viejo Dragón por el número mágico de tres veces siete; entonces, se desnudará de las viejas escamas que le cubren y expulsará esa lepra que le infecta, como Nahaman se lavó siete veces en las aguas del Jordán. (D'Espagnet.)

DESPOSAR Acción por la que el fijo y el volátil de la mate-

ria de los Filósofos se reúnen inseparablemente. Estas bodas se hacen en el tiempo de la disolución y la unión culmina en el momento de la fijación.

DESTILACIÓN (la) Es el quinto grado para llegar a la transmutación de la cosas naturales. Muchos Químicos comprenden bajo el término Destilación, la ascensión, la cohobación, la ablución, la fijación y la imbibición. Esta operación sutiliza todas las aguas y aceites. Por su medio se extrae el agua de los licores y el aceite de los cuerpos grasos.

La Destilación fija muchas cosas cuando es reiterada después de la cohobación de los licores sobre las heces. Todos los minerales acuosos se fijan por este medio. Cambia la naturaleza y las propiedades de las cosas: las amargas las hace dulces y las dulces, amargas, sin embargo, esto no sucede siempre.

DESTILACIÓN: en términos de Filosofía Química no se dice sino por similitud con la Destilación de los químicos vulgares. El volátil de su materia lleva y hace subir consigo al fijo y este último, a su vez, hace descender al volátil, y esta circulación, que se hace en el vaso sellado herméticamente, es propiamente la Destilación

Filosófica, a la que también dan los nombres de Conversión de los Elementos, Circulación, Cohobación, Ascensión, Descenso, Sublimación, etc. que no son más que una misma operación en el mismo vaso, sin removerlo de ningún modo, después de que la conjunción y mezcla del Oro ha sido hecha con el Mercurio preparado.

DESTILACIÓN DE LOS SABIOS: No es otra cosa que la circulación de la materia llamada Rebis.

DESTILAR EN ASCENSO Es hacer subir los vapores de las materias al capitel que cubre la cucúbita, por medio del fuego administrado debajo del alambique. Destilar en descenso: es disponer el fuego encima de la materia, la calienta, rarifica los vapores que, encontrando menos resistencia en la parte baja se dirigen allí, cayendo en los vasos preparados que se han dispuesto debajo. A esta operación se la llama Destilación Contra Natura.

Geber, en su *Tratado sobre los Hornos*, enseña la figura de un alambique para destilar en descenso, pero cuando se trata de Ciencia Hermética, los términos Destilar en Ascenso o en Descenso no han de entenderse más que de la circulación

de las materias en el vaso sellado.

DESTRUCCIÓN En términos de Ciencia Hermética significa la disolución radical de los cuerpos en el Mercurio filosófico, o la reducción de los metales a su primera materia, que es el Mercurio de los Sabios. Destrucción también significa la negrura, la putrefacción de la materia.

DETONACIÓN Especie de ruido o de silbido que se produce cuando las partes volátiles de algunas mezclas salen con impetuosidad o son fijadas con la ayuda de un fuego vivo. Este silbido acontece, según los Filósofos, en el momento de la proyección sobre el Mercurio.

DEVERIDEN Aceite de nardo o de lavanda.

DEYANIRA Hija de Eneo, Rey de Etolia. Fue pedida en matrimonio por el Río Aqueloo. Hércules, habiéndose también enamorado de ella, combatió por ella contra Aqueloo y, al vencerlo, se apoderó de Deyanira. Un día, llevándola consigo encontró en su camino un río largo y profundo que era necesario atravesar; al no poder hacerlo, confió a Deyanira al Centauro Neso para que la pasara a la otra orilla; Así lo

hizo Neso y después de haberla transportado al otro lado, quiso violarla. Cuando Hércules se dio cuenta, disparó una flecha a Neso, que murió; para vengarse de Hércules, el centauro se despojó de su ropa ensangrentada, le entregó a Deyanira rogándole que la entregara a Hércules y le incitara a vestirse con ella. Hércules, para complacer a Deyanira la recibió y, al vestirse, fue preso de un furor como de rabia, construyó una pira y allí se quemó, siendo transportado al Cielo y puesto en el rango de los dioses.

Esta fábula, explicada por los Alquimistas, es el símbolo de la última operación de la Gran Obra, es decir, la perfección de la Piedra. Deyanira significa la naturaleza metálica; el Centauro, la materia purificada convertida en Tierra Foliada o al Blanco y Hércules, el Mercurio Filosófico. Cuando la materia ha llegado al blanco y ha pasado por todos los colores, sólo le queda tomar el rojo, o color de la sangre, que es el de su perfección. Cuando está en su estado de blancura, si se la embriaga de agua mercurial y se le aumenta el grado de fuego como aquel de la canícula, entonces Hércules, o el Mercurio, toma la vestidura

del Centauro, teñida de sangre, es decir, de color rojo (que es el de un hombre enfurecido) y se vitrifica, que es el último grado de perfección.

DEYECCIÓN DE ESTRELLAS Ver NOSTOCH.

DÍA Los días de los químicos herméticos se cuentan de un modo distinto, y tampoco son los mismos que los días ordinarios. Su año, según Plinio, es solamente de un mes, algunos dicen que de un mes ordinario, otros que de un mes lunar y otros de un mes contado a la manera de los antiguos egipcios. La prueba de que su año no es el año común es que explican la duración de los viajes de Baco y de Isis, y la del tiempo que necesitaban los barcos de Salomón para ir a buscar el oro de Ophir, como si fuesen una misma duración de tiempo, aunque los primeros empleasen doce años para cada viaje y los barcos de Salomón estuvieran ausentes tres años. Michel Maier en su libro *Arcana Arcanissima* dice que, quien combina y reduce a la misma duración esos distintos lapsos de tiempo, sabe contar a la manera de los filósofos herméticos. Sus estaciones no difieren menos de nuestras estaciones vulgares, pero las suyas ocurren en el vaso filosófi-

co. Comienzan su operación en invierno, finalizándola en otoño. Pero su invierno es el tiempo de la putrefacción, o materia al negro, porque está entonces como en un estado de muerte, disponiéndose para la generación, más o menos como hace la naturaleza durante las escarchas y las heladas. Su primavera es el reino de Júpiter, o cuando la materia se desnuda del color negro, al que llaman cabeza de cuervo, escama del viejo Dragón, etc. Su verano es el tiempo de la blancura, o reino de la luna y su otoño es el tiempo de la rubificación, o perfección del elixir, porque del mismo modo que el otoño es el tiempo de coger los frutos, la perfección del elixir es cuando el artista disfruta de los frutos de su trabajo.

DIACELTATESSON Específico para las fiebres descubierto por Paracelso.

DIADEMA Color rojo que adquiere la materia de la Piedra al final de cada disposición u operación. «No despreciéis la ceniza, porque la Diadema de nuestro Rey está oculta en ella.» (Morien.)

DIAMANTE Piedra llevada al blanco.

DIAMASCIEN Flores del cobre.

DIÁMETRO ESPAGÍRICO

Equilibrio o temperamento de los elementos en la Piedra.

DIANA Hija de Júpiter y de Latona y hermana de Apolo. Nació en la Isla de Delos y, aunque hermana gemela de Apolo, sirvió de comadrona a Latona para traer a su hermano al mundo. Gustaba mucho de la caza, haciéndose acompañar de múltiples Ninfas; un día en que se estaba bañando con ellas, Acteón la vio desnuda y esta diosa, para castigarle por la temeridad con la que se le había acercado, le transformó en ciervo; entonces, sus perros, que no le reconocieron se lanzaron sobre él y le devoraron. Diana estuvo enamorada del Pastor Endimión al que iba a visitar con frecuencia, a pesar del voto que había formulado de conservar para siempre su virginidad.

Se la representa con un arco y un carcaj lleno de flechas, a veces con una antorcha encendida, montada en un carro tirado por ciervas o por un ciervo y un toro.

Los Antiguos le daban particularmente tres nombres: en el cielo, la llamaban Lucina; en la tierra, Diana y Proserpina en los Infiernos.

Diana es, propiamente, la materia al blanco, color que apa-

rece en la Obra antes del rojo, llamado Apolo. Entonces es Diana desnuda; cuando los Filósofos le dan el nombre de Luna, lo entienden de su agua Mercurial. D'Espagnet dice que la enseña de Diana es la única capaz de suavizar la ferocidad del Dragón filosófico. Filaleteo llama a esta enseña de Diana, o color blanco, las Palomas de Diana. Véase una explicación más amplia en las Fábulas... lib. 3, cap. 13.

DIAPENSIA Planta conocida bajo los nombres de Pie de León y Alquimila.

DIATESSADELTON Precipitado de Mercurio.

DICALEGI Estaño, o Júpiter de los Filósofos.

DICIEMBRE Magisterio al negro, o tiempo de putrefacción de la materia, de ahí que los Filósofos den el nombre de Invierno a esta operación, pues el mes de Diciembre es el comienzo de aquella estación en que Naturaleza parece estar como ociosa, entumecida, dormida. Cuando dicen Diciembre significa Magisterio al Blanco, porque la nieve cae en el mes de Diciembre y porque la materia al blanco es como, la nieve. Los Adeptos la han llamado, a veces, con este nombre.

DICTE Antro donde nació Júpiter. Es el vaso filosófico.

DIENTES DE SERPIENTE La fábula dice que Cadmo sembró en el campo de Marte los dientes del Dragón que había devorado a sus compañeros. Filaleteo recomienda al Artista que estudie (lo que significan) estos dientes y aquellos compañeros de Cadmo. Algunos explican esta acción de Cadmo (como si fuera) la primera preparación de la materia de los Sabios, y Flamel la aplica a la segunda, es decir a lo que sucede en el vaso después de la putrefacción. Aquello que lava, o mejor, esos lavamientos que es preciso continuar con la otra mitad son, dice Flamel, los dientes de esa serpiente que el Sabio operador sembrará en la misma tierra, de donde nacerán soldados que se matarán a ellos mismos. Son, por tanto, las imbibiciones de Mercurio.

DIGESTIÓN Acción por la que se pone un cuerpo líquido con un fluido para hacer la mezcla, total o en partes, para extraer la tintura, para disponerlos a la disolución, para hacerlos circular, y por este medio volatilizar al fijo y fijar al volátil, por medio de un calor conveniente. Casi todas las operaciones de la Gran Obra

se reducen a la digestión, que los Filósofos han llamado de diversos modos, según lo que hayan notado que sucede en el vaso durante todo el transcurso de la Obra. Así, cuando usan los términos Destilación, Sublimación, Imbibiciones, Inceración, Inspisación, Descenso, Cocción, Solución, Coagulación, etc. no entienden sino una misma operación: la digestión repetida en las medicinas de primer, segundo y tercer orden.

DIKALEGI Estaño Filosófico.

DILUVIO Los Filósofos entienden por este término la destilación de su materia que, después de haber ascendido en vapores a lo alto del vaso, recae sobre la tierra como una lluvia que la inunda por entero.

DIMENSIÓN Los Adeptos dicen que su Piedra tiene las tres dimensiones de los otros cuerpos, a saber, la altura, la longitud y la profundidad. Véase la explicación en estos artículos.

DIOMEDES Rey de Tracia. Según la fábula era tan cruel que hacía devorar por sus caballos a los extranjeros que acudían a él. Hércules acudió, le hizo preso y le hizo comer por sus propios caballos. Los Filósofos Herméticos dicen que Diome-

des representa el Mercurio Filosófico, cuyos espíritus corrosivos, simbolizados en sus caballos, disuelven y llevan a la muerte, por así decirlo a los metales con los que se amalgaма este mercurio; y Hércules, que es el símbolo del Azufre fijador y coagulante, entrega al Mercurio Filosófico para ser devorado por sus (propios) espíritus en el Huevo Filosófico. (Fabri.) Pero a mí me parece que Hércules sería más bien el símbolo del Artista que trabaja sobre el mercurio filosófico; según este sentido se pueden explicar los huéspedes y extranjeros que visitaban a Diomedes como los malos alquimistas que trabajan sobre el Mercurio, representado por Diomedes a los que él hace devorar por sus caballos, es decir, por sus espíritus volátiles, a los que buscan fijar, arruinándose en la persecución de este propósito, encontrándose como devorados. No es, en absoluto, lo mismo que Hércules; él domina al Mercurio entregándolo a sus propios caballos para que le devoren y hace salir un nuevo Rey, o Piedra de Proyección, que es el verdadero Oro que, en lugar de tirar a sus huéspedes, los recibe tan bien que los hace Reyes semejantes a él.

Hay otro Diomedes, hijo de Tideo y de Deifile, que fue uno de los más célebres Héroes que encontramos en la armada griega durante el pretendido sitio de Troya. Véanse las Fábulas... lib. 5, cap. 11 y lib. 6.

DIONISIACAS Fiestas celebradas en honor de Baco. Ver el 4.º libro de las Fábulas...

DIONYSIUS o DIONYSUS
Ver BACO.

DIOSES Cierta número de autores han supuesto que los dioses del Paganismo habían sido hombres que, por sus buenas acciones, y los servicios rendidos a la humanidad, fueron deificados. Pero cuando uno se remonta al origen de los primeros dioses conocidos del Paganismo se ve claramente, cuando no se está cegado por el prejuicio, que tomaron su nacimiento entre los egipcios. Herodoto nos lo asegura en más de un pasaje de su Historia; Filón de Biblos, traductor de Sanchoniaton, parece dar a entender que esos dioses, en su mayor parte, habían sido hombres, como Osiris, Isis, Horus, pero cuando se le examina más de cerca puede verse prontamente que pensaba como Hermes en su Asclepius, esto es, que esos dioses no habían sido hombres, sino fabricados por los hombres.

La idolatría hace nacer a todos sus dioses de la pretendida unión de la Tierra y el Cielo y después, de Vulcano y de Mercurio, lo que ha hecho decir a los Alquimistas que toda la fábula no es más que una alegoría de las operaciones de la Piedra Filosofal, porque Mercurio y el fuego, simbolizado en Vulcano, son los principios de todo, uno activo y el otro pasivo. Los egipcios no entendían otra cosa por Isis y Osiris, como puede verse en sus lugares, y es de los egipcios que las otras naciones han sacado su culto; solamente los nombres están cambiados. Los principales, en número de doce eran seis dioses y seis diosas, a saber: Júpiter, Neptuno, Marte, Mercurio, Vulcano y Apolo, y las diosas Juno, Vesta, Ceres, Venus, Diana y Minerva.

La historia de cada uno, tomada aparte y relativamente igual la una con la otra, está inventada para ocultar al vulgo los misterios de la verdadera Química, igualmente los trabajos de Hércules, la conquista del Toisón de Oro, el Jardín de las Hespérides, el sitio de Troya, los viajes de Osiris, de Dionisio o Baco, la historia de Cadmo, la de Teseo, la de Anfitrion y en una palabra, todo

lo que Orfeo, Homero, Hesíodo, Herodoto, Virgilio y todos los otros nos han dejado sobre los dioses, los semidioses y los héroes, las Metamorfosis del mismo Ovidio, bien entendidas, conducen al mismo fin. Puede juzgarse de los escritos de los Filósofos Espagíricos que han empleado con frecuencia estas fábulas para oscurecer sus escritos, tal como habían hecho los Antiguos. Véase mi Tratado de las Fábulas...

DIRCÉ Mujer de Lico. Obró grandes crueldades sobre Antíope, primera mujer de este Lico, que la repudió y expulsó (a cambio) de Dircé. Los hijos de Antíope, Zetes y Amfión, vengaron los insultos vertidos sobre su madre atando a Dircé a la cola de un toro indómito, que la despedazó. Los dioses, apiadados la transformaron en fuente. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 6.

DISCO DEL SOL Los Químicos Herméticos han dado algunas veces este nombre a su Mercurio mezclado con Oro filosófico.

DISOLUCIÓN Los Filósofos Químicos no entienden por este término la simple reducción en líquido de un cuerpo sólido, sino la reducción de un cuerpo en su primera materia,

es decir, en sus principios elementados y no elementarios, porque nunca han pretendido reducir el oro, por ejemplo, en aire, agua, tierra y fuego, sino en Mercurio, compuesto por estos cuatro elementos, aunque participe más del agua y de la tierra que de los dos otros, como todo el reino mineral.

Distinguen muchas Disoluciones en la operación de la Piedra Filosofal: una imperfecta y la otra perfecta. La primera es aquella que precede a la putrefacción, porque la Disolución propiamente dicha no se hace sino en el tiempo que la materia está al perfecto negro. Toda su Obra, dicen, consiste en la disolución y la coagulación reiteradas más de una vez.

DISOLVENTE Los Filósofos Herméticos dan al Mercurio el nombre de Disolvente Universal, que Van Helmont y Paracelso llaman Alkaest. El Anónimo, conocido bajo el nombre de Pantaleón, dice que el Alkaest puede extraerse y se extrae, de la misma manera que el Mercurio de los Sabios, pero por manipulaciones diferentes y que difieren en que el Alkaest no se mezcla jamás con los cuerpos que disuelve y el Mercurio se mezcla tan intimamente que no puede ser separado por ningún artificio.

Este último Autor es singularmente apreciado por los Alquimistas; sus obras en número de cuatro, se encuentran en el segundo volumen de la *Biblioteca Química Curiosa*, de Manget.

DISOLVER Reducir un cuerpo sólido en materia líquida. Se llama también a esta operación Descomposición, y en los términos propios de la Ciencia Hermética, reducción de los cuerpos en su primera materia, es decir, el oro y la Plata de los Filósofos en su Mercurio, del que estaban formados.

Disolver y coagular, dos o tres veces son todas las operaciones del Arte de los Sabios, o Sacerdotes de Egipto.

DISPOSICIÓN Compuesto filosófico llamado Disposición por Morien, Peso o Proporción por el Trevisano y Composición por otros. Es la mezcla de los tres principios combinados filosóficamente. Filaleteo, en su *Vademecum*, dice que es preciso tomar una parte del cuerpo rojo o blanco, que hacen la función de macho, dos o tres partes de Arsénico, que hace el oficio de hembra, y cuatro partes, o más, hasta doce, del agua del Mar de los Sabios. Bien mezclado todo se dispondrá en el vaso, el cual, bien sellado, se

pondrá en el Athanor, dándole el regimen requerido.

DITALEM Júpiter de los filósofos.

DIVIDIR Véase **COCER LA MATERIA**.

DIVISIÓN Cuando los Filósofos dicen Dividir la materia, partir en dos o más partes, no hay que entenderlo como una división o separación hecha con la mano, sino aquella que se hace en el vaso, con la ayuda del fuego. Es la Putrefacción.

DOAL Oro Hermético.

DOBLE (Mercurio) Es el Rebis, o el Mercurio de los Sabios, animado por el Oro de los filósofos.

DOLET Vitriolo rojo, o colcotar. (Rulland). Más bien es la Piedra al rojo, que es el Colcotar de los Filósofos.

DON CELESTE Término de Ciencia Hermética. Es la materia del Magisterio que Morien llama «El don de Dios, el secreto de los secretos del Todopoderoso, que ha revelado a sus santos Profetas de los que ha puesto las almas en el Paraíso» (Entret. del Rey Calid.)

DONCELLA RHEA Agua mercurial antes de ser unida a su azufre. «Tomad, —dice d'Espagnet—, una virgen que, aun-

que impregnada de la virtud y simiente del primer macho, no haya, sin embargo, perdido su virginidad, pues un amor espiritual no es capaz de mancharla: mezcladla a un segundo macho».

DORIFE Ninfa que tuvo comercio con Enio, hijo de Estáfilo. Tuvo tres hijos: Elais, Eno y Espermo. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2.

DOVERTALLUM, o DIVER-TALIUM, o DIVERTA-LLUM Generación de mixtos por la combinación de las partes de los elementos.

DRACONITES Piedra que los Antiguos decían estar formada en la cabeza de los dragones, por lo que no se la podía obtener más que cortándoles la cabeza cuando se les sorprendía adormilados. Según Rulland y Alberto, es de color blanco, arroja todo veneno y cura todas las mordeduras de bestias venenosas. Algunos pretenden que se encuentran esta clase de piedras en la cabeza de las serpientes, de las víboras y otros reptiles y que tienen la misma virtud que la draconites.

DRAGÓN Los Filósofos Químicos simbolizan con mucha frecuencia a las materias de la Gran Obra con dos dragones

que se combaten, o con serpientes, una alada y la otra sin alas para significar la fijeza de una y la volatilidad de la otra. Los egipcios pintaban estas serpientes vueltas en círculo y mordiéndose la cola para significar, —dice Flamel—, que han salido de una misma cosa, que se basta a sí misma y que se perfecciona por la circulación, indicada por el círculo. Esos son los dragones que, según los Poetas, son los guardianes del Jardín de las Hespérides y del Toisón de Oro; Jasón, según la fábula, virtió sobre estos dragones el jugo preparado por Medea. Estas son las serpientes enviadas por Juno a la cuna de Hércules, que este héroe, todavía un niño, desgarró. Esta cuna significa la cuna de la Obra, o su comienzo. Esas son las dos serpientes del Caduceo de Mercurio con el que hizo cosas tan sorprendentes, y por medio del cual cambiaba de figura cuando lo deseaba. Flamel dice haberse determinado a pintar las dos materias de la obra bajo la figura de dos dragones, por el gran hedor que exhalan y porque son un veneno muy violento, pero añade que el Artista no siente este hedor porque está encerrado dentro del vaso.

DRAGÓN DE TRES FAU-

CES: Es el mismo Mercurio después de haber sido animado porque entonces contiene los tres principios químicos, Sal, Azufre y Mercurio.

EL DRAGÓN HA MUERTO: Expresiones que significan la putrefacción de la materia después de que haya llegado al negro-más-negro.

EL DRAGÓN: Guardián del Jardín de las Hespérides. Representa la tierra, esa masa informe e indigesta que guarda en su seno la semilla del oro, que ha de fructificar por las operaciones de Alquimia, representada por el Jardín de las Hespérides. Este es el Dragón representado con tanta frecuencia en las figuras simbólicas de la Filosofía Espagírica, que no puede morir si no es con su hermano y su hermana, es decir, si no está mezclado en el vaso filosófico con el Azufre, su hermano y el humor radical innato, o agua mercurial, que es su hermana, que por su volatilidad le hace volátil le sublima, le hace cambiar de naturaleza, le putrifica y a continuación hace con él un solo cuerpo. Cuando ya no existe bajo la forma de tierra, o Dragón, entonces la puerta del Jardín de las Hespérides está abierta, y se pueden recoger sin temor alguno las man-

zanas de oro, de aquella manera que se explica en los libros de los verdaderos Filósofos Espagíricos.

DRAGÓN ALADO: Es su mercurio, o esperma femenino, que combate contra el fijo y que ha de devenir, al final, fijo como él.

DRAGÓN SIN ALAS: Es el esperma masculino, el Azufre, o el Fijo.

DRAGÓN DEVORANDO SU COLA: Es la materia de la piedra cuando está circulando en el vaso filosófico. Los Sabios emplean este término en muchas circunstancias distintas de las operaciones del Magisterio. Cuando ha sido preparado antes de la conjunción con el fijo, lo llaman dragón Volador, Dragón ígneo, del que es necesario incorporar la sangre con el jugo de la saturnia vegetable. Dragón que vela sin cesar en la guardia del Toisón de Oro, o de la puerta del Jardín de las Hespérides, porque el Mercurio filosofal, siendo tan volátil es muy difícil de adormecer, es decir, de fijar, y no se puede hacer sin el socorro del jugo de hierbas que Medea preparó a Jasón.

DRAGÓN DEVORADOR: Después de haber sido mezclado con el oro, él lo disuelve y lo reduce a su primera materia.

D

DRAGÓN SUMISO: Mercurio templado.

Los dos dragones de Flamel son el fijo y el volátil.

DRAGÓN ÍGNEO: Cuya sangre se incorpora a la Saturnia vegetable. Es el Azufre de los Filósofos que se une al Mercurio.

DRAGÓN VOLADOR: Véase **DRAGÓN ALADO**.

SANGRE DE DRAGÓN: Es, entre los químicos vulgares, la tintura de antimonio.

DRAGÓN, simplemente: es el Mercurio.

DRIFF Van Helmont ha dado este nombre a la arena y a la tierra virgen.

DUAMIR Rulland dice que es una especie de serpiente que entra en la confección de la triaca.

DUDAIM Mandrágora.

DUELECH Especie de tártaro

que se forma en el cuerpo humano y que en algunos se petrifica como piedra esponjosa, particularmente en los riñones y vejiga y en otros en el pecho, por ello se ha visto que (algunos) escupían piedras.

DUENECH Nombre que algunos químicos Herméticos han dado a su materia al negro, que también llaman Latón que es Preciso Blanquear. También se le llama Duenech verde o Antimonio.

DUENEGE Es el vitriolo.

DUENEZ o **DAENECK** Lima dura de hierro.

DULZOR DE SATURNO Según unos es la cerusa; según otros, la sal de Saturno.

DUNEQUER Bórax.

DUZAMA Obra de la Piedra.

DYAMASSIEN o **DIAMASCIEN** Flor de bronce.

EACUS o EACO Uno de los jueces del Infierno, hijo de Júpiter y de Egina, hija del río Asopo. Obtuvo de su padre el repoblamiento de su país, carente de gentes a causa de la peste, transformando las hormigas en hombres. Véase la explicación de esta fábula en las *Fábulas...* lib. 3, cap. 14 y 5.

EBDANIC Marte, o hierro.

EBEL Semillas de salvia según unos, y bayas de enebro si hemos de creer a Rulland.

EBISEMET Randeric. (Ver este término. N. del T.)

EBISEMETH Materia de los Químicos Herméticos en el tiempo de su putrefacción.

ECHEL Materia de la obra al negro-más-negro, o putrefacción perfecta.

ECHENEIS Pececillo que tiene la forma de una babosa grande que, si hemos de creer al naturalista Plinio, tiene la virtud de detener súbitamente a los más grandes navíos que navegan a toda vela cuando se adhiere a ellos. Este Autor dice que Marco Antonio en la batalla de Actium y Calígula pudieron comprobar, desgraciada-

mente, sus efectos. (Lib. 9, cap. 25 y lib. 32, cap. 1.)

Algunos Filósofos Herméticos han dado el nombre de Eche-neis a su materia fija, porque fija a la que es volátil, haciéndose una con ella y conformando con ella un solo cuerpo inseparable. Véase la *Parábola o Enigma*, del Cosmopolita.

ECHIS Es la víbora macho.

ECLEGMA Lo mismo que ILIASTRO.

ECLIPSE DEL SOL Y DE LA LUNA Los Filósofos Químicos dicen que el Sol y la Luna son eclipsados cuando su materia está en entera disolución porque entonces parece pez fundida pues ellos llaman a su materia Sol y Luna y en el estado de putrefacción, que es un estado de tinieblas, su materia ha perdido el brillo.

EDAD DE ORO o SIGLO DE ORO Tiempo del Reino de Saturno. Véase lo que se ha de entender por Edad de Oro en el lib. 2, cap. 6 de la *Fábulas...*

EDAD significa también Reino entre los Filósofos. Véase REINO.

EDES Oro de los Sabios.

EDETZ Oro vulgar preparado Herméticamente.

EDIC y **EDICH** Marte, o hierro.

EDIPO Hijo de Layo y Yocasta. Su padre supo, por un oráculo, que moriría en manos de su hijo, de manera que lo hizo abandonar para que muriese. Un pastor lo encontró, suspendido por un pie, de un árbol, lo desató y lo llevó al rey de Corinto. La reina, que no tenía hijos, lo adoptó y crió. Cuando fue mayor el oráculo le dijo que tendría novedades de sus padres si se dirigía a la Fócide. Se puso en camino, y encontrando a su padre, le mató, al no reconocerlo. Llegó a Tebas, adivinó y dio la solución al enigma propuesto por la esfinge; Yocasta, que había de ser su recompensa, pues estaba prometida a aquel que resolviera el enigma, le fue adjudicada, casándose Edipo con ella. Tuvieron dos hijos, Eteocles y Polinice y dos hijas, Antígona e Ismena. Edipo, a continuación supo de sus crímenes y se arrancó los ojos. Ver las Fábulas... lib. 3.

EDIR El acero filosófico y acero fino.

EDULCORAR Lavar una materia salada hasta quitarle toda

la sal. Este término, vulgarmente entendido también significa dulcificar la acritud y la propiedad corrosiva de las sales, espíritus u otras materias. Ramón Llull ha empleado más de una vez este término para indicar la cocción o digestión del Mercurio de los Filósofos hasta su fijación.

EFERVESCENCIA Término de Física que significa la acción de dos mixtos que, penetrándose, producen calor, como sucede en casi todas las mezclas de Ácidos y Alcalis y en la mayor parte de disoluciones minerales. (Homberg.)

EFFYDES o **EFFIDES** Cerusa.

EFIALTO y **OTO** Dos hermanos gigantes, hijos de Neptuno. Hicieron la guerra a los dioses. Véase **GIGANTES**.

EFUSIÓN Primera purificación de la Piedra de los Sabios, o medicina de primer orden.

EGEO Hijo de Pandión, rey de Atenas, padre de Teseo, al que tuvo de Etra. Para cumplir las condiciones de un tratado que los atenienses habían hecho con Minos, Rey de Candia, Egeo enviaba todos los años a siete jóvenes que habían de combatir contra el Minotauro encerrado en el Laberinto. Al cuarto año la suerte recayó en Teseo. Partió, según la costum-

E

bre, con velas negras; en el caso de que retornase victorioso Teseo habría de sustituir las velas negras por otras de blancas cuando el navío arribase a la altura de la Ática. Teseo olvidó hacer este cambio de velas, como había convenido con su padre, quien, habiendo visto de lejos las velas negras del barco de Teseo creyó que había muerto, como los otros, en el combate contra el minotauro; la desesperación hizo presa de él, precipitándose al mar desde lo alto del peñasco donde estaba. Véase la explicación de esta ficción en las Fábulas... lib. 5, cap. 22 y lib. 6, cap. 3.

EGEÓN o BRIAREO Gigante de una enorme altura, hijo del Cielo y de la Tierra. Los Poetas han figurado que tenía cien brazos y cincuenta vientres, que combatió contra los dioses, derrotándolos, por lo que fueron obligados a hacer la paz con Júpiter, contra el que habían conspirado. (Homero, *Iliada*, lib. 1.) Los dioses le dieron el nombre de Briareo y los hombres el de Egeón. Véase **BRIAREO**, **GIGANTES**.

EGIALEO Hermano de Medea, también llamado Apsirto. Véase su artículo.

EGILOPS Brizna. (En fr. Fétu. También traducido por Ardite: moneda antigua de escaso valor. N. del T.)

EGINA Hija de Asopo y madre de Eaco. Véase **EACO**.

EGISTO Hijo de Tiestes y de Pelopia, su hija. Mató a su tío Atreo, se enamoró de Clitemnestra e hizo morir a Agamenón, su esposo. Orestes, hijo de este último, vengó su muerte con la de Egisto y Clitemnestra. Véase lo que significan estos pretendidos crímenes en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 4.

EGLÉ Una de las Hespérides, hijas de Héspero. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 2.

ELAIS Véase **DORIFE**.

ELANULA Alumbre de los Filósofos.

ELAQUIR Caparrosa, o vitriolo verde.

ELEAGNON Arbusto llamado Agnocasto.

ELECTRA Hija de Atlas y una de las Pléyades. Ver **ATLAS**. Hubo una Ninfa con este nombre, hija del Océano y de Tetis. La que fue hija de Atlas fue madre de Dárdano, por el comercio que tuvo con Júpiter. Véanse las Fábulas... lib. 6.

ELECTRO Los Filósofos han llamado así a una de sus materias; Paracelso la denomina

Electro inmaduro. Es la misma que Artefius llama Sustancia Media entre la Mina y el Metal. Es una cosa ni del todo perfecta ni del todo imperfecta, está en vía de perfección; la Naturaleza habiendo encontrado obstáculos en sus operaciones, la ha dejado imperfecta, por ello, los Filósofos dicen que es preciso comenzar donde la Naturaleza acaba.

Este Electro es de la raza de Saturno, por ello algunos lo han llamado Venus, sorprendida por Vulcano en adulterio con Marte. Otros lo han llamado Diana, porque hay un bosque que le está consagrado; en este bosque está suspendido el Toisón de Oro.

Es llamado Electro porque está compuesto de dos sustancias y Electro Inmaduro porque ha de alcanzar la madurez a través de las operaciones del Artista. Este Electro es, en propiedad, la Luna de los Filósofos, llamada a veces agua, a veces, Tierra, Planta, Arbol, Dragón, León Verde, Sombra del sol, etc.

ELECTRO también es un nombre que los Filósofos Herméticos han dado a su Magisterio llevado al color Blanco.

ELECTRO: mezcla de siete metales fundidos conjuntamente para hacer un solo compues-

to. (Teophr.) De una parecida composición estaba hecha la campanilla de Virgilio, en los tiempos del Rey Arturo, cuyo son, dice la historia, precipitaba de lo alto del puente al río a todos aquellos que, pasando por encima del puente, eran culpables de adulterio, fueran hombres o mujeres. (Rull.)

Paracelso dice haber visto a un español que tenía una campanilla semejante sobre la cual habían grabados diversos caracteres y que al son de esta campanilla el español hacía aparecer y desaparecer los espectros, y otros prodigios, a su voluntad.

ELECTRUM SUCCINUM Según Planiscampi es una especie de ámbar artificial, o materia metálica compuesta por cuatro partes del oro más fino y una quinta parte de la plata mejor copelada. Los vasos que se hacen con él, dice el mismo autor, manifiestan el veneno o tóxico que se ha vertido, mezclado con el licor que sea. Esta materia, entonces, hace un ruido como si el vaso se quebrase o estallara, formando una especie de arco muy visible.

ELEI o ELEIXIR Medicina hermética, u oro potable.

ELEISIR Elixir filosófico llevado al blanco.

ELEMENTO Durante mucho tiempo se ha discutido sobre el número y las cualidades de los elementos. Los Peripatéticos admiten cuatro: el fuego, el aire, la tierra y el agua, a los que atribuyen cualidades secas o húmedas; estos eran, según ellos, los cuerpos simples y, no obstante, los principios de todos los seres compuestos, según la diversidad de su mezcla.

Los Químicos toman el término en cuatro sentidos distintos: 1.º en el sentido de Aristóteles, como cuerpo simple y principio constituyente, junto al Cielo, de la masa del mundo. 2.º Como principio de los mixtos, existiendo en potencia o en acto en todos los cuerpos sublunares. 3.º Según su existencia física o matemática. Física-mente en tanto producen los cuerpos, los nutren, los conservan o los destruyen; considerando matemáticamente en tanto sirven a usos mecánicos, como quemar madera, para impulsiones, para navegar, para el movimiento. 4.º Con frecuencia los entienden como la esencia y la sustancia misma de los individuos y de su forma, como el elemento de Venus es la sustancia del cobre, es decir, son los principios, por ello se dice «los elementos de una

ciencia», para indicar los principios de esa ciencia.

No existe un elemento simple; la tierra, por ejemplo, es un compuesto de tierra, de agua, de aire y de fuego, lo mismo sucede con los otros tres, dándose a cada uno el nombre del (elemento) que domina. El exceso es causa de la alteración y la debida proporción de la mezcla ocasiona el reposo. Todos obran unos sobre otros y si es directamente, se alteran: el fuego actúa sobre el agua por medio del aire, pero si actúa inmediatamente, la quema. El aire es el alimento del fuego, el agua sirve de alimento a la tierra y todos obran en concierto para la formación y composición de los mixtos. Véase el *Tratado de Física General* en la primera parte de las Fábulas...

ELEMPTIS Oro, o sol de los Sabios.

ELEPHAS ESPAGIRICO
Agua fuerte.

ELERNA Mina de plomo.

ELESMATIS Plomo quemado.

ELEUSIS Rey de una ciudad de igual nombre en la Ática. Aco-
gió muy amablemente a Ceres cuando ésta estaba buscando a su hija Proserpina, raptada por Plutón. Ceres, en agradecimiento, facilitó el parto de

Ione, encargándose de alimentar a Triptólemo al que Ione trajo al mundo. Durante el día ella le daba ambrosía y durante la noche lo mantenía sobre el fuego encendido. Habiendo sido descubierta Ceres se retiró y enseñó a Triptólemo la agricultura, instándole a que la enseñase a los hombres. En esta ciudad fueron instituidas las célebres fiestas llamadas Misterios de Eleusis. Véanse las Fábulas... lib. 4, cap. 2.

ELIDRION Es el Mercurio.

ELIDRIUM Almaciga.

ELIOS o el SOL Según Herodoto, uno de los grandes dioses de Egipto. Véase APOLO.

ELÍSEOS (campos) Lugar de retiro y de delicias que las almas de los justos iban a habitar después de la muerte, mientras que las (almas) de los malvados habían de sufrir en el Tártaro los tormentos y suplicios a los que eran condenados por Minos, Eaco y Radamante. Los Poetas griegos y latinos han procurado darnos de los Campos Elíseos la idea más halagüeña, la más atrayente y la más amable. La descripción que nos hacen de ellos es, más o menos, igual que la que hacen de la Isla de Nisa, donde dicen que Baco fue criado, y esta descripción es más confor-

me con la que hacen los Filósofos de la Isla de los Sabios Herméticos. Virgilio, entre otros, nos da un detalle muy circunstancial en su relato sobre el descenso de Eneas a los Infiernos. Puede verse la explicación que yo he dado al final del lib. 6 de las Fábulas.

ELIXIR (Sc. Herm.) El Elixir no es otra cosa, según el Buen Trevisano, que la reducción del cuerpo en agua mercurial, y de esta agua se extrae el Elixir, esto es, un espíritu animado. El término Elixir proviene, etimológicamente, de E y Lixis, es decir, del agua, porque en la obra todo se hace con esta agua.

El Elixir es la segunda parte, o la segunda operación de la Obra de los Sabios, del mismo modo que el Rebis es la primera y la Tintura la tercera, de donde se concluye que el Azoc no está requerido para el Elixir, puesto que se extrae del elixir mismo. Hay tres clases de Elixir en el Magisterio: El primero es aquel que los Antiguos han llamado Elixir de los Cuerpos; es el que se hace con la primera rotación llevada hasta el negro. El segundo se hace a través de siete imbibiciones, hasta el blanco y el rojo. El tercero, llamado Elixir de los Espíritus, se hace por la

fermentación; este último también se llama Elixir de Fuego. Es con él que se hace la multiplicación.

ELIXIR PERFECTO AL BLANCO: Término de los que se sirven los químicos herméticos para expresar el estado de su materia cocida, digerida y calcinada hasta el blanco. Cuando está conjunta a su fermento y ha adquirido este grado de perfección, convierte en plata a todos los metales imperfectos sobre los que es proyectada; entonces es, igualmente, una medicina para los vegetales y minerales, es adecuada para hacer piedras preciosas y perlas. Es el verdadero Aceite de Talco, tan celebrado por los antiguos. Algunos Filósofos han pretendido que también era una medicina para el cuerpo humano, particularmente para las mujeres, porque siendo menos ígnea que cuando está al rojo es más templada y más propia a las enfermedades del sexo femenino.

ELIXIR PERFECTO AL ROJO: Obra de la Piedra llevada a su perfección. Los Filósofos le han dado el nombre de Elixir, término árabe que significa Fermento, porque en la transmutación de los elementos imperfectos se obra una fermentación causada por

el polvo de proyección, que actúa como la levadura sobre la masa, ocasionando aquel cambio súbito que del plomo, mercurio, cobre, etc., hace un oro verdadero, más perfecto que el oro de las minas. Este Elixir también es medicina para el cuerpo humano. Ramón Llull se extiende largamente sobre las propiedades de esta panacea, y dice haber salido de las puertas de la muerte gracias a su socorro. Hermes lo llama Fuerza de toda Fuerza, y los Alquimistas, Oro potable, del que podemos consultar el artículo.

ELIXIR COMPLETO: Tintura corporal extraída de los cuerpos perfectos metálicos, por medio de una verdadera disolución y de una natural y perfecta congelación. Otros lo definen como un compuesto de especies limpiadas, las más puras de todas las cosas de donde resulta un antídoto o medicina que purga y cura a los animales de todas sus enfermedades.

Este Elixir está compuesto de tres cosas, a saber: de la piedra Lunar, de la Solar y de la Mercurial. La Lunar es el azufre blanco; la solar, el azufre rojo y la mercurial contiene la una y la otra.

ELKALEI Pantano, estanque, mar de los Sabios.

ELMANTES Lombrices.
ELOANX Oropimente.
ELOME Oropimente.
ELOPITINUM Vitriolo.
ELOS-MARIS Plomo quemado.
ELPIS Escoria de plata.
ELPOSILINGI Residuo, o escamas de hierro.
ELQUALITER Vitriolo verde.
ELSABON Ver **HELSEBON**.
ELTZ Flores de bronce.
ELURUS O dios Gato. Dios de los egipcios. Ver **GATO**.
ELZARON Es la Sal de los Sabios, a la que llaman su Cuerpo y su Goma. «Tomad el cuerpo claro, cogido sobre las pequeñas montañas, que no se hace por putrefacción, sino con el solo movimiento. Triturad este cuerpo con la goma Elzaron y los dos vapores. Porque la goma Elzaron es el cuerpo que coge y agarra al Espíritu». (María, *Carta a Aros*).
ELZIMAR Flores de bronce.
EMA Sangre.
EMBLEGI Mirobálano.
EMBLEMA Los Filósofos Herméticos se han explicado con más frecuencia a través de emblemas y enigmas que por discursos seguidos y al alcance de todo el mundo. D'Espagnet pretende que es más fácil pe-

netrar sus pensamientos y develar sus sentimientos con sus emblemas que con sus escritos. Michel Maier ha compuesto un tratado entero de Emblemas Herméticos que lleva el título: *Athalanta Fugiens*. Esta misma obra es conocida bajo el título: *Secretissimorum Naturae secretorum scrutinium*. D'Espagnet dice que allí ve los secretos de los Adeptos más claramente representados que en un espejo. A los Amantes de esta Ciencia les toca decidir si este testimonio es cierto.

EMBRIÓN Los Filósofos Químicos también dan este nombre a su Mercurio antes de que sea extraído de su minera y a su Azufre cuando todavía no es manifiesto. Michel Maier, en sus Emblemas Químicos, los representa bajo la forma de un niño situado en el ombligo de un hombre que tiene los brazos extendidos y cuyos dedos y cabellos que man, exhalando una espesa humareda, con esta leyenda debajo: «El viento la ha llevado en su vientre».

En otro emblema, una mujer que tiene un globo en lugar de vientre, del que salen dos pechos, alimenta a un niño, que sostiene con la mano derecha, con estas palabras: «La tierra

es su nodriza, el Sol es su padre y la Luna su Madre.»

Todas estas expresiones han de ser tomadas al pie de la letra ya que no son emblemáticas. Pero cuando hablan de su Azufre, no hablan más que alegorías. Esto es lo que la fábula nos representa bajo el velo del nacimiento de Baco, de Esculapio, de Aquiles, y la manera de hacerlo, con el relato de la educación que Quirón, el centauro, le dio. Apolo y Diana, hermanos gemelos, hijos de Júpiter y de Latona, son este Embrión hecho niño y después hombres; y cuando la fábula añade que Diana sirvió de comadrona para traer a Apolo al día, esto significa que el azufre rojo no ha de aparecer jamás antes que el blanco; este último es llamado Reino de la Luna y el otro, Reino del Sol. Así, la Fábula se explica muy fácilmente según las interpretaciones de los Filósofos Químicos, como puede verse en los artículos JÚPITER, ESCULAPIO, APOLO, etc.

ENCARIT Cal viva; pero es la de los Filósofos y no aquella cal de construcción.

ENCELADO Gigante confundido con frecuencia con Tifón, fue fulminado por Júpiter en el combate de los gigantes con-

tra los Dioses. Ver GIGANTES.

ENCINA HUECA Horno de los Sabios. La fábula habla de una encina hueca en la que Cadmo, traspasó al dragón que había devorado a sus compañeros. La lanza que empleó Cadmo es el fuego; la serpiente significa el Mercurio. Siendo la encina hueca el horno secreto de los Filósofos puede entenderse el porqué los Antiguos la habían consagrado a Rhea, mujer de Saturno.

ENDEIDE o ENDEIS Madre de Peleo, padre de Aquiles. Véase PELEO.

ENDULZAR Es lo mismo que cocer. Es en este sentido que Ramón Llull dice que su fuego dulcifica las cosas agrias y amargas. La cocción de los Filósofos no es más que una pura digestión continuada, al mismo grado de Fuego de los Filósofos.

ENEAS Hijo de Venus y de Anquises. Fue uno de los principales héroes que defendieron la ciudad de Troya contra los griegos, de la que no se apoderaron sino al cabo de diez años de sitio. Eneas se refugió en Italia y durante su viaje hizo el descenso a los Infiernos, acompañado de la Sibila, que le sirvió de guía. Véase el final del lib. 6 de las Fábulas...

ENEMIGO Uno de los nombres que los Filósofos han dado a su materia al blanco; pero en general, han llamado Enemigos al fijo y al volátil, porque parecen combatirse perpetuamente, al menos hasta que uno de los dos haya vencido absolutamente al otro, haciéndolo de su propia naturaleza.

Cuando el fijo ha fijado al volátil después de haber sido él mismo volatilizado, dicen los Adeptos que se hace la paz entre los enemigos, porque entonces están de tal manera unidos que son inseparables.

ENEO Padre de Deyanira. Fue muerto por Hércules, que se casó con su hija. Ver DEYANIRA.

ENESTRUM Dice Plapiscampi que es el perpetuo firmamento de los elementos cuádruples, o espíritu profético, que por signos precedentes, presagia con certeza el futuro.

ENFRIAMIENTO Estado de la materia de los sabios en manos de un mal artista, pero no un defecto de fuego de carbón u otras materias para hacerla actuar, como ha interpretado el autor del *Diccionario Hermético*.

ENGENDRAMIENTO y BODAS Es el tiempo en que el volátil y el fijo se disuelven

conjuntamente y se reúnen para no estar ya más separados. De estos dos, en consecuencia, se forma un tercero que se llama Engendrado, porque los Filósofos dan el nombre de Macho al fijo, y el de hembra al volátil.

ENGENDRAR Ver el artículo precedente.

ENGROSAR Congelar, fijar la materia volátil de la Obra de los Sabios.

ENIGMA Discurso alegórico que, tras un velo de palabras ambiguas y equívocas, encierra un sentido verdadero. Los antiguos Filósofos han enseñado su Filosofía natural y química bajo emblemas, figuras jeroglíficas y Enigmas, a fin de que el vulgo, y aún los sabios que no estaban iniciados en sus misterios, no comprendiese nada. En esto, los Alquimistas modernos siguen a los antiguos.

ENNA Praderas en las que Proserpina recogía narcisos cuando Plutón la raptó. Véase PROSERPINA.

ENO Una de las hijas de Anio. Obtuvo de Baco el poder de transformar todo aquello que quisiera en Trigo, aceite y vino. Ver las Fábulas... lib. 3, c. 14 y 2.

ENOMAO Padre de Hipoda-

mia. Supo por el Oráculo que su yerno le mataría. Para evitar este peligro y deshacerse de todos aquellos que cortejaban a su hija, declaró que la entregaría a aquel que le ganase en una carrera de carros. El amante pasaría por delante y Enomao le seguiría lanza en mano para matarle si no conseguía la victoria según las convenciones. Enomao ya había hecho perecer a muchos, cuando Pélope, que no estaba intimidado se presentó para entrar en liza, pero usando de una superchería: sobornó al cochero de Enomao, incitándole a quebrar el carro del príncipe, que murió a consecuencia de la caída; y Pélope obtuvo a Hipodamia. Ver las Fábulas... lib. 6, Fat. 4.

ENONE Ninfa que moraba en el monte Ida. Fue presa de amor por Paris cuando éste era solamente un pastor, y antes de que hubiera adjudicado la manzana de oro a Venus. Esta ninfa le predijo que sería causa de ruina para su país. Cuando Paris fue herido en el sitio de Troya se hizo llevar hasta el monte Ida, cerca de Enone, expirando en sus brazos. Ella se apenó tanto que murió de dolor. Ver el lib. 6 de las Fábulas...

ENOPIÓN Hijo de Ariadna y de Teseo. Ver **ARIADNA**.

ENRIQUE ROJO Colcotar.
ENRIQUE EL PEREZOSO: Athanor.

ENROJECER Es cocer y digerir la materia de la obra hasta que haya adquirido el color de las adormideras silvestres.

ENTALI Alumbre de pluma.

ENTRANTE Que penetra, que obtiene el ingreso. Los Filósofos dicen que su polvo de proyección es perfecto cuando, por la cocción, se torna penetrante, fundente y tingente, porque entonces posee todas las propiedades requeridas para la transmutación.

ENUR Vapor de la tierra que sirve de semilla y alimento a las piedras.

ENVIDIA En términos de Ciencia Hermética este término no significa Celos del Bien Ajeno y deseo de robarle, sino una discreción a ultranza respecto al secreto de la Piedra, es decir, de su materia y de los procedimientos necesarios para hacerla.

ENVIDIOSO Término muy usado en las obras de ciencia Hermética. Es un reproche que los Filósofos se hacen unos a otros sobre el estilo enigmático, las sofisticaciones

y las alegorías que han diseminado en sus libros para despistar a los ignorantes. Este término ha de entenderse en el mismo sentido en que se dice: un hombre está celoso de su secreto, lo tiene oculto. Es de notar que aquellos que dirigen tales reproches a los otros Filósofos, merecen con mucha frecuencia y con más justo título este nombre, (sobretudo) en aquellos lugares en que parecen hablar con la más gran ingenuidad: es entonces cuando hay que desconfiar de sus discursos, porque todas sus recetas son comúnmente lo que se llama grano para los bobos, siendo en los pasajes más oscuros y enigmáticos que está encerrada la verdad. Por otra parte, es necesario saber que casi nunca lo han dicho todo seguido y que la mayor parte solamente ha hablado de la segunda operación.

EO Uno de los caballos del Sol.

EPAFO Hijo de Júpiter y de Io. Tuvo una disputa con Faeton sobre la verdad de su raza. Ofendido (Faeton), quiso demostrar que él era en verdad hijo del Sol y pidió con mucha insistencia a su padre que le dejase conducir su carro, solamente un día; lo obtuvo pero desgraciadamente para él, pues lo llevó tan mal que habría

incendiado toda la tierra si Júpiter no lo hubiese precipitado al río Eridano. Véase lo que significa esta ficción en las Fábulas... lib. 3, cap. 12 y ss.

EPAR Muchos químicos han dado este nombre al Aire. (Johnson.)

EPHESE o BAÑO Segunda operación de la piedra, en la que el fuego húmedo disuelve al fuego seco.

EPHODEBUTS Algunos químicos han dado este nombre a su piedra perfecta al rojo, a causa del color de púrpura del vestido que, en otro tiempo, llevaba este nombre. La fábula dice que Apolo tomó uno de semejante cuando cantó con su lira la victoria que Júpiter consiguió sobre los Gigantes.

EPIPOLAPSIS Sublimación filosófica.

EPOSILINGI Cagafierro.

EPOSILINGUA Escoria de hierro.

EQUIDNA Esposa de Tifón y madre del Dragón Pitón, que no es más que un anagrama de Tifón. También engendró al dragón que guardaba el Jardín de las Hespérides, aquel que prohibía la entrada al bosque de Marte, donde estaba suspendido el Toisón de Oro. Tifón y Equidna no engendraron más

E

que dragones o serpientes, lo que ha hecho creer a los Filósofos Herméticos que todas las fábulas referidas en las actas de unos y otras no son sino alegorías de operaciones sobre la Piedra Filosofal. Equidna, según ellos, denota la sustancia fría y húmeda que emplean, y que llaman Luna, Hermana, Mujer, Hembra, Beia, etc. y Tifón es la otra parte de su materia, a la que llaman su Sol, Macho, Fuego, Gabritius, Kibrik, etc. pero (sólo) en el tiempo de la putrefacción de los ingredientes o principios filosóficos de la obra. Véanse las Fábulas... EQUIDNA es también un nombre de la víbora hembra.

EQUÍVOCO Los químicos Herméticos se han aplicado a confundir el sentido de sus palabras escogiendo aquellos términos que son susceptibles de varios sentidos, no para engañar e inducir a error, pues advierten al lector, sino para hacer sus pensamientos más difíciles de penetrar.

EREBO Dios nacido del Caos y de las Tinieblas; desposó a la Noche y tuvo con ella varios hijos. Véase INFIERNO.

ERICE Fue vencido por Hércules. Ver el lib. 5 de las Fábulas...

ERICTONIO Hijo de Dárdano, Rey de Troya. Ver el lib. 6 de las Fábulas...

ERIDANO Río de Italia al que fue precipitado Faetón por haber conducido mal el carro del Sol, su padre. Véase FAETÓN.

ERIMANTO Montaña de Arcadia sobre la que Hércules capturó un jabalí furioso, que llevó vivo a Euristeo. Véase la explicación de esta fábula en el artículo EURISTEO.

ES o AES o BRONCE Véase CUERPO O TIERRA DE LOS FILÓSOFOS. Latón.

ESCAMANDRO Río de Frigia que tiene su fuente en el Monte Ida. Homero dice que los dioses le llaman Xantho, y los hombres, Escamandro. La ciudad de Troya no hubiese podido ser tomada nunca si los griegos no hubiesen impulsado a los caballos de Rheso a beber de ese río. Ver RESO.

ESCARCHA DE LOBO Nombre que algunos químicos han dado a la tintura congelada del antimonio, porque llaman Lobo a ese mineral.

ESCILA Y CARIBDIS Monstruos fabulosos, o rocas del mar mediterráneo, contra los que golpean con frecuencia los barcos. Los Argonautas los evi-

taron enviando una paloma que les sirvió de guía. Ver AR-GONAUTAS y las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ESCIRÓN Famoso bribón que atacaba a los viandantes haciéndoles sufrir todos los males imaginables. Teseo lo mató y arrojó su cuerpo al mar, donde sus huesos se transformaron en rocas. Esta fábula significa la disolución y la putrefacción, simbolizadas en las bribonadas y la muerte de Escirón significan la fijación en piedra de la materia de los filósofos, de la que la metamorfosis de los huesos de Escirón es el símbolo. Ver la historia de TESEO.

ESCORIAS Impurezas que se separan de los minerales y de los metales durante la fusión.

ESCORPIÓN Algunos químicos han dado este nombre al azufre de los filósofos. (Manget.)

ESCRÚPULO El tercio de un Gros.

ESCULAPIO Hijo de Apolo y de la Ninfa Coronis, hija del rey Flegias. Fue sacado por Mercurio del vientre de su madre, después de haber sido muerta por Diana y consumida sobre la hoguera en que había sido puesta. Fue alimentado por Trígono y criado por el centauro Quirón, de quien

aprendió Medicina con tan gran perfección que por su medio, dice la fábula, resucitó a Hipólito, devorado por sus propios caballos. Esculapio, según algunos, tuvo por mujer a Epione y por hijos a Macaón y Podalirio, Jasón e Higiea.

Se le representa con un bastón en la mano con serpientes enroscadas, siendo por siempre honrado entre los paganos como dios de la Medicina.

Por ello, los Alquimistas pretenden que toda su historia fabulosa no es sino una alegoría de las operaciones y de la materia de la Medicina Universal. Su nacimiento ya bastaría para probarlo, porque está dicho que fue sacado de las cenizas de su madre por Mercurio y que el padre de Coronis se llamaba Flegias, del griego Phlegin, en español, quemar.

Por otra parte, la fábula dice que Júpiter sostuvo una relación con Latona de la que nacieron Diana y Apolo, y de Apolo, Esculapio, porque la blancura siempre precede al rojo, después del cual viene Coronis, o el negro, de donde surge, a continuación, Esculapio, o esa medicina dorada y universal cuyos efectos son tan sorprendentes tanto sobre los cuerpos humanos como sobre los metales. Véase una explica-

ción más extensa de esta ficción en el lib. 3 cap. 12 y 2 de las Fábulas...

ESEBON o ALSABON Sal común.

ESENCIA Materia de los Filósofos llevada al color blanco. Los Filósofos también le han dado el nombre de Esencia Blanca. Ver QUINTAESENCIA.

ESENCIAR Cocer, digerir la materia de la Obra para hacer la Esencia de los químicos herméticos.

ESFERA Este término se interpreta, en las obras de los filósofos de diversas maneras: a veces, para las esferas de los planetas, a veces para el horno secreto. Flamel lo ha entendido en ese último sentido.

ESFERA DEL SOL: Quintaesencia de los sabios, o su mercurio, que es preciso extraer de los rayos del sol y de la luna con ayuda del acero, o imán filosófico. Comúnmente se llama esfera a la extensión en que alguna cosa está encerrada. Es bueno observar, por tanto, que las esferas del sol y de la luna se extienden a todo lo que puede contener oro o plata, en acto o en potencia.

ESFINGE Monstruo fabuloso, nacido de Tifón y Equidna. Te-

nía la cabeza y el pecho parecidas a las de una joven muchacha, el cuerpo de un perro, las garras de un león, la cola de un dragón, y la voz humana. Este monstruo estaba oculto en una caverna, cerca de la ciudad de Tebas, y detenía a los viandantes para proponerles enigmas a resolver. Devoraba a aquellos que no lo conseguían. Edipo se presentó y resolvió aquella que le fue propuesta. En consecuencia, se casó con aquella que estaba prometida como recompensa. Ver EDIPO.

ESMERALDA DE LOS FILÓSOFOS Nombre que han dado al Flos Coeli, y algunos al rocío de los meses de Mayo y de Septiembre. Ellos ven a este último como Macho, porque está más cocido y digerido por los calores del verano, y al otro llaman Hembra, porque es más frío, más crudo y porque participa más del invierno.

Algunos químicos, tomando estas palabras al pie de la letra han creído que el rocío era la materia de la que los Filósofos Herméticos extraen su Mercurio, porque dicen con frecuencia en sus libros que el Mercurio es macho y hembra, y han imaginado, en consecuencia, que la unión del rocío de

Mayo con el de Septiembre constituía el matrimonio tan recomendado por los verdaderos Químicos. Pero habrían de prestar atención (sobre el hecho) de que la materia de su Mercurio es mineral, pues de un buey no nace más que un buey, de un hombre (otro) hombre y uno se equivocaría bien burdamente si de un árbol o de una planta quisiera hacer un metal.

ESÓN Hijo de Creteo y hermano de Pelias, que le destronó. Estando Esón viejo y caduco fue rejuvenecido por Medea, a la que Jasón llevó consigo a su retorno de la conquista del Toisón de oro. Véanse las Fábulas... lib. 2, cap. 1

ESPADA Los filósofos han dado este nombre a su fuego, llamándole también Sable, Cimitarra, hacha, lanza, martillo, etc.

ESPADA DESNUDA Y RESPLANDECIENTE: Es la materia llevada al blanco.

ESPAÍRICA (filosofía) Ciencia que enseña a dividir los cuerpos, a resolverlos y a separar sus principios con ciertas vías, sean naturales o violentas. Su objeto es, por tanto, la alteración, la purificación y la perfección de los cuerpos, es decir, su generación y su me-

dicina. Por la solución puede alcanzarse pero no podría tenerse éxito en ella si se ignora su construcción y sus principios, porque estos sirven a esta disolución. Han de separarse las partes heterogéneas y accidentales, para tener la facilidad de reunir y volver a juntar íntimamente las homogéneas. La Filosofía espagírica, propiamente dicha, es lo mismo que la filosofía hermética.

ESPÁTULA DE HIERRO O DE PIEDRA Materia de la obra en putrefacción y llevada al color negro.

ESPECÍFICO UNIVERSAL
Ver PANACEA.

ESPERMA Simiente de los individuos de los tres reinos, animal, vegetal y mineral. En el primero, es una sustancia blanca, untuosa, húmeda, compuesta por las mas puras partes de la sangre. En los vegetales es la semilla misma, compuesta por partes aceitosas y untuosas, por lo que ha sido llamada Azufre por los químicos. El esperma de los metales es lo que llaman Azufre. Aristóteles dice que es un vapor, que hemos de entender como vapor untuoso, sulfuroso y mercurial. Los filósofos han llamado a este vapor Licor Etéreo. Este vapor es un azufre mine-

ral, que penetra las piedras metálicas fijándose en ellas. El principio remoto de este vapor es el azufre común. El azufre mineral es un humor untuoso, incombustible al que los filósofos herméticos llaman su Sol y su Simiente Masculina. (Becher.)

No hay que confundir el esperma con la simiente: uno es el vehículo del otro. El esperma es el grano generativo y el principio de las cosas, por eso los filósofos han dado el nombre de esperma de los metales al azufre, y el de semilla al mercurio. El germen, en las semillas vegetales, es el esperma. **ESPERMA DEL MERCURIO:** Es el mercurio mismo de los sabios.

ESPERMA FEMENINO: Plata viva de los filósofos.

ESPERMA MASCULINO: Azufre de los sabios, o grano fijo, que se desarrolla en el esperma femenino, obrando sobre él, para producir al niño Filosófico, mucho más vigoroso y excelente que sus padres.

ESPÍRITU Los Filósofos Herméticos no entienden por estos términos una sustancia inmaterial, sino una sustancia extremadamente tenue, sutil, penetrante, difundida en todos los mixtos, y especificada en cada uno de ellos según su natura-

leza, sus cualidades y el reino de la naturaleza al que pertenezca. También reconocen un espíritu universal físico, ígneo, difundido en todo el universo al que vivifica por su acción continua, sin interrupción, al que dan el nombre de Arqueo de la Naturaleza, viéndolo como el principio indeterminado de todos los individuos. Véanse los *Principios Generales de Física*, en las Fábulas...

Algunas veces los químicos Herméticos también llaman espíritu a su Mercurio a causa de su volatilidad y, aun, a su materia llevada al blanco.

Mas comúnmente juntan un epíteto al término Espíritu, como puede verse en los artículos siguientes:

ESPÍRITU FUGITIVO: Nombre dado por los Filósofos Herméticos a su Mercurio, aunque sea un cuerpo metálico; llaman espíritu a todo lo que no es duro, compacto, sólido y Cuerpo a todo lo que forma una masa coagulada y fijada, cuyas partes son difíciles de separar. Todo lo que es líquido y volátil es Espíritu cuando participa del mercurio común. Todo lo que es compacto y fijo es cuerpo. Tal son los metales perfectos y el fijo de los imperfectos, las sales fijas de los tres reinos. El alma

es el medio o vínculo que liga al fijo con el volátil.

Los Químicos también han llamado a su Mercurio:

ESPÍRITU DE MERCURIO
ESPÍRITU CRUDO, ESPÍRITU DEL CUERPO COCIDO: significan la misma cosa que Mercurio disolvente de los Filósofos.

ESPÍRITU DE VIDA: Porque vivifica los metales que están como muertos, desde que han perdido, al salir de la mina, ese espíritu que les vivificaba dándoles una virtud multiplicativa.

ESPÍRITU DE LOS FILÓSOFOS: porque sólo los Sabios poseen el secreto de tornarlo espíritu, liberándolo de la prisión o cuerpo en la que fue encerrado por la Naturaleza.

ESPÍRITU UNIVERSAL: Es el nitro infundido en el aire, impregnado de la virtud de los astros y que, animado por el fuego de la Naturaleza, deja sentir su acción sobre todos los seres sublunares. Es su alimento, les da vida y los mantiene en ese estado en cuanto su acción no sea impedida por el defecto de los órganos, o por la desunión de las partes que los componen.

ESPÍRITU VEGETABLE: En términos de Química significa Azufre.

ESPÍRITU HEDIONDO: Término de ciencia Hermética que significa la misma cosa que Azufre Filosófico. También es la materia al negro y el mercurio en putrefacción.

ESPÍRITU SUBLIMADO: Mercurio de los Sabios extraído de su minera y purificado.

ESPÍRITU DEL ORO u ORO EN ESPÍRITU: Mercurio de los Filósofos Herméticos.

ESPÍRITU DE MIEL: Glazer dice que reduce todos los metales a vitriolo, es decir, a Mercurio, pero tal cosa es falsa.

ESPLENDOR Magisterio al blanco.

ESPOSA Mercurio o agua mercurial y volátil de los Filósofos, a la que también han llamado Hermana, Mujer, Beia, etc.

ESPOSA ENRIQUECIDA CON LAS VIRTUDES DE SU ESPOSO: (Sc. Herm.) Expresiones de las que Salomón se ha servido en el Código de la Verdad para significar la Piedra al blanco. Añade Salomón que la potencia, la gloria, el honor, la fuerza y la realeza le han sido dadas, que su cabeza está ornada con una corona radiante de siete estrellas, y que sobre sus hábitos está escrito: «Yo soy la hija única de los

Sabios, enteramente desconocida por los locos.»

ESPOSO Es el Oro filosófico.

ESPUMA DEL MAR ROJO

Materia de los Filósofos preparado para la Obra, o minera de su mercurio. Flamel es el primero en dar este nombre a esta minera.

ESPUMA DE LOS DOS DRAGONES: Es la materia al negro. Algunos químicos han dado este nombre a la manteca de antimonio.

ESPUMA DE VIDRIO: Sal de cuba, o sal que sobrenada el vidrio durante su fusión.

ESPUTO DE LA LUNA Es la materia de la piedra filosofal antes de su preparación. Los Sabios también dan este nombre a su Mercurio preparado. Muchos químicos han usado el nombre de Esputo de la Luna, o Sputum Lunae, o Flos Coeli trabajando con él como si fuera la verdadera materia de la gran obra y es cierto que esa Flos Coeli es muy capaz de inducir a error; es muy difícil decidir cuál es su naturaleza: es una especie de agua congelada, sin olor ni sabor, parecida a una fresa de piel verde, que sale de la tierra durante la noche o después de una gran tormenta. Con los más grandes calores esta materia conserva

una frigidez muy grande cuando se la tiene a la sombra. Su materia acuosa es muy volátil y se evapora al mínimo calor a través de la piel, extremadamente delgada, que la contiene. No se disuelve ni en el vinagre ni en el agua, ni en el espíritu de vino, pero si se encierra este Flos Coeli (fresco y) nuevo en un vaso bien sellado y enlutado, se disuelve a sí mismo en una agua extremadamente pestilente, que huele como a excrementos humanos muy corrompidos, lo cual manifiesta una abundancia de azufre volátil. Al comienzo de la disolución el agua en que se resuelve esta materia aparece de color azul celeste, después violácea, a continuación roja, purpurada y, esclareciéndose después, adquiere el color de la aurora y, al fin, ambarina de color de oro. Una película sobrenada durante mucho tiempo en esta agua, precipitándose al fondo del matraz, desde el principio de la disolución una especie de polvo blanco, como almidón; pero para ello, hay que haber recogido el Flos Coeli antes de que salga el sol, y haberlo limpiado exactamente, trozo a trozo, de toda la tierra y materias extrañas que podrían estar adheridas. Muchas personas me han ase-

gurado que con el Flos Coeli se elabora un excelente remedio para curar gran número de enfermedades. Es preciso tener cuidado de no tocar ni recoger el Flos Coeli con ningún metal, solamente con madera o cristal.

ESSATTA Arte de extraer las esencias de los mixtos.

ESSATUM ESENCIAL Virtudes, propiedades esenciales de los mixtos particulares de cada reino de la naturaleza.

ESSATUM VINUM: Espíritu de vino rectificado, por medio del que se extraen las tinturas, los perfumes y las esencias de los cuerpos.

ESTACIONES Los Filósofos tienen sus cuatro estaciones, al igual que las cuatro del año vulgar, y sin embargo, bien distintas. Por estaciones entienden los diversos estados sucesivos en que se encuentra la materia del arte en el curso de las operaciones y estas operaciones se renuevan cada año filosófico, es decir, cada vez que se reitera la operación para alcanzar la perfección de la obra. Su invierno es el tiempo de la disolución y de la putrefacción; la primavera sucede y dura desde que el color negro empieza a desvanecerse hasta que el color blanco es perfecto: este co-

lor, y el azafrañado que de él se sigue, conforman su verano; el color rojo, que viene después, es su otoño. Por eso dicen que el invierno es la primera estación de su año, y que hay que comenzar la obra en invierno. Aquellos que recomiendan comenzar en primavera tienen presente a la materia con la que hay que hacer la obra, pero no el comienzo del trabajo del Artista, ya que éste puede hacerlo a lo largo de cualquier estación vulgar.

ESTÁFILO Hijo de Baco. Tuvo una hija llamada Reo, la cual, junto a Apolo, tuvo a Anio. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2.

ESTAÑO Metal blanco al que los químicos han dado el nombre de Júpiter, hijo de Saturno. En términos de Filosofía hermética, es el color gris que, en las operaciones de la obra, sucede inmediatamente al color negro, llamado Saturno, o Latón que hay que Blanquear, o Plomo lívido, etc.

ESTAÑO CALCINADO: Es la piedra llevada al blanco, al que los Filósofos también llaman Cal de Estaño, Luna Llena, Diana desnuda, etc. El estaño vulgar tiene una propiedad que los otros metales no presentan, es la de aumentar de peso cuando se le calcina,

en lugar de disminuir, como los otros metales; se diría que absorbe las partes ígneas de los carbones, o que su cal es un imán del espíritu universal, que se corporifica en él.

ESTANO DE LOS FILÓSOFOS: O su Plomo Blanco. Es su mercurio, desnudo de su negrura, antes de ser llevado al blanco perfecto.

ESTATUAS Materias que entran en la composición del magisterio de los sabios. Ramón Llull ha empleado este término en ese sentido, sin duda tomándolo de Hermes, que también las llama Estatuas y Dioses Fabricados por la Mano del Hombre; estaba tomando entonces a las estatuas de los ídolos, meros símbolos, por la cosa misma. Senior, en su alegoría de la Caza del León, dice: «Recojo las manos y los pies y los caliento con agua extraída del cuerpo de las estatuas, de piedras blancas y amarillas, que cae en tiempos de lluvia, y que tenemos el cuidado de recoger para cocer la cabeza y los pies del León». Ramón Llull, al que acabo de citar, se expresa, más o menos, en los mismos términos en el cap. 4 de su *Codicilio*: «Por eso, —dice—, habéis de sacar a ese dios de los corazones de las estatuas, con un baño húmedo

de agua y con un baño seco de fuego.» Puede verse de qué manera eran las estatuas en unos jeroglíficos de la Gran Obra, en el Tratado de las Fábulas... lib. 1 y lib. 3.

ESTENO Nombre de una de las Gorgonas.

ESTERILIDAD DEL MERCURIO Se parece a aquella esterilidad de las mujeres, que no pueden alumbrar y concebir sin la aproximación del macho. Por eso los filósofos le han dado el nombre de Hembra, y al Azufre, el de Macho.

ESTIBIUM Antimonio.

ESTIGIA Fuente de Arcadia que cae de un precipicio muy alto, y cuya agua es un veneno mortal para todos los animales que la beben. Se le atribuye la propiedad de disolver toda clase de materias, y cualquier vaso, sea del metal que sea, no puede resistir su acción. Los autores dicen que no puede ser contenida más que con la pezuña de un mulo o asno. Los poetas han figurado que era uno de los ríos del infierno; algunos hacen de este río uno de los hijos de Océano y Tetis, y otros, del Aqueronte. Los dioses tenían tanto respeto por este río que los juramentos y promesas que hacían por su nombre eran irrevocables. Si

alguno faltaba a este juramento estaba privado, durante cien años de asistir a la mesa de los dioses. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 6.

ESTIMFÁLIDES Pájaros de una altura tan prodigiosa que eclipsaban la luz del sol con sus alas. Hércules, instruido por Minerva, los cazó en el borde del lago Estimfálide, lugar desde el que se retiraron a la isla de Arcia. Los Filósofos espagíricos explican esta fábula a la luz de lo que sucede en las operaciones de la gran obra. Estos pájaros, según dicen, representan a los espíritus del mercurio filosófico, que ascienden y descienden en el interior del huevo filosófico. La Arcadia significa la tierra que se forma en el vaso, y el agua que sobrenada es el lago estimfálide, desde el que esos pájaros o espíritus se elevan tanto que parecen eclipsar al sol, porque la materia se torna negra durante la putrefacción. Hércules, símbolo de la potencia fijativa y coagulante del oro físico encerrado en el vaso, o bien, considerado como el Artista, los mata a flechazos, cazándolos con el ruido de timbales de bronce, que no son otra cosa que los vapores metálicos de Venus, como puede verse en el artículo EURIS-

TEO; HASTA QUE SE RETIRAN A LA ISLA de Arcia, es decir, hasta que el agua mercurial sea desecada, pues Arcia tiene una gran analogía con el término latino Aresco, que en español significa, Secar. A veces explican a esos pájaros Estimfálides como si fueran la tintura de antimonio, pues los Alquimistas llaman con frecuencia Pájaros a los espíritus mercuriales y arsenicales del antimonio, a causa de su volatilidad, y les llaman Pájaros Estimfálides en razón de que los vapores de esos espíritus son peligrosos y mortales. El fuego, como un nuevo Hércules, los mata con sus flechas, corrigiendo lo que tienen de malo; pero esta explicación no es conforme con lo que dicen los autores en sus tratados filosóficos, en tanto dan el nombre de antimonio a su materia, por la única razón de que tiene sus propiedades, como dice Artefius, y no porque sea un verdadero antimonio. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 9.

ESTÍO Materia al blanco, o regimen de fuego de tercer grado. Su complexión es ígnea. Este tercer grado fija al mercurio y su calor, parecido al del sol en el signo del León. Es preciso continuarlo hasta el rojo; cuando este rojo está ab-

solutamente digerido es tan fijo que no teme al fuego. «Nuestro Dragón —dice Filaleteo—, está entonces ornado con todas las virtudes celestes y terrestres. Recordad también que cada uno de esos calores ha de ser el doble del otro. Es en este régimen que aparecen los frutos y que el (dragón) asciende al cielo sobre un carro de fuego, pues entonces aparece las rojez que será permanente en todas las revoluciones hechas, con cinco cocciones después del verdadero blancor.»

ESTÓMAGO DE AVESTRUZ

Los Filósofos Químicos dan este nombre a su disolvente, o mercurio filosófico, y los químicos ordinarios lo interpretan como agua fuerte común.

ESTRELLAS DE LOS FILÓSOFOS

Comúnmente dan estos nombres a los colores que aparecen en el vaso durante las operaciones de la Gran Obra. Pero ordinariamente toman los términos Planetas y Estrellas para significar sus metales, o los planetas terrestres es decir, los metales vulgares.

ESTRELLA DE PONIENTE:
Sal armoniac.

ESTRELLA DE LA TIERRA:
Talco.

ESTROFIO Padre de Pílares.
Ver PÍLADES.

ETA Montaña que fue celebre porque allí murió Hércules y allí está su sepultura. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 1.

ETHEB Término de ciencia Hermética que significa Perfecto. Así cuando los Filósofos dicen que su Polvo convierte tantas o cuántas partes de plomo, estaño, etc. en Etheb, hay que entender en Oro o en Plata, a los que consideran metales perfectos.

ETHEL Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a su vaso, o Huevo de los Sabios. «Cuando el cuerpo estará reducido a polvo impalpable es preciso sublimarlo en el Ethel, antes de mezclarlo con nuestro bronce y lo que impedía la tinctura y el ingreso permanecerá en el fondo del Ethel.» (Auriga Chemicus.)

ETHELIA Es, según los filósofos Espagíricos, esa alma encerrada y metálica, o ese Azufre de Natura concentrado en los metales imperfectos, al que su agua mercurial extrae y separa de las impurezas terrestres que lo envuelven, manteniéndolo como en prisión.

ETHELIA también es uno de los nombres que han dado a su materia en putrefacción que conforma aquello que llaman su Saturno, sus metales

imperfectos, su cuerpo inmundo, su Latón que hay que blanquear.

EUDICA Materia de la Gran Obra de los Filósofos químicos. «¡Oh, buen Rey, —dice Morien—, has de saber perfectamente antes que nada que el humo rojo y el humo blanco, y el humo anaranjado y el león Verde, y Almagra, y la inmundicia de muerte y lo límpido y la sangre, y la Eudica, y la tierra fétida, son las cosas en que consiste todo el Magisterio.» Morien explica a continuación lo que es la Eudica: «Eudica, —dice—, es la cosa más secreta de todas las que te acabo de nombrar». También se la llama Moszhacumia, que significa heces o inmundicias del vidrio. Sin embargo no hay que imaginar que Morien entienda por estos términos los excrementos o superfluidades heterogéneas que se encuentran en los crisoles de los vidrieros: es la base de todos los seres y en consecuencia, también del vidrio. Es la piedra al blanco.

EUDICA: (Sc. Herm.) agua mercurial de los Filósofos hecha para defender al cuerpo terrestre de la combustión, por lo que Morien le da el nombre de Hiel o Heces del Vidrio, porque las heces del vidrio,

mezcladas con los metales en fusión impiden que estos sean quemados. Es esta Eudica la que acostumbra la materia a los ataques del fuego. Es ese servidor rojo al que hay que casar con su fragante madre. Es Pirro, hijo de Aquiles, el de rojos cabellos, ojos negros y pies blancos. Es el Caballero armado para combatir al Dragón y arrancarle a la virgen intacta, Beia, o blanca. Es Perseo, que, presentando la cabeza de Medusa, defiende a Andrómeda, hija de Casiope y de Cefeo, Rey de Etiopía, del Monstruo marino, desligándola de las cadenas que la retenían y tomándola por esposa.

EUDICA: Algunos creen que hay que entender este término de la materia al blanco; otros, con el Filaleteo, lo explican de la materia en putrefacción.

EUFEMO Uno de los Argonautas y su Piloto. Es a él a quien Tritón entregó un terrón de tierra, cuyo significado está explicado en el lib. 2, cap. 1 de las Fábulas...

ÉUFRATES Es uno de los nombres dados por los químicos herméticos a la materia de la Gran Obra llevada al color blanco.

EURÍDICE Ver el artículo dedicado a ORFEO.

EURÍPILO Uno de los Héroes griegos que estuvo en el sitio de Troya. En el (reparto) de los despojos de esta Ciudad le tocó en parte un cofre, dentro del cual había una estatua de Baco de la mano de Vulcano y que Júpiter había dado a Dárdano. Eurípilo, al abrir el cofre y echar un vistazo a la estatua fue presa de un furor. En uno de aquellos momentos de intervalo en que el furor le dejaba fue a consultar al oráculo de Delfos, que le respondió que debería detenerse en un lugar, donde encontraría a gentes dispuestas a ofrecer un sacrificio bárbaro, depositar el cofre y establecer allí su domicilio. Eurípilo reembarcó dejándose llevar de los vientos, abordando en la isla de Patras y desembarcando en el momento en que se iban a inmolarse un niño y una niña a Diana Triclaría; él se presentó con su cofre, se interrumpió el sacrificio y abrió el cofre, persuadido de que dentro habría alguna divinidad. Aquellos reconocieron a Baco e instituyeron una fiesta anual en su honor, llamándola Bacus Esymnete. Eurípilo curó de su furor y fijó su morada en ese país. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2 y lib. 6.

EURISTEO Rey de Micenas.

Habiendo obtenido el poder de mandar a Hércules, le obligó a matar un jabalí furioso que devastaba toda la montaña de Erimanto; Hércules, yendo allí, lo cogió y se lo llevó vivo a Euristeo. Esta fábula según la explicación de los Alquimistas o Filósofos Espagíricos, es el símbolo de la Gran Obra. El monte Erimanto es el vaso filosófico, al que con mucha frecuencia llaman Montaña. El jabalí es el mercurio filosófico, cuyos espíritus corrosivos destruyen todo lo que se les da a disolver. Hércules es el artista que trabaja el Mercurio, lo liga fijándolo, y después de haberlo animado con su Azufre, hace la Piedra Filosofal y la Medicina Universal, representada en Euristeo.

Fabri dice que esta fábula desvela aquello que los Filósofos siempre se esfuerzan en ocultar, es decir, la materia de su piedra y el lugar donde se ha de ir a buscar esta materia. He aquí cómo se explica en su libro, intitulado *Hércules Piochymicus*: «Bajo esta fábula, —dice—, se oculta el más excelente y el más admirable secreto de la Química, porque nos descubre lo que los Filósofos han envuelto con el tenebroso velo del enigma. (La fábula) nos muestra cuál es, y en que

lugar se encuentra ese jabalí de Erimanto, que es el verdadero Mercurio de los Filósofos, pues de la Flor de Venus y del Mercurio Vulgar, preparados como es menester, se extrae ese vapor untuoso del que tanto caso hacen los Filósofos. Esto se ve en el término Erymanthoeus, que no significa otra cosa que Flor de Venus, pues Erycina era un sobrenombre de Venus y el griego Antos significa en español, flor.» Dejo al lector entendido en filosofía espagírica que juzgue si Fabri era Filósofo o lo hacía ver, como esos señores tienen costumbre de hacer. Esta fábula y los otros trabajos de Hércules se encuentran explicadas en el lib. 5 de las Fábulas...

EURITO Rey de Ecalia. Tenía una hija virgen que rechazó entregar en matrimonio a Hércules. Éste devastó toda la Ecalia, mató a Eurito y se casó con Yole, su hija. Eurito, según los Alquimistas, representa el espíritu mineral y las partes heterogéneas que oscurecen y corrompen la materia química que encierra aquella tierra virgen de la que Yole es símbolo. Hércules, o el Mercurio filosófico, busca unirse con esta tierra virgen, pero Eurito se opone en razón de sus partes heterogéneas. El Mercurio Fi-

losófico putrifica a Eurito, lo mata, por así decirlo, y por este medio obtiene a Yole por la fuerza, se une con ella y sublimándola, la eleva a lo alto del vaso, al que los Alquimistas denominan Cielo, haciendo (de ella) una tierra foliada, de donde ha de nacer ese hijo admirable que propicia la alegría del Universo y su felicidad.

EUROPA Hermana de Cadmo e hija de Agenor. Fue raptada por Júpiter transformado en Toro blanco. (Fue madre) de Minos y Radamante. Véase la explicación de esta ficción en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 5.

EVA Magisterio de los Sabios cuando es llevado al blanco.

EVAN Sobrenombre de Baco.

EVAPORACIÓN Separación de los espíritus o materia espiritual de los cuerpos por la acción del aire o del fuego. «El mercurio de los Sabios tiene dos manchas originales, —dice D'Espagnet—, la primera es una tierra impura, sulfurosa, que se separa a través del baño húmedo; la segunda es una humedad superflua que anida entre el cuero y la carne y que se exhala con el baño seco de un fuego suave y benigno hidrópico. Es necesario Evaporarla de la Naturaleza.»

EXALTACIÓN Véase **SUBLIMACIÓN**.

EXALTACION DEL AGUA:

Es la fijación del Mercurio de los Sabios en Piedra porque entonces el agua mercurial está exaltada en perfección, como dice Hermes en la Tabla de Esmeralda.

EXALTACIÓN. Los Filósofos Herméticos cuentan a la Exaltación como una de las siete operaciones de la gran obra. Es la Sublimación filosófica, tomada en el sentido de sublimación o perfección.

EXALTAR. En términos de Ciencia Hermética: sublimar, perfeccionar. Cuando los Filósofos dicen que su materia está exaltada hay que entender o que está sutilizada por la sublimación o que ella ha adquirido ya el grado de perfección que ha de tener para ser Elixir al blanco o al rojo.

EXALTAR: perfeccionar, lo que se hace no por las operaciones de química vulgar, sino por la simple digestión con ayuda del fuego filosófico. Cuando la obra es perfecta dan a su polvo el nombre de Piedra Exaltada.

EXCREMENTO DEL JUGO DE LA VARA DE BACO Es el tártaro.

EXTRACCIÓN En términos

de química Hermética no significa, como en la química ordinaria exprimir el jugo de alguna planta o de algún animal, etc. sino una continuación del régimen de Fuego filosófico, por medio del cual un color sucede a otro. Es en este sentido que dicen que es necesario extraer la rojez de la blancura, pues la blancura ha de preceder siempre al rojo de la materia. Por ello la fábula dice que Diana, hermana de Apolo, sirvió de comadrona a su madre para ayudar a traer al mundo a Febo, que es el mismo que Apolo o el Sol, (y si) a ella los Filósofos Químicos la llaman Diana desnuda, Luna, Oro blanco, su materia al blanco perfecto, llamarán Sol, Apolo, o su Oro a la materia perfecta al rojo. Cuando se dice que hay que comenzar la obra con la extracción del mercurio ha de entenderse este término en su significación vulgar.

EXTRAER Es la misma cosa que cocer.

EXTRAER EL JUGO DE LA SATURNIA VEGETABLE Es extraer el mercurio de su Minera.

EXTRAER LOS ELEMENTOS: Continuar el Régimen de fuego para las operaciones. «Si no sabéis extraer el agua del

aire, la tierra del agua, y el fuego de la tierra no tendréis éxito en la obra» dice Aristóteles el Químico. Es decir, que hay que continuar las operaciones del Magisterio de manera que consigáis ver el régimen de colores en su orden: en primer lugar, el negro que es una prueba de la disolución de la materia en agua; a continuación el blanco, que es la tierra foliada de los filósofos; el fin, el color rojo, que es el fuego de los Sabios o la minera de su fuego, es decir su Azufre vivo y animado.

EXTREMIDADES DE LA PIEDRA Filaleteo las llama Dimensiones y dice que el mercurio es una y el Elixir completo otra. Los medios son los cuerpos, o metales filosóficos imperfectos. Las dos extre-

midades de la obra son la excesiva gran crudeza de la materia antes de que sea preparada y su Perfecta Fijación, es decir, el Mercurio crudo y el Polvo de proyección.

EXTREMOS Los extremos de la obra son los elementos, principios de todo y el Oro, perfección de la Obra. No hay que tomar a los elementos ni al oro por la materia de la Obra, sino a una materia que participa de los elementos y principios, o materia fecunda de los mixtos metálicos. Igual que para hacer pan no se toma ni pan cocido ni el agua y tierra que son los principios del trigo, sino la harina de trigo.

EYEB Oro.

EZEPH Sol de los Filósofos.

EZIMAR Flores de bronce.

FABA El tercio de un escrúpulo.

FABA AGRESTIS Altramuces.

FABIOLA Flor de habas.

FÁBULAS Algunos se han atormentado mucho el espíritu para encontrar los sistemas por medio de los cuales puedan explicarse las viejas fábulas que Homero, Hesíodo y muchos otros nos han transmitido. Los mitólogos las ven como lecciones de moral, otros como explicaciones de física, algunos ven allí tratados de la más refinada política y algunos otros piensan encontrar toda la historia de aquellos tiempos a los que llaman, sin embargo, fabulosos. Y a pesar de la tortura que todos esos sabios han dado a sus espíritus no han conseguido explicarlas de una manera que satisfaga a las gentes sensatas y a las menos difíciles. Sólo era necesario, para conseguirlo, remontarse hasta la fuente de las fábulas griegas no eran más que una imitación de aquellas otras de los egipcios; los más antiguos autores han tenido gran cuidado de advertirnos que a Museo, a Orfeo,

etc. los habían sacado de Egipto y transportado a Grecia.

Una vez encontrado el lugar de nacimiento, solamente se trataba de descubrir al padre de tantos hijos, y ver que fue Hermes Trismegisto, ese gran hombre, ese hombre célebre, cuya memoria será venerada eternamente. Si se examinase a continuación la finalidad que podía perseguir al inventarlas se habría sabido que él había escogido a un cierto número de hombres capaces de ser instruidos en las ciencias que quería enseñarles (capaces) de guardar el secreto sobre este Arte Sacerdotal que propuso enseñarles, en consecuencia, a través de los enigmas, las parábolas, las alegorías y las fábulas que a este efecto inventó.

Casi todos los viejos Autores han hablado de este secreto que era entregado a los Sacerdotes bajo pena de muerte para el que lo revelara. Se sabe, además, que se lo transmitían bajo el velo de fábulas y jeroglíficos.

¿Es preciso más tiempo para fijar las ideas sobre el objeto de las Fábulas? Creo haber probado, diría más bien, de-

mostrado, que las fábulas no tenían ningún otro (objeto que el citado, como puede verse) en mi Tratado sobre las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas y Reducidas al Principio Mismo. Es pues, en la materia y en los procedimientos de este Arte Sacerdotal o Hermético que se ha de buscar y extraer las explicaciones de las fábulas, y no en la historia, la moral o la política. Yo he hecho esto en el Tratado que acabo de citar, y en los distintos artículos de Mitología insertados en este Diccionario, donde, para abreviar, remito con frecuencia a ese Tratado.

FACCA DE MALAQUA Anacardos.

FACCIÓN Acción de hacer, manera de proceder a una cosa. «Facción de nuestra divina Obra.» (Zachaire)

FACINUM Bronce.

FADA Materia de la Obra llevada al blanco.

FAETUSA Una de las hijas de Apolo y de Climene; hermana de Faetón. Lampacia, su otra hermana, junto a Faetida, lloraron tan amargamente la muerte de su hermano que los dioses, movidos a compasión, las convirtieron en álamos.

FAETÓN Hijo del Sol y de la

ninfa Climene. Habiéndose ofendido porque Epafio, hijo de Júpiter, le reprochaba que él no era hijo del Sol, fue aconsejado por Climene que lo demostrara yendo a encontrar al Sol y pedirle permiso para conducir, durante un solo día, su carro. Fue a encontrar, por tanto, al Sol y le rogó con tanta insistencia que le acordara una gracia que quería pedirle, que el Sol juró por la Estigia que no la rechazaría. Faetón la explicó y el Sol convino en dejarle conducir su carro, después de haber hecho lo imposible para quitarle esta loca empresa de su cabeza y después de haberle dado todas las instrucciones necesarias para evitar el peligro que esto supondría. Apenas tomó Faetón las riendas, los caballos del Sol, al sentir una mano distinta y menos apta para conducirlos, corrieron a su antojo, sin tomar el camino ordinario, aproximándose demasiado a la tierra. Ceres, temiendo un abrasamiento total, dirigió sus ruegos a Júpiter, que fulminó a Faetón, precipitándose al río Eridano. Ver la explicación de esta fábula en las Fábulas... lib. 3.

FAISÁN DE HERMES Nombre que algunos filósofos químicos han dado al Mercurio

de los Sabios, tanto a causa de su volatilidad como de los distintos colores que toma en el transcurso de las operaciones de la Gran Obra.

FÁLEX Hierro.

FALCANOS Arsénico.

FASDIR o **SASDIR** Estaño, Júpiter.

FAUFEL Areca y Catechu.

FAULEX Acero.

FAUNOS También llamados Sáticos, Silvanos. Habitaban en los bosques y junglas. Véase lo que significan en el artículo BACO.

FAVONIO Viento que sopla de aquel lugar del cielo en que se pone el sol al tiempo de los equinoccios. Los Antiguos le llamaban Viento de Generación y Producción, el Céfiro, o Puerta de la Vida, porque sopla generalmente en primavera, cuando la naturaleza parece renovarse y tomar una nueva vida. Los Filósofos Herméticos han dado el nombre de Favonio a la materia de la Obra llevada al blanco, indicador de la primavera filosófica, porque el color negro, que le precede, anuncia la muerte del sujeto y el frío de la materia que parece estar inactiva, como parece estarlo la Naturaleza durante el Invierno.

FEBLECH Hierro o acero de los Filósofos.

FEBO Ver APOLO.

FEBUS Niño virgen

FECLA Heces de vino.

FEDEUM o **FEDUM** Azafrán.

FEDRA Hija de Minos y esposa de Teseo. Se enamoró perdidamente de su hijo Hipólito. Al no poder conseguir que accediera a su pasión, le acusó ante Teseo de haber querido atentar contra su honor; Teseo, con demasiada imprudencia, la creyó, expulsó a Hipólito de su casa, y rogó a Neptuno, su padre, que vengara esta afrenta que había querido cometer contra él. Hipólito se retiró con su carro, hasta que un monstruo marino espantó a sus caballos, que tomando el freno con los dientes, rompieron el carro contra las rocas, matando a Hipólito. Fedra reconoció su falta y, desesperada, se ahorcó. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 22.

FEL DRACONIS Mercurio de estaño.

FEL VITRI Escoria de vidrio.

FELDA Plata, Luna de los Filósofos.

FÉNIX Pájaro fabuloso consagrado al Sol. Los egipcios creían que este pájaro era rojo, único en el mundo y que cada

cien años iba a la ciudad del Sol donde se fabricaba una tumba de sustancias aromáticas, aplicándole fuego y renaciendo de sus cenizas. El fénix no es otra cosa que el Azufre rojo de los Filósofos. Ver las Fábulas... lib. 6, cap. 5, fatalidad primera.

FÉNIX: hijo de Amintor. Fue maldecido por su padre por haber tenido relación con una de sus concubinas, persuadido por su madre. Fénix se retiró con Peleo, padre de Aquiles y fue el mentor de este último... Le acompañó a la guerra de Troya comandando a los Dolopes. Finalmente quedó ciego, como dice Homero en el primer libro de la *Ilíada*. Ver las Fábulas... lib. 6.

FERES Hijo de Jasón y de Medea. Fue degollado por su madre para vengarse porque Jasón la había abandonado para desposar a otra mujer.

FERMENTACIÓN En términos de Física es una separación natural de la materia sulfurosa de la salina en un cuerpo, o cuando, por la conjunción de estas dos materias, se compone naturalmente un mixto.

FERMENTACIÓN: Acción del aire sobre los mixtos que al rarificarlos les altera la forma sin producir una entera disolución, como en la putrefac-

ción. La Fermentación es un punto medio entre la licuefacción y la putrefacción. Las tres son efectos de la rarefacción, pero en la putrefacción se introducen partes acuosas en los poros de los mixtos; en la Fermentación, partes aéreas y en la licuefacción, partes ígneas. Hay tres especies de Fermentación: la que se hace por hinchazón, inflamación, tumefacción, ebullición e inflamación, o calentamiento interno del mixto; la segunda es, propiamente, la fermentación y la tercera, la acetificación o acritud que adquiere el mixto.

La primera puede verse en todas las hinchazones que aparecen en las partes blandas de los animales cuando han tomado veneno, o cuando han recibido un golpe un poco violento, o cuando está causada y ocasionada por alguna enfermedad, tales son los granos antes de que sean purulentos, los bubones, las pústulas de la pequeña viruela, los males venéreos, etc. Se dice entonces que la sangre fermenta, o más bien, que hay ebullición en la sangre. (Becher.) Esta ebullición o hinchamiento también se hace notar en aquellas viandas que llamamos ventosas o flatulentas, como los guisantes y otras legumbres semejantes; cuando

se las hace cocer puede verse como se hinchan a medida que el aire, que está encerrado en ellas se rarifica. También se puede ver esta ebullición o inflación en las mezclas de materias minerales cuando por ejemplo, se vierte aceite de táraro sobre alumbre; sucede lo mismo si, después de secar la cal de los metales hecha con agua fuerte, se echa un poco de esta cal en aceite de táraro. (Glauber)

Las gentes que guardan el heno antes de que esté bien seco tienen, desgraciadamente para ellos, una funesta prueba de esta ebullición o calentamiento; el estiércol de caballo también se calienta por sí mismo; esta ebullición también llamada efervescencia es como una preparación a la fermentación y a la putrefacción.

La fermentación propiamente dicha, es la rarefacción de un cuerpo denso, por la interposición del aire en sus poros. El frío demasiado grande, el calor demasiado grande y el impedimento al libre acceso del aire o de su acción, son los obstáculos de la fermentación. Debe, por tanto, hacerse en un vaso abierto o en el que haya suficiente vacío para que el aire pueda rarificarse; al principio de la fermentación el movi-

miento del vaso le es contrario sobre el final, ayuda, siempre que no sea demasiado violento. Cuando la fermentación se hace en un vaso abierto el cuerpo fermentado tiene mucha menos fuerza que cuando está hecha en un vaso cerrado o tapado, lo que puede observarse en los vinos llamados «locos» (espumosos). La levadura hace fermentar la masa.

La acetificación o acritud es el principio de la fermentación y, al tiempo, una especie de (fermentación) cuando está completa y esta acritud tiene la rarefacción por causa. La elevación y evaporación de las partes sutiles y sulfurosas de los licores es la causa de su agrura, y si la fermentación se realiza en un vaso cerrado será mucho más larga, por esta razón la acritud será más fuerte y sucederá a la fermentación cuando las partes groseras hayan envuelto y condensado a las partes sutiles. Los vinos más violentos son los mejores para hacer vinagre.

FERMENTACIÓN: (Sc. Herm.) Filaleteo define la fermentación hermética en la medicina de segundo orden; la incorporación de aquel que anima, la restauración del sabor, la inspiración del olor y el suplemento de los seres, todo

esto no significa más que la reducción de potencia en acto del cuerpo que da la tintura y de aquél que la recibe.

«Si no sabéis dar fuego al fuego y mercurio, nunca tendréis éxito, en esto consiste toda la perfección del Magisterio y la medicina del segundo orden. También es necesario saber que todos los términos siguientes se refieren a esta medicina: inspirar, vivificar, sembrar, poner, mezclar, juntar, infundir, incorporar, casar, dar, desposar, fermentar, matar, mortificar, congelar, fijar y teñir.»

La Fermentación es una de las operaciones que los Filósofos han guardado más secretamente, no hablando de ella más que en enigmas y parábolas muy oscuras, a fin de que no se pueda descubrir un secreto que, si se ignora, se trabaja en vano. Hermes, en el 7.º Libro de sus *Tratados*, habla más claramente que ningún otro Filósofo, cuando dice que los fermentos están compuestos por su propia masa, y añade a continuación que los fermentos blanquean el compuesto, le impiden ser quemado, retardan el flujo de la tintura, consolidan los cuerpos y aumentan su unión. Aquellos que buscan el fermento en los minerales están en un error.

Lo que los Filósofos llaman propiamente Fermentación es la operación del Elixir. No es suficiente, para hacer la Gran Obra, con llevar el magisterio al rojo. La práctica de la Piedra, dice d'Espagnet, se concluye en dos operaciones: una consiste en crear el Azufre, o Magisterio, la otra en hacer el Elixir, y éste se hace a través de la fermentación. En vano se intentará la proyección si la piedra no está fermentada.

El magisterio al rojo es un azufre, o tierra muy sutil, extremadamente cálido y seco; encierra en su interior un fuego de naturaleza, muy abundante que tiene la virtud de abrir y penetrar los cuerpos metálicos haciéndolos semejantes a él mismo, por lo que se le ha dado el nombre de Padre y Semilla Masculina; pero de este Azufre es preciso crear un segundo (Azufre), que podrá, a continuación, ser multiplicado al infinito. Este Azufre se multiplica a partir de la misma materia de la que ha sido hecho, añadiendo una pequeña parte del primero y fermentando el todo con el fermento rojo o blanco, según la intención del Artista. La Fermentación, según Filaleteo, se hace así: «Tomad una parte de este Azufre ígneo y tres partes de

oro muy puro; fundid el Sol en un crisol nuevo y cuando esté licuado echadle vuestro azufre, tomando mucho cuidado de que no caiga ningún carbón. Cuando estén fundidos conjuntamente echad el todo en un vaso de tierra, o en otro crisol y obtendréis una masa muy roja y friable. Tomad una parte de esta masa en polvo fino, que mezclaréis con dos partes de mercurio filosófico. Mezcladlo bien todo y, poniéndolo en el Huevo, recomenzad la primera operación con el mismo régimen. Si queréis, podéis reiterar esta fermentación.»

FERMENTAR Los Filósofos recomiendan con mucha frecuencia Fermentar la materia, pero no entienden siempre la misma cosa; algunas veces hablan de la fermentación para la confección del Elixir, y algunas veces de la continuación del régimen para pasar de un color a otro; es en este último sentido que hay que entenderles cuando dicen que es preciso espesar, teñir y fermentar la primera composición. Es la misma cosa que sembrar el Oro en la tierra blanca foliada. Filaleteo así lo explica en su tratado *De Vera Confectione Lapidis Philosophici*: «Sembrad vuestro oro —dice, conforme

a Hermes—, en una tierra blanca foliada.» Sembrad, es decir, juntad, fermentad; vuestro oro, es decir, el alma y la virtud tingente; en una tierra foliada, es decir, en vuestra materia desprovista de todas sus superfluidades.

FERMENTO En términos de Alquimia es una materia fija que, mezclada con el Mercurio le hace fermentar, dándole su propia naturaleza, como la levadura a la masa.

FERMENTO: (Sc. Herm.) Hay muchos tipos de fermento, unos son simples y otros compuestos; los simples son aquellos homogéneos y sin mezclas, como son los elementos y las almas extraídas de sus cuerpos. Los compuestos son aquellos que han sido mezclados con otros, como los cuerpos reducidos a naturaleza de Azufre y juntados a su aceite. También hay Fermentos sulfurosos de cuerpos imperfectos, llamados Fermentos Medios; pero si se ignora la manera de reducir los metales perfectos a su primera materia, es decir, en su Mercurio, se intentará en vano llegar al fin de la Obra, porque no se podrá hacer ni fermento simple ni Fermento compuesto, en el que consiste el secreto del Elixir.

Hay que observar, además, que existen dos tipos de materia primera: una que es Próxima, otra que es Lejana. La Próxima es la Plata viva, la Lejana, el agua; porque la plata viva ha sido, primeramente, agua, después, tierra, a continuación agua y al fin, agua seca. La reducción de los cuerpos perfectos en Mercurio, o en su primera materia, no es más que la resolución de una materia perfecta, fija, blanca, roja y congelada.

Los fermentos han de estar muy bien preparados antes de ser empleados en la fermentación. Esta preparación consiste en hacerlos pasar por todos los principales regímenes del Magisterio, es decir, que primeramente han de parecer un polvo calcinado por medio de la licuefacción, a continuación ser un polvo disuelto, después un polvo congelado y, al fin, un polvo sublimado y exaltado.

Todo el secreto consiste en mortificar y en endurecer pues, sin esto, no se le podría fijar. La ceniza de plata es fermento en la obra al blanco, y la ceniza de oro en la obra al rojo. El oro y la plata de los Filósofos es su agua, y esta agua es el fermento de los cuerpos; estos cuerpos son su tierra; el fermento de esta agua divinal

es una ceniza, porque ésta es un fermento del fermento.

Es preciso pues, juntar la plata con la plata, y el oro con el oro, es decir, el agua con la ceniza, o el fermento con el fermento. Todo esto hay que entenderlo de la medicina del segundo orden, que consiste en juntar lo húmedo con lo seco justo después de su preparación. El húmedo es el espíritu líquido purgado de toda impureza, y el seco, el cuerpo puro y calcinado. Cuando el Magisterio ha alcanzado un cierto grado de perfección, es preciso añadir un fermento, el oro, a fin de que cambie toda la materia en su propia naturaleza y determine el magisterio de la naturaleza metálica, que antes de esta mezcla estaba indeterminado. Después de que esta mezcla haya fermentado, toda la Piedra es de tal manera fija que deviene fermento, y principio de fijeza para todos los metales sobre los que será proyectada. Cuando se la vea adquirir el blanco, es necesario tomar la luna como fermento y tener mucho cuidado de no equivocarse.

Algunos dan el nombre de Fermento al Mercurio, cuando se hacen las imbibiciones para la multiplicación de la piedra. La Piedra Filosofal perfecta no es

más que un fermento que se mezcla e insinúa en todas las partes de los metales imperfectos sobre los que se la proyecta en muy pequeña cantidad, en proporción al grado de perfección que se le ha dado por medio de las operaciones reiteradas sobre la misma materia. Ella separa todo lo impuro y lo heterogéneo y apropiándose de todo lo que es de su naturaleza, hará oro si el fermento es oro y plata si el fermento es plata. Intempestivamente, por tanto, dicen que los Alquimistas buscan fabricar oro; la primera intención de los verdaderos Filósofos es encontrar un remedio contra los males que afligen a la naturaleza humana; la segunda es encontrar un fermento que, mezclado con los metales imperfectos, pueda manifestar lo que ellos contienen de oro que, antes de la proyección, estaba encerrado en esos metales y confundido con las partes terrestres y heterogéneas, diversamente combinadas entre ellas, de manera que la diversidad de combinaciones genera la diversidad de los metales, cuyo principio es el mismo, pero distinta la cocción y digestión. Este fermento no hace sino acabar y perfeccionar en poco tiempo esta cocción, que la naturaleza no

podría hacer sino a través de muchos siglos, y que jamás hubiese podido hacer en los metales imperfectos a falta de un agente lo bastante activo como para separar lo impuro, que se mezcla sin cesar en razón del defecto de la materia en que están encerrados.

FERU Júpiter, o estaño.

FIDA Oro de los Filósofos.

FIDDA Plata de los químicos herméticos.

FIDER Cerusa.

FIDEUM Azafrán.

FIDEX Cerusa.

FIDHE Luna de los Filósofos.

FIDO Plata viva de los Sabios.

FIEMO DE CABALLO Materia al negro.

FIEMO DE CABALLO o **ESTIÉRCOL** Materia de la Obra al negro, o en putrefacción.

FIJACIÓN Acción u operación por la que se hace fija a una cosa de naturaleza volátil. El principio de la fijación es la sal fija y la digestión a un fuego conveniente. Los químicos herméticos dicen que la perfección de la fijación no se puede obtener más que por las operaciones y procedimientos de la Piedra de los Filósofos, que sólo su materia es susceptible, y que adquiere ese grado cuan-

do, por la cocción, es llevada hasta el color rojo de rubís. Esta operación se hace a través de un fuego filosófico de tercer grado.

FIJAR En términos de ciencia Hermética significa cocer la materia cuando ya ha alcanzado el negro de la putrefacción, hasta la perfecta blancura y, al fin, hasta el rojo de los rubís. Entonces es de tal modo fija que resiste la acción del más violento fuego. Fijar es, en propiedad, cambiar una sal volátil en una sal fija, de manera que no se evapore ni se sublime más. El volátil no se fija jamás por sí mismo, como el fijo no se volatiliza solo, pero aquel que domina sobre el toro cambiará al más débil en su propia naturaleza.

FILETO Una de las Híades. Ver HÍADES.

FILIRA Ninfa amada por Saturno, con quien tuvo al centauro Quirón. Ver QUIRÓN.

FILLETÍN Son láminas de hierro. (Johnson)

FILOCTETES Hijo de Pean. Era un amigo tan íntimo de Hércules que este Héroe, al sentirse morir, sobre el monte Eta, le regaló su arco y sus flechas, teñidas con la sangre de la Hidra de Lerna, después de haberle obligado con jura-

mento a que no revelara a nadie el lugar de su sepultura, ni dónde había guardado sus flechas. Cuando el Oráculo fue consultado sobre el resultado del asedio a Troya, respondió que esa ciudad no podría ser tomada sin hacer uso de esas flechas de Hércules. Los griegos descubrieron que Filoctetes había sido su depositario, pero era amigo de los Troyanos, y en consecuencia, era difícil instarlo a preparar nada contra ellos. Ulises fue escogido para impulsarlo a ello, consiguiéndolo. Filoctetes, que no quiso violar su juramento, mostró, solamente con el pie, el lugar donde estaban esas flechas. También Ulises le excitó a que se pusiera del lado griego, pero cuando estaban en camino Filoctetes desdichadamente, dejó caer una de las flechas sobre su pie, y aquella herida formó una úlcera tan hedionda que los Griegos, aconsejados por Ulises, abandonaron a Filoctetes en la isla de Lemnos. Los griegos, viendo que no podrían conquistar la ciudad sin la ayuda de las flechas que guardaba Filoctetes, delegaron de nuevo en Ulises el encargo de traerlo hasta el sitio de Troya. Cuando Filoctetes llegó, combatió contra Paris, matándolo. Después de

tomar la ciudad, Macaón, hijo de Esculapio, y célebre médico, curó a Filoctetes con la herrumbre de la lanza de Aquiles. Ver la explicación de todos estos sucesos en las Fábulas... lib. 6. fatal. 2.

FILOSOFÍA Ver **FILÓSOFO**.

FILÓSOFO Amante de la sabiduría, instruido en las operaciones secretas de la naturaleza, imitando sus procedimientos para conseguir producir cosas más perfectas que las de la misma Naturaleza. El nombre de Filósofo ha sido dado, en todo tiempo, a todos aquellos que están verdaderamente instruidos en los procesos de la gran obra, a la que también se llama Ciencia, y Filosofía Hermética, porque se considera a Hermes Trismegisto como el primero que descolló en ella. Pretenden que solamente ellos merecen, a justo título, ese respetable nombre, pues se envanecen de ser los únicos que conocen a fondo la naturaleza, y que, a través de este conocimiento, alcanzan el del Creador, al que rinden sus homenajes, con mucha atención, amor y respeto. Dicen que ese amor es el primer paso que conduce a la sabiduría, recomendándolo sin cesar a sus discípulos, al los que llaman Niños de la ciencia. Ver el discurso Preli-

minar, y el *Tratado Hermético*, a la cabeza del primer volumen de las Fábulas...

Esta Filosofía egipcia es la fuente de las fábulas, y el origen de los dioses físicos y astronómicos, que están explicados en el tratado antes citado.

FILTRACIÓN Acción por la que se purifica y clarifica un licor, separando lo sutil de lo espeso, lo grosero y terrestre de lo líquido, las heces del licor. Se realiza haciendo pasar un licor a través de un lienzo, un trozo de franela o un papel sin cola.

FILTRAR Ver **FILTRO**.

FILTRO En química vulgar, es un trozo de franela o filtro, cortado y cosido en forma de cono hueco invertido, a través del que se hace pasar un licor para clarificarlo. También se puede hacer con papel gris, o papel sin cola, adaptado, a un embudo. Pero en términos de Química hermética, Filtro significa Mercurio Filosófico, porque es por su medio que se separa lo puro de lo impuro. El filtro también es el Azoth de los Filósofos, que blanquea el latón o el cuerpo inmundo, desnudándolo de sus impurezas.

FILTRO DE LOS FILÓSOFOS Es su Mercurio.

FILTRO DE LA NATURALEZA: Es el aire.

FILUM ARSENICALE Arsénico sublimado.

FINEAS Hijo de Fénix, rey de Salmidea. Fue castigado con la ceguera por los dioses al haber arrancado los ojos a sus hijos. Le hicieron atormentar por las Harpías, que robaban e infectaban las viandas que se preparaba. Calais y Zeto, le liberaron de esos monstruos, cuando pasaron por allí yendo hacia la conquista del Toisón de Oro. Fineas, en reconocimiento, enseñó a los Argonautas la ruta que habían de tomar para llegar felizmente a la Cólquide y para poder volver a su patria. Ver todo esto explicado químicamente en las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

FIONITIA Enemistad natural o antipatía de un animal o de un mixto contra otro, como la de los gatos contra los ratones, las arañas contra los sapos, las cigüeñas contra las ranas, la de un perro con rabia contra el agua, del polo del imán contra el otro polo. Los filósofos dicen que su Dragón tiene Fionitia contra el agua, y que hay que forzarle a que beba, para desnudarle de su vieja e impura escama. (Fil. Rull.)

FIREX Aceite en general.

FIRMAMENTO Algunos químicos han dado este nombre a la piedra llamada Lapislázuli, a causa de su color azul, sembrado de pequeños brillantes que forman como estrellas.

FIRMAMENTO: en términos de ciencia Hermética es lo alto del vaso.

FIRSIR o FIRSIT Calor o fuego químico.

FIXIÓN Significa la misma cosa que Fijación.

FLECHAS (las) De Apolo y las de Hércules no son otra cosa que el fuego de los Filósofos, según Flamel en las explicaciones a sus figuras Jeroglíficas.

FLEGETÓN Uno de los ríos del imperio tenebroso de Plutón. Ver INFIERNOS.

FLEGIAS Hijo de Marte y padre de Ixión y de la ninfa Coronis. Cuando supo que su hija había tenido comercio con Apolo insultó al dios, que le hizo perecer con sus flechas. En el Tártaro, fue condenado a tener siempre una roca colgada sobre su cabeza. Virgilio nos lo presenta como predicador de los Infiernos:

...Phlegyas miserrimus omnes
Admonet, et magna testatur
voce per
umbras.

Discite Justitiam moniti, et
non temnere

Divos.

Aeneid lib. VI.

Sermón inútil hecho de gentes que no lo podían aprovechar.

La historia de Flegias no es más que una alegoría que se encuentra explicada en las Fábulas... lib. 3, c. 12 y lib. 5, c. 22.

FLEMA Agua o vapor que se eleva de la materia de la obra, y que, cohobándose con ella, la blanquea. Por eso los filósofos han dado el nombre de Flema al Mercurio, y a la piedra llevada al blanco.

FLOGÍSTICA (Química) Fuego fijado y hecho principio de los cuerpos. Es la materia inflamable, o azufre principio. La flogística en los metales conforma la unión de sus partes, dado que éstos se convierten en cal cuando son privados de ella, reduciéndolos de nuevo a su primer estado si se añade de nuevo la Flogística. De esta cantidad de Flogística, más o menos grande o del grado de cohesión de los principios de los metales, puede deducirse su valor relativo, con independencia de aquel otro que les atribuye la opinión común, pues más resisten estas sustancias al fuego más tienen de solidez y de brillo resplandeciente. Es pues de esta resistencia que depende el precio de los metales, y no de su rareza o abundan-

cia. Por eso el oro, que el fuego no puede domar, y que parece tener el mínimo de flogística necesario para unir sus partes, es visto como el primero de los metales. La plata, que el fuego no penetra sino con una muy gran dificultad, a menos que se añada plomo, bórax, o cualquier sal alkali, sucede inmediatamente al oro. A continuación vienen el cobre, el hierro, el estaño, el plomo, el bismuto y el zinc. Por lo demás, por esta resistencia no hay que entender aquella otra resistencia que los metales oponen a su fusión, sino a la confianza con que persisten en su estado de fusión, con más o menos grado de evaporación o desgaste, o, si se quiere, la dificultad más o menos grande que tienen para convertirse en cal o en escorias: sin esto, atribuiríamos un valor más grande al hierro que a la plata o al cobre, ya que resiste más bien la fusión que esos dos metales. El exceso de flogística produce en los metales los mismos efectos que su defecto. Uno y otro hacen a las materias minerales duras e intratables al fuego. La flogística se encuentra en todos los individuos de la naturaleza. En el animal esa flogística abunda en las partes grasas o aceitosas, que son las

más susceptibles de inflamación. M. Wipacher (*Dissertation imprimée parmi les elemens de Chymie de Boerhave*) considera los espíritus animales como una materia ígnea, a la que da el nombre de Flogística Automata.

Este fuego ha sido conocido tanto por Antiguos como por modernos, particularmente de los filósofos herméticos, que casi siempre han hablado por metáforas y alegorías, dándole casi siempre el nombre de los diversos fuegos empleados en las operaciones de química vulgar. A este respecto, ver el tratado de Física general, al principio de las Fábulas...

FLORES Los Filósofos herméticos dan este nombre a los espíritus encerrados en la materia. Ellos recomiendan muy expresamente aplicar siempre un fuego suave porque estos espíritus están de tal manera vivos que romperían el vaso, por más fuerte que éste fuese, o se quemarían.

Igualmente, entienden por este nombre de Flores, a los distintos colores que aparecen en la materia durante las operaciones de la obra; así, la flor del Sol es el color citrino rojizo, que precede al color de rubí. El Lis que es el color blanco,

que aparece antes que el citrino.

FLOR DE LA SAL DE LOS FILÓSOFOS: Es la perfección de la piedra.

FLOR DEL ORO: Tanto es el Mercurio de los Filósofos como el color citrino.

FLOR DE LA SABIDURÍA: Es su elixir perfecto al blanco, o al rojo.

FLOR DE MELOCOTÓN: Es el mercurio filosófico.

FLOR SATURNIANA: Véase

FLOR DE MELOCOTÓN.

FLOR DEL AIRE: En términos de química es el rocío.

FLOR DEL AGUA: Es la flor de la sal.

FLOR DE LA TIERRA: Es la flor de la sal y el rocío.

FLOR DEL CIELO: Flos Coeli. Es una especie de Maná que se encuentra esparcido sobre la hierba particularmente en el mes de mayo; difiere del maná en que éste es dulce y se recoge sobre las hojas de los árboles y en forma de granos, la Flos Coeli, por el contrario, se encuentra sobre la hierba y no tiene casi nada de sabor. Por medio del arte químico se extrae del Flos Coeli un licor cuyas propiedades son admirables. Algunos químicos han imaginado que esa era la materia de la que se sirven los Filósofos Herméticos para la

gran Obra, pero desatinadamente (lo han imaginado).

FLOR DE LAS MURALLAS: Salitre.

FLOR simplemente, o **FLOR DE BRONCE:** Es la materia de la obra hacia el fin de la putrefacción, en el tiempo en que comienza a blanquear.

FLOR DE CHEIRI: Esencia del oro.

FLOR DEL SOL: Blancura centelleante y más brillante que la de la nieve cuando el sol lanza sus rayos encima: es la materia de la Obra llevada al blanco.

FLOR DE SAPIENCIA: Elixir perfecto al rojo.

FLOR DEL ORO: Cuerpo fijo del magisterio, lo cual no se ha de entender de aquellas flores o tinturas extraídas del oro común, sino del oro filosófico, es decir, de la parte fija del compuesto del magisterio, por medio de la que se fija la otra parte volátil, con una única cocción gobernada con prudencia y con el régimen requerido. Se llama también Flor de Oro al color citrino que sigue al blanco.

FLOS ROSINAE METALLICAE Flor de Azufre.

FLOS SALIS o **FLOS MARIS:** Blanco o esperma de ballena.

FLOS SECTAE CROAE o

CROCEAE: Algunos químicos han llamado así a la flor del azafrán y al extracto de la flor de celidonia. Algunos otros han dado este nombre a la flor de nuez moscada.

FLOX Es la llama.

FOEDULA Toda especie de espuma. (O de musgo. *N. del T.*)

FOENIX Véase **FÉNIX**.

FOLIAR Cocer, digerir la materia de la Gran Obra para hacer de ella la tierra foliada de los Filósofos, en la que será necesario sembrar el grano de oro.

FORBAS Jefe de los Flegios. Mataba y masacraba a todos aquellos que caían en sus manos. Apolo le venció y le hizo morir.

FORCIS Hijo de Neptuno y de la tierra. Fue el padre de las Gorgonas, Esteno, Euriale y Medusa. Ver **GORGONAS**.

FORMA DEL HOMBRE Azufre de los filósofos perfecto al rojo. Se le ha dado este nombre porque el hombre, en su condición de macho, da la forma humana a aquella semilla que produce al niño en el vientre de su madre, como el Azufre filosófico respecto a la hembra, o Mercurio de los Sabios y porque la Piedra Filosofal es llamada Microcosmos, igual que el hombre.

FORMA DE LA MUJER: Piedra al blanco. Algunas veces se entiende con este término al agua seca o mercurial, la luna de los Filósofos.

FÓSFORO O portador de la luz. Es uno de los nombres que los Filósofos han dado al pequeño círculo blanco que se forma sobre la materia de la obra cuando comienza a blanquear. También la han llamado así porque anuncia la blancura, a la que han llamado Luz.

FRIDANUS Mercurio disolvente de los Sabios.

FRIXO Hijo de Atamante y de Nefele. Queriendo escapar, junto a Helé, su hermana, de las trampas que les tendía Ino, su madrastra, optaron por refugiarse en Cólquide, montados, uno y otro, sobre un cordero. Se expusieron a las olas del mar, pero Helé, asustada, cayó y se ahogó. Frixo desembarcó felizmente en la Cólquide, donde consagró su cordero a Júpiter. Otros dicen que a Mercurio, y otros, a Marte. El vellocino de ese cordero fue llamado desde entonces, Toisón de oro, para conquistar el cual se expusieron a tantos peligros Jasón y sus argonautas. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1 y lib. 4, c. 9.

FRUTO Magisterio al rojo, así

llamado porque en propiedad, es el fruto de los trabajos del Artista.

FRUTO DE DOBLES MAMAS: Es la piedra al blanco y al rojo perfecto que salen una y otra, de una misma raíz, es decir, del Mercurio de los Filósofos.

FRUTO SOLAR Y LUNAR: La misma cosa que el fruto de dobles mamas, o Azufre blanco y azufre rojo, producidos por el árbol solar y lunar, del que habla el Cosmopolita en su Enigma a los Niños de la Ciencia.

FUEGO En términos de Física, materia de la luz, es el fuego propiamente dicho. El fuego ordinario, como el de nuestros hornos y chimeneas, es un líquido compuesto por la materia de la luz y el aceite de madera, carbón u otras materias combustibles e inflamables.

El fuego del sol no es más que la simple materia de la luz expandida en el aire, sin mezcla de ninguna materia aceitosa de madera o de cualquier otra cosa, impulsada por el Sol. Esta materia, siendo reunida por un vidrio ardiente (lupa) e impulsada en gran cantidad contra cualquier cuerpo lo penetra y traspasa, desuniendo sus partes más o menos

del mismo modo en que vemos obrar al fuego ordinario. Estos dos fuegos no actúan por el mismo medio: el fuego del sol actúa por sí mismo, empujado solamente por este astro, actuando tanto en el vacío como al aire libre. Nuestro fuego ordinario solamente obra según las leyes del equilibrio de líquidos; el aire, más pesado que la llama, la impulsa, según estas leyes, sin las que no tendría movimiento ni, tal vez, acción alguna, pues no podría subsistir ni obrar en un lugar vacío de aire. Los efectos de estos dos fuegos son, en consecuencia, algo distintos: un metal fundido con una lupa y después coagulado presenta sus poros e intersticios más estrechos que ese mismo metal fundido con nuestro fuego ordinario, porque las partes de éste que han penetrado y se han introducido en los intersticios de ese metal al ser más groseras han dejado los pasajes mucho más abiertos, de ahí que los disolventes ordinarios de los metales actúen menos sobre los metales fundidos por el fuego solar que aquellos que lo han sido por el fuego común.

FUEGO: En términos de Química se dice igualmente de todo lo que hace el oficio del

fuego elementario, al que definen, sin embargo, de muchas maneras, como son:

El Fuego Natural, innato en la materia y del que cada individuo tiene una porción, que actúa más o menos según esté excitado por el fuego solar o por el de cenizas, que consiste en poner las cenizas en un recipiente, sobre las que se dispone el vaso que contiene las materias sobre las que se hacen las operaciones, manteniendo debajo al fuego vulgar, que calienta las cenizas y estas cenizas al vaso que contiene las materias. El fuego de cenizas posee un calor medio entre el fuego de arena y el Baño María. El fuego de arena no es más que arena sustituyendo a la ceniza y su calor es el medio entre el fuego de arena y el siguiente.

El fuego de limaduras, que se disponen en lugar de arena cuando se quiere tener un calor más vivo. Este fuego se acerca mucho a aquel otro, que se llama Fuego Abierto, o Fuego Libre, es decir, el que obra inmediatamente sobre el vaso que contiene la materia sobre la que se opera. Tal es el fuego de fusión, que es de dos tipos:

El Fuego de Carbón y el de Llamas. Uno y otro sirven

para las fusiones, cementaciones, pruebas, calcinaciones, reverberos, etc. Al de Llamas se le conoce por el nombre de Fuego Vivo y sirve particularmente para el Reverbero.

Algunos también emplean las pellas de curtidor para tener un fuego suave e igual.

Los Filósofos Herméticos también tienen su fuego, al que otorgan unas propiedades completamente opuestas al Fuego Elementario del que acabamos de hablar.

Ripley distingue cuatro clases de fuego: el Natural, el Innatural, el Fuego contra-natura y el Fuego elementario. Ramón Llull lo divide en tres (clases): el Fuego Natural, el no-natural y el Fuego contra-natura; pero todos dicen que el fuego llamado Filosófico no es el fuego vulgar, y que todo el secreto del arte consiste en el conocimiento de la materia de la obra y en el régimen de Fuego.

Pontanus dice que no se extrae de la materia de la piedra, que es ingenioso y que ha trabajado tres años sobre la verdadera materia, sin tener éxito porque desconocía el Fuego Filosófico, en el que fue instruido gracias a la lectura del libro de Artefius (*Clavis Major*). Cristóbal Parisino, en su tratado *De Arbore Solari* hace un para-

lelismo entre el fuego vulgar y el fuego filosófico, señalando todas las diferencias.

Bernardo, Conde de la Marca Trevisana, conocido bajo el nombre de El Buen Trevisano dice, en su Tratado *La Palabra Abandonada*: «Haced un fuego, no de carbones, ni de fiemo, sino vaporoso, digerente, continuo, no violento, sutil, envuelto, envolvente, aéreo, cerrado, incomburente, alterante...» Pontanus dice que ese mismo fuego es metálico y que participa del Azufre. Es preciso distinguir, como los Sabios, entre dos tipos de fuego: el Fuego innato de la materia y el Fuego externo y excitante. También dan el nombre de Fuego a su Mercurio o agua celeste, y cuando hablan de este último dicen, como Van Helmont: «Los Químicos vulgares queman y calcinan con fuego y nosotros, con agua.» Éste es el fuego en potencia, que no quema las manos y que manifiesta su poder cuando es excitado por el (fuego) exterior.

Este es el fuego al que han llamado natural, porque está en la materia y contra-natura, porque es un agua que hace del oro, espíritu, cosa que el fuego vulgar no sabría hacer... Los Filósofos también llaman

fuegos contranatura a todas las aguas fuertes vulgares, por oposición a su agua, que lo vivifica todo, en lugar de destruir la Naturaleza, como las aguas fuertes.

El fuego de los Sabios se gradúa, como el de los químicos vulgares, pero de una manera bien distinta. El primer grado es el del sol en invierno, por ello dicen que es necesario comenzar la obra sobre el fin del invierno. El segundo es el de Aries, o el de primavera. El tercero es el del mes de junio y el cuarto el del mes de agosto. Han dado diversos nombres a estos grados de fuego: Fuego de Persia, Fuego de Egipto, Fuego de las Indias, etc. También parecen contradecirse abiertamente entre ellos: cuando uno dice que es necesario aumentar el fuego en cada mutación de colores (Arnau de Vilanova) el otro dice que es necesario, siempre, un fuego con el mismo grado. Pero ha de saberse que si uno habla del fuego exterior, el otro habla del fuego interno. Cada Reino de la naturaleza tiene su fuego análogo, del que hay que hacer uso en las operaciones filosóficas. Cuando se sirven del término *Popansis* se refieren a la cocción que madura a la materia por el calor

natural; *Epseisis*, o Elixación, por su mercurio y su calor húmedo; *Optesis*, o (fuego Asativo, esto es, la cocción que se hace por medio del calor seco. (Gastón, el Suave.)

FUEGO DE SUPRESIÓN, o AZÓTICO: es el que envuelve todo el vaso.

FUEGO MATERIAL: Es el de cenizas.

FUEGO VEGETAL: Es el tártaro.

FUEGO INFERNAL: Es un lugar mediocrementemente caliente.

FUEGO AZÓTICO: Véase

FUEGO DE SUPRESIÓN.

FUEGO SECRETO: Es el del Mercurio de los Sabios.

FUEGO HÚMEDO: Es el Azoth.

FUEGO, ASÍ DICHO, SIMPLEMENTE: Es el Azufre.

FUEGO Y AGUA: Es el Azufre y el Mercurio.

FUEGO CENTRAL: Es el Azufre de la materia.

Después de haber citado algunos de los fuegos de que hablan los Filósofos, para acomodarse a la manera de pensar y de actuar de los químicos vulgares es bueno advertir que no hay que dejarse engañar por su aparente ingenuidad al tratar de esta materia, y aunque Basilio Valentín nos diga que el fuego de los Filósofos es el fuego vulgar, esto hay que en-

tenderlo del fuego común a todo el mundo, esto es, del fuego de Naturaleza que está expandido en todos los individuos y que les da la vida; es fácil convencerse de ello cuando se sigue a los filósofos paso a paso, leyéndolos con atención; dos ejemplos bastarían para (demostrarlo), D'Espagnet dice, hablando de la extracción del Mercurio de los Sabios: «Muchos han buscado nuestro Mercurio en el vitriolo y en la sal, algunos en la materia del vidrio, porque tiene un humor tan radical tan obstinadamente ligado y adherido a las cenizas que no cede más que con una gran violencia de fuego, pero nuestro mercurio se manifiesta a través del suave fuego de la naturaleza que, a decir verdad, actúa mucho más lentamente.» Y añade «Rechazad al fraticida, rehuid al tirano del mundo, del que se puede temer todo en el transcurso de la obra.»

Filaletio se explica así en su obra, que lleva por título *Enarratio Methodica trium Gebrarum medicinarum, seu de vera Lapidis philosophici Confectione*: «Después de haber hablado de los distintos regímenes que hay que observar durante las cuatro estaciones filosóficas, se ve claramente, por lo que acaba-

mos de decir que, aunque no haya más que una operación para la confección de nuestra Piedra, a saber, una sola decocción con el fuego natural, el estado de calor, no obstante, varía de tres maneras.»

Es bueno señalar que hay un fuego exterior excitante, es decir, que la materia ha de ser conservada en un grado de calor continuo, pero este fuego ha de ser, como dice el Trevi-sano, un «guarda del frío» y el Autor del Gran Rosario recomienda un fuego exterior con un calor tan empleado que no ha de exceder el calor interior de la materia.

Hágase entonces un fuego administrado proporcionalmente a aquel de la Naturaleza, un fuego sutil, aéreo, cerrado, envolvente, perseverante, constante, evaporante, digerente, húmedo, penetrante, alterador, propio para mezclar las materias y para excluir al frío.

FUEGO ARTIFICIAL: Es el Mercurio disolvente de los Filósofos.

FUEGO CORROENTE: Mercurio disolvente de los Sabios.

FUEGO CONTRA NATURA: Es lo mismo que Fuego corroente.

FUEGO HÚMEDO: ver FUEGO ARTIFICIAL.

F

FUEGO: Con frecuencia los Químicos dan este nombre a los aceites y licores fuertes, ardientes y abrasadores. El Fuego de Venus es el aceite extraído del cobre. También es llamado Esencia de Venus.

FUEGO: (Sc. Herm.) Mercurio de los Sabios. Es necesario entenderlo también de la materia al negro, fuego extranjero, fuego de carbones, fuego de estercolero, fuego innatural, fuego de putrefacción: Todas estas expresiones son alegóricas y Filaleteo dice que no significan otra cosa que la materia de los Filósofos impulsada al negro.

FUEGO DE SAN ANTONIO: Algunos químicos se han servido de estos términos para referirse al color natural. (Johnson)

FUEGO EXTRANJERO: Mercurio de los Sabios después de la reunión del cuerpo y del espíritu.

FUEGO INNATO: Véase FUEGO EXTRANJERO.

FUEGO HÚMEDO: Se entiende del calor del estercolero y del baño de vapor, a veces, se entiende del Baño de María.

FUEGO DE PUTREFACCIÓN: Véase FUEGO HÚMEDO.

FUEGO DE FIEMO o de ESTERCOLERO: Es cuando se entierra el vaso donde está la

materia en el estiércol cálido de caballo. Este calor rinde un gran servicio en la digestión de las materias y en su putrefacción.

FUEGO DIGERENTE: Calor suave, seco o húmedo, al cual se expone la materia que se quiere digerir, encerrada en un vaso cerrado o no.

FUEGO DE CARBONES: Es cuando se dispone la materia directamente, o en un vaso, sobre carbones encendidos.

FUEGO DE LLAMAS: El más violento calor de todos, particularmente si se le excita con fuelles. Es cuando se expone la materia desnuda, o en un vaso, al ardor de la llama. Rinde un servicio en las calcinaciones, en las fusiones de materias duras y compactas. Es el más usual para el reverbero.

FUEGO DE RUEDA: Es cuando se sepulta el vaso en carbones, de manera que esté envuelto por encima, por debajo y por los costados. Se lo enciende por debajo, poco a poco, y se lo mantiene hasta que los carbones están del todo inflamados, añadiendo de nuevos a medida que los otros se van consumiendo, si la operación lo demanda.

FUEGO LIBRE: Es aquel cuyo calor golpea inmediatamente a la materia o al vaso

que contiene esta materia, en esto difiere de los Baños.

FUEGO IMPEDIDO o DEL MEDIO: Es aquel que no se hace sentir sobre la materia o vaso que la contiene sino a través de otro vaso en el que aquel está contenido. Los baños de arena, de cenizas, etc. son fuegos del Medio, o impedidos.

FUEGO DE NATURALEZA: Raíz, o principal ingrediente del compuesto filosófico. Ripley lo llama Padre del Tercer Menstruo. Es, en propiedad, el Azufre maduro y digerido del Oro de los Sabios.

FUEGO DE LA TIERRA: Es el Azufre, o Flogisto.

FUEGO CONTRA NATURA: Es uno de los principales materiales del compuesto de los Filósofos. Es por la reunión de este fuego con aquel otro de Natura, del que resulta un tercero, llamado Fuego Innatural.

FUEGO INNATURAL: Resultado de la reunión del fuego de Naturaleza y del fuego contra natura de los Filósofos. Este fuego innatural es la causa de la putrefacción, de la muerte del compuesto y de la verdadera y perfecta solución filosófica. Por tanto, estos fuegos no son, como aseguran los Filósofos con razón, fuego de

carbones, de cenizas, de arena o de lámpara, y son, propiamente, ese Fuego de Naturaleza al que llaman su Fuego Secreto, su Fuego Filosófico. Es de este fuego que hay que entender todo lo que han dicho al respecto Artefius, Pontanus, Ripley y los demás Filósofos, y cuando Pontanus dice que no se extrae sino de la materia, esto hay que entenderlo del fuego de naturaleza mineral y sulfuroso que se encuentra en el principio esencial y por el cual el peso de la materia no es aumentado.

FUEGO DE LÁMPARA: Agua o Mercurio de los Filósofos, y no el fuego de una lámpara ordinaria, como algunos han concluido de las palabras de Artefius cuando dice: «nosotros tenemos tres fuegos, sin los cuales el Arte no puede ser perfecto. El primero es el fuego de Lámpara, que es un fuego continuo, húmedo, vaporoso, aéreo y se requiere un artificio para encontrarlo», poco después se explica en estos términos» el segundo es el fuego de cenizas... o para decirlo mejor, el fuego es ese calor muy suave que proviene del calor templado de la lámpara». Filaleteo todavía lo dice más claramente en su tratado titulado: *Manuductio ad Rubinum*

Coelestem «Nuestra agua —dice—, no es el mercurio vulgar, sino una agua viva, clara, brillante, blanca como la nieve, cálida, húmeda, aérea, vaporosa y digerente. Es ese calor de la lámpara que, siendo administrado con suavidad y siendo templado, rodeará la materia y la cocerá hasta que, por la calcinación, produzca un fuego de cenizas. Es en estos fuegos que el vaso estará sellado herméticamente. Esta agua es nuestro vaso y en ella se encuentra nuestro horno secreto, el calor del cual ha de ser moderado y administrado en proporción geométrica para que la obra tenga éxito.»

FUEGO DE CENIZAS: Segundo fuego requerido, según Artefius, para la perfección del Magisterio. Pero no se ha de entender del fuego de cenizas de madera u otra materia, como es el fuego de cenizas de los químicos (vulgares). Los Filósofos Herméticos lo entienden del vapor suave, templado, del fuego de Lámpara, del cual ved el artículo.

FUEGO EXTERNO: El fuego de los Filósofos al que llaman externo no ha de entenderse del fuego exterior, sino del fuego extraño al de la materia del Magisterio. Es de ese Fuego Externo que están ha-

blando cuando dicen que es necesario dar fuego al fuego y mercurio al mercurio, lo que Maier ha representado en sus emblemas con un hombre que sostiene una antorcha encendida que aproxima a un fuego encendido en una forja, y con un dios Mercurio al que va a juntarse otro Mercurio. Este fuego es llamado por algunos Fuego ocasionado, *Ignis Occasionatus*. Este fuego sirve también de alimento al niño Filosófico.

FUEGO ALGIR: En términos de Alquimia es el más vivo fuego que se pueda tener.

FUEGO ELEMENTARIO: Algunas veces es tomado por los químicos como el Azufre. (Rulland.)

FUEGO SIN LUZ: Es el Azufre de los Filósofos.

FUEGO DE CAZA: En química, es un fuego continuado hasta que la materia ya no destila nada más.

FUEGO DE REVERBERO: Ver REVERBERO.

FUEGO DE GENERACIÓN: Es el fuego filosófico.

FUEGO CELESTE: Es el Mercurio de los Filósofos, cuando se trata de Ciencia Hermética. En física, es el fuego solar.

FUEGO CELESTE INCLUIDO EN UNA AGUA: Es el Mercurio Filosófico.

FUEGO DE DRAGÓN: Véase FUEGO CELESTE: Se le llama Dragón porque devora todo lo que está corrupto.

FUEGO DE LA MATERIA: Es lo que ellos han llamado su Oro vivo, su Fuego secreto, su Agente, etc.

FUEGO DE LEÓN: Es aquel elemento del fuego llamado Aether.

Ordinariamente se distinguen en el fuego cuatro grados de calor; el primero es el del Baño, el del estiércol o el de digestión, este es el más suave y al que llamamos Tibio; se le reconoce al tacto y por sus efectos; es necesario que, por el tacto, la mano pueda soportar el efecto del fuego sin una sensación viva, no procurando más que una impresión suave y ligera. El fuego vaporoso de los Filósofos es de este género, lo comparan al calor que experimentan los huevos cuando la gallina los incuba, o a aquel que se puede sentir al tocar la piel de un hombre sano.

El segundo grado es el del baño de cenizas, es algo más vivo que el del baño de agua tibia, o del baño vaporoso pero ha de ser tan moderado que, haciéndose sentir más vivamente, los órganos no sean alterados en absoluto. El tercero es un calor que no se puede so-

portar sin quemarse, como el del baño de arena o de limaduras de hierro.

El cuarto es un calor tan violento como se pueda dar; es el de los carbones ardientes y el de la llama, que separa, desune las partes de los mixtos y los reduce a cenizas o a fusión. Tal es el fuego de Reverbero.

Todos estos grados tienen, sin embargo y cada uno, sus grados de intensidad y cuando se les compara entre ellos en relación a los cuerpos sobre los que actúa el calor encontramos que el cuarto grado aplicado a una planta no sería sino el primero respecto a los metales. Cuando se dice también que el primer grado es el del baño de agua hay que tener presente que el agua se calienta por diferentes grados: el primero es cuando comienza a entibiarse, el segundo cuando humea y se hace sentir notablemente, el tercero cuando altera los órganos y el cuarto cuando comienza a hervir, que es su más grande grado de calor, el cual, de acuerdo a las observaciones, no aumenta más durante la ebullición. Estos grados todavía son más fáciles de observar en el aceite que en el agua.

FUEGO FILOSÓFICO: Las propiedades de este fuego son tales que es con él con el que

los Sabios lavan su materia, lo cual dicen por similitud, pues este fuego purifica su mercurio.

Lo hace todo y lo destruye todo. Congela la mezcla de la Piedra. Corrige el frío de la tierra y del agua, dándoles una mejor complexión. Lava las impurezas del agua y suprime la humedad superflua de la materia. Él solo cambia la naturaleza y el color del agua y de la tierra. Vivifica e ilumina los cuerpos cuando se mezclan con él. Este fuego putrifica y hace, a continuación, germinar nuevas y diversas cosas. Cierra los poros del mercurio, le otorga un peso y lo fija. Su virtud aguda y penetrante es tan activa que nada la iguala cuando se trata de purificar el cuerpo. Conduce a todo el compuesto a la madurez, lo sutiliza y lo rubifica. Expulsa todo el veneno y todo el mal olor de la materia. Cambia la cualidad de la piedra y la aumenta en cantidad. Es, en fin, como un juez que discierne y separa lo bueno de lo malo. Es necesario hacer constar que, según Filaleteo, todo lo que acabamos de decir del Fuego atañe a la medicina de primer orden.

FUEGO SAGRADO: Los caldeos adoraban al fuego y la ciudad de Ur tomaba su nom-

bre de él. Mantenían perpetuamente un fuego. En este sentido los persas todavía eran más supersticiosos que los caldeos: tenían templos, denominados Pireos, destinados únicamente a conservar el fuego sagrado. Los griegos, los romanos, los galos, sentían también una gran veneración por el fuego. Su culto subsiste, incluso hoy, en las Indias y en muchos países de América. Algunos autores han pretendido que este (culto) era a causa del sol, cuyo calor vivificante anima a toda la naturaleza. Los nombres más conocidos bajo los que se adoraba al fuego son Vulcano y Vesta. Puede verse lo que entendían egipcios y griegos por este dios y esta diosa en las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas.

FUELLE Recibir un fuelle. Es romper los vasos.

FUENTE En términos de Filosofía química significa, comúnmente, la materia de donde se extrae el Mercurio, bajo forma de un agua lechosa y ponderosa, que los Alquimistas llaman Leche Virginal. Este Mercurio es para aquellos que sigan la vía Húmeda en la Obra del Magisterio, como hicieron Paracelso, Basilio Valentín, Aegidius de Vadis y algunos otros. Algunas veces también dan el

nombre de Fuente a su Mercurio, como hacen aquellos que siguen la vía seca, como Geber, Bernardo Trevisano, D'Espagnet, el Cosmopolita, el Filaleteo, etc.

FUENTE DE TORRENTE: Es la misma cosa.

FUENTE DE JUVENCIA: Los Alquimistas pretenden que, cuando los Antiguos hablan de esta famosa fuente y de aquella otra de Hipocrene, ha de entenderse del Elixir perfecto del magisterio de los Filósofos Herméticos porque, dicen que este elixir es un bálsamo vital y un remedio universal que conserva la salud y hace, por así decirlo, rejuvenecer a aquellos que se sirven de él, renovando sus fuerzas conservándolas mucho más allá de los límites comunes de la vida humana. Artefius, que entre los Alquimistas pasa por ser un Adepto, dice, con una gran sangre fría al comienzo de su libro titulado *Clavis Major*, que él lo ha compuesto a la edad de Mil años y que viéndose cerca del fin de su vida, ha bien querido dejar una prenda de su amor a los niños de la Sabiduría.

FUENTE DE FLAMEL: Es el vaso que contiene la materia de la obra. También es el Mercurio.

FUENTE DE LOS METALES: Plata viva de los Sabios.
FUENTE DEL TREVISANO: Mercurio de los Filósofos.

FUENTE DE LOS FILÓSOFOS: Algunos entienden por estos términos la materia de la que extraen su mercurio, pero más ordinariamente es el mercurio mismo.

FUERZA También es un término de Ciencia Hermética, que ha de entenderse tanto de la propiedad activa del Mercurio de los Filósofos como de los espíritus que encierra. Por tanto, cuando dicen que «Toda su fuerza es convertida en tierra» quieren decir que se ha hecho tierra blanca y fija a toda prueba. «Toma la fuerza de las cosas superiores e inferiores» es hacer la extracción del Mercurio y disponerlo a continuación, bien purificado, a la digestión para hacerlo circular y, al final, fijarlo en tierra al fondo del vaso.

FUERZA DE TODA FUERZA: Con esta expresión entienden al Elixir perfecto al rojo, o polvo de proyección que llega al extremo de permitir superar todas las enfermedades de los tres Reinos, por más pertinaces que puedan ser.

FULIGO METALLORUM Arsenico.

F

FULMEN HOC LOCO Flores de la plata copelada. (Planiscampi)

FULMINACIÓN En términos del Arte Metálico significa depuración gradual de los metales. Se le ha dado este nombre porque los metales se tornan brillantes y arrojan de tiempo en tiempo, una especie de claridades, como relámpagos mientras se les purifica, formándose por encima una película rojiza que, cuando desaparece deja ver, a intervalos, pequeños y deslumbrantes brillos.

FUMIGACIÓN Operación química por la que se hace a los metales friables exponiéndolos al vapor del plomo fundido o del mercurio.

FUMIGAR Exponer un cuerpo al humo de otro, para hacerle experimentar impresiones.

FUNDAMENTO DEL ARTE Unos dan este nombre al Mercurio preparado de los Filósofos y otros, a la materia llevada al blanco.

FUNDENTE Aquello que ayuda a la fusión de las cosas con las que está mezclado. En términos de Ciencia Hermética Fundente quiere decir: aquello que es de muy fácil fusión. Uno de los signos de la perfec-

ción del Elixir filosófico y del Polvo de proyección, es que sean fundentes como la cera cuando se acerca al fuego, y que se fundan y licuen en toda clase de licores.

FUNDIR En términos de ciencia hermética es purificar y cocer la materia hasta que se reduzca a un agua espesa y negra como la pez. En ocasiones los Filósofos se sirven de este término en lugar de disolver, reducir a agua, sutilizar, volatilizar.

FURFIR Color rojo que aparece en la materia de la obra por la simple continuación de la cocción.

FURIAS Diosas infernales. Hijas del Aqueronte y de la Noche. También se las llamaba Erinias, Eumenides y Dires. Eran tres: Megera, Tisífone y Alecto. Véanse las Fábulas... lib. 3, cap. 6.

FUSIBILIDAD Cualidad que tienen ciertos cuerpos de fundirse con el calor. Este término solo se aplica a los metales. Esta cualidad les viene del Mercurio, pues aquellos que abundan en Mercurio tienen más fusibilidad y aquellos que tienen menos tienen más resistencia y dureza enfrente de la acción del fuego. Muchos químicos, engañados por una ex-

perencia común, han atribuido esta fusibilidad al Azufre, porque el azufre, añadido al hierro al rojo, lo pone en fusión; pero habrían de prestar atención a que el Carbón o el Azufre que se añade aceleran la fusión porque absorben los espíritus y las sales ácidas. (Becher)

FUSIBLE Que es susceptible de Fusión. Cuanto más abundan los metales en mercurio, tanto más son fusibles. En algunos, como el hierro y el cobre, ese mercurio está tan obstaculizado por las partes terrestres, ácidas y heterogéneas, que son muy difíciles de poner en fusión sin adición de algunos fundentes, como el antimonio, el bórax u otras sales. El vidrio también es fusible, así como las sales, los coagulados y todas las materias vitrificables. A la sal del tártaro se la hace fusible y penetrante, mezclándola bien con espíritu de vino a una cantidad más o menos igual, a continuación se pone

al fuego y cuando el espíritu de vino está consumido se reitera la operación tres o cuatro veces; entonces esta sal se hace tan penetrante que puesta sobre una placa de hierro enrojada al fuego la hará fundir como cera, horadándola y dejando detrás de sí una marca blanca que se parece bastante al color de la plata. Los Químicos Herméticos dicen que su Elixir ha de ser fusible como la cera y penetrante hasta las más íntimas partes de los metales imperfectos sobre los que se haga la proyección.

FUSIÓN Licuefacción de los cuerpos sólidos bajo la acción del fuego. Cuanto más abundan los metales en humedad untuosa tanto más fácil es la fusión. El hierro no es susceptible de fusión más que a un fuego muy grande, o mezclado con antimonio. Véase **FUSIBLE**.

FYADA Humo blanco de los Filósofos.

GABERTIN Parte fija de la materia de la Gran Obra; la volátil se llama Beia.

GABRICIUS Azufre de los Filósofos.

GABRIUS La misma cosa que Gabertin.

GALA Leche.

GALLO Animal que los antiguos habían consagrado a Minerva y a Mercurio. Los Químicos Herméticos han comparado su fuego al Gallo, a causa de su vigor, de su actividad y ardor, dando, en consecuencia, el nombre de Gallo a su Azufre perfecto al rojo.

GAMATHEI Piedras sobre las que se han grabado figuras para hacer talismanes.

GANÍMEDES Hijo de Tros, rey de Troya. Fue llevado al cielo por Júpiter, que había tomado la figura de un águila. Los Filósofos herméticos explican esta fábula como si fuese una alegoría de su Gran Obra. Ganimedes es la parte fija de su materia, dispuesta en la Obra filosófica junto a la parte volátil, llamada Águila, que lleva al cielo, es decir, a lo alto del vaso, a la parte fija

para caer finalmente las dos al fondo fijándose en materia sólida, a la que llaman Piedra Filosofal. Cuando se dice que Ganimedes, después de haber sido llevado al cielo, se convirtió en el Coper de Júpiter, es para expresar esa lluvia formada por la materia volatilizada que al caer abreva a la materia gris llamada Júpiter, que se encuentra en el fondo del vaso.

GANNANA-PERIDE Es la Kina-Kina.

GANSO DE HERMÓGENES Disolvente de los Filósofos, llamado por el Trevisano, Portero del Palacio del Rey.

El Ganso estaba consagrado a Juno. La razón es que ella es símbolo de la humedad mercurial con la que ha sido formado este disolvente.

GAS Término del que se ha servido Van Helmont para expresar aquella sustancia espiritosa y volátil que se evapora de los cuerpos; su Traductor la llama «un espíritu salvaje». Para concebir mejor lo que entiende (por este término) véase el ejemplo que aporta sobre este Gas: «si se queman sesenta y dos libras de carbón, ape-

nas quedará una libra de cenizas, por tanto, —dice—, el excedente no puede ser sino espíritu. Este espíritu, o Gas, no puede ser detenido en vasos, ni ser reducido en cuerpo visible, si previamente no se ha extinguido su virtud seminal. Los cuerpos lo contienen y con frecuencia se reducen a este espíritu... es un espíritu coagulado corporalmente, excitado por una adquisición de fermento, como puede verse en el pan, en el vino, en el hidromiel, etc. o por alguna adición extraña, como la sal armoniac (añadida) a aguafuerte, o por alguna disposición alternativa, como puede verse en las manzanas que se cuecen al fuego... este (gas) es el que hace violentos a los vinos cuando está retenido por fuerza en los toneles. Es él quien da fuerza a la pólvora del cañón. Este gas se manifiesta en el aceite caliente cuando se le tira una pequeña cantidad de vino o agua, o sobre el plomo fundido.» Van Helmont pretende con ello que este Gas difiere del aire. Véanse sus *Principios de Física*, Parte I, cap. XV.

GATO Este animal era un símbolo jeroglífico entre los egipcios, que lo adoraban bajo el nombre de Aelurus. Representa la Luna o Mercurio Filosó-

fico, porque el gato parece notar los efectos de las influencias lunares; pueden notarse, en efecto, las vicisitudes del grandor (lunar) en las pupilas de los ojos de este animal, que se conforman a los cambios de las fases de la Luna: aumentan cuando este planeta está en creciente y disminuyen cuando la Luna está en declive.

GATRINUM Cenizas cribadas.

GAVILÁN Ave de rapiña, carnífera y de una naturaleza cálida e ígnea. Los egipcios la habían consagrado, en consecuencia, a Osiris, y los Filósofos Herméticos la han empleado en sus jeroglíficos, para indicar a su materia fija solar, a la que también han llamado Minera del Fuego Celeste.

GAZAR Gálbano.

GAZARD Laurel.

GELAPO Jalapa.

GELSEMÍN Jazmín.

GELUTA, GELUTE Son los nombres que Paracelso ha dado a una plnata conocida como Carlina.

GEMMA TARTÁREA Piedras que se engendran en el cuerpo de los hombres.

GENERACIÓN También es un término del Gran Arte. Los Filósofos Herméticos lo comparan a la generación del hom-

bre. La primera parte de ese arte es el Acoplamiento, la segunda, la Concepción o Generación, la tercera, la Preñez, la cuarta, el Alumbramiento y la quinta, la Nutrición.

Si no hay acoplamiento, no habrá tampoco generación, de manera que el orden de las operaciones del magisterio se asemeja a la producción del hombre. (Mor.) La Generación, en la Gran Obra, se realiza cuando la materia está en una entera disolución, a la que llaman Putrefacción, o Negro muy Negro.

GÉNERO COMÚN En química es la Sal marina; algunos dan este nombre al nitro, otros al vitriolo, pero ha de entenderse de la sal Universal presente en todos los individuos sublunares, porque es la base de todos los cuerpos, siendo como su primer principio.

GENTARUM Succino, o ámbar.

GEPSIN Yeso.

GERIÓN Hijo de Crisaor. Era un gigante de tres cabezas o tres cuerpos. Tenía en posesión los más bellos bueyes del mundo. Euristeo ordenó a Hércules robárselos a Gerión y traérselos. Hércules obedeció, mató a Gerión y le trajo sus bueyes. Véase la explicación de esta fic-

ción en las Fábulas... 1.5 cap. 12.

GÉRMEN Mercurio de los Filósofos, principio y simiente de todos los metales, sin ser él mismo un metal en acto, sino tan solo en potencia.

GERSA Es la cerusa.

GESOR Gálbano.

GI Tierra.

GIALAPPA Jalapa.

GIBAR Toda medicina metálica.

GIBUM Queso.

GICH Yeso.

GIGANTES Hijos del Cielo y de la Tierra. Hicieron la guerra a los dioses y quisieron destruir a Júpiter, que los fulminó a todos. Ya he explicado lo que ha de entenderse por estos gigantes en las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas, lib. 3, cap. 3 y 4. Los Filósofos no tenían, en efecto, otra intención al inventar la fábula de los gigantes, que expresar la disolución de la materia de la Gran Obra y el combate que se realiza entonces entre la parte volátil, que disuelve y la fija, que es disuelta en agua pero que consigue la victoria al fin fijando a su enemigo, que era un agua mercurial. La sola etimología de los nombres que se dieron a los más famosos de estos gigantes basta para

confirmarnos en esta idea: Briareo deriva de Beri, Subversa; Othus, de Onittoth, Tempestatum Vices; Ephialtes, de Evi o Ephí, nubes y de Althah, Caligo, o Nubes Caliginis, o Nubes Horrida; Encelade, de Enceled, Fons Temporaneus, Torrens, La furia de las Aguas; Phorpyrion, de Phour, Frangere, Frustulatum diffringere; Mimas, de Maim, grandes lluvias; Rhoecus, de Ruah, viento.

M. Peluche, proporcionándome estas etimologías en su *Historia del Cielo*, T. I. pág. 107 y 108, no se imaginaba, ciertamente, aproximarse tanto al objetivo sin saberlo, pues la disolución de la materia, su volatilización y su caída en forma de lluvia están allí manifestamente declaradas.

GILLA VERGRILLUS Sal de vitriolo, o Calcantum.

GIR Cal viva.

GIRGIES Guijarros blancos.

GIRMER Tártaro.

GISENTERE Nombre que algunos químicos han dado a las lombrices de tierra, como si dijéramos «intestinos de la tierra».

GISISSIM Goma.

GIT Cal viva.

GITENON Engruo de harina.

GLACIES DURA Cristal.

GLESSUM Ámbar, succino.

GLISOMARGO Tierra de Creta.

GLUTEN Es la hiel del toro. Lo mismo se entiende de la Sinovia de Paracelso, que es parecida al blanco del huevo. (Planiscampi).

GLUTINIS TENACITAS Resina mineral.

GOBEIRA Polvo.

GOLPEAR En términos de Química Hermética significa conducir el régimen de fuego. «Golpear demasiado los Espíritus» significa aplicar un fuego demasiado grande.

GOLPEAR LA ESPADA: Cocer la materia. En el mismo sentido se dice Golpear Con la Espada, con el Sable, con el Martillo.

GOMA DEL SOL Materia de la obra llevada al blanco.

GOMA DE ORO: Es el azufre que forma parte de la materia de la gran Obra.

GOMA DE LOS SABIOS: Término de ciencia Hermética. Es el Mercurio en Putrefacción. Algunas veces se entiende, como Morien, del Azufre perfecto al blanco, al que llaman Goma Blanca, y del Azufre perfecto al rojo, al que llaman Goma Roja.

GOMA BLANCA: Materia de

la Piedra cuando el Magisterio está perfecto al blanco.

GOMA ROJA: Magisterio al rojo, o Azufre de los Filósofos. **GOMA DEL PERÚ,** **GOMA DE GAMANDRA,** **GOMA DE JENU:** Goma Gutta.

GOPHRITH Magisterio al rojo.

GORGONAS Hijas de Forcis, llamadas Euriale, Esteno y Medusa. Tenían la propiedad de petrificar a todos aquellos sobre los que volvían la mirada. Véase lo que significan en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

GOTNE, MSEGIR Algodón.

GRADOS DE FUEGO Véase **INSPISACIÓN.**

GRAN MADRE Sobrenombre dado a Cibeles, o a la Tierra, porque se la contempla como la madre y principio de todo lo que existe.

GRAN OBRA Es uno de los nombres que los Filósofos químicos han dado a su Arte, a causa de la dificultad de aprenderlo, de realizarlo y de los dos grandes objetos que se propone: uno es hacer un remedio universal para las enfermedades de los tres reinos de la Naturaleza y el otro, más particular, transmutar los metales imperfectos en oro, mu-

cho más puro que el de las minas.

GRANADA Piedra al rojo.

GRANULAR Reducir un metal fundido a limaduras.

GRANUS Piedra de pórfido para moler los ingredientes de los compuestos químicos.

GRASA Materia de los Filósofos al negro; se la llama así porque entonces parece aceite negro.

GRASSA Bórax.

GRASSALE Frasco o escudilla de tierra. (Dict. Herm.)

GREES Nombre de las Gorgonas. Ver **GORGONAS.**

GRIFO Los Filósofos Herméticos han dado este nombre a su materia, porque los Antiguos habían figurado al Grifo como un animal que tenía la cabeza y el pecho de águila y el resto del cuerpo de león. Por ello dicen que es necesario hacerlos combatir hasta que sean uno solo, es decir, que hay que poner juntos al León y al Águila, mezclar el volátil con el fijo y hacerlos circular conjuntamente hasta que todo permanezca en un cuerpo fijo. He aquí al animal fabuloso de Plinio y de otros naturalistas, que tomaron la idea de los Químicos Herméticos al decir

- que velaba en la custodia de los tesoros y que estaba consagrado al sol.
El autor del *Diccionario Hermético* dice, desacertadamente, que el Grifo de los Filósofos es el Antimonio.
- GRILLAR** Cocer.
- GUININA** Magisterio al blanco.
- GUMA** Mercurio de los Filósofos, o su Luna.
- GUMA DEL PARAÍSO:** Orópimente.
- GUMA GUMI:** Fermento de los Sabios.
- GUMICULA** Valeriana.
- GUMMI** Goma de los Filósofos.
- GUTTA GAMANDRA, GUTTA GAMBA, GUTTA GAUMA, GUTTA GENU** Goma Gutta.

HABA Es el nombre que algunos químicos han dado a la tercera parte del peso de un escrúpulo.

HABITÁCULO DEL POLLO Vaso Hermético. Véase HORNO.

HÁBITO TENEBROSO Color negro que aparece en la materia de la Obra durante la putrefacción.

HABRAS Planta conocida bajo el nombre de Staphisagria, o Hierba piojera.

HACHA Fuego de los Filósofos. Golpear con el hacha es cocer la materia.

HACUMIA La misma cosa que Eudica, según Morien.

HADID Hierro, acero de los Filósofos.

HAE Piedra al blanco.

HAGAR Piedra Armenia.

HAGER Piedra de Armenia.

HAGER ALIENDI Piedra judaica.

HAGER ALZARNAD Mercurio de los Sabios, digerido y cocido al rojo de adormidera.

HAGER ARCHTAMACH Piedra de Águila.

HAL Término acuñado por los árabes, del que muchos químicos se han servido para designar a la sal.

HALCAL Vinagre.

HALCYONIUM Espuma del mar.

HALEREON Águila de los filósofos.

HALIACMÓN Río de Macedonia que tiene la propiedad de tornar blancas a las ovejas que no lo son, cuando beben de su agua. (Plinio, lib. 3, cap. 12). En consecuencia, se dice, según la manera de hablar del Arte Hermético que es preciso dar a beber del río Haliacmón al Dragón y al Cuervo Filosóficos, para decir que es necesario blanquear el latón, o hacer pasar del negro al blanco a la materia de la obra. También se escribe Aliacmón.

HALIMAR Cobre.

HALLE Dícese del visco, de la liga.

HAMBRE DE LOS FILÓSOFOS Deseo ardiente de aprender todo lo que concierne al arte Hermético y los conocimientos que se pueden adquirir por su medio.

HAMMÓN Uno de los más grandes dioses de Egipto. También llamado Júpiter. Se le representaba con cabeza de carnero. Véase la explicación de la ficción de la que es sujeto en las Fábulas... lib. 1.

HANDAL o HANDEL Colocintida.

HARA Ginebra.

HARMALA Ruda salvaje.

HARMAT Bayas de ginebra.

HARMEL Semilla de la ruda salvaje.

HARMONÍA O HERMONIA Hija de Marte y de Venus. Se desposó con Cadmo, hijo de Agenor. Cadmo tuvo con ella, entre otros hijos, a Semelé, madre de Baco. Véase la explicación de esta fábula en las Fábulas... Véase también el artículo de CADMO.

HARMONIAIC (Sal) (Sc. Herm.) Algunos filósofos han dado el nombre de Sal Harmoniac a su materia, pero no hay que entenderlo como si la sal que comúnmente lleva este nombre, sea natural o artificial, fuese la materia de los filósofos, sino que esta materia es una especie de sal compuesta por combinaciones armónicas, como Dicen Ramón Llull y Ripley. También se escribe Armoniac.

HARPIÁS Monstruos hijos de Neptuno y de la Tierra. Tenían la cabeza de mujer, con un rostro pálido y lívido, el cuerpo de buitre con alas de hierro, garras en pies y manos y un vientre grande y enorme. Se llamaban Ocípete, Aelo y Celeno. Robaban la comida de la mesa de Fineo e infectaban el que dejaban. Zetes y Calais, hijos de Boreas, le libraron de ellas, persiguiéndolas hasta las islas Plotos. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

HARPÓCRATES Figura o estatua de un hombre que tiene dos dedos sobre la boca cerrada y ocultando con la otra lo que el pudor no permite mostrar. Esta estatua se encontraba en todos los templos egipcios, llamándola Dios del Silencio. Así, poniéndola en todos los templos, los Sacerdotes recordaban que habían de guardar silencio sobre los secretos ocultos bajo sus figuras jeroglíficas. Estos secretos, según ha explicado muy bien Michel Maier en su *Arcana Arcanissima*, no eran otros que los de la verdadera Química, tan celebrada bajo el nombre de Gran Obra o el de la Piedra Filosofal. Pueden verse la feliz aplicación de las fábulas egipcias a las operaciones de este arte en

el libro de las Fábulas... lib. 1, cap. 7.

HASACIUM Sal Armoniac.

HEBE Diosa de la juventud, hija de Júpiter y de Juno, según Homero, o solamente de Juno, sin que hubiese conocido a hombre alguno, sino por haber comido demasiadas lechugas en un festín al que fue invitada por Apolo. Hebe fue constituida Copera de Júpiter y a continuación, entregada en matrimonio a Hércules después de su apoteosis.

Hebe representa, en propiedad, a la medicina hermética, entregada en matrimonio a Hércules, es decir, puesta en manos del artista después de su perfección como tal, a fin de que haga uso de ella para la salud del cuerpo humano, la curación de los males que le afligen y su rejuvenecimiento, para el cual se invocaba a Hebe.

HEBRIT Azufre rojo de los Filósofos.

HÉCATE Diosa de los infiernos, hija de Júpiter y de Ceres, según Orfeo, o de Júpiter y Asteria, según otros. Hécate presidía los partos y los sueños. Es la misma que Diana, llamada Luna en los Cielos, Diana en la tierra y Hécate en los infiernos. Véase DIANA.

HECES Término de Ciencia Espagórica, tomado del latín *Foeces*. Significa mugre, hez, impurezas, légamo, suciedad, excremento y las partes más groseras, impuras y extrañas que se precipitan al fondo de los vasos; también se llama Residencia, particularmente cuando se trata de licores que se purifican a ellos mismos, como el vino.

HECES DEL NITRO Salitre.

HÉCTOR Hijo de Príamo, fue uno de los más grandes héroes entre aquellos que defendieron a la ciudad de Troya contra los griegos. El destino de esa ciudad estaba ligado a la vida de Héctor. Júpiter le tomó bajo su protección sosteniéndole durante un largo tiempo frente a las persecuciones de Juno, que quería hacerle perecer, pero al final (Júpiter) lo abandonó a su destino y Aquiles le quitó la vida.

Héctor era el símbolo de la parte fija de la obra Hermética y Aquiles el del agua ígnea mercurial, por ello se ha figurado que Apolo, Diana, Venus y Marte habían tomado partido por Héctor y que Juno, Tetis, el río Escamandro, Mercurio y Minerva por el de Aquiles. No era posible conseguir la ciudad de Troya, es decir, hacer la Obra, si no se

hacía caer en putrefacción a la parte fija por el agua mercurial, aquella que hizo morir a Héctor. Véase una explicación más desarrollada en el 6.º libro de la Fábulas...

HÉCUBA Hija de Dimas y mujer de Príamo, Rey de Troya. Habiendo visto la inmolación de su hija Polixena sobre la tumba de Aquiles, y a su hijo Polidoro masacrado por la traición de Polimestor, concibió un tal despecho que reventó los ojos a Polimestor. Mientras se ponía a salvo para sustraerse a las persecuciones de los griegos, que se habían apoderado de Troya, fue transformada en perra. Véase el 6.º libro de las Fábulas...

HEDELABATENI Terebintina. (Planiscampi.)

HEL Vinagre. (Johnson y Planiscampi.)

HELCALIBAT Terebintina.

HELÉ Hija de Atamante y de Nefele. Huyó a Frigia con su hermano Friso para sustraerse a los malos tratos de su madrastra. Uno y otro subieron sobre un carnero de vellos de oro, queriendo así atravesar el mar, pero Helé, asustada por las olas, cayó al agua y se ahogó. Ver las Fábulas... lib. 2 cap. 1.

HELE o HELLE Muérdago de encina.

HELEBRIA Eleboro blanco con flores rojas.

HELENA Hija de Júpiter y de Leda, hermana de Castor, de Polux y de Clitemnestra. Fue la mujer más bella del mundo. Menelao la desposó; Paris, habiendo adjudicado a Venus la manzana de oro como la más bella de las diosas fue recompensado por Venus, que puso a Helena en sus manos. Paris raptó a Helena, llevándosela a la corte de Príamo. Menelao, para vengarse, puso en su favor a todos los príncipes de Grecia y condujo contra Príamo la formidable armada que efectuó el sitio de Troya. Al cabo de diez años, los griegos se apoderaron de esta ciudad y Menelao recuperó para sí a Helena. Después de la muerte de Menelao los lacedemonios la expulsaron de su ciudad, retirándose a Rodas, en casa de Polixo la cual, para vengar, —dice Herodoto—, a su marido Tlepolemo, muerto en el asedio a Troya, envió al baño donde estaba Helena a dos doncellas que la colgaron de un árbol. Ver las Fábulas... lib. 6.

HELÍADES Hijas del Sol y de Climene y hermanas de Faetón. Véase FAETÓN.

H

HELICÓN Montaña de Grecia, situada cerca del Parnaso, una y otra consagradas a Apolo y a las Musas. Véase MUSAS.

Por otra parte, hay en la Macedonia un río que lleva el nombre de Helicón. La fábula dice que las mujeres de Tracia despedazaron a Orfeo en su orilla siendo todas ahogadas en las aguas de este río. Véase ORFEO.

HELICONÍADAS Sobrenombre de las Musas.

HELIOTRIPIUM Melisa de Teofrasto. (Paracelso.)

HELMINTHICA Todo medicamento vermífugo.

HELNESED Coral.

HELSTATON Sal decrepitada.

HELSEBON y **HELSEBON** Sal común preparada. También llamada Elsabon.

HELUNHAI El anillo llamado de Salomón.

HEMATITES (Piedra.) O piedra Sanguina, o Feret de España. Es una piedra pesada que participa del hierro, de las minas del cual se extrae. Las hay de muchas especies: aquella que se llama Ferte es dura, de color moreno rojizo, pero haciéndose roja como la sangre a medida que se la reduce a polvo. Está dispuesta en agujas puntiagudas. La más estimada

es limpia, pesada, dura, con líneas negruzcas por fuera y como cinabrio por dentro. La sanguina nos llega comúnmente de Inglaterra y no está (cristalizada) en agujas; se la corta con un cuchillo para hacer lápices, llamados lápices rojos. Hay que escogerla rojizo-morena, pesada, compacta, unida y suave al tacto. La Hematites negra se encuentra en Egipto, en Persia y en Alemania. Cuando está infundida en agua la tiñe de color de azafrán. Ruiland dice que también se la encuentra de color verde. Serapión, Plinio, Dioscórides, hablan mucho de la hematites haciendo de ella un gran elogio.

HEMBRA Los Filósofos Químicos dicen que su Mercurio es macho y hembra, o Andrógino, pero cuando hablan en particular de Hembra se refieren a su Mercurio y cuando hablan de Macho se refieren al azufre. **HEMBRA BLANCA:** Es el mercurio al blanco.

HEMIOBOLON Doceava parte de un dracma.

HEMIOLIUM Algunos emplean este término para indicar media onza; los otros, con Blancart, para el peso de doce Gros, o una onza y media.

HEMIPAGIA Migraña.

HÉRCULES Con frecuencia se

le toma como al artista sabio y laborioso en el arte químico, lo que ha llevado a la mayor parte de autores que lo han tratado a comparar la preparación de la materia con los trabajos de Hércules, a causa de la dificultad que hay en realizarla.

HÉRCULES también es el nombre que los Alquimistas dan a sus espíritus metálicos, disolventes, digerentes, sublimantes, corruptivos y coagulantes; contemplan los trabajos de Hércules como símbolo de la Gran Obra o de las operaciones de la Piedra Filosofal; a este objeto puede verse el tratado de Pierre Jean Fabre, médico de Montpellier, que lleva por título *Hércules Piochymicus*, impreso en Toulouse, en 1634; allí explica los trabajos de Hércules y la relación que tienen con las operaciones de Alquimia, con tanta verosimilitud que se puede asegurar, con él, que casi toda la fábula no es más que un tejido de símbolos enigmáticos de la Gran Obra. Aquellos que estén al tanto harán fácilmente la aplicación. Anteo, por ejemplo, ese gigante tan temible, hijo de la Tierra, al que Hércules no pudo vencer en tanto aquel tocara la Tierra, su madre, pero que fue vencido al ser levanta-

do en el aire, representa la tierra metálica grosera, que no puede devenir propia a la tinctura de los metales sino después de haber sido sublimada por el Mercurio o por los espíritus sublimantes representados por Hércules. Esta tierra después de haber sido sublimada ha de morir o ser sofocada en los aires, es decir, ha de cambiar de figura, de forma y de naturaleza, ha de ser cambiada en favor acuoso y después recaer para ser corrompida y, a continuación, resucitar de sus cenizas, como el Fénix. Todos los libros de los Filósofos lo dicen, entre otros el *Clangor Buccinae*, p. 482: «Aquel que sabrá convertir nuestra tierra en agua, esa agua en aire, ese aire en fuego y ese fuego en tierra, poseerá el magisterio de Hermes, que no es otro que la Piedra Filosofal». Pero más comúnmente, Hércules es el símbolo del Artista que emplea el Mercurio Filosófico para hacer todo lo que a este se atribuye. Ver las Fábulas, lib. 5, donde se explican todos los trabajos de Hércules.

HERMAFRODITA Hijo de Mercurio y de Venus. Se paseaba por un lugar solitario en el que había una fuente. La ninfa Salmacis, que se bañaba allí, fue presa de la belleza del jo-

ven hombre que también iba a bañarse allí. Ella le solicitó con mucha insistencia y no pudiendo convencerlo para secundar sus deseos amorosos, corrió hacia él para abrazarlo rogando al mismo tiempo a los dioses para que de los dos cuerpos hicieran uno solo, lo cual fue concedido. Hermafrodita obtuvo entonces que todos aquellos que se bañaran en esa fuente, fueran hombre o mujer, participaran de uno y otro sexo.

La materia del Arte Hermético toma de Mercurio y de Venus, llevando ella misma el nombre de Mercurio de los Filósofos: más de un Adepto le ha dado el nombre de Venus y es, en efecto, de uno y otro que está compuesta. Hay que destacar que este hijo de Mercurio y de Venus no devino Hermafrodita sino después de su unión con la Ninfa Salmacis y que del mismo modo la materia no toma el nombre de Rebis y de Hermafrodita sino después de la unión del azufre y del Mercurio de los Sabios en su fuente, que es, dice el Trevisano, la fuente donde el Rey y la Reina se bañan, como lo hicieron Salmacis y Hermafrodita. La propiedad que entonces adquiere esta fuente de hacer partícipes de los dos

sexos a todos los que se bañen en ella es precisamente la propiedad del agua mercurial de los Filósofos, considerada como Hembra, que no conformará sino un solo cuerpo con los cuerpos que en ella se bañen, porque se disuelven radicalmente fijándose a continuación de manera que jamás podrán ser separados. Por esta razón algunos Filósofos han dado el nombre de Hermafrodita a su materia fijada al blanco.

HERMANA Magisterio al blanco, llamado así porque también lo llaman Luna, o Diana, siendo que la Luna es Hermana del Sol, al igual que Beia lo era de Gabritius o Gabertin. «Dadnos, —dice Aristeo en la *turba*—, dadnos a Beia y a su hermano Gabertin, pues nosotros los uniremos con un vínculo indisoluble, a fin de que puedan engendrar un hijo mucho más perfecto que sus padres.» La Fábula dice también que Diana era hermana de Febo, y que sirvió de comadrona a su madre para traer a su hermano al mundo, porque el blanco siempre ha de preceder al rojo, que es el sol de los filósofos, y ambos nacen de una misma madre, Latona, o lo que es igual, de la materia de los Filósofos.

HERMANA Mercurio de los Sabios. Ver GABERTIN, INCESTO.

HERMANOS Los Filósofos Químicos dan este nombre a los metales y llaman «Hermanos lisiados» a todos los metales imperfectos, cuyas impurezas, contraídas en la mina que les sirve de matriz, han de ser purificadas por el elixir perfecto al blanco si la transmutación ha de efectuarse en plata, o por el elixir al rojo si se les quiere dar la perfección del oro. Véase el *Azoth*, de Basilio Valentín.

HERMANOS (Los dos): Algunos químicos han dado este nombre a los planetas que están alejados por igual del Sol; así, Saturno y la Luna han sido llamados «los dos hermanos», Júpiter y Mercurio, Marte y Venus. Otros les han dado este nombre a causa de la afinidad que les asemeja, como el Oro y la plata, Venus y Marte, Júpiter y Saturno, (de los cuales) Mercurio es el padre. Véase Rulland.

HERMANO: Magisterio al rojo. Aristeo, en el *Código de la Verdad*, dice al Rey: «Dadnos al Hermano y a la Hermana, o Gabritius o Beia, porque no se puede hacer generación verdadera sin ellos, ni puede ningún árbol multiplicarse... el

hermano lleva a su hermana, no el marido a su mujer, y cuando serán hechos uno, engendrarán un hijo más perfecto que ellos mismos.»

HERMES Apellidado Trismegisto, o tres veces grande, está considerado como el padre de la Alquimia, que de él ha tomado el nombre de Arte Hermético. Era egipcio, y el hombre más sabio conocido hasta el presente. Véase su historia y las fábulas que sobre él se han inventado en el primer libro de las Fábulas.

HERMES también es el nombre que algunos químicos han dado al Nitro. (Blancart.)

HERMES ODORÍFERO: Es el Kermés, según Ramón Llull. **HERMES** todavía es uno de los nombres y el nombre propio del Mercurio de los Filósofos porque él es, en efecto, el mercurio de los cuerpos y particularmente el de todos los individuos del reino mineral.

HERMÉTICAMENTE Este término se aplica a la manera de sellar los vasos químicos u otros lo cual se hace tapándolos de manera que no dejen escapar ninguna de las partes volátiles de los cuerpos que contienen. Para conseguirlo se hace enrojecer lo alto del cuello del vaso acercando los bordes hasta que estén pegados

conjuntamente. A veces se pone un tapón de vidrio, cuando el vaso es de esta materia, y habiendo dispuesto polvo de vidrio en las junturas se le funde con el soplete de esmalador. También se dice Sellar con el sello de los Filósofos o de los Sabios, pero cuando se dice en las operaciones de la gran obra no hay que entenderlo del vaso que contiene la materia, sino del sello secreto con el que sellan la materia misma, esto es, la fijación del volátil.

HERMÉTICO Término de Química. La ciencia Hermética tiene en Hermes su propagador, algunos lo consideran como el primero que sobresalió en ella de manera que ha recibido su nombre. El gran Arte, la Filosofía Hermética, la Gran Obra, la Obra de la Piedra Filosofal, el Magisterio de los Sabios, todas estas son expresiones sinónimas de la Ciencia Hermética. La física Hermética depende de esa ciencia que hace consistir a todos los seres sublunares de tres principios: sal, azufre y mercurio, relacionando todas las enfermedades con un defecto de equilibrio en la acción de estos tres principios; por ello, (la ciencia hermética) se propone y tiene por objeto la búsqueda

de un remedio que mantenga este equilibrio en el cuerpo o que reponga a estos tres principios cuando uno de ellos tiende a dominar con excesiva violencia sobre los otros. El segundo objeto de este arte es el componer lo que llaman el Elixir al blanco o al rojo, al que también llaman Polvo de proyección o Piedra Filosofal; con este elixir pretenden cambiar los metales imperfectos en plata con el elixir al blanco o en oro con el elixir al rojo. En todos los tiempos han habido locos inclinados a esta búsqueda, aunque se autotitulen Verdaderos Sabios y verdaderos Filósofos y únicos conocedores de la Naturaleza. Pretenden que los Filósofos de la antigüedad, Demócrito, Platón, Sócrates, Pitágoras, etc. todos ellos estaban iniciados en los secretos de esta ciencia y que los jeroglíficos de los egipcios al igual que todas las fábulas que componen la mitología han sido inventadas para enseñar esta ciencia. Sobre esto, véanse las Fábulas...

HERMÉTICO (Sello) Ver SELLO.

HERMÉTICA (Medicina): Reduce todas las causas de las enfermedades a la sal al azufre y al mercurio curándolas a través de remedios obtenidos her-

méticamente y extraídos de los tres reinos. (Blancart.)

HERMIONE o HARMONIA

Hija de Marte y de Venus y esposa de Cadmo. Ambos fueron transformados en serpientes o dragones. Véase CADMO.

HERMIONE: Hija de Menelao y de Helena. Estuvo de acuerdo en comprometerse con Orestes, hijo de Agamenón; Pirro la desposó a su retorno de Troya, pero Orestes, a pesar del consentimiento de Hermione, hizo masacrar a Pirro dentro del templo de Apolo. Véase ORESTES.

HERMÓGENES Nombre que Basilio Valentín ha dado al Mercurio de los Filósofos, como principio y padre de la Piedra de los Sabios. Este Sabio ha formado el símbolo de su décima Llave de la Obra Hermética con un triángulo que encierra dos círculos concéntricos; en el ángulo derecho está la figura química del sol, en el ángulo izquierdo, el de la luna, y en el ángulo inferior, el del Mercurio. Sobre cada figura y en medio del círculo hay términos hebreos que yo no entiendo. Encima del costado que conforma lo alto del triángulo está escrito: «Yo he nacido de Hermógenes», a lo largo del costado izquierdo:

«Hiperión me ha escogido», y a lo largo del lado derecho: «Sin Jamsuph estoy forzado a morir.»

HERNEC Oropimente de los Filósofos.

HERRUMBRE Color de herrumbre de hierro que toma la materia antes de alcanzar el color purpurado. Por eso los filósofos han dado el nombre de marte a este color, cuya duración es, según ellos, el tiempo de Reinado de ese dios: por eso Basilio Valentín dice que Venus da a Marte la corona Real, para que el sol la tome de sus manos.

HESIONE Hija de Laomedonte, rey de Troya. Según la fábula, fue expuesta para ser devorada por un monstruo marino al que Hércules mató. Los filósofos o Adeptos dicen que Hesíone es esa tierra virgen que contiene el agua mercurial y que está oculta en las materias terrestres. Apolo y Neptuno desean ardientemente su sacrificio, es decir, que el húmedo y el cálido innato de cada cosa desean reunirse con esta tierra virgen para producir algo puro y dar la libertad a esa materia ígnea y a este húmedo radical que se encuentran apasionados en las materias groseras de la tierra. (Fabri.)

H

El monstruo marino es una humedad superflua que parece ahogar y querer devorar a Hesione. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 14.

HESNIC El peso de un cuarterón, o cuarta parte de una libra.

HESPÉRIDES Los Poetas han figurado que eran unas niñas fabulosas que tenían un jardín en el que crecían manzanas de oro. Este jardín, según la explicación de los Filósofos espagíricos es el símbolo de la Alquimia, por las operaciones de la cual se hace germinar, crecer, florecer y fructificar ese árbol solar cuyo fruto sobrepasa al oro común en belleza y bondad, ya que convierte a los otros metales en su propia naturaleza, cosa que el oro vulgar no puede hacer. El dragón que guardaba el jardín de las Hespérides es el símbolo de las dificultades que es necesario superar para alcanzar la perfección de la Piedra Filosofal, siendo, al mismo tiempo, símbolo de la putrefacción del Mercurio.

Las Hespérides eran tres hermanas, hijas de Héspero, hermano de Atlas. Se llamaban Eglé, Aretusa y Esperetusa. Aquellos que tengan curiosidad de una explicación más detalla-

da pueden consultar mi tratado de las Fábulas... 1.1, cap. 2.

HÉSPERIS Especie de clavero o de alhelí, llamado así porque sus flores desprenden mucha más olor por la tarde que en el resto del día. (Blancard.)

HETEROGÉNEO Lo que no es de igual naturaleza. La materia de los Filósofos está mezclada con muchas partes heterogéneas, que es preciso separar, para obtener el Mercurio de los Filósofos puro y sin tacha.

HEXAGIUM Peso de cuatro escrúpulos, según algunos y según otros de un dracma y medio. (Blancard.)

HÍADES Hijas de Atlas y de Etra, fueron según algunos, las nodrizas de Baco. Se conoce a seis: Eudora, Ambrosía, Prodice, Coronide, Fileto y Polixo; otros añaden a Dione. Estas pretendidas hijas de Atlas no son otra cosa que los vapores mercuriales que suben a lo alto del vaso, cayendo en forma de lluvia sobre la materia fija, simbolizada por Baco. El simple nombre de Híades que significa «lluvias» expresa suficientemente la cosa.

HIDRA Serpiente con múltiples cabezas a la que Hércules mató en el pantano de Lerna. Los Filósofos espagíricos dicen que

la Hidra representa la semilla metálica que, si es digerida y cocida en el vaso filosófico, se altera y cambia de manera que sufre una especie de muerte y parece adquirir a cada instante un nuevo género de vida a partir de los diversos grados de perfección que toma, igual que la Hidra, a la que aparecían diez nuevas cabezas cada vez que Hércules cortaba una, cosa que es, con mucha claridad, el símbolo de la multiplicación de la Piedra. Pues cada vez que la Piedra es cocida y disuelta con nuevo Mercurio, adquiere el décuplo de virtud y tiene diez veces más fuerza transmutatoria de la que tenía antes de esa nueva decocción. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 4.

HIDRA: Los Sabios han comparado su Elixir a la Hidra, porque la Piedra se renueva y aumenta en cantidad y calidad cada vez que se repite la operación sobre el mismo elixir y al tiempo en que aparece la putrefacción sobre cada operación, lo cual es una especie de muerte; entonces dicen que el Artista ha cortado la cabeza a la Hidra renaciendo diez en su lugar, porque en cada reiteración de la Obra sobre la misma piedra su virtud aumenta diez grados en progresión, es decir, que si después de la pri-

mera operación el Elixir era tan perfecto que una de sus partes podía transmutar en oro diez partes de un metal imperfecto, después de la segunda operación una parte transmutará a cien, etc.

HIDRA: Materia del Magisterio antes de su Dealbación: «Nuestro León, —dice Filaleteo—, siendo puesto en nuestro mar se convierte en nuestra Hidra: come sus cabezas y su cola. Y su cabeza y su cola son su espíritu y su alma. Esta alma y este espíritu han surgido del barro, en el que hay dos cosas contrarias: el agua y el fuego. Una vivifica a la otra y esa mata a aquélla. Es necesario sumergirlas en nuestra Hidra y después, siete veces en nuestro mar, hasta que todo esté absolutamente seco, es decir, hasta el blanco.»

HIDROS Sudor.

HIDRÓTICOS (Medicamentos) O sudoríficos.

HIDUS Cardenillo.

HIEL DE DRAGÓN Mercurio del Estaño.

HIEL DE VIDRIO: Residuo del vidrio, o sal que se separa y sobrenada el vidrio mientras está en fusión.

HIELO DE MARÍA Glacies Mariae. Talco y piedra arábica.

HIERBA BLANCA «Que crece

H

sobre las pequeñas montañas». Estas expresiones, en términos del gran Arte, no significan otra cosa que la materia cocida y perfecta al blanco. Estos términos sólo se encuentran en el *Diálogo de Aros y María*, en el que María la llama «hierba blanca, clara y honrada». Algunos la han interpretado del mercurio de los Sabios, otros de la mina de la cual se extrae, pero la circunstancia en que María emplea (el término) refiere la materia al blanco, porque los Filósofos dan algunas veces el nombre de Pequeñas Montañas a su horno y a su vaso.

HIERBA FILOSOFAL: Hierba saturnal y Hierba medicinal. Términos del Gran Arte que significan la misma cosa, esto es, el Mercurio de los Sabios y a veces la minera de la cual se extrae este mercurio. Los Químicos le dan el nombre de hierba a causa de su cualidad vegetativa.

HIERBA TRIUNFANTE: (Sc. Herm.) Materia mineral que forma parte del compuesto de los Filósofos. Es aquella a la que llaman su Hembra y su criba, de la cual veremos el artículo.

HIERBAS HORTALIZAS: Piedra al blanco.

HIERBA SATURNAL: o Sa-

turnia Vegetable. Materia de la que los Filósofos Herméticos saben extraer el Mercurio.

HIEROFANTES Célebres sacerdotes de Atenas, encargados de enseñar las cosas sagradas y los misterios a aquellos que querían ser iniciados. Estaban al cuidado de los templos. Véanse las Fábulas... lib. 4.

HIERRO DE LOS FILÓSOFOS Magisterio llevado al rojo, color de óxido de hierro, porque entonces su color es parecido al del Crocus Martis. Esta circunstancia de la Obra se llama Reino de Marte. Véase REINO.

HIGIEA Hija de Esculapio y diosa de la salud. Ver ESCULAPIO.

HIJA DE PLATÓN Nombre que algunos Filósofos químicos han dado al Mercurio de los Sabios.

HIJA DE HIPÓCRATES: Es la piedra al blanco perfecto. (Dict. Herm.)

HIJA DEL GRAN SECRETO: Es la piedra filosofal que tanta gente busca y tan poca la encuentra en razón del gran secreto que los filósofos químicos han guardado sobre las diversas operaciones que son necesarias para obtenerla.

HIJO DEL SOL Y DE LA LUNA Es el Mercurio de los

Sabios; su padre es el sol y su madre, la luna. (Hermes.)

HIJO DE LA VIRGEN: Es el mismo Mercurio, así llamado porque se extrae de una tierra virgen, vitriólica y adámica, que aún no ha producido nada. Cuando los Filósofos Herméticos hablan de tierra no hay que entender que se refieran a la tierra sobre la que caminamos, por más que digan que, con frecuencia la pisamos con los pies.

HIJOS DE LOS FILÓSOFOS: Son los hijos de la ciencia, aquellos que la han alcanzado por la lectura de los libros o por las instrucciones verbales de los adeptos.

HIJO DE VENUS: Es el oro, o latón.

HIJO DE SATURNO: Mercurio de los filósofos.

HIJO DE UN DÍA: Es el polvo de proyección. Algunos han dado este mismo nombre a los huevos de pájaro, cuando están frescos.

HILAS Hijo de Tiodamante. Fue extremadamente amado por Hércules, que mató a Tiodamante para raptar a su hijo. Hércules, yendo a la conquista del Toisón de Oro, desembarcó con los otros Argonautas en una tierra en la que Hilas desapareció al ir a buscar agua. Se dice que las Ninfas lo ha-

bían raptado. Hércules recorrió los bosques buscando y llamando a su querido Hilas, pero inútilmente. Véase la explicación de esta fábula en el lib. 5, cap. 12 de las Fábulas...

HILLUS o HILO Hijo de Hércules y de Deyanira. Se casó con Yole y mató a Euristeo, para vengar a su padre de todos los males que le había suscitado este Rey. Véase **HÉRCULES**.

HIMEN o HYMEN Nombre que Ramón Llull ha dado al vaso único que los filósofos emplean para realizar el Magisterio de los Sabios.

HIN Asafétida.

HIPERIÓN Padre del Sol, según la Fábula. Significa el Mercurio filosófico, padre del oro, pues nada es más sutil que el Mercurio; y Tía, como madre del Sol, ha de entenderse del Azufre. (Olaus Borrichius.)

HIPERMNESTRA Una de las hijas de Dánao. Fue la única de las cincuenta que no siguió las órdenes de su padre, consistentes en matar cada una a su marido la primera noche de bodas. Hipermnestra perdonó al suyo, llamado Linceo, que finalmente mató a Dánao. Véase **DÁNAO**.

HIPOCENTAUROS Mons-

truos mitad hombre y mitad caballo que según piensan los poetas, vivían en otro tiempo cerca del monte Pelión. Estos monstruos son de la misma naturaleza que los otros que están en las Fábulas, es decir, imaginados para simbolizar la disolución de la materia de la Obra Hermética, cosa que está claramente declarada por el significado etimológico del lugar donde, pretendidamente habitaban: pues Pelos significa negro, y de ahí Pelión. Se sabe que el color negro es signo y marca de la putrefacción y disolución perfecta de la materia. Ver CENTAUROS.

HIPOCRENE Fuente situada cerca del monte Helicón, en Beocia, y consagrada a las Musas. Los Poetas han figurado que el caballo Pegaso la hizo surgir golpeando la tierra con el pie. Ver la explicación de esta fábula en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

HIPODAMIA Hija de Enomao. Casó con Pélope después de que éste hubiera vencido, con una estratagema a Enomao en una carrera de carros. Esa era la condición que el Rey de Elide impuso a aquellos que pidieran a su hija en matrimonio. Ver ENOMAO.

HIPODAMIA o DEIDAMIA

Hija del Rey de Argos. Tomó por marido a Piritoo. Éste invitó a los Centauros a su boda, que crearon disturbios; Hércules y Teseo, amigos de Piritoo, tomaron parte por él, atacaron a los Centauros, mataron un gran número de ellos y pusieron en fuga a los demás. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 22.

Las bodas de la Obra se hacen durante la putrefacción de la materia, simbolizada en los centauros; Hércules, o el Artista, en concierto con Teseo, o el Mercurio de los Filósofos, finaliza la disolución, simbolizada por la muerte de los centauros y procura la volatilización, indicada por aquellos que se dieron a la fuga. Piritoo es la materia fija, Hipodamia la volátil.

HIPÓLITA O ANTÍOPE:

Reina de las Amazonas. Casó con Teseo después de su derrota. Ver el lib. 5, cap. 13 de las Fábulas...

HIPÓLITO Hijo de Teseo y de Hipólita, Reina de las Amazonas. Tuvo una pasión tan grande por la caza que sólo se ocupaba de ella. Fedra, su madrastra, se enamoró de él y no pudiendo conseguir que éste accediera a sus deseos se vengó acusándole ante Teseo de haber querido atentar contra su honor. Teseo, demasiado

crédulo, expulsó a Hipólito de su presencia; éste, huyendo de la cólera de su padre subió a un carro para alejarse de él; pasando por la orilla del mar, Neptuno suscitó un monstruo marino que, presentándose ante los caballos de Hipólito, los asustó, se desbocaron y les obligó a conducir el carro a través de los peñascos, lugar en el que se rompió; Hipólito fue derribado y murió. Esculapio lo resucitó.

La pasión de Hipólito por la caza es la disposición de la materia a ser volatilizada; esta volatilización indica una especie de alejamiento y de aversión hacia la unión con la tierra que permanece en el fondo del vaso, simbolizada en Fedra, casada con el Mercurio, representado por Teseo. Puesto que es el mismo Mercurio la causa de la volatilización, se ha figurado que Teseo expulsó a Hipólito de su presencia; en efecto es su hijo ya que está hecho del mismo Mercurio. Después de su volatilización, caerá en el mar de los Filósofos, donde se forma el peñasco o piedra de los Sabios y allí muere, es decir, se fija, pues morir y fijarse son dos términos sinónimos en ciencia Hermética, del mismo modo que volatilizar significa dar la vida. Véase en

el lib. 3, cap. 12 y 2 de las Fábulas... lo que se ha de entender por la resurrección de Hipólito, hecha según el arte de Esculapio.

HIPÓMENES Hijo de Megareo. Se puso en la fila para desposar a Atalanta, venciendo a la carrera por medio de tres manzanas de oro que arrojó sucesivamente detrás de él deteniéndose Atalanta a recogerlas. Ver las Fábulas... lib. 2, c. 3.

HIPOSTASIS Materia de la obra al blanco.

HIPPURIS Es la cola de caballo, en latín, equisetum.

HIPSÍPILE Hija de Toante, rey de Lemnos. Salvó la vida de su padre a pesar de la resolución que las mujeres de esa isla habían tomado: matar a todos los hombres que en ella vivían. Se escapó de la isla después de que Jasón la conociera y dejara encinta. De él tuvo dos hijos: Toante y Euneo. Licurgo, Rey de Tracia, recibió a Hipsípila en su casa haciéndola nodriza de su hijo Arquémoro. Estando un día en un bosque con el niño, unos griegos, presos de una sed extrema, le rogaron que les socorriera; haciéndolo, ella les condujo a una fuente cercana; tan grande fue su celo que,

para ir más de prisa, dejó al pequeño Arquémoro sobre la hierba y se entretuvo en explicar, en pocas palabras, su historia a los griegos, volviendo después hasta donde había dejado al joven príncipe; durante ese tiempo una serpiente le había quitado la vida y acababa de expirar. Los griegos afligidos por esta funesta aventura, mataron a la serpiente e hicieron al niño unos soberbios funerales, instituyendo en su honor unos Juegos que deberían celebrarse, a partir de entonces, cada tres o cinco años. Son los juegos llamados Nemeos. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 8 y lib. 2, cap. 1.

HIRUNDINARIA Contraveneño, Asclepias.

HISMAT Escorias de plata.

HISPANACH Espinacas.

HOGUERA (Sc. Herm.) Horno filosófico, u horno secreto, al que se ha llamado Triple vaso, Athanor, Criba, Estercolero, Baño María, sepulcro, orinal, león verde, prisión y Flamel, Casa y habitáculo del pollo. Hay que subrayar que el horno secreto de los filósofos no es el horno exterior al que Trevisano llama estufa, sino la materia que conserva el fuego de los Filósofos.

HOLCE Dracma.

HOLLÍN de LOS METALES Arsénico.

HOLSEBON Sal común decrepitada.

HOMBRE La mayor parte de los Filósofos han comparado la confección del Magisterio a la generación del hombre y han, en consecuencia, personificado las dos partes o ingredientes de la obra: la fija y la volátil. Al fijo han llamado macho dándole nombre de hombres, y al volátil Hembra indicándolo con nombre de mujer. De esta manera los egipcios y los antiguos griegos, iniciados en el arte sacerdotal, o Hermético, han inventado las fábulas. **HOMBRE:** Propiamente dicho, significa, el hombre.

HOMBRE ELEVADO: Se entiende de la materia de los Filósofos, digerida, disuelta y en putrefacción.

HOMBRE ARMADO CON UN CASCO: Significa el Mercurio digerido y llevado al color negro. Es una denominación sacada por comparación con el dios Mercurio, representado con un casco en la cabeza, sosteniendo su caduceo, en torno al cual dos serpientes enroscadas parecen combatirse.

HOMBRE ROJO: Es el Azufre de los Filósofos, o magisterio al rojo.

HOMERO Poeta griego, tal vez el más antiguo. Compuso diversas obras, de las que han llegado a nosotros su *Iliada*, su *Odisea* y algunos Himnos. Es llamado el Príncipe de los Poetas, tanto a causa de la sublimidad de su poesía, como por ser, eso parece, la fuente de la que todas las demás han bebido, por ello Plinio la llamaba Fuente de los Bellos Espíritus. Homero había viajado a Egipto habiendo aprendido allí los misterios del Arte Sacerdotal. Imaginó la ficción de la guerra y del sitio de Troya para tratar este arte alegóricamente; esto es lo que hizo en su *Iliada*. También compuso la *Odisea*, o Los Errores de Ulises, para representar los errores en que caen los filósofos Herméticos antes de alcanzar el conocimiento del verdadero secreto de este Arte; pueden verse allí los procedimientos falsos y erróneos (para hacer uso de los mismos términos que los Filósofos) que emplean aquellos que todavía no están iniciados en estos misterios, para caer a casi cada paso que dan. Ulises es el verdadero retrato de estos químicos que habiendo adoptado un sistema y una fórmula, la trabajan en conformidad con sus prejuicios, a pesar de que la Natura-

leza se ofrece a ellos como Calipso, pero ellos la abandonan a continuación, como hizo Ulises.

Han sido instruidos como lo fue Ulises por Tiresias, pero siempre indecisos, obran mil operaciones sobre fórmulas distintas, del mismo modo que Ulises desembarcó en distintos países sin fijarse en ninguno. Ripley, Trevisano, Zachaire, han imitado a Homero: han mostrado en detalle los errores en que incurrieron antes de tener éxito, dando a continuación, metafórica y alegóricamente, la verdadera manera de proceder a las operaciones de la gran Obra. No sería preciso sino dar una edición comentada de Homero, hecha por un Filósofo Hermético, para probar al público la verdad de esto que asevero. Las pocas explicaciones que he dado de la *Iliada* a lo largo del 6.º libro de las Fábulas egipcias y griegas desveladas bastan para dar una idea clara del resto. Los Mitólogos se entregarían eternamente a la tortura antes de conseguir explicar a Homero de una manera satisfactoria, si otorgan a Homero otras ideas que no sean éstas.

HOMOGÉNEO Que es de la misma naturaleza, que está compuesto de partes absoluta-

mente similares entre ellas, y que pueden, estando próximas, unirse íntimamente. Así son las partes del agua, que mezcladas con agua, no pueden ser distinguidas. Así es el oro puro mezclado con otro oro puro. Un metal no puede mezclarse, como se dice, per mínima, o íntimamente con un vegetal, sino solamente con algunas partes de ese vegetal cuando son metálicas por naturaleza, como se vé en diversas plantas y algunos árboles cuando crecen sobre las minas. Asimismo se pretende que los chinos saben extraer mercurio vulgar fluido de la verdolaga silvestre. La experiencia ha probado que en el roble se encuentran partes ferruginosas. La ceniza de adormidera cornuda se mezcla con los metales en fusión.

HOREUM Miel extraída de la colmena durante el verano.

HORIZONTE Nombre que algunos químicos han dado al mercurio del oro, y los Filósofos Herméticos al Mercurio de los Sabios, porque es el principio y la base del oro filosófico.

HORIZONTIS Oro potable.

HORMIGAS ROEDORAS Es una enfermedad, llamada también Formica Repens. Más particularmente es conocida bajo el nombre de Herpes.

HORNO Los Filósofos químicos también tienen su horno, sobre el cual guardan un gran secreto. D'Espagnet, que entre ellos pasa por ser muy veraz lo describe así: «Aquellos que están experimentados en las operaciones del Magisterio han llamado Horno al tercer vaso, que contiene a los otros y que conserva toda la obra, esforzándose en ocultarlo muy secretamente. Lo han llamado Athanor, porque conserva un fuego que es como inmortal e inextinguible, porque administra en las operaciones un fuego continuo, aunque desigual a veces según la cantidad de materia y lo grande del horno.» «Hay que hacerlo con ladrillos cocidos, o de tierra arcillosa, o de arcilla bien triturada y tamizada, mezclada con fiemo de caballo y pelo, a fin de que la fuerza del calor no lo agriete; las paredes tendrán tres o cuatro dedos de espesor, para poder conservar mejor el calor y resistir su violencia. Su forma será redonda, su altura interior, de dos pies más o menos; en el medio se adaptará una plaza de hierro o de cobre, horadada con cierta cantidad de agujeros, sostenida por cuatro o cinco broches de hierro encajados en las paredes del horno. El diámetro de esta pla-

ca tendrá un pulgar menos que el diámetro interior del horno, a fin de que el calor pueda comunicarse más fácilmente, tanto por los agujeros como por el espacio que permanece vacío entre la plaza y las paredes. Por debajo de la placa será practicada una pequeña puerta para administrar el fuego, y por encima, otra para examinar los grados de fuego con la mano; frente a esta última se abrirá una pequeña ventana cerrada con un cristal a fin de, por allí, poder ver los colores que aparecen en la materia durante las operaciones. Lo alto del Horno ha de ser abovedado y el casquete ha de ser móvil, para poder poner los vasos que contienen la materia sobre el trípode de los arcanos, que será puesto, precisamente en el medio de la placa. Cuando se han puesto así los vasos, se pone el casquete sobre el horno y se lutan las juntas, de modo que el todo no conforme sino un solo cuerpo. Es preciso tener mucho cuidado de cerrar bien las pequeñas ventanas, para impedir que el calor se exhale.» Filaleteo da una explicación más o menos parecida.

Aunque los Filósofos químicos no hayan divulgado comúnmente la construcción del hor-

no del que acabamos de hablar, este no es, sin embargo aquel al que llaman su horno secreto, por el que entienden con frecuencia al fuego de Naturalidad que obra en las minas para componer los metales y con más frecuencia aún, a su agua celeste, o su Mercurio, por ello Filaleteo dice (*Fons Chemicæ Philosophicæ*): «Horno, un fuego y todo esto no es más que una sola cosa, a saber, nuestra agua.»

Si la Química Hermética es verdadera, aquellos que buscan la piedra filosofal con los vasos de la química vulgar están en un gran error al hacer construir tantos hornos distintos, según las operaciones diferentes a las que quieren proceder: uno para las sublimaciones, otro para las calcinaciones, un tercero para la fusión, un cuarto para el reverbero, otro para las digestiones y muchos, en fin, para las diversas destilaciones. Todos los Filósofos químicos concuerdan en decir que solamente uno es necesario y que sirve para todas las diferentes operaciones, que se realizan todas en el mismo vaso sin cambiarlo de lugar, lo que hace decir al Cosmopolita, conocido bajo el nombre de Senvigius: «Si Hermes, el Padre de los Filósofos, resucitase

hoy, con el sutil Geber, el profundo Ramón Llull no serían considerados Filósofos por nuestros químicos vulgares, que no se dignarían casi ni a ponerlos en el número de sus discípulos, porque ignorarían la manera de proceder a todas esas destilaciones, esas circulaciones, esas calcinaciones y todas esas operaciones innumerables que nuestros químicos vulgares han inventado al haber mal entendido los escritos alegóricos de esos Filósofos.»

HORNO DE PEREZA: En términos de química dicese de un horno hecho de tal manera que con poco fuego y poco trabajo se calienta, comunicando su calor a muchos otros. También se le llama Enrique el perezoso. (Manget.)

HORUS o ORUS Hijo de Osiris y de Isis, hizo la guerra a Tifón y, con la ayuda de Isis, lo hizo morir. Horus murió, sin embargo, pero su madre lo resucitó y le hizo inmortal. Horus sucedió a su madre, que, a su vez, había sucedido a Osiris, su esposo, pero Horus fue el último de los dioses que reinaron en Egipto. Véase lo que significan estas ficciones en las Fábulas... lib. 1, cap. 5.

HOZ DE SATURNO Que corta las alas y las piernas a Mercurio. Expresiones de los Filó-

sofos, por las que entienden la parte fija de la materia de la obra, que fija la volatilidad del Mercurio de los Sabios. Nicolás Flamel nos ha conservado una figura simbólica de Abraham el Judío donde Saturno está representado bajo la figura de un viejo caduco, abierta la boca y con una hoz en la mano persiguiendo a Mercurio.

HUCCI o HUNE Es el estaño, o Júpiter.

HUEVO DE LOS FILÓSOFOS (Sc. Herm.) Un gran número de químicos ha imaginado que los Sabios llaman Huevo de los Filósofos al vaso en que encierran su materia para cocerla, dándole, en consecuencia la figura de un huevo. Aunque esa forma sea, en verdad, la más adecuada para proceder a la circulación, esa no es ni la idea ni el sentido que le dan los sabios; por los términos Huevo de los Filósofos ellos han entendido no al continente, sino al contenido, que es, en propiedad el vaso de la naturaleza, y lo mismo durante la putrefacción. Porque el polluelo filosófico está allí contenido, y porque también lo está el fuego interno de la materia, excitado por el fuego exterior, al igual que el fuego interno del huevo, excitado por el calor de la gallina, se reanima

poco a poco, dando la vida a la materia, de la que es el alma y donde nace, al fin, el niño filosófico, que ha de enriquecer y perfeccionar a sus hermanos. Huevo significa, más comúnmente, la materia misma del magisterio, que contiene al mercurio, al azufre y a la sal, de la misma manera que el huevo está compuesto del blanco, del amarillo y de la película o cáscara que encierra al todo. Esta materia es llamada Huevo, porque nada se asemeja más a la concepción y alumbramiento del niño en el vientre de su madre o a la generación de los pollos que las operaciones del magisterio y de la piedra filosofal, lo cual habría de servir de guía a los artistas, y no las reglas inventadas por la química vulgar, que todo lo destruye en lugar de edificarlo. Ramón Llull dice que la materia de la obra se acumula en forma de huevo cuando se fija, por eso se le ha dado el nombre de huevo cuando llega al blanco, pero otros la llaman así mientras está en putrefacción.

HUMACIÓN (Ver INHUMACIÓN) Acción por la que se pone en el interior del vaso la materia de la Piedra de los Sabios para corromperla. Algunos químicos han comparado

esta acción a la sepultura de Jesucristo porque después de haber puesto la materia se sella el vaso, como también se selló el sepulcro de Nuestro Señor y porque la materia no se disuelve o corrompe sino para después resucitar. Muchos de los Filósofos químicos han encontrado tanto parecido en la vida, la pasión, etc. de Jesucristo con las operaciones de la Gran obra de los Sabios que no han tenido dificultad en usar de los mismos términos que el Evangelio, para expresar alegóricamente todo el proceso, porque, dicen, Dios ha instituido la Gran Obra para la salud de nuestros cuerpos, de igual modo que envió a su Hijo para la salud de nuestras almas; y añaden que la ciencia Hermética arroja sobre los misterios de la Religión Cristiana una claridad tan grande, que no es posible ser Filósofo Hermético sin ser, a la vez, un buen cristiano.

HUMACIÓN: En términos de ciencia Hermética significa, propiamente, la putrefacción de la materia y, algunas veces, su fijación, porque la fijación del volátil es una especie de muerte y aquello que era agua durante la disolución deviene tierra al fijarse.

HUMECTACIÓN (Sc. Herm.)

Dar a la piedra su humedad, cuando está perfecta y se la quiere multiplicar. Ver IMBIBICIÓN, MULTIPLICACIÓN.

HUMECTAR Cocer, digerir. Ver IMBIBICIÓN.

HUMEDAD Dicho simplemente así significa el mercurio, disolvente universal de los Filósofos.

HUMEDAD DE LA PIEDRA: También es el Mercurio, que es un agua seca, que no moja las manos y que no se liga sino a aquello que es de su propia naturaleza. Aquellos que pretenden que hay dos vías para hacer el Magisterio, la Seca y la Húmeda, llaman humedad de la piedra al agua permanente de los Sabios, bajo forma de agua lechosa, llamada Leche de la Virgen, Humedad Viscosa. Aquellos que no admiten más que la vía Seca, la llaman, simplemente, Agua seca; pero esto de las dos vías es un señuelo: uno y otros siguen la misma vía bajo dos nombres distintos y con estas denominaciones sólo han considerado las diferentes formas bajo las que se muestra su Mercurio en el curso de las operaciones.

DAR A LA PIEDRA SU HUMEDAD: Es hacer las imbibiciones, es decir, continuar el

régimen del fuego filosófico, que hace sublimar esta humedad hacia lo alto del vaso, por lo que las imbibiciones se hacen por sí mismas cuando esta misma humedad recae sobre la tierra que permanece abajo.

HUMEDAD VISCOSA: Véase HUMEDAD DE LA PIEDRA.

HUMEDAD ACUOSA: Mercurio después de la putrefacción de la materia.

HUMEDAD ARDIENTE: Mercurio de los sabios, así llamado porque tiene más acción y fuerza sobre el oro que el mismo fuego elemental. Por ello los Filósofos dicen: «nosotros quemamos con agua y los químicos con fuego».

HUMEDAD PERMANENTE: Ver AGUA PERMANENTE.

HUMEDO ÍGNEO Mercurio de los Sabios animado por su azufre. Algunas veces los Filósofos entienden con este término a la materia de la obra al negro.

HUMEDAD RADICAL DE LA NATURALEZA: O humedad viscosa. Es el mercurio de los Filósofos, que es la base de todos los individuos de los tres reinos de la naturaleza, pero que es, más particularmente, la simiente y la base de los metales, cuando está prepa-

rado filosóficamente para realizar la obra Hermética.

HUMO DE LOS FILOSOFOS

Nombre que algunos químicos herméticos han dado a los vapores que se elevan de la tierra, recayendo sobre ella para hacerlo germinar y fructificar todo en la naturaleza. Sin embargo, por él entienden más especialmente al vapor que se eleva de la materia encerrada en el vaso filosófico y que cae sobre la materia al no encontrar un punto de salida. Es de él que Hermes ha querido hablar cuando dice en su Tabla de Esmeralda: «El viento, —es decir, el aire—, lo ha llevado en su vientre.» Lo cual también se dice del Mercurio de los Sabios.

HUMO O HUMO ÍGNEO: Materia en putrefacción, también se dice del Disolvente de los Filósofos.

HUMO MUY FUERTE: Es el azufre.

HUMO ACUOSO, o simplemente **HUMO:** Materia de los sabios después de la reunión del cuerpo con el espíritu.

HUMO ARÁBIGO: Lugar mediocrementemente cálido. (Dict. Herm.)

HUMO BLANCO: (Sc. Herm.) Con razón, dice Ripley, los Filósofos han dado este nombre a su mercurio,

pues al destilarlo primero aparece un humo blanco que asciende antes de la tintura roja. (Adrop. Phil.)

HUMO ROJO: Nombre que los Filósofos Herméticos han dado a su materia cuando está purificada y ha tomado el color rojo. Morien dice que el humo rojo es el oropimente rojo, pero esto ha de entenderse del oropimente de los filósofos, como cuando dice que el humo blanco es la plata viva y el humo anaranjado el azufre anaranjado.

A decir verdad, el humo rojo es el oro, o la piedra al rojo y el humo blanco la piedra al blanco, o Luna, o Mercurio filosófico.

Un autor dice que el Humo Rojo es la misma cosa que la sangre del león verde.

HUMORES Paracelso no quería que se dijese de un hombre que es sanguíneo, o melancólico, o flemático, porque todo hombre es sanguíneo, melancólico y flemático al mismo tiempo; quería que se llamase a la bilis, Azufre rojo, a la flema Azufre blanco impregnado de sales y a la melancolía, Mercurio.

HUNE, o HUNT, o HUCCI Estaño, Júpiter.

HUSAC Sal armoniac.

H

HUUNO Júpiter de los Químicos.

HUVIS Júpiter de los Químicos.

HYARIT Plata, Luna de los filósofos.

HYDATIS Véase **ARLES CRUDUM**.

HYDATODES VINUM Vino templado con agua.

HYDEROS Hidropesía.

HYDRARGIROSIS Unción mercurial.

HYDRELOEUM Mezcla de agua y aceite.

HYDRIA Dios del agua entre los egipcios. Ver **CÁNOPE**.

HYDROPEGE Agua de fuente.

HYGIEA Véase **HIGIEA**.

HYLÉ Término tomado del griego y que significa Selva, Caos, Confusión. También es el nombre que la mayoría de alquimistas dan a la materia de la Piedra Filosofal.

HYLÉ: (Sc. Herm.) Algunos dicen que por este término hay que entender la materia de la que los Filósofos extraen su Mercurio; otros dicen que significa esa misma materia al negro, y Filaleteo dice que se dá el nombre de Hylé a la materia llevada al blanco. Véase su Tratado *De Vera Confectione La-*

pidis Philosophi, Ou Enarratio Methodica Trium Medicinarum Gebri, p. 38.

HYLÉ: Materia primera, sustancia radical, húmedo radical, alimento último, simiente prolífica, son expresiones casi sinónimas de una misma cosa en cada Reino. (Le Breton.)

HYLEC Ver **HYLÉ**.

HYLLUS Hijo de Hércules. Ver **HILLUS** o **HILO**.

HYMEN Véase **HIMEN**.

HYPOSPHAGMA Ojo magullado.

HYPECOON Comino salvaje. Otros pretenden que este término ha de entenderse de una especie de adormidera cornuda. (Blancard.)

HYPNOCLÁPTICO (Vaso)

Especie de embudo para separar los aceites esenciales de las aguas o espíritus con los que estos aceites pasan al recipiente durante la destilación.

HYPNOTICA Medicamentos soporíferos.

HYPOCHOERIS Laitron espinoso.

HYPOGLOSSIS o **BATRACHION** Ranúnculo, tumor de rana y remedio que cura esta enfermedad, al igual que la laringitis.

HYPOGLOTTIDES (Pildoras)

Son las conservas, píldoras que
se dejan fundir sobre la lengua
para suavizar la tos.

HYPOPHECA Véase **HYPE-**
COON.

HYPOPHORES Úlceras fistu-
losas.

HYPOPYON Ojo purulento.

IACCHOS Uno de los nombres de Baco. Véase lo que significa en el lib. 3, cap. 14 y 2 y lib. 4, cap. 2 de las Fábulas...

ÍBERIS Especie de berro o de cardamina, o *Lepidium*, llamado *Sisymbrium* por Dioscórides.

IBIGA *Chamaeipyitis*.

IBIS Pájaro acuático que no se halla más que en Egipto. Es parecido a la cigüeña y hay de dos especies, una negra y otra blanca. Se alimentan de serpientes, de orugas, de saltamontes, etc. Los egipcios emplearon la figura de este pájaro para indicar, en primer lugar, una parte de la materia de la gran Obra, porque el ibis, siendo tan gran destructor de serpientes, se tornaba símbolo de esa parte volátil que disuelve y volatiliza la fija, con tanta frecuencia simbolizada por las serpientes. Algunas veces el ibis blanco indica la materia al blanco y el ibis negro la materia en putrefacción.

ÍCARO Hijo de Dédalo. Quiso escapar de la isla de Creta, donde Minos le tenía encerrado junto a Dédalo, su padre.

Éste fabricó unas alas para él y su hijo, y emprendieron el vuelo, pero Ícaro al no seguir los sabios consejos de su padre, que le había recomendado volar bajo, se elevó demasiado alto de modo que el ardor del sol fundió la cera de la que estaban compuestas las alas e Ícaro cayó al mar, ahogándose. Dédalo e Ícaro son el símbolo de la parte fija del Magisterio, que se volatiliza. Dédalo representa el primer azufre, del que surge el segundo, que, después de haberse sublimado hasta lo alto del vaso cae en el mar de los filósofos. El laberinto en que estaban encerrados es el símbolo de la materia en putrefacción, como puede verse explicado en el artículo MINOTAURO.

ICHNEUMÓN Animal de cuatro patas, grande como un gato, pero más largo. Su pelo es duro como el del lobo, blancuzco o amarillento, su hocico es negro y se parece al del cerdo, sus orejas son pequeñas y redondas, sus dientes y lengua recuerdan a las del gato. Sus patas son negras, su cola es larga y gruesa. Se encuentra

este animal al borde del Nilo, en Egipto; es anfibio y conocido bajo el nombre de Rata de Egipto o Rata de Indias. Se alimenta de pequeños ratones, de serpientes, lagartos, babosas y ranas. Roe el vientre de los cocodrilos mientras duermen para comer su hígado e intestinos, robando también sus huevos. Este animal era, en otro tiempo, muy venerado por los egipcios, que lo empleaban en sus jeroglíficos en el mismo sentido que al ibis.

IDA Dos montañas han tenido este nombre: una en Frigia y la otra en la isla de Creta. Sobre el monte Ida Júpiter reposó mientras los dioses combatían entre ellos, unos a favor de los griegos y otros a favor de los troyanos. Ver el lib. 3, cap. 4 y el lib. 6 de las Fábulas...

IDA: También era el nombre de una de las Ninfas que criaron a Júpiter, de ahí que lleve el nombre de Idaeus. Ver JÚPITER.

IDAEA Victoralis, o Allium Alpinum.

IDYA Hija de Océano y mujer de Eetes. Fue madre de Apsirto y de Medea. Ver MEDEA.

IFFIDES Ceresa.

IFIANASE Ver IFIGENIA.

IFICLES Hijo de Alcmena y de

Anfitrión, hermano gemelo de Hércules, nacido de Alcmena y de Júpiter. Según los Filósofos Espagíricos ha de entenderse del humor acuoso que siempre se encuentra mezclado con el Mercurio, simbolizado por Hércules. Es preciso separar este humor acuoso del Mercurio cuando se le quiere utilizar. Hesiodo habla de un Ificles que era tan ligero a la carrera que marchaba sobre las aguas como si fuesen tierra y que corría sobre las espigas de trigo sin doblarlas, dicho así para subrayar la gran volatilidad del agua mercurial de los Filósofos.

IFIGENIA Hija de Agamenón y de Clitemnestra. Fue escogida para ser sacrificada a Diana, a fin de apaciguar la cólera de esta diosa, irritada contra los griegos que iban a hacer el asedio de Troya; porque Agamenón había matado un ciervo que le estaba consagrado y la diosa provocaba tormentas perpetuas. El Oráculo decidió que Diana no sería apaciguada sino por la sangre de aquel que había matado al ciervo, por lo que se resolvió sacrificar a Ifigenia. Diana, movida de piedad, tomó a Ifigenia de encima del altar y la sustituyó por una cierva, transportando a Ifigenia a Tauride, donde fue sacerdo-

tisa de la diosa. Habiendo ido hasta allí Orestes, para purgar su parricidio, Ifigenia, que era su hermana, le reconoció, le salvó la vida y huyó con él llevándose la estatua de la diosa. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 4.

ÍGNEO Que es del fuego, que participa del fuego. Basilio Valentin llama Piedra Ígnea, o de Fuego a la piedra que resulta de las operaciones que especifica en su *Carro Triunfal del Antimonia*. Los Filósofos Herméticos dan con frecuencia este epíteto a su materia fija, a su azufre.

ÍGNIS LEONIS Fuego del Azufre de los Sabios.

ÍGNIS PRUINUS ADEPTUS Quintaesencia del vitriolo rectificado con tártaro. (Planiscampi)

ILIASTRO Caos, o los tres principios, azufre, sal y mercurio de los Filósofos Químicos, juntos en la minera de la cual se les extrae. También han dado este nombre a su materia en putrefacción, porque estos tres principios parecen entonces estar confundidos.

ILLECH o **ILECH** Ver **CAOS**, **HYLÉ**.

ILLECH CRUDO: Mixto compuesto de los tres principios, azufre, sal y mercurio de

los cuales todo ser material y sublunar ha sido hecho.

ILLEIAS Primera materia de todo.

ILLEIDOS Aire elemental que mantiene la vida de todos. También llamado Illeidus.

ILLIASTER, ILLIASTES, ILLIADUM Ver **ILIASTRO** o **ECLEGMA**.

ILO Hijo de Tros, rey de los Troyanos, padre de Laomedonte. Dio el nombre de Ilión a la ciudad de Troya. Ver las Fábulas... lib. 6.

IMÁN Los Sabios no han halagado menos a su Imán que a su acero; pero no hay que imaginar que este imán sea el imán vulgar. No se le ha concedido este nombre sino por la simpatía natural hacia lo que ellos llaman su acero. Éste es la mina de su oro y el Imán la mina de su acero. El centro de este imán encierra una sal oculta, un menstuo idóneo para calcinar el oro filosófico: ésta sal preparada conforma su mercurio, con el que elaboran el magisterio de los sabios al blanco y al rojo. Se vuelve una mina de fuego celeste, que sirve de fermento a su piedra para, multiplicándola, hacer el elixir, el polvo de proyección y la medicina universal; y todo esto se hace a través de una

operación simple, sin muchos gastos, pero en un tiempo un poco largo. Los sabios también dan el nombre de Imán a su mercurio hecho y a la parte fijada de la materia, que fija al volátil.

IMÁN: Materia por medio de la cual los Filósofos saben extraer el agua mercurial, que no moja las manos, de los rayos del sol y de la luna.

«Sabed que el árbol solar saca su origen de esta agua —dice el Cosmopolita—, que solo ella es capaz de disolverle y que se extrae de los rayos del sol y de la luna por la fuerza de nuestro imán, al que antes he llamado Acero.» Filaleteo se ha servido del término en el mismo sentido.

IMBIBIR Cocer, digerir la materia de la Obra Hermética, hacerla sublimar en vapores, de manera que recaiga como una especie de lluvia que abreve e imbiba la tierra filosófica que hay en el fondo del vaso.

IMBIBICIÓN En términos de Filosofía Hermética es la misma cosa que destilación y también con frecuencia lo mismo que sublimación y cohobación. Se realiza cuando la materia encerrada en el huevo se sublima y asciende en forma de vapores a lo alto del vaso, donde, no encontrando salida, se

ve obligada a recaer sobre sí misma, hasta que, fijada, no circule más.

IMBIBICIONES FILOSÓFICAS: Se ha dado este nombre a la manera de humectar la materia de los Filósofos después de que ésta se haya transformado en azufre blanco o azufre rojo, para multiplicarla en cantidad y calidad. Estas imbibiciones se hacen gota a gota hasta que la materia ya no tenga más sed. Cuando se quiere multiplicar el azufre blanco se hace de igual manera que para el rojo.

Hay todavía otra Imbibición para la perfección del Elixir: después de haber hecho una amalgama con tres partes de tierra roja o fermento rojo para la piedra Solífica, el doble de agua y de aire tomados conjuntamente, y que esta materia, por medio de la digestión haya alcanzado el rojo perfecto y diáfano, se toma a voluntad, se pone en un crisol sobre un fuego muy suave y se la imbibе gota a gota con su aceite rojo, hasta que el todo se funda y fluya sin humear. D'Espagnet dice que no hay que temer que el Mercurio se evapore porque la tierra, que es muy fija, lo bebe con avidez; entonces es cuando el elixir tiene toda la perfección de la que es susceptible.

Los Filósofos también llaman imbibición a los vapores que suben a lo alto del vaso mientras la materia está circulando porque estos vapores caen, goteando sobre la tierra que permanece en el fondo del vaso, o huevo filosófico. Es preciso tener cuidado de no equivocarse durante las imbibiciones y no hacerlas con el blanco para el rojo o el rojo para el blanco.

IMBREGI Mirobálanos.

IMPACIENTE (hierba) Especie de balsamina que posee un tallo cuya altura es de un pie y medio, tierno, liso, brillante, verde, vacío y leñoso. Sus hojas están ordenadas alternativamente, parecidas a la de la Mercurial, pero un poco más grandes y dentadas; Las flores son amarillas, con puntos rojos como las de la balsamina; están ligadas a pedículos que surgen de la axila de las hojas. Les suceden unos frutos largos, menudos, nudosos, de un color blanco verdoso, rayado con líneas verdes. Cuando están maduros, si se les toca, arrojan sus semillas con impetuosidad, se adhieren a los dedos manchándolos; de ahí que se le haya dado el nombre de hierba Impaciente y de Noli Me Tangere. M. Tournefort la ha llamado Balsamina Lutea.

IMPASTACIÓN Cuando la materia entra en putrefacción en el huevo y se ha ennegrecido se espesa y toma la consistencia de la pez negra fluida, entonces es como una pasta, o como el barro, lo que ha hecho llamar a esta operación Impastación.

IMPREGNACIÓN «No habrá Impregnación si no hay conjunción» dice Morien, es decir, que si no hay matrimonio de macho y hembra, o lo que es igual, de fijo y de volátil, no podrán obrar uno sobre el otro a fin de producir un tercer cuerpo que participe de los dos. Esta impregnación se realiza cuando el fijo y el volátil están en una entera disolución, porque entonces se penetran por mínima y se confunden, por decirlo así, uno dentro del otro, de manera que, después de haber circulado, se tornan inseparables. En Química también se dice Impregnación para indicar una comunicación de propiedades de un mixto a otro, se haga como se haga. Por ejemplo, cuando se da al tártaro la virtud emética del antimonio, por lo que es llamado Tártaro Estibiado.

INCENDIO Los Filósofos herméticos llaman Incendio al grado de fuego demasiado vivo y demasiado violento aplicado a

la materia. Entonces se quema y ya no puede servir de nada. «Rehuye al tirano del mundo, al fratricida que causa los Incendios.» (D'Espagnet.) Es decir, que hay que conducir al fuego exterior con mucha prudencia; le llama fratricida porque extingue el fuego interior de la materia, y Tirano del Mundo porque lo destruye todo en la naturaleza. La impaciencia hace que muchos artistas no tengan éxito, al filósofo le es necesaria la virtud contraria, todos la recomiendan diciendo que la precipitación viene del diablo.

INCERACIÓN Acción por la que se pone, poco a poco, el mercurio sobre la materia, convertida en azufre, sea para multiplicarla, sea para hacer elixir perfecto. Ver **IMBIBICIÓN**.

La Inceración hace a la piedra filosofal fundente como la cera, penetrante, aguda. Se realiza por imbibición de cosas húmedas sobre la materia pulverizada y reiterando muchas veces esta imbibición, que se hace gota a gota, y que es preciso desecar otras tantas veces. Esta humedad no es otra cosa que el mismo mercurio del que se ha usado para la composición de la piedra: con el mercurio rojo si la piedra ha sido lleva-

da al rojo y con el mercurio blanco si sólo se la ha cocido hasta el blanco.

Los Filósofos han dado el nombre de Inceración a muchas operaciones, pero la inceración propiamente dicha es, según Filaleteo, aquella que se hace en la multiplicación de cantidad, cuando se mezcla el oro con el elixir para hacerlo fundente como la cera y determinar lo más particularmente en lo metálico. Esta mezcla es absolutamente necesaria pues Ripley asegura que sin ella muchos artistas han perdido su polvo de proyección porque lo proyectaban previamente sobre metales imperfectos.

INCESTO (Sc., Herm.) Los Filósofos dicen que la Gran Obra se hace a través del Incesto del hermano con la hermana. Los discípulos de Pitágoras dicen (Epístola de Aristeo, al final de la *Turba de los Filósofos*) al Rey de los Extremos de la mar: «Vuestros súbditos no engendran nada porque conjugáis machos con machos; y el Rey preguntó: ¿qué cosa es conveniente para conjuntar? A lo que respondió Aristeo: Traedme a Gabertín, vuestro hijo y a su hermana Beia; ella es de la materia sustancial de Gabertín y por su matrimonio estaremos fuera de

la tristeza, pero no de otro modo. Y en cuanto Beia hubo acompañado a su hermano y marido Gabertín, y habiendo yacido con él, éste murió perdiendo su vivo color...» D'Espagnet dice, comentando esta operación que precede, que Beia pudo, sin crimen y sin atentar contra su virginidad contraer un amor espiritual antes de dar su fe a Gabritius, que es el mismo que Gabertín, a fin de ser más blanca, más despierta y estar más propia a los actos de matrimonio que había de contraer con Gabritius.

También dicen los Adeptos que en esta unión del macho y de la hembra se encuentra el incesto del padre con la hija y de la madre con el hijo, porque en esta operación los cuerpos retornan a su materia primera, compuesta de principios y elementos de la naturaleza que parecen estar confundidos.

INCINERACIÓN Acción por la que se reduce un cuerpo a cenizas. «No despreciéis la ceniza —dice Morien—, porque es la diadema del Rey.» La ceniza de los Filósofos es su tierra foliada, en la que se arroja la simiente aurífica, que ha de producir al céntuplo un fruto mucho más bello que aquel que proporcionó la semilla.

INCOMBUSTIBLE (Azufre)

Los químicos Herméticos dan el nombre de Incombustible a sus Azufres, porque son tan fijos que el fuego ya no puede hacerles sentir sus acometidas tiránicas y destructivas.

INCORPORAR Ver **INSPIRAR**.

ÍNCUBO Algunos Filósofos han dado este nombre a su Luna, a la que también han llamado esposa del Sol. (Rulland.) Los Antiguos también habían llamado Incubos a los Faunos y a los Sátiros.

INCUDA Véase **GABERTÍN**, **INCESTO**.

INFIERNO Los Filósofos Herméticos llaman con este nombre al trabajo inútil, y por así decirlo, eterno de los falsos alquimistas, que permanecen continuamente entre hornos encendidos sin ver jamás a Dios por más que lo deseen sin cesar, es decir, que no alcanzan la perfección de la Gran Obra, que les daría todo aquello que puede satisfacer el corazón humano en esta vida. A veces llaman Infierno a su materia en putrefacción, pues el negro es la imagen de las tinieblas y el infierno es un lugar de tinieblas y horror.

INFINITO Azufre de los Filósofos, llamado así porque pue-

de ser multiplicado hasta el infinito.

INFLAMAR Viejo término que se encuentra en las obras de Flamel y del Trevisano para indicar que se aplica un fuego excesivo al aumentar el grado una medida más.

INFLUENCIA Los Adeptos explican todas las producciones minerales y vegetales a partir de las influencias de los astros, particularmente del Sol y de la Luna. Estas influencias son llevadas en el aire por la acción del fuego; el aire, que es como el mediador entre el fuego y el agua las comunica a este último elemento y aquel a la tierra, que le sirve de matriz. Los poros de la tierra dan a estas influencias la libertad de penetrar hasta el fuego central, que las rechaza y, sublimándolas, las envía, a través de otros poros, hasta la superficie, donde el frío las condensa en piedra, grava, guijarros, etc., si no han encontrado un azufre metálico que las haya enganchado; aquellas que suben hasta la superficie encuentran allí a las semillas vegetales aptas para el desarrollo, las fecundan, las abren y, por su imán natural, extraen del aire las partes semejantes, que se juntan a aquellas que ya están en la tierra, poco a poco se van amonto-

nando y por la acción del fuego elemental y la reacción del fuego central generan una especie de circulación que produce todo cuanto hay en los dos reinos, vegetal y mineral. Véase a D'Espagnet (*Enchyrid. Physicae Restitutae*)

INGRESIÓN Acción por la que las materias se mezclan de manera que ya no pueden ser separadas. La putrefacción opera esta mezcla cuando la disolución es perfecta y la materia está al negro. Los Autores del *Diccionario de los Trabajos* y de la *Enciclopedia* ignoraban lo que es esta Ingresión cuando la confundieron con el Ingreso.

INGRESO Propiedad penetrante. Los Filósofos Químicos dicen que su piedra es entrante tingente y penetrante, o que tiene Ingreso, es decir, que aunque sea un cuerpo, penetra los cuerpos hasta sus más pequeñas partes. Por ello es espíritu y cuerpo, o cuerpo espiritualizado, pues para tener éxito en el Magisterio, es preciso espiritualizar los cuerpos y corporificar los espíritus, o lo que es igual, volatilizar al fijo y fijar al volátil. Todo esto se obra en una misma operación después de la unión, o matrimonio, del macho con la hembra. El Dragón alado de Flamel arrastra consigo al Dragón

sin alas, y este lleva, a su vez, al dragón alado hasta la tierra. Michel Maier ha representado esta operación en sus Emblemas con un nido de pájaro del que un pequeño pájaro pretende escapar al tiempo que otro, que permanece en el nido, lo retiene. El fijo no se volatiliza jamás él sólo, y el volátil no se fijaría por sí mismo.

El azufre filosófico otorga a la Piedra el Ingreso; es su fuego, dice D'Espagnet; extrae su tinctura y su fijeza del fermento, que es el Medium, o medio por el cual se realiza la unión de tinturas del azufre y del fermento. El Azufre es un Hijo del Arte Hermético, el Fermento, Hijo de la Naturaleza. Por ello los Filósofos dicen que su materia no se encuentra en las boticas de los drogeros ni en ninguna otra y es que, según dice María, «una se compra y la otra se hace» porque está hablando de la confección del Elixir y no de la del Azufre, al que supone ya hecho.

Ingreso se entiende de la facultad penetrante del polvo en la Transmutación.

INGROSACIÓN (Del fr. Grosse: engrosar o preñar. *N. del T.*)

Acción por la que el volátil y el fijo de la materia de los Sa-

bios se mezclan íntimamente después de haberse combatido un largo tiempo. «La mujer —dice D'Espagnet—, aborda por encima al macho y le domina intentando cambiarle en su propia naturaleza y no le deja hasta haber sido preñada. Entonces el macho retoma su vigor y, a su vez, la conquista por encima; la domina y la hace parecida a él. Es la Beia de Aristeo, que mata a su hermano y marido. Gabertín y ese mismo Gabertín resucita en su hijo, más bello y más perfecto de lo que era anteriormente.» La hembra es el volátil y el macho el fijo. El *Diccionario Hermético* y otros Lexicógrafos después de él, dicen, aunque sin razón, que la Ingrosación es lo mismo que la conversión de los elementos bajos y groseros en aquellos que son elevados y ligeros; pero, aunque la Ingrosación se haga cuando el fijo se volatiliza, la conversión de los elementos es otra cosa; según Aristóteles el Químico y según todos los Filósofos es la conversión de la tierra en agua, del agua en aire, de aire en fuego y del todo en tierra, según está dicho: «Tierra sois y volveréis a la Tierra». Y Hermes, en la *Tabla de Esmeralda*: «Su poder será perfecto si es convertido en tierra.»

INHUMACIÓN (Sc. Herm.)

Es más o menos la misma cosa que Humación, sobre la cual consultaremos el artículo. Algunos, sin embargo, lo entienden como el tiempo de la putrefacción, porque entonces, según D'Espagnet, el espíritu está como muerto y sepultado en tierra. Es lo que los Filósofos llaman Cabeza del Cuervo, Reino de Saturno, Dragón Babilónico, etc. es decir, la materia en putrefacción o el negro muy negro. Lo han llamado Inhumación porque la materia putrificada tiene el hedor de los cuerpos muertos, porque el color negro representa el luto, y la morada tenebrosa de la tumba donde los cuerpos se corrompen es como la materia, encerrada en un vaso sellado.

INMERSIÓN Acción por la que se pone un metal en un disolvente para reducirlo a cal. Se dice también de todo cuerpo puesto en un líquido, o mezclado con cualquier polvo seco, sea para quitar a ese cuerpo una acrimonia dañosa, sea para reblanecer su corteza, demasiado dura, sea, en fin, para corroer lo que es superfluo. (Blancard)

INMUNDICIA DE MUERTE (Sc. Herm.) Materia de los Filósofos al negro.

INO Hija de Cadmo y de Hermione, o Harmonía. Desposó con Atamante después de que éste hubiese repudiado a Nefelée. Tuvo muy malas maneras para con los hijos de Nefelée, lo que provocó a Atamante un furor tan violento que arrancó de los brazos de Ino a uno de sus hijos y lo hizo morir golpeándolo contra una piedra. Ino, llena de miedo, huyó con su hijo Melicertes, precipitándose con él en el mar. Neptuno los cogió poniendo a Ino en el rango de las diosas marinas con el nombre de Leucothea y a Melicertes en el de los dioses con el nombre de Palemón. Ver el lib. 4, cap. 9 de las Fábulas...

INSEPARABLE Los químicos llaman a su mercurio «lo único inseparable conocido por los Sabios». (*Dict. Herm*)

INSPIRAR Juntar el alma a su cuerpo, o blanquear la materia, cosa que se hace con una sola materia, en un solo vaso y sin tocarla con la mano.

INSPISACIÓN Operación que sigue a la de la disolución de los cuerpos y que no es, de hecho, más que la misma operación, pues el cuerpo no se disuelve o no se espiritualiza si el espíritu no se corporifica. La inspiscación se hace con un

fuego de segundo grado. Nótese, en este sentido, que cuando los Filósofos hablan de los grados del fuego que es necesario administrar a su materia no entienden que se haya de aumentar o disminuir el fuego como hacen los químicos vulgares en sus hornos, por medio de registros o de sopletes, o de una mayor cantidad de carbones, sino que es necesario aumentar el fuego secreto o de la materia, con una digestión, a medida que la materia se hace más fija su fuego aumenta por grados y estos grados se miden por los colores que toma la materia.

INSÍPIDO Magisterio al blanco.

INTERMEDIO Tercera materia, que se añade a las otras dos en las operaciones químicas o mecánicas, sea para reunir las, sea para separarlas, o sea, en fin, para ponerlas en acción. Las distintas sales no se juntan jamás entre ellas sino a través de un intermedio terroso. (*Mem. de l'Acad. de 1702, pág. 48.*)

Los Filósofos dan el nombre de Intermedio a su mercurio, llamándole también filtro o brebaje de amor, vínculo y medio apto para juntar inseparablemente las tinturas.

INTUBUM e INTUBUS Endivia, especie de achicoria.

INVIERNO Los sabios, a veces, han dado este nombre a su Mercurio, pero comúnmente lo utilizan en un sentido alegórico, para indicar el comienzo de la obra, o tiempo que precede a la putrefacción. Por ello dicen que es necesario comenzar en Invierno y acabar en otoño, porque, del mismo modo que en Invierno la naturaleza parece estar muerta e improductiva igualmente el mercurio de los Sabios solamente dispone a la generación que no se puede operar sin corrupción y la corrupción solo aparece a través de la putrefacción. El régimen de fuego, entonces, es de primer grado. El mercurio disuelve su cuerpo. Los Filósofos dicen que este grado de fuego ha de ser semejante al calor de una gallina que incuba, otros dicen que ha de ser semejante al calor del estómago y otros al del estercolero, y otros, en fin, al de un calor como el del sol en el mes de marzo o en el signo de Aries. Por eso dicen que es necesario comenzar la obra en el signo del Carnero, mientras la luna está en el signo de Tauro; y todo esto no significa otra cosa que el calor

moderado filosóficamente al comienzo de la obra.

Es en ese tiempo del Invierno filosófico que el Mercurio se mortifica, que la tierra concibe y cambia de naturaleza.

ÍO Hija del río Inaco. Habiéndose enamorado Júpiter de ella la transformó en vaca para engañar los celos de Juno; pero esta Diosa, muy clarividente, había entendido muy bien este paso de Júpiter cuando descubrió sus huellas y le pidió esa vaca; cuando la hubo obtenido la puso bajo la guardia de Argos, que tenía cien ojos. Júpiter dio orden a Mercurio de deshacerse de Argos y Mercurio ejecutó esta comisión; pero Juno, irritada envió a Ío unos tábanos para que la picaran sin descanso. Para librarse de ellos Ío se lanzó al mar, que cruzó a nado hasta llegar a Egipto, donde Júpiter la devolvió a su primera forma. Ovidio dice que se desposó, a continuación, con Osiris, rey del país, y que después de su muerte fue adorada bajo el nombre de Isis. Ver las Fábulas... Lib. 1, cap. 4, lib. 3, cap. 4.

ÍOS Todas las clases de venenos. (Rulland)

Íos también es el nombre de una isla del mar Egeo, una de las Espóradas, cerca de la isla de Candia. Se hizo muy céle-

bre por la tradición según la cual allí estaba la tumba de Homero. (Plinio, lib. 4, cap. 12.)

IPCÁCIDOS Planta llamada Barba de Chivo.

IPOACHIOS o IPCÁCIDOS Barba de chivo.

IPPIA Sobrenombre de Minerva.

IRIO o IRIÓN Erisimo, rabinillo, hierba de los cantores.

IRIS Hija de Taumante y de Electra y hermana de las Harpías, según Hesíodo. Electra era hija de Océano y Taumante hijo del Ponto y de la Tierra. Iris era la mensajera de Juno igual que Mercurio lo era de Júpiter; uno y otro traían a la tierra las órdenes de esas divinidades. Estaba vestida con una ropa de diferentes colores y casi nunca dejaba a Juno. Apolonio de Rodas nos dice que la envió a Tetis. A veces, aunque más raramente, Júpiter la utilizó, dando Homero más de un ejemplo. El oficio más importante de Iris era ir a cortar el cabello fatal de las mujeres que habían de morir y liberar sus almas de los cuerpos, tal como hacía Mercurio con los hombres. Los Filósofos Herméticos dan, por similitud, el nombre de iris a su materia, cuando, después de la

putrefacción, adquiere los colores del arco iris y pretenden que todo lo que la fábula ha imaginado acerca de los oficios de Iris cerca de Juno ha de entenderse de aquello que sucede en el vaso Hermético: que liberar las almas de los cuerpos de mujer es precisamente sublimar la parte volátil de la materia que permanece en el fondo, lo cual sucede cuando los colores de Iris se manifiestan sobre esta materia; que Iris, por este medio se convierte, en efecto, en la mensajera de Juno, ya que Juno está considerada como la humedad vaporosa del aire encerrado en el vaso ocupando todo el vacío que allí deja la materia. La genealogía de Iris lo indica muy claro cuando se la llama nieta del Ponto y de la Tierra, es decir, del mar o agua filosófica y de la tierra filosófica.

ISCHAS Higo seco.

ISCHOEMON Especie de grama, a la cual se ha dado, sin duda, este nombre porque es útil para detener las hemorragias.

ISÍACA Tabla Isíaca. Monumento de la antigüedad, donde se encuentra a Isis a Osiris y a casi todos los Dioses de Egipto con sus símbolos respectivos. Se le ha dado el nom-

bre de Isíaca porque contiene los misterios de Isis. Es una gran placa de cobre grabada al buril; sobre este fondo de cobre o de bronce había un esmalte negro, entremezclado con arte de pequeñas bandas de plata. Cuando en 1525 el Condestable de Borbón tomó la villa de Roma un soldado que se había apoderado de ella durante el saqueo y la vendió a un cerrajero. De sus manos pasó a las del Cardenal Bembo y después a las del Duque de Mantua quien, afortunadamente, la hizo grabar en toda su grandeza y con mucha exactitud por un tal Eneas Vico de Parma, pero el original se ha perdido; yo no daré aquí la descripción, aquellos que tengan curiosidad por verla la encontrarán en la obra de Pignorius titulada: *Mensa Isíaca*, que fue imprimida en Amsterdam en 1669. El P. Kircher ha hablado de ella en su *Oedipus Aegyptiacus*. Ha creído percibir los misterios más secretos de la Teología Egipcia, entrando, a este respecto, en un gran detalle. Pignorius parece haber tenido únicamente por objeto la descripción mecánica de esta Tabla. También se encuentra su representación en *La Antigüedad Explicada*, de D. Bernard de Montfaucon, y en el *Recueil*

d'Antiquités, de M. Conde de Caylus.

Todo aparece misterioso y enigmático en ella, conforme al genio de los egipcios, y sería necesaria una obra entera para dar una explicación completa y detallada. Será más fácil encontrar su desenlace buscando las explicaciones en la Filosofía Hermética, que es propiamente la de los egipcios, ya que Isis, Osiris y los otros dioses del país no eran sino dioses herméticos como es fácil comprender a partir de las pruebas referidas en el Tratado de las Fábulas... lib. 1 y lib. 4.

ISIS Era una de las principales diosas de Egipto y de otros muchos países. Muchos autores la han considerado, y con razón, como la diosa universal del Paganismo, aunque honrada con diversos nombres: Ceres, Juno, la Luna, la Tierra, Proserpina, Tetis, la madre de los Dioses, o Cibeles, Venus, Diana, Hécate, Rhamnusia, etc. La naturaleza misma no es más que una misma con Isis, lo que le hizo dar el nombre de Mirionima, o Diosa de Mil Nombres. También los Filósofos Herméticos, después de Hermes, quien transmitió este nombre de Isis, no entendían por esta diosa otra cosa que la parte volátil, húmeda, fría, pa-

ciente y hembra del Arte Hermético y Sacerdotal, como puede verse claramente en el lib. 1 de las Fábulas... cap. 1, 2, 3 y 4.

ISIR El autor del *Diccionario Hermético* dice que los Filósofos entienden con este término el elixir al blanco y que los Sabios lo llaman así cuando lo quieren multiplicar, pero yo creo que los Filósofos se sirven de este nombre para indicar la misma cosa que expresan cuando dicen Isis, de la cual consultaremos el artículo.

ÍSTMICOS (Juegos Ver JUEGOS ÍSTMICOS).

ITERACIÓN Operación de la medicina de tercer orden, o de orden superior, a la que se llama comúnmente, Multiplicación.

IXIA Especie de cardo, llamado Carlina. Hay de dos tipos, uno que se llama Camaleón blanco, que es el más estimado y otro, el Camaleón Negro.

IXIÓN Era hijo de Flegias. De antión, según Diodoro de Sicilia. Algunos le llaman Etión. Se casó con Día, o Clia, hija de Eyoneo o de Deyoneo. Concibió a Piritoo. Se enemistó con su suegro al no haberle querido dar lo que habían convenido por su hija, de modo que Ixión lo hizo morir mise-

rablemente y no encontrando a nadie que le quisiera absolver de ese crimen para hacer la expiación recurrió a Júpiter. Ese Dios teniendo piedad de él le recibió en el cielo y le permitió comer en la mesa de los dioses. Este notable beneficio no sirvió sino para hacer de él un ingrato y un temerario: Ixión impresionado por los encantos de Juno tuvo la insolencia de demandarle que satisficiera su pasión; esta severa diosa, ofendida por una tal temeridad, informó a Júpiter que primeramente consideró esta acusación como una trampa tendida contra Ixión, que pasaba por ser hijo suyo y quiso esclarecer el asunto por sí mismo: convino con Juno para que concertarse una cita con Ixión. En el momento del encuentro Júpiter formó, a partir de una nube, un fantasma, que se parecía perfectamente a Juno. Ixión, cada vez más prendado, no pudo contenerse y Júpiter vio claramente que tener a Ixión supondría para el padre de los dioses, recibir la afrenta que él mismo había hecho a Tindáreo

y a tantos otros. Del fantasma tomaron nacimiento los centauros y Júpiter, por entonces, se contentó con expulsar a Ixión de la corte celeste. Pero esto no hizo a aquel temerario más sabio: se atrevió a vanagloriarse de haber deshonrado al maestro de los dioses, quien, para castigarle por su insolencia le precipitó, de un golpe de rayo, al Tártaro, donde Mercurio recibió el encargo de atarle a una rueda envuelta de serpientes, que había de girar sin descanso.

Los Filósofos Herméticos interpretan esta fábula de los Sopladores y demás artistas ignorantes que quieren emprender la Obra sin conocerla, invirtiendo todo su tiempo en levantar hornos y en abatirlos, en sudar sangre y agua para ejecutar mil procedimientos ruinosos al final de los cuales no obtienen sino el humo de azufres impuros y cenizas inútiles y que, en fin, como Ixión atados a una rueda laboriosa de fatigosos trabajos hacen y recomienzan una infinidad de operaciones sin tener jamás una feliz salida. Ver las fábulas... lib. 5, cap. 22.

JA Hija de Atlas y hermana de Maya, madre de Mercurio. Ver MAYA.

JABALÍ DE ERIMANTO Mercurio de los Sabios. Ver EURISTEO.

JABÓN DE LOS SABIOS Azoth de los filósofos, con el que purifican, lavan y blanquean a su Latón. Ver AZOTH y MERCURIO.

JABORA Mandrágora.

JACINTO Hijo de Amiclas, fue muerto por Apolo, que le amaba mucho. Este dios, jugando al tejo lo hizo caer, por descuido, sobre la cabeza de Jacinto, que pereció al instante. Los poetas han figurado que Apolo lo transformó en una flor de jacinto y que todavía puede verse sobre esta flor las dos letras —AY—, que forman la exclamación lamentable que hizo el dios después del accidente. Véase lo que significa esta fábula en el artículo dedicado a Apolo.

JANO De dos caras. Según los Alquimistas, significa la materia de la Piedra Filosofal, llamada Rebis al estar hecha y compuesta de dos cosas. Hacen

reinar a este Jano con Saturno, porque esta materia, puesta en el vaso toma primeramente el color negro, atribuido a Saturno. Véase una explicación más extensa de Jano y de sus atributos en el lib. 3, cap. 3 y ss. de las Fábulas...

JÁPETO Hijo del Cielo y de la Tierra. Con la ninfa Asia tuvo a Héspero, Atlas, Epimeteo y a Prometeo. Véase ATLAS.

JARDÍN El Jardín de los Filósofos es el vaso que contiene la materia de la Gran Obra. Los colores son las Flores de este Jardín, al que el fuego de Naturaleza, auxiliado por el fuego artificial, hace crecer y manifestar. El Dragón de las Hespérides vigila en la puerta del Jardín de los Sabios pues él guarda la entrada. D'Espagnet da así la descripción de este Jardín: «Cuando se ha encontrado el medio de abrir la puerta del Jardín de los Filósofos se encuentra después de la entrada, una fuente de agua muy limpia que surge de siete fuentes y que lo riega por completo. Es preciso hacer beber al Dragón por el número mágico de tres veces siete, hasta

que esté embriagado hasta tal punto que se desnude de sus vestiduras; pero no se llegará jamás al final si Venus, portadora de luz y Diana cornuda no nos son favorables y propicias. Hay que buscar en este Jardín tres tipo de flores que es absolutamente necesario encontrar para tener éxito. Inmediatamente después del umbral de la puerta pueden verse las primaverales violetas que, rociadas por los pequeños arroyos, formados por sangrías hechas al río dorado, hacen tomar a esas violetas un color brillante de zafiro oscuro. El sol os servirá de guía. No separéis esas flores de sus raíces hasta que compongáis vuestra piedra, porque dan mucho jugo y tintura, cuando se las recoge bien frescas: entonces las cogeréis con mano sutil e ingeniosa, cosa que haréis muy fácilmente si vuestro mal destino no se opone; cuando habréis recogido una, la raíz os producirá en breve tiempo otras muchas, doradas como la primera. A continuación encontraréis bellas flores de Lis, de un blanco resplandeciente y, en fin, el inmortal Amarantho de bello color de púrpura.» Todo esto que acabamos de citar de D'Espagnet, ha de entenderse de la segunda operación,

a la cual casi todos los Filósofos llaman la primera, porque todos suponen que ya se tiene el Mercurio preparado. Esta preparación es, sin embargo, lo más difícil, pues la han llamado Los Trabajos de Hércules. Pero pocos de entre ellos han hablado de ella, porque casi todo su secreto consiste en esta operación; la segunda, que es la formación del Azufre lunífico y solífico, es llamada Obra de mujeres y Juego de niños. La Fuente, que se encuentra en la entrada del Jardín es el Mercurio de los Sabios, que surge de siete fuentes, porque es el principio de los siete metales y está formado por los siete planetas, aunque el sol sea llamado Su Padre y la Luna, su Madre. El Dragón, al que se hace beber es la putrefacción que aparece en la materia, a la que han llamado dragón a causa de su color negro y de su hedor. Ese Dragón se quita sus vestiduras cuando el color gris sucede al negro. Nunca tendréis éxito si Diana y Venus no os son favorables, es decir, si por el régimen de fuego no conseguís blanquear la materia, a la que llama, en este estado de blancura, el Reino de la Luna, al que sucede el de Venus, después el de Marte y al final el del Sol. No sepa-

raréis las flores de sus raíces, es decir, que no hay que quitar nada del vaso; entonces las cogeréis como mano sutil e ingeniosa, pero sin quitar nada, sea lo que sea, y sin abrir el huevo; haz que los colores se sucedan unos a otros por medio del régimen de fuego, por este medio se tendrá primeramente las violetas de color zafiro oscuro, después, el Lis y al fin, el amaranto, o color púrpura, que es indicio de la perfección del azufre aurífico.

JASIÓN Hijo de Júpiter y de Electra, la hija de Atlas. Desposó con Cibeles, con la que tuvo un hijo, llamado Coribante. Ceres, de la que fue muy amado, le dio a Pluto y Jasión fue, finalmente, puesto en el rango de los Dioses. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 2 y 3.

JASO Hija de Esculapio y de Epione, a la que algunos llaman Lampotia. Tuvo por hermanos a Macaón y a Podalirio y por hermanas a Higiea, Eglé y Panacea. Jaso fue considerada diosa de la Medicina y su mismo nombre quiere decir Curación, como el de Panacea, Medicina Universal. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 12 y 2.

JASÓN Según la Fábula era hijo de Esón y de Polimeda, hija de Autólico. Su abuelo fue

Creteo y su bisabuelo Eolo, que era hijo de Júpiter. Esón tuvo por hermano a Pelias a la tutela del cual se puso a Jasón, pero la madre de éste lo puso en las manos de Quirón para que aprendiera medicina. Cuando se hizo mayor, y bien instruido, demandó a Pelias el reino que su padre le había dejado al morir. Pelias no quiso acceder a esta restitución sin la condición de que Jasón fuera, previamente, a conquistar el Toisón de oro, lo cual hizo Jasón después de haberse asociado a cincuenta valientes compañeros, casi todos descendientes, como él mismo, de los dioses. Habiendo preparado todo aquello cuanto creyó necesario para la expedición, Palas le aconsejó la forma y la construcción de un navío, cuyo mástil estuviera hecho con una encina tomada del bosque de Dodona. Primeramente fue a Lemnos, para propiciar a Vulcano, después a Marsias, a Chíos, a Iberia, a Bebricia y hacia las Sirtes, de Libia donde, no pudiendo pasar, él y sus compañeros cargaron al navío Argos sobre sus espaldas durante doce días llevándolo hasta el mar y después de haber vencido todos los obstáculos que se opusieron a su empresa, llegaron finalmen-

te a Cólquide donde, por el arte de Medea, se hicieron con el Toisón de oro.

Por poca atención que se quiera prestar a esta historia fabulosa y por poco instruido que se esté en los misterios del Arte químico, por poco que se hayan leído los libros de los Autores que lo tratan, se reconocerá fácilmente que esta pretendida historia no es más que una alegoría de la gran obra, como podrá verse en la explicación siguiente:

Jasón toma su etimología del griego y no quiere decir otra cosa que «arte de curar». Jasón nunca fue Médico o cirujano, pues, en realidad, jamás ha existido, pero la fábula dice que fue instruido por Quirón, aquel mismo que instruyó a Hércules y a Aquiles. Quirón, por tanto, le enseñó la experiencia manual, Medea, la teoría necesaria para la perfección de la obra. Júpiter era uno de sus ancestros y Medea, la esposa de Jasón, era nieta del Sol y de Océano e hija de Aetes; sus hermanas eran Circe la hechicera y Pasífae, que engendró al Minotauro. La madre de Medea fue Idia, también hechicera, de todo lo cual puede juzgarse que, con esta parentela, nada podía convenir mejor con Jasón que ser un gran mé-

dico y un gran escrutador de las cosas naturales. Escogió cincuenta compañeros de viaje, todos ellos surgidos de los dioses: sus nombres pueden verse en la historia de la fábula. La nave Argos fue construida con las encinas de Dodona, que proferían oráculos. Esta gran masa fue llevada por cincuenta hombres por los desiertos de Libia, durante doce días. Orfeo su piloto, la gobernaba con su canto y su música. En fin, este barco murió de viejo, amortajó a Jasón bajo sus trozos y fue puesto en el rango de los astros.

¿Qué quieren decir todos esos lugares donde abordó el navío? ¿Por qué Lemnos fue el primer lugar a fin de tornar favorable a Vulcano? ¿Por qué Eurípilo dio tierra a Jasón, como regalo? Porque del agua se hace tierra y de esta tierra hay que hacer agua; también es de esta tierra que Medea auguró favorablemente sobre la expedición. Tampoco fue sin razón que Pineas fuese liberado de las Harpías por Calais y Zetes, ambos hijos de Eolo, ya que Basilio Valentín dice, en su Sexta Clave, que dos vientos han de soplar, el uno de Oriente, llamado Vulturinus, y el otro de Mediodía, o Notus. Cuando estos vientos hayan ce-

sado las Harpías serán ahuyentadas, es decir, las partes volátiles se harán fijas.

Sobre su ruta también encontraron los peñascos Cianeos, de los que es necesario evitar el escollo por medio de una paloma, ¿qué otra cosa puede significar esta paloma sino la materia perfecta al blanco? Indica, de una manera infalible, que la obra tiende a su perfección y que ya no hay más escollos a temer.

Aquellos que deseen una explicación química más detallada se satisfarán ampliamente en el cap. 1, lib. 2 de las Fábulas...

JASSA Hierba de la Trinidad.

JEROGLÍFICOS Misteriosos caracteres inventados por Hermes Trismegisto, particularmente empleados por los Egipcios para enseñar el Arte Sacerdotal. Ver este artículo. De los cuatro tipos de Jeroglíficos en uso entre los egipcios, el segundo era empleado únicamente cuando se trataba de hablar de los misteriosos de la naturaleza y del Arte Sacerdotal, o Hermético. (Abenephi.) Casi todos los alquimistas han imitado a los egipcios al explicarse a través de símbolos, alegorías, metáforas, fábulas y enigmas.

JESSEMÍN Jazmín, pequeño arbusto.

JORDÁN (Sc. Herm.) Es un nombre que los Filósofos han dado a su Mercurio disolvente porque este Mercurio ha de lavar siete veces al cuerpo soluble, para purificarlo, tal como hizo, dice la Escritura, Nahman, al lavarse siete veces en las aguas del Jordán para curarse la lepra.

JUECES Los poetas han figurado que Plutón había establecido a Minos, Eaco y Radamante como jueces del Infierno, su imperio. Ver sus artículos.

JUEGO DE NIÑOS Los Filósofos han dado este nombre a la obra de la piedra, después de la preparación del Mercurio, porque la Naturaleza lo hace casi todo siendo el único cuidado el mantenimiento del fuego, según ciertas reglas, sin embargo. Véase OBRA.

JUEGOS Especie de espectáculos que la Religión había consagrado y que se ofrecían en Grecia desde tiempos inmemoriales, al tomar nacimiento en los tiempos fabulosos. La mayor parte de gente lo supone instituidos por los dioses o Héroes de aquel tiempo, descendientes de los dioses del paganismo.

Los principales eran los siguientes:

JUEGOS ÍSTMICOS: Insti-

tuidos por Sísifo, hijo del dios Eolo, en honor de Melicertes. Otros dicen que fue Teseo y no Sísifo el que los instituyó. El sentimiento más común entre los mitólogos es que Teseo no hizo sino renovarlos. Véase el lib. 4, cap. 9 de las Fábulas...

JUEGOS NEMEOS: Instituidos, según algunos, por Hércules después que haber liberado el bosque de Nemea de aquel león tan célebre en la fábula.

Según otros, por Adrasto y aquellos que le acompañaron en su expedición a Tebas. Fueron instituidos en honor de Arquémoro, hijo de Licurgo. Véase el cap. 8 del 4.º libro de las Fábulas...

JUEGOS OLÍMPICOS: Los más célebres y tal vez los más antiguos de Grecia. Fueron instituidos por Hércules. Pausanías dice que algunos atribuían su institución al mismo Júpiter, cuando alcanzó la victoria sobre los Titanes; que Apolo concursó en ellos, llevándose el trofeo en las carreras al vencer a Mercurio y a Marte, en el pugilato. Ver el lib. 4, cap. 6 de las Fábulas...

JUEGOS PÍTICOS o PITÓNICOS: Instituidos en honor de Apolo, no se sabe muy bien por qué, tal vez en memoria de la derrota de la Serpiente Pitón por este dios. Ver el

cap. 7 del lib. 4 de las Fábulas... Además, había una infinidad de otros juegos, pero éstos que he dicho son conocidos desde la más remota antigüedad. Los Filósofos Herméticos pretenden que estos juegos, y otros que no hemos mencionado, fueron instituidos a la vista de la Gran Obra, y de aquello que sucede en las operaciones del Arte. Ver las Fábulas Delgadas, citadas anteriormente.

JUGO Comúnmente este término significa un licor extraído de cualquier vegetal o animal, y ya que el mercurio de los Filósofos es, antes que nada, una especie de licor, le han dado el nombre de Jugo de la Planta Saturnal y Vegetable, o Jugo de Lunaria. Pero vanamente se buscaría en la botánica a esa planta Saturnal o Lunaria, porque no son nombres de planta y los Filósofos hablan por alegoría solamente. En propiedad, es su materia, que aunque sea un principio de vegetación no es ninguna planta. La han llamado Saturnal porque ese mercurio es llamado Nieto de Saturno, y Lunaria porque el sol es el padre y la Luna su madre. Con frecuencia aplican el término Jugo a su magisterio al blanco y, a veces, a su materia al negro.

JUGO DE FLORES DE LIS BLANCAS: Materia de la obra llevada al color blanco.

JUGO DE LUNARIA: Mercurio hermético extraído de la piedra, conocida en los Capítulos de los Libros, dicen los filósofos, y no de la planta llamada Lunaria, o de cualquier otra, ya que ellos recomiendan expresamente no tomar ningún vegetal para hacer la obra, pues no hay analogía con el metal. También han dado a esta Lunaria los nombres de Venus y de Saturnia Vegetable por eso se la llama, además de Jugo de Lunaria:

JUGO DE LA SATURNIA: Que es la misma cosa.

JUGO DEL LICOR VEGETABLE: Algunos dicen que eso es el vino, otros, el vinagre, y otros, el licor de uva. Un Autor ha representado a Basilio Valentín haciendo una salsa de uvas con una tortuga.

JUGO BLANCO: Plata viva de los Filósofos.

JUICIO Ramón Llull ha dado este nombre a la proyección del polvo Hermético sobre los metales imperfectos, porque es en esa ocasión cuando el artista es juzgado sobre las operaciones: por el éxito o no, juzgará si ha operado bien o mal, siendo entonces recompensado según sus obras.

JUNIONIS ROSA Los Poetas antiguos han figurado que Juno, derramando su leche en tierra hizo brotar aquella planta conocida bajo el nombre de Lis. Esa misma leche, derramada en el cielo conformó esa multitud de estrellas que componen la vía Láctea, como puede verse en el cap. 1 del lib. 5 de las Fábulas...

JUNO Hija de Saturno y de Ops. Casó con Júpiter, su propio hermano gemelo. Fue alimentada por las ninfas, hijas de Océano. Júpiter, habiendo de desposarla, la engañó bajo la forma de un cuclillo. Fue Madre de Marte, de Argé, de Ilitia y de Hebé, también tuvo a Vulcano sin tener comercio con hombre alguno. Siempre hizo muy mala pareja con Júpiter que, a decir verdad, le daba constantes motivos de celos, por la cantidad de Ninfas con las que se recreaba. Un día Júpiter perdió la paciencia e, irritado por las malas maneras de Juno la suspendió de una cadena de oro atándole un yunque de hierro en cada pie; los dioses y diosas intercedieron por ella y Júpiter se dejó doblegar. Fue una de las tres diosas que disputaron por la manzana de oro: prometió a Paris grandes y ricos reinos para que se la concediera, pero

estas bellas proposiciones no le hicieron tanta impresión como las promesas de Venus, a la cual adjudicó la manzana. De ahí que Juno concibiera una ira implacable contra los troyanos propiciando una guerra que hizo perecer a Paris y a la ciudad de Troya. Toda esta ficción se halla explicada en el cap. 5 del lib. 3 de las Fábulas...

JUNTAR Mezclar, ensamblar, reunir una cosa con otra. Ver **INSPIRAR**.

JUNTAR No hay que pensar, por este término, que los filósofos pretendan juntar una materia nueva a la que ya está dentro del vaso, sino solamente que hay que continuar conociendo; y cuando dicen «no quitamos ni Juntamos nada a la Piedra» hay que entenderlos al pie de la letra, pero cuando dicen, a continuación «solamente quitamos lo superfluo y juntamos lo que le falta» es como decir «le damos la perfección que no tenía antes por medio de las operaciones del Magisterio.»

JÚPITER Padre de los dioses y de los hombres, como es llamado por los poetas. Estuvo a punto de morir desde su nacimiento: Saturno, su padre, había hecho un tratado con su hermano Titán, por el cual es-

taba obligado a matar a todos los hijos machos que le nacieran; para mantener este tratado Saturno devoraba a sus hijos a medida que venían al mundo. Rhea, su esposa, le engañó cuando se trató de Júpiter: tan pronto nació éste, envolvió una piedra en los pañales y la entregó a Saturno, que al no sospechar la superchería se tragó la piedra, pero al hallarla de difícil digestión la vomitó.

Pero no bastaba con haber engañado de este modo a Saturno, era preciso sustraer a Júpiter de su vista y de la atención curiosa de los Titanes. A este efecto Rhea le hizo llevar con los Coribantes, que hacían sonar incesantemente muchos instrumentos de bronce para impedir que se oyeran sus lloros; con este ruido todas las abejas acudieron y prepararon todo lo que de ellas dependía para alimentar al niño. Las Ninfas, las Náyades, una cabra: todos se apresuraron a fin de contribuir a su conservación. Cuando Júpiter se hizo mayor sabiendo que Saturno y los Titanes habían conspirado su perdición desde su mismo nacimiento buscó todos los medios para vengarse. Les hizo la guerra, y al vencerles, mutiló a su padre y precipitó a los Ti-

tanés al Tártaro. Así, tranquilo posesor del Universo, lo compartió con sus dos hermanos, Neptuno y Plutón: dio las aguas y el mar a Neptuno y los infiernos a Plutón, reservándose para él el cielo y la tierra.

Sostuvo una segunda guerra contra los Gigantes, fulminándolos a todos, liberando con ello a todos los habitantes del Olimpo de los espantos y temores que estos hijos de la Tierra le habían imprimido.

Este dios bienhechor quiso entonces merecer el glorioso título de padre de los dioses y de los hombres que se le dio a continuación; comenzó por engañar a su propia hermana gemela adoptando la forma de un cuclillo, y fingiendo ser perseguido por un ave de rapiña se refugió en los brazos de Juno, que lo ocultó en su seno; entonces Júpiter, aprovechando la ocasión favorable retomó su primera forma, no encontrando rebelde a Juno. Posteriormente, la desposó.

El amoroso humor de Júpiter no le permitió entenderse con esta esposa: buscó todos los medios imaginables para satisfacer su pasión por las mujeres; perturbó a los esposos más de una vez y les hizo mantener una muy mala relación.

Fuera por no irritar los celos de Juno, fuera por alcanzar más fácilmente sus propósitos amorosos, Júpiter adoptó mil formas distintas cuando quiso tener relación con las humanas bellezas; se presentó a ellas bajo forma de cisne, de toro, bajo las de sátiro, de fuego, de lluvia de oro, de una infinidad de maneras. Semelé, para su desgracia, fue la única que le recibió en toda su gloria y majestad. Pueden encontrarse sus distintas metamorfosis en el decimocuarto libro de *La Ilíada*, de Homero, y en el sexto de *Las Metamorfosis*, de Ovidio. De todas estas visitas nacieron una infinidad de niños que fueron dioses o Héroes, como Baco, Esculapio, Cástor, Pólux, Teseo, Perseo y tantos otros. Los egipcios, que le situaron entre sus más grandes dioses, no le dieron tan gran número de descendientes. Los griegos, que habían tomado a este dios de los egipcios se los adjudicaron según su fantasía, pero los más antiguos de sus Filósofos Poetas siempre se conformaron, en las fábulas que imaginaron sobre este dios, al objeto que habían tenido en consideración los Filósofos de Egipto cuando inventaron las de Júpiter. Este objeto, oculto a casi todos los Mitólogos, se en-

cuentra esclarecido, junto a las ficciones a que dio lugar en el lib. 3, cap. 4 y ss. de las Fábulas...

JÚPITER: Los Químicos dan este nombre al metal que nosotros conocemos comúnmente bajo el nombre de Estaño. Pero los Alquimistas, con frecuencia, entienden otra cosa, como en la explicación que dan a la fábula de Anfitrión y Alcmena, donde Júpiter está considerado como ese calor celeste y ese fuego innato que es la primera fuente y como la causa eficiente de los metales, por ello dicen que el Mercurio, que es su primer y principal agente de la Gran Obra está representado bajo el nombre de Hércules, engendrado por Alcmena y Júpiter. Pues Alcmena es considerada símbolo de la materia terrestre y seca, que es como la matriz de la humedad metálica sobre la que obra Júpiter.

JÚPITER COMO LLUVIA DE ORO: (Sc. Herm.) Ver DANAÆ.

JÚPITER: Transformado en águila y raptando a Ganímedes: no significa otra cosa que la purificación de la materia por la sublimación filosófica. El autor del *Diccionario de Trabajos* no ha leído apenas a los autores que tratan sobre la piedra

filosofal o gran parte cuando dice que los Filósofos llaman Júpiter a su oro filosófico; estos siempre dicen que su Mercurio tiene al Sol por padre y a la Luna por madre. Ven a Júpiter como padre y maestro de los dioses no porque el oro sea el más perfecto de los metales o por que llamen Júpiter a su oro, sino porque Júpiter, para ellos, no es otra cosa que el calor generativo e innato de los cuerpos, por medio del que se forman los metales en la tierra; es en este sentido que la fábula dice que Júpiter es padre de Apolo y de Diana, de Marte, de Venus, de Mercurio, etc. pues bajo el nombre de Apolo, o Sol, ellos entienden al Oro; bajo el de Diana o de la Luna, a la plata, etc. Y como el Mercurio es el principio de todos los metales sobre los que obra el fuego de la Naturaleza para formarlos, dice la fábula que Mercurio era hijo y embajador de Júpiter. Júpiter tiene el cielo como morada ordinaria y la tierra como lugar de sus placeres: esto significa que este calor de la naturaleza parece venir del cielo y que le es comunicado en parte por el Sol. Si los Filósofos dicen que Júpiter ha escogido la Tierra como lugar de placer es porque la tierra es la matriz

J

en la que se infantan todos los seres sublunares de los tres reinos, por la actividad generativa de ese calor natural, denominada Júpiter por los antiguos, que también han dado a la

tierra diversos nombres, como Ceres, Dánae, Semelé, etc. de los que veremos en el artículo.

JUSSA o JUISA Yeso.

JUVENTUD Magisterio de los Filósofos, perfecto al rojo.

K

KAB Leche agria. (Johnson)

KAIB Es la leche cortada, agria.

KALD Ver VINAGRE.

KALNOS Humo.

KAMAR o **CAMAR** Plata.

KAMBAR Ver **CAMBAR**.

KAMIR Levadura, fermento de los Filósofos.

KANECH Caña.

KANFOR Estaño, Júpiter.

KAPRILI Azufre.

KAQUIMIA o **KAKIMIA** Mineral que todavía no ha alcanzado su perfección, o semi-metal que todavía está en su matriz, como un niño en el vientre de su madre en los primeros meses de su preñez.

KASAM Hierro.

KAYL Leche agria.

KAYSIR Espuma del mar.

KAZDIR, **KASDIR**, **KACIR**, **KACISSEROS** Estaño o Júpiter.

KEIRI o **KEIRIM** Narciso, según algunos; alhelí amarillo según otros, que lo escriben Cheisi.

KIBRICH o **KIBRITH** Térmi-

no de Ciencia Hermética del que se han servido algunos químicos para designar al Azufre filosófico. Es necesario rectificar sobre este cuerpo al Kibrich y a Zubeth, es decir, los dos humos que comprenden y abrazan a los dos luminaires y disponer debajo aquello que les reblandece y que es el cumplimiento de las tinturas y de los espíritus y los verdaderos pesos de la ciencia. (María)

KIMENNA Una botella grande.

KIMIT ELEVADO Blanco de cinabrio. (Planiscampi)

KIRATH Peso de cuatro granos.

KIST Oppoponax. Este término significa también un peso de quince granos; algunos lo entienden de cuatro libras y otros, de dos medidas de vino. (Planiscampi)

KOMA y **KOMARTOS** Cal viva.

KONIS Ceniza.

KOST Madera de haya.

KUHUL Plomo de los Filósofos. Latón que es necesario blanquear. Materia de la obra

en putrefacción y llevada al negro-muy-negro.

KUKUL Ver **KUHUL**.

KUMEN Unión, vínculo de las partes de los cuerpos. (Rulland.)

KYBRIUS Arsénico.

KYMENNA Matraz, botella de vidrio.

KYMIT SUBLIMADO Cinabrio.

KYMOLEA Lodo.

LABERINTO Se entiende por Laberinto a una especie de edificio lleno de habitaciones y avenidas, dispuestas de manera que se entra de una a la otra, sin poder encontrar la salida. Los Autores hacen mención de los cuatro principales: el primero y más célebre se encontraba en Egipto, en el distrito de la ciudad que algunos llaman Heracleópolis y al que se consideraba una de las maravillas del mundo al que Plinio (lib. 36, cap. 16) llama *Potentissimum humani Opus*. Herodoto dice que un número de reyes de Egipto lo habían hecho construir sucesivamente, con unos gastos inmensos.

Se pretende que Dédalo lo tomó como modelo del laberinto que hizo construir en Creta y que se hizo tan célebre a través de la fábula del Minotauro. El tercero fue hecho en la isla de Lemnos, allí se veían 150 columnas de mármol. Porsenna hizo levantar el cuarto en Italia, en aquel lugar donde fue enterrado. Plinio da la descripción de estos cuatro laberintos en el libro que he citado anteriormente.

La Filosofía hermética que

imaginó la fábula de Teseo y el Minotauro, tomó el hecho del laberinto para embellecer la ficción e indicar al mismo tiempo las dificultades que se presentan en las operaciones de la gran obra, comparadas a aquellas otras que había para salir del laberinto cuando se estaba dentro. Es necesario el Hilo de Ariadna, suministrado por el mismo Dédalo para tener éxito, es decir, que es necesario ser conducido por un filósofo que haya hecho la obra él mismo. Esto es lo que nos asegura Morien en su *Conversación Con el Rey Calid*. Ver las Fábulas... capítulo de Teseo.

LABOS BALSAMUM Agua en la que se ha apagado un metal (al rojo).

LABRUM o LABIUM Vaso en el que se pone el agua para destilar al baño María.

LABRUM VENERIS Cardo de bonetero.

LACHANUM Hierbas, legumbres.

LACINIAS Filtro de lana. (*Planiscampi*)

LAGO Los Filósofos han dado

con frecuencia este nombre a su vaso y al mercurio que está encerrado en él, porque es un agua que no tiene salida, como la de un lago que, comúnmente, no tiene más comunicación que con las orillas que le circundan. Más ordinariamente los Filósofos han añadido epítetos al término Lago a fin de designar los cambios que experimenta su agua mercurial durante el curso de las operaciones. Le han llamado Lago Hirviente, cuando esta agua mercurial está animada por el azufre filosófico; Lago Lleno de Agua Estancada, para indicar el tiempo de la putrefacción; Lago Desechado es cuando su agua mercurial se ha transformado en tierra. Lago Hediondo es la misma cosa que la disolución de la materia, que no es perfecta sino después de que esta materia se haya corrompido absolutamente; es el Menstruo Hediondo.

LAGUNA Tierra sellada. Se dice también Latuné.

LAMAC Goma arábica.

LAMARE Azufre.

LAMATI Goma arábica. (Johnson)

LAMERE Azufre vivo.

LAMIAS Monstruos que la Fábula nos ha pintado con la ca-

beza parecida a la de una mujer muy bella y el resto del cuerpo como el de una serpiente. Se decía que devoraban a los niños. No significan otra cosa que el agua mercurial, llamada Mujer antes de la putrefacción, tiempo durante el cual se le dio el nombre de serpiente. Su crueldad indica la disolución.

LAMPACOS Quina.

LÁMPARA (Sc. Herm.) Cuando los Filósofos hablan del fuego de Lámpara como si fuera su fuego no hay que entenderlo como un fuego de lámpara de aceite o de alcohol; su fuego de lámpara es el de su materia. Ver Artefius, *Sobre los Fuegos*.

LAMPATÁN Quina.

LANS Plata que ha sufrido la fundición y que los Filósofos llaman Plata muerta.

LANZA Término de Ciencia Hermética, que significa el fuego del que se sirven los Artistas en la Obra de la Piedra de los Sabios. El hacha que sirvió para partir la cabeza de Júpiter y hacerle parir a Palas, la espada de Jasón, la maza de Hércules, las Flechas de Apolo, etc. significan la misma cosa.

LAOC o **LAOS** Estaño, Júpiter.

LAOCOONTE Hijo de Príamo

y de Hecuba y sacerdote de Apolo. Hizo todo lo posible para disuadir a los Troyanos de admitir el caballo de madera que los griegos fingieron ser un presente que ofrecían a Minerva. Los dioses contrarios a la conservación de esa ciudad le castigaron enviando a dos serpientes marinas que le devoraron en el templo, a él y a sus dos hijos. Estas serpientes marinas son las serpientes surgidas del mar de los Filósofos, que disuelven la parte fija en el vaso, templo del Apolo Hermético. Ver las Fábulas... lib. 1.6.

LAODICEA Hermana de Laocoonte. Se precipitó desde lo alto de un barranco al mar. Es la piedra volatilizada que recae al fondo del vaso para fijarse con el agua mercurial, llamada Mar.

LAOMEDONTE Hijo de Ilo, rey de Troya. Acogió muy bien a Neptuno y a Apolo que fueron a visitarle disfrazados bajo un hábito. Le ofrecieron levantar los muros de su ciudad con ciertas condiciones, que él aceptó. Levantaron las murallas de Troya, pero Laomedonte rechazó pagarlas según se había convenido. Estos dioses, irritados por su proceder le castigaron: Apolo, enviando una peste muy mortífe-

ra que mató a mucha gente en la ciudad; Neptuno inundó el país, haciendo salir del mar un monstruo que devastaba todos los alrededores de Troya. Se consultó al Oráculo sobre los medios para hacer cesar todas estas calamidades pero respondió que, para ello, era preciso exponer a Hesíone, la hija de Laomedonte, para que fuese devorada por el monstruo. Hércules se ofreció para salvarla a cambio de algunos caballos. Hércules mató al monstruo y liberó a Hesíone, pero Laomedonte se negó a dar los caballos que había prometido. Hércules mató a Laomedonte y dio a Hesíone en matrimonio a Telamón, que le había acompañado en su expedición. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 14 y lib. 6.

LAOS o LAOC Júpiter de los sabios.

LAPIS ARENOSI Júpiter. (Planiscampi)

LAPIS DE LOS FILÓSOFOS Azufre o materia de la Obra fijada, a la que los químicos han llamado también Sal de Oro.

LAPIS GALISEUSTAIN Vitriolo Romano.

LAPIS INFERNUM Piedra pómez.

LAPIS PORCINUM Bardana.

LAPITAS Ver **PIRITOO**.

LAPPAGO Galio, Lapa, amor de hortelano.

LAQUESIS Una de las Parcas, hija de Júpiter y de Temis, o de la Noche y del Erebo. Véase **INFIERNO**.

LARÓN Mercurio de los Sabios.

LARUSUS Vellorita.

LÁSER Jugo o goma de Benjuí.

LATERIUM Lejía. (Planiscampi)

LATHYRUS Epurga, Esula mayor.

LATONA Hija de Ceo, el Titán y de Febe, según Hesíodo y Ovidio, o de Saturno, según Homero. Tenía un rango distinguido entre los doce dioses jeroglíficos de los egipcios; venía a continuación de Vulcano y esos pueblos le había elevado un templo cubierto de oro y decorado con el mismo metal por ser la madre de Apolo y Diana.

La fábula dice que Júpiter, habiéndose enamorado mantuvo una relación con ella; Juno, celosa, envió a la serpiente Pitón contra Latona, la cual, para evitar su dentellada mortífera, huyó, errando largo tiempo sobre la tierra y el mar. Finalmente alcanzó la isla de Delos,

que todavía no estaba fijada. Neptuno entonces la afianzó contra el embate de las olas, de las que hasta el momento solo era un juguete. Latona parió primeramente a Diana, que sirvió de comadrona a su madre para ayudarle a traer al mundo a Apolo, su hermano gemelo. Cuando Apolo se hizo mayor mató a la serpiente Pitón a flechazos. Véase esta ficción explicada en el lib. 3, cap. 12 y 13 de las Fábulas...

LATONA: Los Alquimistas dicen que es necesario lavar la cara de Latona, es decir, que hay que extraer el agua de su tierra virgen por disolución y usar de esta agua para blanquear esa misma tierra, que es su Latona. Lllaman a esta agua Sangre de Latona.

LATRO Mercurio de los Filósofos. (Filaleteo)

LATÓN inundo Es la materia en disolución y en putrefacción, a la que también se dan los nombres de Tierra sepulcral, cuerpo inundo, Dragón babilonio, cabeza de cuervo y negro-más-negro que el mismo negro.

LATÓN NO LIMPIO Ver **LATÓN INMUNDO**.

LATÓN o **LÉTÓN** De los Filósofos. Mercurio de los Sabios, o su materia considerada

durante la putrefacción. El término Latón se entiende más generalmente del fijo disuelto con el volátil, por ello dicen: «blanquead el latón y romped vuestros libros por miedo de que vuestros corazones no sean destruidos por la inquietud». El Mercurio, que es el volátil y su Azoth, es lo que blanquea el latón. Cuando se ha llegado al blanco, uno puede estar seguro del éxito; toma entonces los nombres de Latón Blanco, Oro blanco, Tierra Foliada en la que se ha de sembrar el oro, es decir, el color rojo; cuando ha adquirido este color rojo entonces es su Latón Rojo, su Azufre Aurífico, su Salamandra, su Apolo.

LAUDANUM Nombre que Paracelso daba a una composición de oro, coral, perlas, etc. y que era un específico para las fiebres.

LAUDINA Angélica.

LAUM Almendras amargas.

LAVAMIENTO DE LOS FILÓSOFOS Ver **LAVANDERO**.

LAVANDERO DE LOS FILÓSOFOS Nombre que los Químicos herméticos han dado a Júpiter, cuando su reino está en vigor durante las operaciones de la piedra. Es la circulación de la materia en el vaso.

Se eleva como un vapor hasta lo alto del huevo, recayendo como un rocío sobre la materia que permanece en el fondo; esta lluvia la blanquea, de negra que era en el reino de Saturno; esto es el Lavamiento de los Filósofos y aquello que llaman Blanquear el Latón o Letón.

LAVAR EL LATÓN Ver **BLANQUEAR EL LATÓN**.

Los Filósofos dicen que es necesario lavar el Latón siete veces en las aguas del Jordán para quitarle su lepra, como la escritura dice que hizo Nahman; es decir, que es preciso hacerle pasar por los reinos de los siete planetas, o por las siete operaciones distintas, o círculos que se suceden unos a otros.

LAVAR: los Filósofos Herméticos se sirven de este término para expresar una operación de la obra, cuando la materia está en el huevo filosófico; pero no hay que entender que haya que sacar la materia de su vaso y lavarla con agua u otro licor, sino que hay que conservar o aumentar el grado de fuego, que purifica las cosas mucho mejor que cualquier licor; así, cuando dicen: «Cuando el Artista verá nadar a la negrura sobre la materia, negrura que es una tierra negra, pestilente,

sulfurosa, infecta, corrompedora, será necesario separarla de lo puro, lavando y relavando con la nueva agua, hasta que la materia se torne toda blanca.» Esto significa solamente que es necesario mantener el fuego en el mismo grado hasta el blancor de la materia.

LAVAR AL FUEGO: Los Filósofos dan el nombre de Fuego a su Mercurio, que con su circulación, blanquea el latón, lo que les ha hecho decir: «los químicos vulgares lavan y blanquean con agua, nosotros, con fuego».

LAVER o SIÓN Becabunga, planta acuática.

LAXA CIMOLEA Sal que se forma sobre las piedras.

LAZULE Ver LAPIS DE LOS FILÓSOFOS.

LEARCO Hijo de Atmante y de Ino. Su padre le mató golpeándolo contra una piedra. Véase INO.

LECHE (Sc. Herm.) Agua mercurial de los Filósofos. Algunos químicos han imaginado que el nombre de Leche había sido dado al Mercurio a causa de su semejanza en fluidez y blancura con la leche vulgar, creyendo encontrar esa agua mercurial en el agua blanca del mercurio vulgar trabajando químicamente, pero Zachaire

les desengaña cuando asegura que ese nombre le ha sido dado porque el Mercurio de los Filósofos se corta y coagula por medio del cuerpo fijo, al que, por esa razón, llama Coágulo.

LECHE VIRGINAL: (Sc. Herm.) Es el Mercurio de los Sabios, bajo la forma de agua lechosa en la vía húmeda. Algunos le han dado este nombre en la Vía Seca, cuando está cocido al blanco.

LECHE DE LA VIRGEN o LECHE DE LOS FILÓSOFOS: Es la misma cosa que leche Virginal. Cuando los Sabios dicen que hay que alimentar a la Piedra con su Leche se ha de entender en dos sentidos distintos: o del fuego externo que hay que mantener para llevar la piedra a su perfección, o del Mercurio mismo del que está compuesta; y en este último sentido se trata de la Multiplicación o confección del Elixir. Ver ELIXIR, MULTIPLICACIÓN, FUEGO.

«Cocer la Leche» es decir, cocer el Mercurio de los Sabios, o dicho de otro modo, la piedra al blanco, para llevarla al rojo.

«La Piedra se alimenta de su leche». Es decir, de su agua o esperma del que ha sido hecha, que no es otra cosa que el Mercurio Hermético.

LECHE DE LA LUNA: Rescemberg ha dado este nombre a la especie de agárico que crece en los peñascos.

LEDA Mujer de Tíndaro. Habiendo tenido comercio con Júpiter, transformado en cisne, parió dos huevos, de los que nacieron Cástor y Pólux, Helena y Clitemnestra. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y lib. 6, cap. 2 y 3.

LEFFAS Van Helmont ha tomado este nombre de Paracelso para designar la savia de las plantas. Planiscampi escribe Loffas, pero él o su impresor se han equivocado.

LEJÍA Azoth de los Filósofos, llamado así porque blanquea el latón de los sabios.

LEMNOS Isla del mar Egeo, en otros tiempos célebre en las Fábulas porque se pensaba que Vulcano tenía allí sus fraguas. También se le da el nombre de Ophieusa, de Ophis, serpiente, a causa de la cantidad de serpientes que allí había. Es en esta isla donde desembarcaron en primer lugar los Argonautas, estando dos años y donde Jasón, su jefe, cortejó a Hipsípila, de la que tuvo dos hijos. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

LEMPNIAS Oropimente.

LENGUAJE (Sc. Herm.) Los

Filósofos no expresan el verdadero sentido de sus pensamientos en lengua vulgar y no hay que interpretarlos según las ideas que presentan los términos en uso para expresar cosas comunes; el sentido que presenta la letra no es el suyo. Hablan a través de enigmas, metáforas, fábulas, similitudes y cada Filósofo las emplea según la manera que le conviene. Un Adepto Químico explica sus operaciones filosóficas en términos tomados de las operaciones de la química vulgar: hablará de destilaciones, sublimaciones, calcinaciones, circunvoluciones, etc., de los hornos, de los vasos, de los fuegos en uso entre los químicos, como han hecho Geber, Paracelso, etc. Un hombre de guerra hablará de asedios, de batallas, como Zachaire. Un hombre de Iglesia hablará en términos de moral, como Basilio Valentín en su *Azoth*. En una palabra: han hablado tan oscuramente, en términos tan distintos y en estilos tan variados, que hay que estar al caso para entenderles e incluso un Filósofo estaría apurado con frecuencia si hubiera de explicar totalmente a otro. Unos han variado los nombres y cambiado las operaciones; otros han comenzado sus libros por la mitad de las

operaciones, otros por el final; algunos han entremezclado sofisticaciones, aquel ha omitido alguna cosa, este ha añadido de superfluas; uno dice que toméis tal cosa, y el otro que no hay que tomar esa misma cosa. Rupescissa sostiene que el Vitriolo romano es la verdadera materia de los filósofos, pero aquellos que aceptan a Rupescissa como Adepto os recomiendan de que no toméis el Vitriolo, ni romano ni ningún otro. Vamos a explicar todo esto con ejemplos: Merlín y Denis Zachaire exponen la obra bajo la alegoría de un Rey que se arma contra sus enemigos, el primero, para combatirlos, el segundo, para sostener un asedio. Merlín dice que el Rey, antes de montar a caballo, pidió beber de un agua a la que amaba mucho y que bebió tanto de ella que quedó indispuerto hasta la muerte, que una medicina le resucitó y que montó a caballo, combatió a sus enemigos y les venció. Esta agua no es otra cosa que el Mercurio de los Filósofos, que su Oro, llamado Rey, bebe con ardor porque son de la misma naturaleza y porque, como dicen los filósofos «La naturaleza ama la naturaleza, naturaleza se complace en su naturaleza» y según el proverbio vul-

gar: «Cada cosa ama a la que es semejante». El mercurio filosófico es un agua disolvente, la disolución es una especie de muerte, pues no se cumple perfectamente sino en la putrefacción. He aquí la muerte del Rey. Este Rey resucita porque la putrefacción es el principio de la generación, *Corruptio unius est generatio alterius*, cosa que queda probada en muchos textos de otros filósofos.

Bassen, en la *Turba*, dice: «Poned al Rey en el baño a fin de que supere (o bien, sobrenade, *N. del T.*) a la Naturaleza. Esta agua es la fuente del Trevisano, en la que entra solo el Rey para purificarse, allí muere y resucita, pues la misma agua, mata y vivifica. Los Filósofos también han dado el nombre de vida y Resurrección al color blanco que sucede al negro, y han llamado muerte a este último.

Denis Zachaire se ha explicado más extensamente pero de forma alegórica: en el asedio de la ciudad que imagina, habla de la materia bajo el nombre de aquel que soporta el asedio y el de aquellos que lo realizan, y da una idea de los colores que aparecen a esta materia sucesivamente, indicando los colores de los estandartes y banderas de unos y otros.

Otros se han explicado parabólicamente. El Rey Arturo, por ejemplo, dice en la *Turba*: «Una gran Tesorera cayó enferma a causa de diversas enfermedades opilación, hidropesía, parálisis... Estaba extremadamente amarilla desde lo alto de la cabeza hasta el pecho, del pecho hasta los muslos estaba blanca e hinchada y parálitica hasta abajo. Dijo a su médico que le fuera a buscar, sobre la más alta montaña entre todas, dos plantas de una propiedad y virtud superior a la de todas las demás plantas. Se las trajo, se ciñió a ellas y desde aquel momento se encontró curada de todas sus enfermedades. Ella reconoció este servicio de su médico con riquezas infinitas.» Hermes, o alguien bajo su nombre, ha hablado de la obra con un estilo problemático y ha dicho: «He considerado al raro y admirable pájaro de los Filósofos que vuela perpetuamente en el signo de Aries. Si se le divide, si se le disuelve en muchas partes, aunque pequeño, y que su oscuridad sea dominante, permanecerá, como si fuera de temperamento y complexión terrestre. Cuando se manifiesta bajo diversos colores es llamado bronce, plomo, etc. siendo, a continuación, quemado con un fuego

violento, por espacio de cuatro días como mínimo, de siete como medio y de diez como máximo, será llamado tierra de plata; ella es, en efecto, de una gran blancura y es llamada Aire, Goma de oro y Azufre. Toma una parte de aire y ponla con tres partes del oro aparente; lo pondrás todo al baño como mínimo veinte días, como medio, treinta y como máximo, cuarenta y te dará tu Bronce, verdadero fuego de los Tintoreros, reconciliando a los peregrinos, llamado fuego de oro, etc. Este excelente azufre ha de ser guardado cuidadosamente pues sirve para muchas cosas.»

Aristeo se explica con un estilo típico cuando dice: «Paseando nosotros por la orilla del mar vimos que los habitantes de esas costas yacían juntos pero no engendraban; plantaban árboles y sembraban plantas que no fructificaban; entonces les dijimos: si hubiese un filósofo entre vosotros vuestros hijos engendrarían y se multiplicarían, vuestros árboles fructificarían y no morirían, vuestros frutos se conservarían y vosotros seríais Reyes intrépidos que venceríais a todos vuestros enemigos. Nosotros demandamos al rey a su hijo Gabertín y a su hermana Beia,

que era una muchacha bella y muy blanca, delicada y perfectamente amable; juntamos el hermano a la hermana y Gabertin murió casi de inmediato. El rey, al ver esto, nos encarceló y a fuerza de súplicas y oraciones, habiendo obtenido su hija Beia, estuvimos ochenta días en las tinieblas de la prisión y después de haber desecado todas las tempestades del mar, hicimos llamar al rey y le entregamos a su hijo vivo, por lo cual hicimos alabanzas a Dios.»

Todas estas maneras de explicarse conforman un lenguaje extremadamente difícil de entender, pero algunos filósofos, para velar mejor aún su obra han empleado el enigma. El Cosmopolita, entre otros, ha formulado uno de muy largo a continuación de sus *doce Tratados*. Supone que, viajando del polo Ártico al polo Antártico fue proyectado a la orilla; allí, una ensoñación se apoderó de él, mientras veía las Melusinas revolotear y nadar a las Ninfas; estaba atento para ver si descubría al pez Écheneis en ese mar; en esto, se durmió y el viejo Neptuno se le apareció con su tridente. Este dios le mostró dos minas: una de oro, la otra, de acero; después le mostró dos árboles, uno so-

lar y el otro lunar, y le dijo que el agua para regarlos y hacerlos fructificar se extraía del Sol y de la Luna por medio de un imán. Saturno tomó el lugar de Neptuno y puso en es agua el fruto del árbol solar que se fundió como el hielo en agua caliente. Esta agua —añadió—, le sirve de mujer y tiene la propiedad de perfeccionarlo, de manera que se han perfeccionado uno y otro tienen la virtud de tornar a todos los otros semejantes a ellos mismos.

Los Antiguos empleaban comúnmente las fábulas, y aquellas de los egipcios y de los griegos no han sido inventadas sino a la revista de la Gran obra, si hemos de creer a los Filósofos, que las han citado a menudo en sus obras. Siguiendo sus ideas yo las he explicado en un tratado que he dado al público bajo el título de: *Las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas*.

Algunos Filósofos han empleado un lenguaje mudo para hablar a los ojos del espíritu; han mostrado, a través de símbolos y de jeroglíficos, a la manera de los egipcios, tanto las materias requeridas para la obra como sus preparaciones y con frecuencia hasta los signos demostrativos o los colores que

aparecen en esta materia en el transcurso de las operaciones, pues es por estos signos que el artista sabe si ha operado bien o mal.

Muchos filósofos han añadido un discurso a estos jeroglíficos, pero esta aparente explicación es siempre tan difícil de entender como el mismo símbolo y con frecuencia mucho más. Tales son aquellos de Nicolás Flamel, de Senior, de Basilio Valentin, aquellos de Michel Maier, aunque D'Espagnet dice que estos últimos son como una especie de anteojos que nos descubren muy claramente la verdad que los filósofos han ocultado.

LEÓN Los Filósofos Químicos emplean con frecuencia este término en sus obras para simbolizar una de las que entran en la composición del magisterio. En general, es aquello a lo que llaman su Macho, o su Sol, tanto antes como después de la confección de su mercurio animado. Antes de la confección es la parte fija, o materia capaz de resistir la acción del fuego. Después de la confección todavía es la materia fija que se ha de emplear, pero más perfecta de lo que era antes. Al comienzo, era el León Verde, que deviene León Rojo por la preparación. Es con el

primero que se hace el Mercurio y con el segundo, la Piedra o Elixir.

Cuando se encuentra en los escritos de los Filósofos el término León, sin adición alguna, significa el Azufre, ya sea el blanco, al que también llaman Oro Blanco, ya sea el rojo, al que simplemente llaman Oro. A veces, dan el nombre de León al polvo de proyección, porque es oro perfecto, más puro que el mismo oro de las minas que es capaz de transformar los metales imperfectos en su propia sustancia, es decir, en oro, de la misma manera que el león devora a los otros animales y los transforma en su propia sustancia al alimentarse de ellos.

Cuando se sirven del término León para designar a su mercurio añaden el epíteto calificativo de Verde, para distinguirlo del mercurio digerido y transformado en azufre; es en este sentido que hay que entender las expresiones de Morien: «Tomad el humo blanco y el León Verde, y la Almagra roja y la inmundicia.» El mismo autor, algunas páginas después explica lo que entiende por León Verde.

LEÓN (El Viejo): Parte fija de la Piedra, llamada vieja porque es el principio de todo.

LEÓN VERDE: (Sc. Herm.) Materia que los Filósofos químicos emplean para hacer el magisterio de los Sabios; ciertamente es una materia mineral tomada del Reino mineral. Es la base de todos los menstruos de los que han hablado los Filósofos; es de esta materia que ellos han compuesto su disolvente universal, al que, a continuación, han agitado con las esencias vegetales para hacer el menstrio vegetal, con esencias animales para el menstrio animal y con esencias de minerales para el menstrio mineral.

Han dado el nombre de León Verde a esta materia por muchas razones, dice Ripley: 1) porque es por él que todo crece y reverdece en la naturaleza; 2) porque es una materia que todavía está ácida y no madura, bien alejada de la perfección del oro vulgar, pero que, con la ayuda del Arte, se hace infinitamente más preciosa que ese Rey de los metales: esto es, un oro verde, un oro vivo, todavía imperfecto, que tiene, por esta razón, la facultad de reducir todos los metales a su primera materia y de volatilizar a los más fijos; 3) porque el mercurio que se extrae de esta materia destruye todos los cuerpos y los hace

parecidos a sí mismo, como hace el León con los otros animales; 4) y, en fin, porque arroja una disolución verde. También se ha de prestar atención, dice Jean Seger Weidenfeld (*De Secretis Adeptorum*) sobre lo siguiente: los Filósofos distinguen muchos tipos de León Verde: del primero dicen que es el Sol, o astro que nos ilumina, que lo hace vegetar todo en el mundo. Del segundo, que es el mercurio, no el vulgar, sino aquel que es común a todos los individuos y en consecuencia, más común que la Plata viva o mercurio común, lo cual ha hecho decir a los Filósofos que su mercurio se encuentra en todo y dentro de todo. Del tercero dicen que es la disolución de su materia, a la que también llaman Adrop. Del cuarto, que es ese Adrop, o vitriolo azotado, llamado Plomo de los Sabios. El quinto es su menstrio hediondo, al que Ripley, Ramón Llull, Geber y tantos otros llaman Espíritu maloliente, Spiritus Foetens o Sangre del León Verde. El sexto dicen que es el vitriolo común, al que llaman León Verde de los Locos y a veces, el cardenillo. Por el séptimo entienden al mercurio vulgar sublimado con la sal y el vitriolo, pero no es

la verdadera materia de los Sabios.

A veces Ripley llama Sericón a ese León Verde. Se extraen de él dos espíritus viscosos: El primero es blanco, opaco, parecido a la leche, razón por la que se le ha llamado Leche de la Virgen, y Paracelso, Cola de Águila, Glutén Aquilae. El segundo espíritu es de color rojo, muy pestilente y llamado comúnmente Sangre del León Verde. Esos son aquellos espíritus que los Filósofos, imitando a Ramón Llull, han llamado Vino blanco y Vino Rojo, lo que no hay que entenderlo del vino blanco o rojo común.

LEÓN ROJO: Los Filósofos Espagíricos llaman así a la materia terrestre y mineral que permanece en el fondo del vaso después de la sublimación de los espíritus que han surgido de ella, a los que llaman Águilas. Este León Rojo es también aquello a lo que llaman Latón. **LEÓN VOLADOR, LEÓN RAPAZ:** Ver MERCURIO DE LOS SABIOS. Es llamado Volador porque es volátil. Y Rapaz porque es el disolvente Universal de la Naturaleza.

LEÓN NEMEO: Animal fabuloso. Descendió del orbe lunar, siendo enviado por Diana para arrasar el bosque de Nemeo. Hércules se encargó de

cogerlo y llevarlo a Euristeo. Tuvo éxito, como puede verse en el cap. 2 del lib. 5 de las Fábulas...

LEPHANTE o LEPHANTES

Primer tártaro, o tierra que es un medio entre la piedra y el barro. (Planiscampi)

LEPRA (Gr. Art.) Partes heterogéneas, impurezas terrestres que los metales contraen en la mina y que solo el polvo de proyección es capaz de curar. Geber y algunos otros químicos han descrito muy extensamente los vicios de los metales imperfectos: la plata es perfecta, el oro todavía lo es más, sin embargo, también tienen sus enfermedades y dolencias; las hay de dos tipos en los metales: a la primera se la llama Original, considerándose casi incurable, y que proviene de la primera mezcla de los elementos en la plata viva o mercurio, que es su principio. La segunda se encuentra en la unión del azufre y del mercurio. Cuanto más depurados están los elementos más proporcionalmente están mezclados y homogéneos, tienen más peso, maleabilidad, fusión, extensión, fulgencia y permanente incorruptibilidad.

Esta segunda enfermedad, que proviene de un azufre más o menos impuro, genera la im-

perfección de los metales, a saber: la lepra de Saturno, la ictericia de Venus, la constipación o queja de Júpiter, la hidropesía de Mercurio, y la sarna de Marte. La hidropesía de Mercurio consiste en su excesiva acuosidad y crudeza, que le vienen del frío de su matriz; este vicio es un pecado original que comunica y transmite a todos los metales que son engendrados por él.

Aunque el Filósofo haya llamado «quintaesencia hecha por la Naturaleza» al Mercurio, éste es, no obstante, tan acuoso y tan frío que no puede ser curado sino por un azufre bien poderoso; el Azufre interno, predominante en el mercurio, lo cuece, lo digiere, lo espesa y lo fija en un cuerpo perfecto y el azufre externo, combustible y separable de la verdadera sustancia de los metales, sofoca al interno, le quita su actividad y mezcla sus impurezas con las del Mercurio, lo cual produce metales imperfectos. La enfermedad de los metales, siendo accidental, puede ser curada, por eso vemos que la Naturaleza siempre comienza con lo imperfecto para tender a la perfección.

Las causas de estas enfermedades son la terrestreidad, la acuosidad, la combustibilidad,

la «aeridad» de los elementos en su mezcla. La primera impide la unión de las sustancias, la segunda la deja crudas, la tercera inflamables y la cuarta, volátiles. La primera impide la penetración y el ingreso, la segunda es un obstáculo a la digestión y sublimación de la materia, la tercera impide su incorruptibilidad y la cuarta se opone a su fijación.

La impureza de la tierra ha de ser lavada con agua, la frigidez del agua es corregida por el aire, la volatilidad del aire es fijada por el fuego. El arte ha de imitar a la Naturaleza: lavar la tierra metálica con su propia agua, calentar y digerir la acuosidad del agua con el aire y congelar la humedad volátil del aire con el fuego.

El calor y la sequedad, predominantes en el hierro, le hacen cálido y colérico. El frío y la sequedad hacen al plomo pesado y melancólico. El calor y la humedad hacen al estaño jovial y sanguíneo. La humedad y la frigidez hacen a la plata flemática.

La humedad y el calor, mezclados imperfectamente, convierten al cobre en algo lleno de una tintura imperfecta, y las cualidades de uno y otro, mezcladas proporcionalmente dan su temperamento y perfección

al oro. La tierra y el agua hacen al plomo pesado, blando, negro e impuro. El aire y el agua hacen que el estaño sea blanco, blando, agrio, ligero y fusible. El fuego y la tierra hacen que el hierro sea rojo, pesado, duro, impuro y de difícil fusión. El agua y el aire, mezclados con un poco de tierra hacen al mercurio frío, fluido, acuoso, pesado y vaporoso. El fuego y el aire hacen al cobre rojo y amarillo, combustible, volátil e impuro. La tierra, el aire y el agua, mezclados proporcionalmente dan perfección a la plata, del mismo modo que la mezcla proporcionada de tierra, agua, aire y fuego se la dan al oro. El calor y la sequedad del hierro han de ser templadas por la humedad de la plata viva. La frialdad de saturno por el calor del cobre. La humedad y calor de Júpiter lo han de ser por la sequedad y frialdad del arsénico y la frialdad y humedad del Mercurio por el calor y sequedad de un azufre propio y conveniente. En dos palabras: es necesario limpiar a Venus con su jabón, quitar la ronquera de Júpiter con su clara de huevo, quitar las alas del viejo Saturno con un fino acero, lavar a Marte en el baño donde Vulcano lava al sol, dar a beber a

mercurio un buen Azufre y encoger a la Luna con una buena sal o una buena tierra virgen.

LERNA Cienaga en la que vivía aquella Hidra que Hércules mató y cuyas cabezas renacían a medida que las cortaba. Este pantano ha tomado su nombre de Lérnax que en griego significa Vaso. Este vaso es el del arte Hermético, en el que está encerrada la materia de la obra simbolizada por la Hidra. Ésta se putrifica y al final se fija por medio del fuego filosófico, indicado por la antorcha que llevaba el compañero de Hércules. Ver las Fábulas... lib. 1.5, cap. 4.

LETA Color rojo. (Manget)

LETEO Uno de los ríos que hay que cruzar antes de llegar al imperio de Plutón. Al pasarlo, se bebía de su agua, olvidando absolutamente todo aquello que se había aprendido, visto y hecho en el curso de la vida. Ver INFIERNO, PLUTÓN.

LEUCASIA Cal viva.

LEUCELECTRUM Ámbar blanco.

LEUCOENUS Vino blanco.

LEUCOLACHANUM Valeriana silvestre.

LEUCOPHAGUM Comida--

blanca. Remedio para curar la tisis. Se hace con carne de capón y de perdiz triturada en un mortero y rociada con leche de almendras.

LEUCOSIS Acción por la que se blanquea al latón filosófico, lo que se hace por la circulación del Azoth en el vaso de los Filósofos. Ver DEALBACIÓN.

LEUCOTEA Ver INO.

LEVADURA Los Filósofos han tomado este término en dos sentidos distintos: el primero y el menos empleado es el sentido propio de Levadura que hace fermentar, usado cuando comparan su obra a los metales, porque al igual que la levadura agria la masa y la cambia en su propia naturaleza, el polvo de proyección, que es un verdadero oro, hace fermentar los metales imperfectos, transformándolos en oro. El segundo sentido del término Levadura hay que entenderlo, siguiendo a Zachaire, del verdadero cuerpo y verdadera materia de la obra: «Pero hay que ser cuidadoso y vigilante —añade ese autor—, para no perder la hora de nacimiento de nuestra agua mercurial, a fin de conjuntarla con su propio cuerpo al que antes hemos llamado Levadura y ahora, Veneno.»

Los Filósofos entienden ordinariamente por Levadura, al Azufre rojo, u oro de los sabios, o al Azufre blanco, o su Luna. Cuando se trata de la multiplicación en cantidad para la proyección, entienden al oro y a la plata vulgares.

LEVIGAR Reducir un cuerpo duro y sólido a polvo impalpable.

LIAB Vinagre.

LIBANOTIS Romero.

LÍBER Sobrenombre de Baco.

LIBIS o **LYBYS** Hermano de Alebión, muerto por Hércules. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 12.

LICHAS Criado de Hércules. Le trajo la ropa teñida en sangre del centauro Neso. Enfureciéndose Hércules después de verla, echó a Lichas al mar.

LICO Rey de Tebas: Habiendo querido violar a Megara, Hércules acudió a socorrerla y mató a Lico. Los Filósofos explican así esta fábula: Lycus quiere decir en griego la misma cosa que Lobo en español. Todos los Filósofos espagíricos, y particularmente Basilio Valentín, religioso benedictino en Alemania, entienden que el Lobo es el espíritu metálico. Toda materia metálica está compuesta de un cuerpo, una alma y un espíritu. Megara es

el Alma y Hércules el cuerpo; el espíritu, que es el más vivaz, es feroz y voraz y durante la putrefacción quiere atacar al alma y corromperla; pero al estar ella fuera de sus ataques a causa de su simiente ígnea y de su abundancia de éter, el combate que se obra entre ellos es muy vivo y muy largo. Entonces el cuerpo se agarra al espíritu, lo coagula, lo fija, y lo mata, por así decirlo.

LICOMEDES Rey de Sciros. Crió y educó a Aquiles, hijo de Tetis, en su corte. Se ocultó bajo un vestido de mujer para no estar en el sitio de Troya. Ulises le descubrió y le llevó a ese asedio, porque esa ciudad no podía ser tomada sin la presencia de Aquiles. Ver las Fábulas... lib. 6, fatal. 1.

LICOR VEGETAL Mercurio de los Filósofos, llamado así no porque sea un agua o un jugo extraído de los vegetales, sino porque tiene en sí un principio vegetativo y es primordialmente el principio de la vegetación.

LICOR VEGETAL CRUDO: Es el mercurio de los Sabios antes de su preparación.

LICOR VEGETAL SATURNAL: Materia salina que entra en la composición del Mercurio de los Sabios. Se extrae de la planta que los filósofos llama-

man Saturnia, pero propiamente no es una planta, sino que hablan por similitud y alegoría. «En los lugares saturnales —dice Filaleteo—, se encuentra una cierta planta llamada saturnia cuyas ramas parecen estar secas pero su raíz está llena de jugo. Recoged esta hierba con su raíz y llevadla hasta el pie de la montaña de Venus; habiendo excavado allí, con la ayuda de Vulcano, enterraréis vuestra hierba, cuyo vapor abrirá y penetrará los poros de la tierra.»

Algunos químicos han llamado al vino, Licor Vegetal, pero los Filósofos no lo entienden así. **LICOR DE MUMIA:** Paracelso ha dado este nombre a la grasa humana.

LICUEFACCIÓN Hay tres clases de licuefacción en los minerales. Algunos tienen las partes terrestres que se pueden disolver, licuar y hacer fluir con un flujo mercurial. Los cuerpos que así fluyen se llaman Mercurios, aunque impropriamente; pues, cuando el plomo fluye así habría que llamarlo Plomo Vivo, y no Plata Viva. Otros minerales tienen aguas en sus poros, se disuelven al fuego: son las aguas minerales. Y otros, en fin, contienen aire y partes ígneas en sus poros, lo cual ocasiona su di-

latación, con una especie de de-
unión en sus partes que se
hacen licuar y fluir al fuego.
(Becher)

**LICUEFACCIÓN FILOSÓ-
FICA:** Materia de la obra en
putrefacción; entonces está en
una verdadera licuefacción,
porque la putrefacción es el
principio de la disolución.

LICURGO Padre de Arquémoro.
Confío la educación de éste
a Hipsípila, hija de Toante, que
reinaba en Lemnos. Mientras
Hipsípila había ido a mostrar
a los príncipes griegos una
fuente para que saciaran su
sed, una serpiente mordió e
hizo morir al pequeño Arquémoro.
Los griegos, en reconocimiento,
instituyeron unos
juegos en honor de Arquémoro,
dándoles el nombre de Juegos
Nemeos. Ver **HIPSÍPILE**.

LIGADURA Untuosidad de los
cuerpos que vincula las partes,
reúne al volátil con el fijo, impide
la evaporación de los espíritus
y forma el compuesto de los seres
sublunares.

LIGADURA DE LAS TINTURAS: Mercurio de los Filósofos,
llamado Medium conjungendi
tincturas.

LIGADURA DE LA PLATA VIVA: Es el oro filosófico, o
la fijación del Mercurio, cosa
que sucede cuando la materia

de la obra ha alcanzado el color
rojo.

LIGADURA: Ver **SELLO**.

LIGAR Reunir, aproximar, hacer
adherentes las partes separadas
de un cuerpo. En propiedad es
coagular. En términos de Filosofía
Hermética Ligar significa ordinariamente
Fijar, al igual que Desligar significa
disolver, volatilizar.

LIGNI HERACLEI Madera de nogal.
Algunos han dado este nombre
al Huevo. (Planiscampi)

LILI El autor del Diccionario Hermético
dice que Lili es, en general, toda
materia apta para elaborar alguna
tintura excelente, antimonio u otra
cosa. Sin duda por ello Paracelso
ha dado a la extracción de una
tintura metálica el nombre de
Lilium. Pero en lo que respecta
al término Lili, este habilitado
hombre entendía otra cosa, como
se puede ver en su tratado de La
Transmutación de los Metales y en
aquel otro sobre el Fundamento de
la Sabiduría y de las Ciencias.

LILIUM Tintura filosófica, o
elixir perfecto del arte Hermético.

LILIUM INTER SPINAS: Madre selva.

LIMAR Disolver la materia de la
Obra, lo cual no es otra

cosa que cocerla, digerirla hasta que se reduzca a polvo.

LIMBO DE LA NATURALEZA

Cuerpo reducido a sus primeros principios elementados y no elementarios. Es necesario observar que cuando los Químicos Herméticos dicen que es preciso reducir los cuerpos a su primera materia no pretenden reducirlos al estado de los elementos del fuego, aire, agua y tierra, sino a la primera materia compuesta por esos elementos, a esa materia que constituye la base de todos los cuerpos de los tres reinos animal, vegetal y mineral.

LIMODORUM Orobanca.

LIMPIAR Ver LAVAR, blanquear.

LIMPIAR EL ESTABLO DE AUGÍAS: es purificar la materia de las impurezas terrestres y acuosas. Ver AUGÍAS.

LÍMPIDA Morien da este nombre a una de las cosas que entran en la composición del Magisterio. Es el mercurio. Ver ALMAGRA.

LINCEO Hijo de Egipto. Habiéndose casado con Hipermnestra, hija de Dánao, éste ordenó a todas sus hijas, en número de cincuenta, que mataran a sus esposos la primera noche de bodas. Todas obedie-

cieron, excepto Hipermnestra. Linceo, su esposo, se salvó y vengó la muerte de sus hermanos con la de Dánao. Ver HIPERMNESTRA.

LINCTUS Looch: poción.

LÍNEA Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a la materia de la Gran Obra. Ver GALLINA.

LINEAL (Vía) (Gr. Art.) Los Filósofos herméticos emplean con frecuencia estos términos en sus escritos para expresar la simplicidad de los procesos de la Gran Obra. Dicen que es necesario seguir la Vía Lineal de la Naturaleza, es decir, que no hay que entretenerse en calcinaciones, sublimaciones, destilaciones, y otras operaciones de química vulgar, sino actuar tan simplemente como hace Natura, sin multiplicidad de hornos y vasos.

LIQUIDEZ Estado de un cuerpo cuyas partes constitutivas no son adherentes. Hay dos tipos de liquidez: una que moja las manos, como la del agua y otra que no moja los cuerpos sobre los que se hace fluir, como la del Mercurio común y la de los metales. Esta última fluidez tiene su causa en las partes terrestres que están insinuadas en los poros de los metales en mayor cantidad de la requerida. (Becher)

LIQUIDUM DE RESOLUTO

Todo lo que es líquido por Naturaleza, como el agua, el mercurio, etc.

LIQUOR MERCURII

Bálsamo casi universal para la curación de las enfermedades. Se trata de un Mercurio que no es el mercurio vulgar; es aquel, dice Planiscampi, que se encuentra en cantidad en el Tereniabin y en el Nostoc.

LIQUOR ESSENTIALIS:

Sustancia nutritiva de los alimentos. (Planiscampi)

LIQUOR MUMIA DE

GUMMI: Aciete de las gomas. (Planiscampi)

LIQUOR AQUILEGIUS:

Aguardiente.

LIQUOR MICROCOSMI:

Mumia, o extracto de Mumia. Algunos dan este nombre a la sangre humana y a su esencia.

LIQUOR SALIS:

Espíritu de Sal preparado filosóficamente, llamado por Paracelso Bálsamo de Natura.

LIRIÓN

La planta llamada Lis.

LISÍDICE

Hija de Pélope y de Hipodamia. Casó con Electrion, según algunos, y tuvo de ella a Alcmena, la madre de Hércules. Según otros Alcmena fue hija de Electrion y de Anaxo. Ver ALCMENA, HÉRCULES.

LITARGIRIO DE PLATA

Ma-

teria de la Obra llevada al blanco por la cocción de los Sabios.

LITARGIRIO DE ORO:

Piedra al rojo, o azufre de los Filósofos.

LIXANDRAM

Sal armoniac.

LOBO

Este animal estaba consagrado a Apolo y los egipcios sentían una gran veneración por él. Ver el por qué en el lib. 1, cap. 8 de las Fábulas...

LOBO:

Algunos químicos han dado este nombre al antimonio, pero hay que entenderlo del Mercurio de los Sabios. «Tomad un Lobo hambriento y resplandeciente, ligado por causa de la etimología de su nombre al guerrero Marte, pero de Raza hacia la de Saturno, como su hijo que es» (Basilio Valentín). El mercurio es llamado Hijo Pequeño de Saturno.

LOBO GRIS:

Antimonio.

LOBUS

Planta llamada Fasole-

ra.

LOCIÓN

Circulación de la materia en el Vaso de los Filósofos. Asciende con los vapores y recae como lluvia sobre lo terrestre que permanece en el fondo blanqueándolo y purificándolo, como el rocío sobre las telas en las lavanderías.

La Loción de los Filósofos no es más que un término aplica-

do por similitud. Ellos lavan con fuego de la misma manera que queman con el agua. Su loción no es sino una purificación de su materia hecha con el fuego filosófico; que nadie se deje engañar por un Autor cuando dice: «Id a ver a las mujeres cómo hacen la colada y cómo blanquean la ropa; ved como lo hacen y haced como ellas.» Esto quiere decir, simplemente, «Quitad a la materia sus impurezas» a través del fuego filosófico o por el fuego mismo de la materia, pues otro Autor nos asegura que la materia se disuelve, se purifica, se congela, se oscurece, se blanquea y se rubifica por sí misma, sin quitar nada, y que solamente se le añade, durante un cierto tiempo, aquello que precisa para la perfección de la Obra.

LOFFAS Ver **LEFFAS**.

LOMENTUM Harina de habas.

LOT Orina.

LOTIUM Orina de niño.

LOTO Árbol consagrado a Apolo y a Venus. Los egipcios hacían entrar en sus jeroglíficos a la planta Loto, representativa de Horus, hijo de Isis y Osiris, sentado sobre esta planta. A veces también la ponían en la mano de Isis. Estaba consagrada a Horus, pues este dios

no difiere del Apolo egipcio o hermético. Ver las razones de todo esto en el primer libro de las Fábulas...

LOTÓN Ver **LATÓN** y **LETÓN DE LOS FILÓSOFOS**.

LOTONE Peso de una onza.

LUBÉN Incienso.

LUBRICUM Materia de la obra llevada al blanco.

LUCIFER Magisterio cuando sale de la putrefacción. Es llamado así porque los Filósofos llaman Luz a la materia llevada al blanco y este blanco está anunciado por un pequeño círculo blanco que se forma sobre el negro entorno a la materia.

LUDUS Paracelso y Crollius han usado este término para designar el sedimento que se adhiere al fondo de los orinales.

LUDUS PUERORUM: Obra de la piedra después de su primera operación.

LULFAR o **LIOFAR** Perlas.

LUMINARIA Las dos grandes luminarias de los Sabios son el Oro y la Plata de los Filósofos, es decir, la materia de la Obra llevada al color blanco, llamado Luna y el Magisterio al rojo, llamado Sol.

LUNA (la) Era una de las grandes divinidades de los egipcios,

conocida bajo el nombre de Isis. Macrobio y Vossius redujeron a casi todas las divinidades de sexo femenino, adoradas en tiempos de la idolatría, a la Luna. Ceres, Diana, Lucina, Venus, Urania, la Diosa de Siria, Cibeles, Isis, Vesta, Astarté, Juno, Minerva, Libitina, Proserpina, Hécate y muchas otras, que fueron formadas después de la Isis de los egipcios, no son sino nombres distintos dados a la Luna. Estos dos autores tienen razón, entreviendo la verdad sin conocerla, o al menos sin penetrar la intención de aquellos que no conocían sino una sola cosa bajo diferentes nombres. Como estas pretendidas deidades no tenían otro origen que la Isis de los egipcios, hubiera sido necesario explicarlas de la misma manera y en el sentido de los sacerdotes de Egipto que era el de Hermes, su primer instructor.

La luna hermética es de dos tipos: La primera es su agua mercurial, llamada Isis, madre y principio de las cosas, por ello Apuleyo la ha llamado Naturaleza, haciéndole decir que es una y todas las cosas. De esta Luna se forma la otra, o la Isis hermana y mujer de Osiris, es decir, esa misma agua mercurial volátil reunida

con su azufre y llevada al color blanco, después de haber pasado por el color negro o Putrefacción. Considerada en estos dos estados ella toma todos los nombres que hemos citado antes. Los Filósofos químicos solo le dan, comúnmente, el de Luna, Diana, Diana desnuda y, a veces, Venus.

LUNA: Este término puede tomarse en muchos sentidos: Los filósofos tan pronto lo entienden de su mercurio simple como de la plata vulgar o de su materia al blanco. Cuando dicen que su piedra está hecha con el Sol y la Luna hay que entender que la materia volátil es la Luna y la fija es el Sol. También llaman Luna a su Azufre Blanco, u oro blanco. El reino de la Luna llega, en las operaciones, cuando la materia, después de la putrefacción, cambia su color gris en blanco.

Cuando los Sabios hablan de su Luna en ese estado, la llaman Diana, diciendo que feliz el hombre que ha podido ver a Diana desnuda, es decir, la materia al blanco perfecto; es feliz, en efecto, porque la perfección del azufre rojo en oro filosófico, no depende sino de la continuación del fuego. El eclipse del sol y de la luna es el tiempo de la putrefacción

de la materia, o color negro. Diana, según la fábula, es hermana de Apolo y la primogénita y sirvió de comadrona a su madre para traer a Apolo al mundo; esto significa que el color rojo, entendido como el del sol, no aparece sino después del blanco, al que se llama Luna.

LUNA DE LOS FILÓSOFOS: (Sc. Herm.) Materia de los Filósofos, no única, sino formando parte del compuesto. No es la plata vulgar, ni el mercurio extraído de la plata; es la saturnia vegetable, hija de Saturno, por algunos llamada Venus y por otros Diana, porque tiene un bosque que le está consagrado. La plata vulgar hace el oficio de macho en las operaciones de la Obra y la Luna de los Filósofos hace el oficio de hembra. Le han dado una infinidad de nombres, de los que algunos parecen contradecirse, pero hay que prestar atención a que estos nombres son relativos ya a las operaciones, ya a los colores de la Obra o a las cualidades de esa materia. La han llamado tan pronto agua como Tierra. Respecto al cuerpo perfecto ella es un espíritu puro y en relación al agua mineral ella es cuerpo, pero un cuerpo hermafrodita. Respecto al oro

y a la plata es un mercurio vivo, un agua fugitiva. Si se la compara al mercurio parece una tierra, pero una tierra alquímica, un caos. Es un verdadero Proteo.

LUNA FOLIADA: Piedra al blanco.

LUNA CORNUDA: Los químicos dan este nombre a la cal de plata hecha con agua fuerte según la manera siguiente: Haced disolver en dos onzas de agua fuerte una onza de plata fina; cuando haya concluido la disolución proyectad espíritu de sal común, que hará precipitar la plata disuelta. A continuación edulcoraréis esta cal y obtendréis la luna cornuda.

LUNA MENGUANTE: Plata de copela. Cuando los químicos le dan el nombre de Plata compacta, están hablando de la Luna filosófica, o materia de la Obra llevada al blanco, llamándola entonces Oro blanco y Madre de la Piedra:

LUNA: entre los químicos vulgares significa, propiamente, la plata con la que se hacen las monedas y los muebles.

LUNARIA Planta llamada Savonaria en latín y Saponaria en español.

LUNARIA (Gr. Art.) Los filósofos han dado el nombre de Jugo de Lunaria a su Mercurio

al que también han llamado Esputo de la Luna, Hijo del Sol y de la Luna, etc. No porque el Mercurio sea en efecto el jugo de una planta llamada Lunaria, de la que los botánicos conocen dos especies, la mayor y la menor, sino porque llaman Luna a su Mercurio. María, hermana de Moisés, dice que son dos plantas blancas que se recogen sobre las pequeñas montañas a las que Filaleteo llama Hierba Saturnia.

LUNARIA LUJURIOSA: Es el mismo mercurio llamado hembra, del que los Filósofos dicen que es tan lujuriosa que excita al macho y ya no lo deja hasta que está preñada. Ver D'Espagnet. can. 22.

LUNARIA: Azufre de Natura.

LUPINUS Peso de medio dracma. Fernel lo entiende de seis granos y Agrícola, de ocho.

LÚPULUS Planta conocida bajo el nombre de Húmulus.

LUPUS RECEPTITIUS, LUPUS SALICTARIUS Ver LÚPULUS.

LUTEN Ver SELLO DE HERMES. En las operaciones los vasos han de ser de tal manera enlutados que no pueda hallarse en ellos ninguna obertura

por donde puedan evaporarse los espíritus: si las hay la obra perece o se rompen los vasos. El Luten es, propiamente, una especie de mortero compuesto por diversas materias, del que se sirven los Artistas para endurecer o encrostrar los vasos de vidrio a fin de que resistan mejor la acción del fuego. El Luten sirve también para juntar las oberturas de dos vasos, o bocas de comunicación para impedir que los espíritus que han de pasar del uno al otro, o circular, no se disipen y evaporen.

LUZ Los químicos herméticos dan este nombre al Mercurio cuando se blanquea después de la putrefacción; entonces es cuando se obra la separación de las tinieblas y de la luz. También llaman Luz al polvo de proyección porque parece esclarecer los metales imperfectos cuando los transmuta en oro o plata. Los Filósofos han dado a veces el nombre de Luz a su Azufre rojo porque también le llaman Sol y el Sol nos transmite la Luz.

LYCHAS Criado de Hércules. Ver LICHAS.

LYCIUS Sobrenombre de Apolo.

LYCOCTONUM Acónito.

LLAMA Líquido compuesto de la materia de la luz y del aceite de las materias combustibles. Es mucho más ligera que el aire que nos envuelve. Este aire que la comprime de una manera desigual, la hace vacilar en la dirección que le da, empujándola del lado donde encuentra menos resistencia, dándole ordinariamente una dirección que le aleja de la tierra. Las pequeñas partes de la llama son tan menudas que son capaces de pasar a través de los cuerpos más sólidos insinuándose en sus intersticios cuando está empujada violentamente contra esos cuerpos por el aire cuya compresión es más o menos violenta según esté este aire más o menos condensado por el frío, el viento o por un soplo artificial, como el de los sopletes, fuelles, etc. El paso violento de la llama a través de los cuerpos que son penetrados por ella desordena y desune las partes de los cuerpos. Esta desunión produce en los unos una descomposición casi por entero de sus partes, como sucede en todos los cuerpos que se reducen a cenizas;

en los otros, no produce sino una simple fusión, como en los metales y en los cuerpos que se vitrifican, cuyas partes pequeñas se reúnen para volver a ser un cuerpo sólido cuando la violencia de la llama comienza a cesar.

LLAMA: es también un término de ciencia hermética, que ha de entenderse de una humedad cocida por el calor, hecha untuosa y aérea por la continuación del fuego. Parece como una luz, más clara, más coloreada o más oscura según sea más puro o menos puro aquello de lo que está compuesta. Es la fuente de los colores tan celebrados por los filósofos químicos. (Diccionario Hermético).

LLAVE Término de Ciencia Hermética que significa tanto el conocimiento de la materia propia de la Obra, como la manera de trabajarla. Dícese también de las señales de la obra, bien o mal conducida. En este último sentido, la primera clave es la negrura que ha de aparecer, como muy tarde, el día cuarenta o cuarenta y dos, si falta este calor, el

Artista ha de creer que no ha operado bien y ha de volver a comenzar.

Basilio Valentín, religioso Benedictino, ha hecho una obra sobre la Piedra Filosofal intitulada *Las Doce Llaves*. Georges Ripley, inglés, ha hecho sobre el mismo tema (otro libro) que lleva por título *Las Doce Puertas*.

LLUVIAS DE ORO La Fábula hace mención de muchas lluvias de oro, Júpiter se transfor-

mó en lluvia de oro para gozar de Dánae cuando estaba encerrada en una torre. Otra lluvia de oro cayó sobre la isla de Rodas cuando Minerva nació del cerebro de Júpiter. Los Antiguos han ocultado bajo el velo de estas fábulas la volatilización del oro filosófico, que recae en forma de lluvia sobre la materia que permanece en el fondo del vaso. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 7.

MACAÓN Hijo de Esculapio y de Epione. Se encontró con Podalirio, su hermano en la guerra de Troya, donde fue herido por una flecha. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 12 y 2 y lib. 6.

MACEDO Dios de los egipcios, al que estos pueblos representaban bajo la figura de lobo, como Anubis bajo la de perro. Algunos autores dicen que ellos acompañaban a Osiris en sus viajes. Véase cómo se ha de interpretar químicamente esta fábula en el lib. 1, cap. 8 de las Fábulas...

MACERACIÓN Atenuación de un mixto, hecha por su propia humedad o en algún menstuo extraño. La maceración precede a la putrefacción y dispone al mixto.

MACHA Gusano volador. (Rulland)

MACHACAR Ver COCER.

MACHAL Toda materia fija. (Rulland)

MACHINAR Materia con la que se barnizan los vasos de tierra. (Johnson)

MACHO (Sc. Herm.) Magiste-

rio al rojo. Es necesario tener mucho cuidado cuando se leen las obras de los Filósofos para ver en qué parte de las operaciones empiezan a hablar: un gran número de ellos han omitido el Magisterio porque lo suponen ya hecho. Por ello dicen: «Tomad el macho y juntadlo a su hembra». Entonces están hablando del Magisterio perfecto al rojo.

MACRA Tierra roja. (Johnson)

MADIC Leche formando mantequilla.

MADRE Los Filósofos espagíricos dan a veces el nombre de Madre al vaso que contiene la materia de la gran obra, pero más comúnmente dicen que el sol es el padre de la piedra y la luna su madre porque según ellos, la materia de la piedra, como la de toda otra cosa está engendrada por cuatro elementos mezclados y combinados bajo las influencias de esos dos luminares y no porque el oro ordinario, al que también llaman Sol, y la plata vulgar, a la que llaman, Luna sean las materias que es necesario tomar para hacer la gran obra.

MADRE DE LA PIEDRA:

Materia de la obra llevada al blanco; ese mismo nombre conviene mejor al agua mercurial, ya que es de ella que se forma la materia de la piedra.

MADRE DE TODOS LOS ELEMENTOS: Es el caos, la Hylé, la materia primera de la que todos los elementos han sido hechos y a partir de estos elementos, todas las cosas.

MADRE DE TODOS LOS METALES: Los sabios han dado este nombre a su mercurio, porque dicen que es el principio de los metales, cosa que algunos químicos han interpretado del mercurio vulgar. La Madre ha Comido a su Hijo. Expresiones alegóricas empleadas por algunos filósofos para decir que la tierra filosófica ha bebido toda su agua, que había salido de ella; es lo que llaman la Cohobación.

Poner o Sellar la Madre sobre el Vientre de su Hijo. Es alimentar al niño filosófico, que es el azufre, con leche virginal, de la que ha sido formado el Azufre, o niño, fija entonces con él a esa leche virginal, que era volátil: fijar, eso es sellar.

MADRUGADA Magisterio al rojo, llamado madrugada por los filósofos porque su color antes de estar perfecto al rojo, es parecido al de la aurora.

MAGALE Término latino que

significa Chozo, Cabaña. en español; pero Paracelso por este término entiende todo tipo de perfumes hechos con minerales.

MAGISTERIO Es la operación de la Gran Obra, la separación de lo puro de lo impuro, la volatilización del fijo y la fijación del volátil, el uno por el otro, porque no se llegará jamás al objetivo trabajándolos separadamente.

Los Filósofos dicen que su magisterio tiene por principio uno, cuatro, tres, dos y uno; el primer uno es la primera materia, de la que ha sido hecho todo; cuatro son los cuatro elementos que forman esa primera materia; tres son el Azufre, la Sal y el Mercurio, que son los tres principios de los Filósofos; dos es el Rebis, o el fijo y el volátil y uno es la Piedra, o resultado de las operaciones y el fruto de todos los trabajos herméticos. A veces los Filósofos llaman Magisterio a cada operación, que son: la preparación del Mercurio, la fabricación del Azufre y la composición del Elixir.

En términos de Química vulgar hay tres tipos de Magisterio, que toman sus denominaciones de los propósitos que se persiguen. Unos consideran la calidad de los mixtos, los

otros su sustancia, sus colores, olores, etc. Se llaman:

MAGISTERIO DEL OLOR:

Cuando con la ayuda del Arte se extrae de una confección, de un remedio, etc. un hedor desagradable y repugnante, conservando sus propiedades, como cuando se mezcla igual peso de hojas de Escrofularia mayor y de Sen en una medicina, para extraer al Sen su olor desagradable y su sabor repugnante; o cuando, por destilaciones reiteradas se hace perder el mal olor a los aceites de animales o vegetales.

MAGISTERIO DE LOS FIJOS:

Cuando de cuerpos volátiles y espirituosos se hacen cuerpos fijos por la circulación, o cuando se endurecen cuerpos blandos por naturaleza.

MAGISTERIO DE CONSISTENCIA:

Cuando se coagula o se espesa una cosa líquida, sea para conservarla sin alteración, sea para darle mayores propiedades. Como son, por ejemplo, las cristalizaciones de sales, etc.

MAGISTERIO DE COLOR:

Cuando se añade un color extraño a un cuerpo o cuando se manifiesta un color intrínseco. Como la Sal de Tártaro, que es blanca exteriormente pero roja en potencia, igual

que el nitro. Se hace aparecer el color rojo del primero mezclándola con alcohol. Este término también vale para los colores que se dan a los metales.

MAGISTERIO DEL PESO:

Cuando se aumenta el peso natural de los cuerpos sin aumentar su volumen.

MAGISTERIO DE POLVOS:

Cuando se reducen un cuerpo a polvo impalpable, sea por la trituration, sea por la calcinación, sea por la putrefacción, sea, en fin, por la disolución.

MAGISTERIO DE LOS PRINCIPIOS:

Cuando descomponemos los cuerpos reduciéndolos a sus principios. Los químicos vulgares pretenden hacer esta operación con la fuerza del fuego elemental, por medio de destilaciones, sublimaciones, etc. Extraen la flema, el espíritu, el aceite, la sal y el Caput mortuum, o cabeza muerta. Pero se engañan ya que sus pretendidos principios pueden todavía reducirse a otros principios que el fuego elemental no sabría separar, o que destruye. Para reducir los cuerpos a sus primeros principios solo es posible por un agente natural sacado de esos mismos principios. Si el cuerpo es muy sulfuroso es necesario un disolvente mercurial que tome preponderancia sobre el azufre. (Becher)

MAGISTERIO DE CUALIDAD: Cuando se quita a un mixto una mala cualidad, como cuando se hace un bálsamo de un veneno.

MAGISTERIO DE SABOR: Cuando se da un sabor agradable a aquello que lo tenía repugnante, o que no lo tenía, o cuando se corrige, por ejemplo; una acrimonia. Todo el arte de los cocineros consiste en estas operaciones.

MAGISTERIO DEL SONIDO: Cuando se da a los cuerpos una unión de partes que los haga más sonoros de lo que eran por naturaleza, como el metal de las campanas: El cobre y el estaño, tomados separadamente y en misma cantidad no hacen el mismo sonido que cuando están reunidos. La diferente cocción de los ladrillos, o de los metales, les da un sonido más perfecto, y con frecuencia se juzga la perfección o bondad de los metales y de ciertos cuerpos por su sonido.

MAGISTERIO DEL VOLÁTIL: Cuando a un cuerpo fijo se le hace volátil. Los Filósofos herméticos dicen «no tendréis éxito si no espiritualizáis los cuerpos y no corporificáis los espíritus» es decir, si no hacéis fijo al volátil y volátil al fijo.

MAGMA Residuo, aquello que permanece en el fondo después de la destilación. Con más propiedad es llamada Cabeza de Muerto. El término Magma también se dice en particular de aquello que queda después de exprimir un jugo o un licor.

MAGNES El Cosmopolita ha usado de este término para designar la materia del Mercurio Filosófico; dice que tiene una virtud imantativa que atrae los rayos del sol y de la luna hacia el Mercurio de los Sabios. Ver **IMÁN**.

MAGNES ARSENICAL: es un polvo hecho con arsénico cristalino, con azufre vivo y azufre crudo a partes iguales; es admirable, dice Planiscampi, para atraer el veneno pestífero aplicado sobre el tumor.

MAGNES VITRARI: Sal al-kali.

MAGNESIA Materia de la que los Filósofos extraen su Mercurio. Con frecuencia dan este nombre de Magnesia a su plomo, o materia al negro durante la putrefacción y a veces, a su mercurio preparado.

MAGNESIA BLANCA: Es el azufre u oro blanco, la materia en el vaso durante el reino de la luna.

MAGNESIA ROJA: Es el azufre rojo de los Filósofos, su oro, su sal. Ramón Llull (*Theor.*

cap. 30) da el nombre simple de Magnesia a la tierra foliada de los Filósofos, o su materia llevada al blanco. «Esta tierra es —dice—, nuestra magnesia en la cual consiste todo nuestro secreto; y nuestro secreto final es la congelación de nuestra plata viva en nuestra magnesia, por medio de cierto régimen.»

MAGNESIA DE LOS FILÓSOFOS: Es el nombre que Planiscampi da a una amalgama fluida de plata y mercurio. **MAGNESIA LUNAR:** es el régulo de antimonio, igual que la **MAGNESIA SATURNAL:** Que también es llamada Plomo de los Filósofos y Primer Ser de los Metales.

MAGNESIA MAGNENSIVS
Es la sangre humana reducida a polvo por una operación filosófica.

MAGNETICUS TARTAREUS
Piedras que se forman en el cuerpo humano.

MAGOREUM Medicamento que obra sin que se pueda descubrir la causa física; tal es el polvo de simpatía, el Unguentum Armarium de Paracelso, etc.

MAGOS Filósofos, Sacerdotes y Sacrificadores de Persia, que se hicieron célebres por su ciencia y sabiduría. Su doctrina era

la misma que la de los sacerdotes de Egipto, sucesores de Hermes, igual que la de los Brahmanes entre los indios, de los Druidas entre los galos, de los Filósofos entre los griegos, etc. Filón nos enseña, en su libro de las Leyes Particulares que su ciencia tenía por objeto el conocimiento de la Naturaleza y de su Autor, y que este conocimiento les era tan familiar que hacían cosas sorprendentes y admirables. Sabían hacer jugar todos los resortes de la Naturaleza y de su acción mutua resultaban unos prodigios que eran tomados como milagros.

Los Magos creían en la resurrección del cuerpo y en la inmortalidad del Alma. Hacían profesión de la Magia, pero de esa magia sublime, y por decirlo así, ejercida por los más grandes hombres de la antigüedad, a la que se dio el nombre de Teurgia para distinguirla de la Magia supersticiosa y condenable que se ejerce por el abuso de las cosas naturales y de las cosas santas, con la invocación de espíritus malignos, en tanto la Teurgia consiste en el conocimiento y práctica de los más curiosos y menos conocidos secretos de la Naturaleza.

MAGRA Tierra roja.

MAIVS NOSTER Es el rocío

filosófico y el Imán de los Sabios.

MAL Término metafórico que significa la putrefacción y la disolución de la materia de los sabios dentro del Huevo hermético. Los Filósofos han empleado este término porque la idea que lo representa es siempre un principio de destrucción o la destrucción misma del ser; es en este sentido que se dice que la muerte es el más grande de los males, porque la muerte es una disolución de los cuerpos. La fiebre es un Mal porque es una causa o un principio de destrucción.

Flamel, en sus figuras jeroglíficas representa a un hombre vestido de negro y anaranjado con una leyenda que dice: *Dele Mala Quoe Fecit*. El mismo explica estas palabras en estos términos: Quitad mi negrura. Este mal significa, por alegoría, la negrura. Se encuentra el mismo término, tomado en el mismo sentido en la *Turba*: «Cuece hasta la negrura, que es el mal».

MALARIBIO Opo.

MALARIBRIC Ver **MALARIO**.

MALCHROUM o **MALEHORUM** Sal gema.

MALDORAM Sal gema.

MALECH Sal común.

MALICORIUM Corteza de naranja.

MALINATHALLA Planta llamada Juncia en español y en latín, *Cyperus*.

MALTACODE Medicamento en el que hay cera. (Blancard)

MAMOLARIA Planta conocida bajo el nombre de *Branca Ursina*.

MANÁ Mercurio de los Filósofos. También lo han llamado Maná divino, porque dicen que el secreto para extraerlo de su minera es un don de Dios, como la misma materia de ese Mercurio.

MANBRUCK Plata común y vulgar.

MANDELLA Semilla de elébore negro.

MANHEB Escorias de metales.

MANNA CHYMICORUM o **MANNA MERCURIALIS** Es un precipitado blanco de mercurio que se hace pasar a continuación por el alambique con una forma blanca como la nieve. También se le da el nombre de *Aquila Coelestis*. (Blancard)

Beguin dice, en su *Química*, que este maná se hace disolviendo el Mercurio en agua fuerte,

precipitándolo a continuación con agua de mar o salada y después destilar este precipitado con un pequeño fuego.

MANO DERECHA Magisterio al rojo, llamado así porque sin él no se puede tener éxito al hacer la obra. (Filaletéo)

MANO IZQUIERDA: Magisterio al blanco.

MANSIÓN DE VIDRIO Huevo o vaso filosófico, al que también han llamado Prisión del Rey.

MANSIÓN DEL POLLUELO DE LOS SABIOS: Es el horno o fogón llamado Athanor, pero más particularmente el vaso que está encerrado en él.

MANTEQUILLA Materia de los Sabios, a la que han llamado Mantequilla porque es viscosa y se separa de su agua, como la mantequilla del suero.

MANUS CHRISTI Azúcar perlado.

MANZANA DE ORO Las fábulas mencionan muchas manzanas de oro: la Discordia arrojó una sobre la mesa en que se celebraban las bodas de Peleo y Tetis, había escrito sobre ella una inscripción: «Para la más bella». Las diosas que estaban en las bodas pretendieron, cada una en particular, que esa manzana les pertene-

cía; los dioses y el mismo Júpiter no quisieron ser jueces en esta disputa y enviaron a Juno, Pallas y a Venus, que se la disputaban, a París, para que éste lo decidiera. Él se la adjudicó a Venus, lo cual fue la primera causa de la guerra de Troya. Ver el lib. 6, c. 2 ss. de las Fábulas...

Hipómenes, por consejo de Venus, tomó tres manzanas de oro y las arrojó a Atalanta para detenerla en su carrera, consiguiéndolo. Ver ATALANTA.

Esas manzanas habían sido recogidas en el jardín de las Hespérides, donde crecían en abundancia. Hércules las cogió todas. Obedeciendo a Euristeo. Las mismas hojas del árbol que las producía eran de oro. Esas manzanas son las mismas de las que habla el Cosmopolita en su parábola a los niños de la ciencia, es decir, el oro filosófico.

Coger las manzanas del jardín de las Hespérides: Es, en el estilo hermético, hacer el azufre de los filósofos. Arrojarlas a Atalanta: es fijar el volátil. Adjudicarlas a Venus: Es finalizar la primera obra con la fijación de la parte volátil, para trabajar, a continuación, en la composición de la piedra y del elixir, representados por el ase-

dio y la toma de la ciudad de Troya.

MANZANA OLOROSA: Ver POMAMBRA.

MAR El mar de los Filósofos es bien distinto de esa masa de agua salada, sobre la que se exponen tan temerariamente la mayor parte de hombres para buscar las riquezas del Potosí y de tantos otros lugares. Su mar se encuentra en todas partes y los Sabios navegan por él con una tranquilidad que no es alterada ni por vientos ni por tempestades. Su mar, en general, son los cuatro elementos, en particular, su Mercurio, algunas veces, la materia de donde hay que extraerlo, toda vez que Flamel llama a ese Mercurio Espuma del Mar Rojo y Soplo del Viento Mercurial, lo cual es la misma cosa que ese Servidor Rojo del Trevisano. Es exponiéndose sobre este mar, lleno de escollos para los malos químicos, que tan gran número de ellos naufragan y pierden su fortuna corriendo detrás de un oro al que no saben extraer de su mina.

MAR SECA: Es lo que también llaman Agua Seca, Agua Permanente, Agua Astral, y su Mercurio.

MAR REPURGADA: Magisterio llevado al blanco.

MARATHRUM Hinojo.

MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS (Sc. Herm.) Es el verdadero nombre del elixir perfecto, porque nada sobre la tierra es más maravilloso, por ello la mayor parte de los filósofos llaman a la gran obra, Obra de la Sabiduría Divina. ¿Hay, en efecto, algo más admirable que ver un poco de polvo transformar un inmenso peso de cualquier metal imperfecto, sea el que sea, en oro? ¿Que curar todas las enfermedades del cuerpo humano y de los animales, incluso aquellas que la Facultad de medicina considera incurables? ¿Que producir en veinticuatro horas hojas, flores y frutos, mientras la naturaleza no lo hace sino en años enteros? Y, en fin, muchas otras cosas que saben los Sabios, pero que no divulgarán jamás sino a aquellos a quienes quieren iniciar. Algunos han llamado al mercurio de los filósofos, Maravilla del Mundo.

MARCASITA Materia mineral, de la que hay muchas especies, pues todas las piedras que contienen más o menos metal, son llamadas con ese nombre. También se le da a muchas piedras sulfurosas de las que no se pueden extraer ningún metal, basta con que contengan mucho azufre o vitriolo: en

este último caso habrían de llamarse más bien Piritas. Muchos químicos han tomado las Marcasitas por la materia de la gran obra; sin duda no habían leído las obras de Bernardo, conde de la Marca Trevisana, que dice claramente que las marcasitas *no* son la materia requerida.

MARCHED Litargirio.

MARGA Es una cierta materia, un poco grasa y untuosa que se encuentra en algunas piedras, por lo que ha sido llamada Médula de las Piedras.

MARIS Peso de 83 libras y 3 onzas. (Blancard)

MARISCA Higo.

MÁRMOL Los Filósofos han dado este nombre a su Saturnia Vegetable por comparación al mármol, del que se sirven los pintores para triturar sus colores, porque ese Mármol Filosófico tritura, divide y atenúa el Oro de los Filósofos. Ver CRIBA.

El Mármol de los Sabios Herméticos es, en propiedad, su mercurio, pero han dado ese mismo nombre a su materia llevada al blanco por la cocción, porque entonces es resplandeciente como el mármol blanco muy pulido.

MARMORARIA Acanto o Branca Ursina.

MARTACH o MARTHAT Litargirio.

MARTE Algunas veces los Filósofos herméticos toman el término en el sentido ordinario de los Químicos, pero cuando hablan de su Marte hablan de su materia digerida y cocida en un cierto grado; dicen entonces que está pasando por el Reino de Marte; es cuando empieza a enrojecer.

MARTE: Dios de la guerra y de los combates. Nació de Juno sin que ésta conociese a hombre alguno. Resentida y celosa porque Júpiter había engendrado a Minerva sin su ayuda, meditó el medio de concebir sin Júpiter. A este objeto, Flora indicó a Juno una flor, de la que Juno hizo uso: concibió y trajo al mundo a Marte en Tracia. Marte era uno de los doce grandes dioses de Egipto. Homero lo hace hijo de Júpiter y Juno; los griegos le llamaban Aries, los latinos y Apolodoro son los únicos que le consideraban hijo de Juno y sin participación de hombre. El carácter feroz del dios Marte no le impidió ser sensible a los encantos de Venus: la cortejó y obtuvo sus favores. El Sol, que se dio cuenta, advirtió a Vulcano, el esposo de Venus, que los cogió con las manos en la masa por medio de una

red de metal que forjó; a continuación, este dios cojo expuso a Marte y a Venus a la risa de los dioses y no los liberó sino por la solicitud de Neptuno. Véanse lo que significan estas ficciones en las Fábulas... lib. 3, cap. 8 y 10.

Cuando se trata de química vulgar, Marte significa: acero, hierro.

MARTECH Los químicos Herméticos han dado este nombre a su materia, considerándola durante la putrefacción.

MARTHEK Algunos expresan con este término la piedra al rojo, el fermento de la obra, pero Lucas, en *El Código de la Verdad*, dice: «Tomad a Marthek y blanqueadlo», significando entonces el latón, o materia al negro.

MARUCH Aceite. (Johnson)

MASA CONFUSA Ver LATÓN.

MASA DE COQUEMAR Materia de la Obra.

MASAL Término usado en algunas obras químicas: significa Leche agria.

MASARDEGI Plomo.

MASAREA Velloso.

MASELLUM Estaño, Júpiter.

MASSALIS Mercurio de los Filósofos.

MASSERIUM Mercurio hermético.

MASTACH Preparación de opio fuerte usada por los turcos. También llamada Anfión o Amphion.

MATAR Entre los Filósofos herméticos tiene dos significaciones: la de disolver y hacer caer en putrefacción. Es así que mataban Hércules y Teseo a los pretendidos monstruos y bribones de la fábula. También se aplica el término a la fijación del volátil, porque Matar, atar y fijar, son una misma cosa. Flamel ha empleado el término Matar en esos dos sentidos, cuando ha supuesto dos dragones, uno alado, es decir, la parte volátil, y otro sin alas o el fijo, que se matan mutuamente. El volátil comienza por disolver al fijo, y el fijo a su vez, mata al volátil, al fijarlo con él.

MATERIA En términos de Filosofía hermética, es el sujeto sobre el que se ejerce esta ciencia práctica. Todos aquellos que han escrito sobre este Arte se han aplicado a ocultar el nombre verdadero de esta materia, porque si fuera conocido se tendría la principal llave de la química. Se la ha llamado con todos los nombres de los individuos creados porque con-

tiene, dicen, en potencia, todas las cualidades y propiedades de las cosas elementarias. Es un quinto elemento, una quintaesencia, el principio y el fin materiales de todo.

Gerhard Dorn dice que es la materia misma de la que han sido compuestos los cielos, que es la quintaesencia de nuestra materia sublunar, incorruptible y conservadora de este bajo mundo, el verdadero vegetativo, el alma de los elementos, que preserva de la corrupción a todos los cuerpos sublunares, dando el grado de perfección que conviene a cada especie: que con la ayuda del Arte se la puede separar y comunicar a los tres reinos, animal, vegetal y mineral, y que esta materia, en fin, es lo que los Filósofos llaman El Pájaro de Hermes que continuamente descienden del cielo a la tierra y de nuevo asciende sin cesar. Pueden verse todos los otros elogios que le dedica en su *Lapide Metaphysica*. Pero ¿Difiere la materia de los cielos de la de la tierra?, ¿es necesaria para la vegetación, la conservación y la alteración de los cuerpos sublunares?, ¿puede ser ella la materia próxima del arte químico? Dejo los dos interrogantes primeros para que los respondan los físicos naturalistas,

y el tercer punto a los Alquimistas, cuya verdadera materia primera no es otra cosa que los accidentes de la primera materia de los sectarios de Aristóteles. Los Químicos toman esta materia porque es la simiente de las cosas, y porque la simiente de cada ser es su primera materia, que nos es sensible. Por tanto, todas las veces que los Filósofos herméticos hablan de su primera materia hay siempre que entenderla como la semilla de los cuerpos.

Habría muchas cosas a observar sobre esta primera materia de los químicos. Pero es a aquellos que componen los tratados de la Gran Obra a quienes hemos de dejar hablar con toda la extensión que el tema merece. Me contentaré con decir, con Becher (*Oedipus Chymicus*), que no todos los cuerpos son, en su totalidad, esa primera materia tan buscada, pero que la contienen y que la son en acto por cuanto la son en potencia, lo cual también se ha de entender de los metales, que no pueden ser censados como primera materia más que después de haber sido reducidos a ella.

Por tanto, es la simiente de los cuerpos lo que es la primera materia de los químicos, en

la que distinguen la semilla macho, que comunica la forma y la semilla hembra, que es la materia apta para recibir esa forma. Por ello, cuando los químicos hablan de su primera materia entienden con frecuencia a la semilla femenina, aunque a veces hablen de la junta da con la otra. Dicen entonces que ella tiene en sí misma todo lo que le es necesario, excepto el fuego, o agente exterior, que el Arte prepara a la Naturaleza, como dice Empédocles en el *Código de la Verdad*.

Tampoco es raro ver en los libros de Alquimia que todo aquello que produce semilla sea tomado por la materia de la gran Obra, del mismo modo que podría decirse del hombre y de los animales que son compuestos vegetales, toda vez que se alimentan de ellos. Así hablando se refieren a la materia Remota del mismo modo que hablarían de la Próxima, de la potencia como del acto, de la causa como del efecto, lo cual no contribuiría poco a engañar a los lectores que no están versados en esta ciencia.

Esta Materia, por tanto, no se encuentra sino en la semilla de los cuerpos y en el punto de perfección adecuado a la generación, es decir, cuando no ha sido corrompida o alterada por

la naturaleza o por el arte, y cuando se la toma en aquel estado tiene la potencia de engendrar, lo cual no sucede si no ha sido reducida al acto por medio del fuego. Si se la considera en general, sin atender a su forma, se encuentra en todos los cuerpos, pero no entendida como materia con forma química. En los animales es llamada Menstruo, en los vegetales, Agua de Lluvia y en los minerales, Agua Mercurial. Todas parten de una misma raíz, componiendo sin embargo, dice Becher tres materias enteramente distintas, aunque tengan mucha afinidad entre ellas, no siendo más que un agua sutil y viscosa; pero como difieren por su propia sustancia, no es posible para el Arte transformarlas la una en la otra. Aquella agua de los animales parece estar hecha para la unión, la de los vegetales para la coagulación y la de los minerales para la fijación, como puede notarse fácilmente en la diferencia de unión y de vínculo de las partes que componen a cada individuo de estos tres reinos.

La primera materia de los químicos, la remota, es un agua ponderosa producida por un vapor mercurial; la próxima es un agua mercurial que no moja

las manos, como dice Santo Tomás, en su comentario al 3er libro de *los Meteoros*, de Aristóteles.

El fin que se proponen los químicos con la piedra filosofal, al ser elevar los metales imperfectos a la perfección del oro, por medio de su forma y de su materia, exige que una y la otra sean múltiples y minerales.

Los Alquimistas no podrían tener éxito en su propósito si, como dice Aristóteles el Químico, no redujeran los cuerpos a su primera materia, es decir, a su materia seminal, y si no la dispusieran a continuación en una matriz adecuada para producir los frutos tan deseados.

Como primer artículo, todo el mundo sabe que las cosas no se destruyen sino por sus contrarios: es el Azufre quien da la forma, por tanto, es necesario servirse del Mercurio para disolverlo, y después de esta disolución se añadirá un azufre para coagular y fijar al mercurio, obrando el matrimonio en un vaso adecuado al propósito. Los filósofos han hablado siempre de esta materia y de las operaciones del arte en términos alegóricos y enigmáticos. El Azufre y la Sal, los dos principios constituyentes

de esta materia han sido llamados, el primero: Rey, Macho, León, Sapo, Fuego de Natura, Grasa del Sol, Sol de los cuerpos, Luten de Sabiduría o Sapiencia, Sello de Hermes, estercolero y Tierra de los Filósofos, Aceite incombustible, Mercurio Rojo y una infinidad de otro nombre en diversas lenguas que, sin embargo, significan todos a aquella materia fija, coagulante o glutinosa, porque atribuyen al Azufre la forma, el calor innato, el esperma, el alma, el olor, el color, el sabor, la fijeza, y todo aquello que es capaz de causar cohesión en las partes de los cuerpos.

El segundo principio, o Sal que comprende todas las diferentes aguas de las que hemos hablado como semillas de los tres reinos, no es la sal común o sal de los cuerpos, ácida y que quema la lengua, pues este sabor proviene del azufre que está mezclado, y en consecuencia, todas estas clases de sal han de ser consideradas mixtos y no Sales Principio. La Sal de los Filósofos han de comprenderse, en abstracto, de ese azufre, al que han llamado de aquel modo porque por su forma accidental le otorga una apariencia de hielo o de sal coagulada, que se resuelve en

agua tan fácilmente como la sal.

Es esta sal a la que llaman propiamente Materia Apta para recibir la Forma. Por ello la han llamado Húmedo Radical, Menstruo, Cuerpo en Potencia, Cosa o Sustancia capaz de recibir todo tipo de forma, Reina, Hembra, Águila, Serpiente, Agua Celeste, Espuma de la Luna, Llave, Mercurio blanco, Mercurio de los Filósofos, Agua de Hielo, Lluvias de los Filósofos, Fuente Baño del Rey, Baño de los cuerpos, Vinagre muy agrio, Jabón y tantos otros nombres que después encontraremos por orden alfabético, y cuya mayor parte serán explicados en sus artículos correspondientes.

La mayor parte de los Filósofos piensa que todo tiene por principio una Agua Jabonosa, es decir, compuesta por dos sustancias, una salina y la otra oleaginosa, llamada Caos, apta para recibir cualquier forma posible; que Dios la ha dividido en dos partes, en agua grosera y agua sutil: la primera viscosa, aceitosa o sulfurosa; la segunda salina, sutil y mercurial. La subdividió aún en tres partes generales: de la más sutil formó a los animales, de la más crasa a los metales y de aquella que participa de las dos

compuso los vegetales, de modo que aquella que forma parte de un reino no puede ser transmutada radicalmente en otro reino, por ninguna operación del Arte. La práctica de la Química prueba a aquellos que dudarían de este sistema, que ésta no es la producción de un cerebro hueco. El Azufre obra sobre la sal aglutinándola y dándole la forma; la sal obra sobre el azufre disolviéndolo y putrificándolo, y uno, añadido al otro, en una cantidad proporcionada constituye una agua viscosa y vitriólica que es la primera materia de la naturaleza y del arte.

He aquí una parte de los nombres que los Filósofos herméticos han dado a su materia. La mayor parte están explicados en este diccionario porque, según dicen Morien y Ramón Llull, es en la inteligencia de estos nombres tan diferentes de una cosa única, en que consiste todo el secreto del Arte. Unos están sacados del griego, otros del hebreo, algunos de la lengua árabe, muchos del latín y del español:

Absemir.

Acero.

Aceite.

Adán.

Adarner.

Adrop.

M

Affrop.	Árbol lunar.
Agraz.	Árbol metálico.
Agua.	Aremaos.
Águila.	Argyrión.
Águila de los Filósofos.	Arneth o Zarnich.
Águila Voladora.	Arsénico.
Aibathest.	Asmarcech.
Aire.	Astima.
Alartar.	Atardecer.
Albar Aeris.	Atimad.
Albira.	Avena.
Alborach.	Aycafort.
Alchaest.	Azafrán.
Alcharir.	Azoch.
Alcophil.	Azoth.
Alembroth.	Azufre.
Alocam.	Baño.
Alocines.	Baño de Diana.
Alkusal.	Baño del Rey.
Alma.	Baño del Sol.
Alma de Saturno.	Baño María.
Alma de los elementos.	Baño vaporoso.
Alma del mundo.	Beia.
Almagra.	Berbel.
Almizadir.	Bien.
Aludel.	Bien comunicativo.
Alumbre.	Blanco de negro.
Alus.	Blancura.
Alzernad.	Bosque.
Alzón.	Bosque de Oro.
Amalgra.	Bórax.
Anachron.	Boritis.
Anathron y Anatrón.	Borteza o Boreza.
Anathuel.	Brebis.
Andrógino.	Bronce.
Antimonio.	Buitre.
Antimonio de las partes de Sa- turno.	Cabeza de cuervo.
Antybar.	Cadmio.
Árbol.	

Caduceo.	Cosa crucificada o atormenta- da.
Caín.	Cosa vil.
Cal.	Criba.
Cal viva.	Cristal.
Cambar.	Cuajo de leche.
Camello.	Cuchillo.
Camereth.	Cuerpo blanco.
Camino.	Cuerpo confuso.
Campo.	Cuerpo contrario.
Cangrejo.	Cuerpo imperfecto.
Caos.	Cuerpo impropio.
Caspa.	Cuerpo inmundo.
Caspachaia.	Cuerpo mixto.
Ceniza.	Cuerpo negro.
Ceniza de Tártaro.	Chai.
Ceniza fusible.	Chaia.
Ceniza incombustible.	Ches.
Ceniza negra.	Chesseph.
Cielo.	Chessep Hai.
Cielo de los Filósofos.	Chibur.
Cielo medio.	Chyle.
Claridad del Sol.	Deeb.
Clave de la Obra.	Dehab.
Clave de los metales.	Día.
Cola de pavo real.	Diabeste.
Cola de Oro.	Diciembre.
Colcotar.	Diciembre E.
Cólera.	Dispositivo medio.
Compañero.	Dragón.
Compar.	Dragón babilonio.
Compost.	Dragón Rampante.
Compuesto.	Dragón Volante.
Confección.	Duenech.
Contenido.	Dulzura de mantequilla.
Continente.	Ebemich.
Corazón de Saturno.	Ebesemeth.
Corazón de Sol.	Elemento.
Cordero.	
Corona del Rey.	
Corsufle.	

M

Elemento quinto.
 Elixir.
 Elsaron.
 Embrión.
 Enemigo.
 Espada.
 Espátula.
 Esperma.
 Espíritu.
 Espíritu cocido.
 Espíritu corporificado.
 Espíritu crudo.
 Espíritu de Claridad.
 Espíritu penetrante.
 Espíritu universal.
 Esplendor.
 Esposa.
 Esputo lunar.
 Estaño.
 Estercolero.
 Estómago de avestruz.
 Estrella sellada.
 Ethelia Blanca.
 Eudica.
 Eúfrates.
 Eva.
 Excremento del vidrio.
 Fada.
 Favonius.
 Fénix.
 Fermento.
 Flema.
 Flor de bronce.
 Flor del sol.
 Forma.
 Forma del hombre.
 Fridanus.
 Fruto.

Fruto del árbol solar.
 Fuego.
 Fuego acuoso.
 Fuego artificial.
 Fuego contranatura.
 Fuego corroyente y no corrosivo.
 Fuego de Arena.
 Fuego de cenizas.
 Fuego de lámpara.
 Fuego húmedo.
 Fuego innato.
 Fuego líquido.
 Fuego natural.
 Fuente.
 Fuente del Rey.
 Gabertín.
 Gabritius.
 Gabrius.
 Gallina.
 Gallo.
 Giumis.
 Golondrina.
 Goma blanca.
 Goma de oro.
 Goma roja.
 Gophris.
 Granusae.
 Grasa.
 Gur.
 Hageralzarnad.
 Halcón.
 Hebrit.
 Heces calcinadas.
 Heces disueltas.
 Hembra.
 Hermana.
 Hermano.
 Hermano de serpiente.

Hermafrodita.
 Hidra de Lerna.
 Hiel.
 Hielo.
 Hierro.
 Hijo bendito del fuego.
 Hijo del Nilo.
 Hijo del sol y la luna.
 Hijo pequeño de Saturno.
 Hipostasis blanca.
 Hombre.
 Huevo.
 Humedad.
 Humedad ardiente.
 Húmedo blanco.
 Húmedo radical.
 Humo blanco.
 Hylé.
 Imán.
 Inmundicia de muerte.
 Infierno.
 Infinito.
 Insípido.
 Invierno.
 Iris.
 Jabón.
 Jordán.
 Jud he voph he.
 Jugo de lunaria.
 Karnech.
 Kenchel.
 Kibrich.
 Kinna.
 Lago hirviente.
 Lago desecado.
 Lágrimas del águila.
 Latón.
 Lazul.

Leche.
 Leche de la virgen.
 Lejía.
 León.
 León rojo.
 León verde.
 Licor vegetal.
 Línea.
 Litargirio.
 Lobo.
 Lucifer.
 Luna.
 Luna foliada.
 Luz.
 Luz de plomo.
 Macho.
 Madera de vida.
 Madre.
 Madre de los metales.
 Madre del oro.
 Madrugada.
 Magnes.
 Magnesia.
 Magnesia blanca.
 Magnesia roja.
 Mal.
 Mano izquierda.
 Mano derecha.
 Mantequilla.
 Mar.
 Marcasita.
 Marcasita de plomo.
 Mármol.
 Marte.
 Martheeka.
 Marthek.
 Masa de Coquemart.
 Materia.

M

Materia de la materia.
 Materia de todas las formas.
 Materia lunar.
 Medalla de Fauheh.
 Medicina del espíritu.
 Medicina de los tres órdenes.
 Medida.
 Mediodía.
 Melancolia.
 Menstruo animal.
 Menstruo mineral.
 Menstruo vegetal.
 Mercurio.
 Microcosmos.
 Mediodía.
 Miel.
 Minera.
 Minera del oro.
 Ministerio.
 Mizadir.
 Mozhacumia.
 Muerte.
 Muerte amarga.
 Mujer.
 Naturaleza.
 Naturaleza quinta.
 Negro más negro que el negro mismo.
 Neusi.
 Niebla.
 Nube.
 Nutus.
 Occidente.
 Ojo de pescado.
 Oliva.
 Ollus.
 Oriente.
 Orina de niños.

Oro.
 Oro de coral.
 Oro de goma.
 Oro de mechero.
 Oro etéreo.
 Oro foliado.
 Oro romano.
 Oropimente.
 Padre.
 Padre único de todas las cosas.
 Pájaro de hermes.
 Peligroso.
 Pelo humano.
 Perra armenia.
 Perro.
 Perro Corasceno.
 Pez Echenis.
 Phison.
 Piedra.
 Piedra animal.
 Piedra ardiente.
 Piedra conocida en los capítulos de los libros.
 Piedra estrellada.
 Piedra de los filósofos.
 Piedra india.
 Piedra indradema.
 Piedra metálica.
 Piedra mineral.
 Piedra no piedra.
 Piedra roja.
 Piedra vegetal.
 Plata.
 Plata viva.
 Plata viva coagulada.
 Plomo.
 Plomo blanco.
 Plomo de lo Filósofos.

Polvo.	Salitre.
Polvo sacado de la ceniza.	Saliva de la luna.
Polluelo de Hermógenes.	Saliva de hongos.
Primavera.	Saliva incombustible.
Prisión.	Saliva preciosa.
Prostituida (la).	Salmuera.
Punto.	Sangre.
Pureza de muerte.	Sangre de dragón.
Raceen.	Sangre de león.
Raíz de los metales.	Sangre de salamandra.
Rama de oro.	Sangre espiritual.
Randerich.	Sangre humana.
Rarum.	Sapo.
Rayo de luna.	Saturno.
Rayo de sol.	Sebleindre.
Recón.	Secreto de la escuela.
Residencia.	Sedena.
Rey.	Semilla.
Rheson.	Sendero.
Risoo.	Señor de las piedras.
Rocío.	Ser metálico.
Rocío de mayo.	Sericón.
Rojez.	Serinech.
Rosa en las espinas.	Serpiente.
Rubí.	Serpiente alada.
Sal alembroth.	Serpiente de Cadmo.
Sal alkali.	Serpiente mordiendo su cola.
Sal Alvisadir.	Serpiente sin ala.
Sal de Lunaria.	Servidor.
Sal de los peregrinos.	Servidor fugitivo.
Sal de los Sabios.	Servidor rojo.
Sal de las sales.	Seth.
Sal de orina.	Sirope de granada.
Sal fusible.	Smeratha.
Sal nitro.	Sodo de los Filósofos.
Sal solar.	Sol.
Salado.	Sol eclipsado.
Salamandra.	Sol terrestre.
	Solución fija.
	Solución volátil.

M

Sombra.
 Sublimado.
 Sudor del sol.
 Talco.
 Tamuae.
 Tártaro o Infierno.
 Temaychum.
 Tercera.
 Tevos.
 Thabritis.
 Thelima.
 Theta o Thita.
 Thion.
 Tierra.
 Tierra adámica.
 Tierra arcillosa.
 Tierra dañada.
 Tierra foliada.
 Tierra hedionda.
 Tierra de Rest. (Residual)
 Tierra roja.
 Tierra de tumbas.
 Tierra virgen.
 Timar.
 Tinieblas.
 Tintura de Hermes.
 Tintura de los metales.
 Toarch.
 Toro.
 Tríaca.
 Tuchia.
 Unión de los espíritus.
 Vapor.
 Vaso.
 Vaso de los Filósofos.
 Vaso sellado.
 Vejez.
 Veneno.

Veneno mortífero.
 Veneno tingente.
 Venus.
 Verano.
 Viento.
 Verde de Gris. (Cardenillo *N.*
del T.)
 Víbora.
 Vida.
 Vidrio.
 Vieja extenuada.
 Vinagre.
 Vinagre de los Filósofos.
 Vinagre muy agrio.
 Vino blanco.
 Vino rojo.
 Virago.
 Virgen.
 Virgen de metal.
 Virgen de los sabios.
 Virilidad.
 Virtud de los astros.
 Virtud mineral.
 Visitación del Oculto.
 Vitriolo.
 Vitriolo rojo.
 Vitriolo romano.
 Vulpes.
 Vulphi.
 Xit.
 Yema de huevo.
 Yharit.
 Ylé.
 Zaaph.
 Zahav.
 Zaibac.
 Zefiro.
 Zibac.

Zink.
Zit.
Ziva.
Zotichon.
Zumech.
Zumelazuli.

Se conoce a los verdaderos filósofos por la materia que emplean para el Magisterio; aquellos que se sirven de diversas materias para componer el Mercurio, es decir, materias de diversas naturalezas, están en el error. Ella es una y aunque se pueda encontrar por todas partes sólo puede extraerse de su propia minera. Es un agua viscosa, un espíritu corporificado; es la misma materia que emplea la Naturaleza para hacer los metales en las minas, pero no hay que imaginar que se extraiga de esos mismos metales, o que sea esos mismos metales, pues todos los filósofos recomiendan dejar los extremos y tomar el medio, porque para hacer pan, como dice Filaleteo, no se toma ni el grano, ni el salvado, sino la harina. Tampoco se hace el pan con pan cocido. Tampoco hay que formar una materia elementada que contenga en sí misma los cuatro elementos y sea la simiente de los metales. Esta materia ha sido velada por los Antiguos bajo muy diversas

fábulas, pero muy en particular bajo la de Hércules y Anteo y la de Deucalion y Pirra. Pero si alguien quiere tener éxito en las operaciones del Magisterio que aprenda antes que nada, dice Filaleteo, lo que se ha de entender por los compañeros de Cadmo, cual es la serpiente que los devoró, lo que significa la encina hueca contra la cual traspasó a la serpiente, lo que hay que entender por las palomas de Diana, que vencen al león y le aman, qué es ese león verde, verdadero Dragón babilonio, cuyo veneno lo mata todo, lo que es el caduceo de Mercurio, etc. Esta materia es llamada Vil, y Filaleteo, entre otros, dice que el precio de los principios materiales de la obra no sobrepasa los tres Luises de oro y añade que, en cuanto a la fabricación del Agua Seca de los Sabios bastan dos escudos para obtener una libra; además asegura que se ha de tener tanta materia, principio de esa agua, como para animar dos libras de mercurio. Muchos Filósofos dicen que los pobres pueden tener tanta de esta materia como los ricos, pero hay que entenderlo de la materia principio de la que está compuesta aquella otra de los Sabios.

«Nuestra agua —dice Filaleteo—, está compuesta de múltiples cosas, es decir, de una sola y única cosa hecha de diversas sustancias pero de una misma y única esencia. Es preciso que en nuestra agua se halle un fuego, un licor de saturnia vegetable y un vínculo de mercurio. Ese fuego es sulfuroso-mineral, sin ser propiamente un mineral y estando lejos de ser metálico. Es un caos o espíritu, bajo la forma de un cuerpo, sin ser, sin embargo, un cuerpo, pues es completamente volátil, y sin ser tampoco absolutamente espíritu, pues es parecido a un metal licuado.»

A veces los Filósofos han circunscrito el nombre de Materia a su Mercurio animado, y no a la materia de donde se le extrae.

VERDADERA MATERIA DE LOS FILÓSOFOS: Es, según los Filósofos, el Mercurio de los Sabios, impregnado y animado por su azufre. Es un agua viscosa y un vapor que se congela y se fija más o menos según el grado de cocción que recibe. Este vapor es una plata viva no vulgar. La piedra Filosofal está compuesta de esta plata viva cocida, digerida y exaltada: por ello penetra los metales, acaba de cocerlos y

les da la perfección del oro, porque ella misma es un oro, un oro vivo, animado e infinitamente más perfecto que el oro vulgar.

MATERIA LUNAR: Disolvente de los sabios.

MATERIA ÚNICA DE LOS METALES: Magisterio al blanco.

MATERSYLVA Madreselva.

MATHEDORAM Sal gema.

MATRIMONIO Nada ha sido más empleado en los escritos de los Filósofos que este término. Dicen que es necesario desposar al Sol con la Luna, a Gabertín con Beia, a la madre con el hijo, al hermano con la hermana, etc. Y todo esto no significa otra cosa que la unión del fijo con el volátil, que se ha de hacer en el vaso por medio del fuego.

Todas las estaciones son adecuadas para obrar este matrimonio, pero los Filósofos recomiendan particularmente la primavera, pues es aquella en que la Naturaleza está más dispuesta a la vegetación. Basilio Valentín dice que el esposo y la esposa han de ser desnudados de sus vestiduras, estar bien limpios y lavados antes de entrar en el tálamo nupcial. D'Espagnet y todos los otros aseguran que no se conseguirá

la obra si el macho y la hembra no están de tal manera purificados que no permanezca en ellos parte heterogénea alguna. Todo el secreto de la preparación del Mercurio consiste en esta purificación. El fermento o levadura también ha de estar perfectamente puro si se quiere que el hijo que nazca de este matrimonio tenga un grado de perfección que pueda comunicar a todos sus hermanos y sujetos.

MATRIMONIO DEL HERMANO Y LA HERMANA: En términos de Ciencia Hermética significa la mezcla del azufre y del mercurio en el huevo filosófico; es lo que también llaman la copulación del macho y la hembra. Y cuando los Filósofos dicen que de este matrimonio nacerá un hijo mucho más bello y excelente que su padre y su madre entienden con ello al Oro, o polvo aurífero, que transmuta los metales imperfectos en perfectos, es decir, en oro o plata.

MATRIMONIO: Los químicos herméticos también han dado este nombre a la unión del fijo y del volátil durante su mezcla antes de la sublimación; entonces es el matrimonio de Beia y Gabertín, del hermano y la hermana, del Sol y la Luna, y durante la unión

perfecta, que se hace por la sublimación es el matrimonio del Cielo y la Tierra, de donde surgieron todos los dioses de los paganos. Es la reconciliación de los principios contrarios, la regeneración del mixto, la manifestación de la claridad y la eficacia, el lecho nupcial de donde nacerá el hijo Real de los Filósofos, más poderosos que sus padres y madres, y que ha de comunicar su cetro y corona a sus hermanos. Es aquello que los químicos han llamado «Incesto del padre y de la hija, del hermano y la hermana, de la madre y el hijo».

MATRIZ (Sc. Herm.) Los Filósofos dan este nombre a la minera de su mercurio y a su vaso. El primero porque es en la minera donde se corporifica y se forma y el segundo porque el vaso hace la función de matriz de los animales donde se realiza la generación.

La matriz de la materia, de donde los Filósofos extraen su mercurio, es la Tierra, según Hermes en su Tabla Esmeralda. Algunos químicos dicen que la sal marina es la matriz de la naturaleza metálica.

MATRONALIS FLOS Es la violeta, según Blancard, que piensa que se le ha dado ese nombre a causa de la suavidad

de su olor, que la hace tan buscada por las damas.

MAYA Hija de Atlas y madre de Mercurio. Ver **MERCURIO**.

MAZA Macarrones. (Blancard)

MECAL o **MEKAL** Peso.

MECERI Opio.

MECONIUM Extracto de adormidera negra, condensado en una masa.

También se ha dado el nombre de Meconium a los primeros excrementos, negros como la pez, que hace el niño después de salir del vientre de su madre. Estos excrementos, secados y reducidos a polvo, curan la ceguera que no es de nacimiento, si se pone, de vez en cuando este polvo en el ojo. Es preciso conservar este polvo bien seco en un frasco bien cerrado y en un lugar seco.

MECÓN Adormidera.

MEDEA Hija de Aetes, Rey de Cólquide, hijo del Sol; tuvo por madre a Idia, hija de Océano. Cuando Jasón llegó a la Cólquide para conquistar el Toisón de Oro, Medea se enamoró de él e hizo uso de su arte encantador para favorecer la empresa de su amante; por medio de los fármacos que le dio éste dominó a los toros que arrojaban fuego por las na-

rices, mató al dragón que guardaba el Toisón de Oro, sembró sus dientes en el campo de Marte y de allí nacieron hombres armados que se mataron entre sí mientras él se apoderaba del Toisón de Oro.

Después de esta expedición Medea escapó de la casa de su padre con Jasón, que la desposó. Cuando llegaron a Tesalia, Medea rejuveneció a Esón, el padre de Jasón. Las hijas de Pelias, al ver ese prodigio desearon que Medea rindiera el mismo servicio a Pelias, pero ella, fingiendo consentir, encontró el medio de vengar a Jasón de los malos procedimientos que Pelias había utilizado con Esón: exortó a las hijas de Pelias para que le cortaran en pedazos y le cocieran en una caldera con una mezcla de plantas aromáticas. El pretendido secreto no tuvo el resultado que ellas esperaban. Jasón, habiéndose enamorado de Glaucé, hija de Creonte, repudió a Medea; ésta supo ocultar su despecho y bajo el pretexto de obsequiar a Glaucé compuso una corona de tal manera que el fuego prendió sobre la cabeza de su rival cuando se la puso de modo que fue consumida. Algunos autores dicen que era una pequeña cajita que Medea dijo estar llena de joyas

y que el fuego surgió cuando Glaucé la abrió. Otros, en fin, dicen que era un vestido.

Medea no se contentó con esta venganza y masacró delante de Jasón a los dos hijos que había tenido de él, huyendo por el aire sobre un carro tirado por dos dragones alados. Ver estas ficciones explicadas en el primer capítulo del segundo libro de las Fábulas...

MEDICINA Arte de inventar, de conocer, de preparar y de administrar los remedios adecuados para curar las enfermedades que afligen al cuerpo humano, conservándolo en un estado de buena salud. Unos dicen que este arte es largo y difícil de aprender, otros, con Paracelso al frente, aseguran que es corto y muy fácil. Los primeros aceptan, sin dudar, la medicina según los principios de la escuela Galénica, que es la que profesan hoy los médicos que llamamos Doctores en Medicina, cuyos principios, sometidos a los sistemas que cada cual imagina según su fantasía, hacen de la medicina galénica una ciencia conjetural, cuya práctica es, con frecuencia muy peligrosa para los enfermos que recurren a ella; sin embargo, es necesario confesar que es mejor dirigirse a aquellos que la experiencia del pú-

blico anuncia como médicos hábiles que a esos Empíricos ignorantes que pueden tener secretos específicos para una enfermedad bien conocida, pero, por otra parte muy ignorantes, consideran esos específicos como remedios para todos los males administrándolos a diestro y siniestro, con riesgo de la vida de aquellos enfermos que caen en sus manos, no tienen razón, por tanto, al gritar tan fuerte contra los médicos, pero éstos tampoco tienen mucha razón cuando se alzan contra los empíricos; si se quisiera ser un hombre de buena fe, se confesaría que, como mínimo, hay tanta charlatanería en el ejercicio de la medicina galénica como en la medicina empírica. De una y otra parte encontramos bellos discursos y malos médicos. Despreciar a todos los empíricos como se hace ordinariamente y rechazar la administración de sus remedios, es privar al público de un recurso que con frecuencia no se encuentra en aquellos cuyo título de Doctor presenta como personas hábiles. Todo el mundo sabe que la droga de la buena mujer saca, por lo común, de apuros a la mayor parte de aquellos a los que todas las drogas de farmacia, em-

pleadas doctoralmente, podían haberles puesto en peor estado del que estaban, en lugar de curarles. Non Omnia Possumus Omnes. No ignoramos que un médico no puede por sí solo conocer todos los remedios adecuados para curar todos los tipos de dolencia, no se desacreditaría, por tanto, ante sus enfermos al permitirles y recomendarles remedios indicados por otros médicos, así, merecería una mayor confianza, aprendería remedios que ignoraba y los utilizaría en casos parecidos.

Paracelso reducía todo el Arte de Curar a principios muy simples, en la teoría y en la práctica, ¿estaba en lo cierto?, estoy tentado de creerle; en todo caso es bien cierto que realizaba curas admirables y que se ganó una muy gran reputación. Si hubiera escrito sus obras de una manera más inteligible tal vez se le haría la justicia que hoy se le niega; hizo un misterio de todo, empleó nombres extraños para expresar cosas conocidas, en consecuencia la gente se ha engañado y ha compuesto mal sus remedios, sin obtener todo el éxito que de su palabra se esperaba y han acabado concluyendo que Paracelso no era más que un charlatán. Esto se

dice para encaminar a quienes estén tentados de recurrir a las obras de Paracelso, de las que he incluido y explicado un gran número de términos paracélsicos en este Diccionario. Muchos autores han hecho un estudio particular de ellos: Becher, Rulland, Johnson, etc. Es de sus obras que yo he extraído mis explicaciones.

El verdadero y único medio de remediar todos estos inconvenientes sería publicar el procedimiento de lo que es llamado Medicina Universal, pues ese único remedio curaría todas las enfermedades, pero aquellos que pasan por tenerla y haberla puesto en práctica declaran que de ello resultarían inconvenientes aun más grandes para la sociedad, a causa de los abusos que cometerían los malvados; por ello, en sus tratados sobre esta materia, la han enseñado de una manera enigmática, alegórica, metafórica, etc. a fin de que, dicen ellos, no sea inteligible sino a aquellos a quienes Dios habrá querido favorecer. Para hacerla menos difícil he combinado a esos autores entre ellos, recogiendo las diversas explicaciones que dan unos y otros y las he insertado en este diccionario. Felices aquellos que con la débil claridad de esta antor-

cha puedan descubrir la verdad oculta en la oscuridad y en las tinieblas con las que han envuelto sus obras.

MEDICINA: Los Filósofos distinguen muchos tipos de Medicina, aunque todas ellas tengan un mismo objeto que es la curación de las enfermedades que sobrevienen a los individuos de los tres reinos de la naturaleza. Ellos llaman Medicina de Orden Superior a su elixir cuando es perfecto para la curación de los males del cuerpo humano y para la transmutación de los metales imperfectos en oro. A veces le han dado este nombre cuando su piedra solamente está perfecta al blanco.

Su medicina de Orden Inferior es su Elixir, proyectado sobre un metal imperfecto; por este elixir se hace puro y puede servir, después de la cocción, para ser proyectado sobre otros metales imperfectos. Esta medicina no es adecuada para las enfermedades del cuerpo humano. La de Orden Superior las cura confortando y rejuveneciendo el cuerpo. Medea se sirvió de ella para el padre de Jasón. Las medicinas en uso entre los boticarios tienen un efecto contrario: debilitan evacuando, arruinan el temperamento y conducen finalmente

a la tumba cuando la naturaleza no tiene la fuerza de resistir el veneno que contienen y que se da conjuntamente al bálsamo.

Los Filósofos aun dan el nombre de Medicina a las diferentes operaciones de la Gran Obra, por eso cuentan tres tipos de ella. La primera es llamada Medicina de Primer Orden. Según Filaleteo es la preparación de la piedra, que precede a la operación de la piedra perfecta; propiamente dicha es la separación de los elementos y la purificación de cada uno de ellos por sí mismo, según exige la naturaleza. El Magisterio se hace por esta preparación, que los Filósofos han disfrazado bajo diversos nombres que no significan más que una misma cosa, hecha por un solo régimen, es decir, cocinando el compuesto; así, cuando dicen destilar con alambique, separar el alma de su cuerpo, asar, abreviar, calcinar, frotar, alimentar, ajustar conjuntamente, corregir, cribar, cortar con tijeras, blanquear, desecar, destilar, dividir, unir los elementos, separarlos, corregirlos, purificarlos, cambiarlos uno en el otro, extraerlos, exaltarlos, foliarlos, fundirlos, engendrarlos, golpearlos con una espada de fuego, ex-

traerlos, humectarlos, imbibirlos, amasarlos, sepultarlos en estiércol, encerar, lavar, afilar, pulir, limar, golpear con martillo, mortificar, ennegrecer, putrificar, rociar, circular, rubificar, disolver, triturar, sublimar, reducir a polvo, todos estos términos pertenecen a la medicina de primer orden y significan una única y misma operación.

La Medicina de Segundo Orden es esa preparación de la piedra que sigue inmediatamente a la que acabamos de explicar. Es llamada La Preparación Perfecta. También se la llama fijación, fermentación, creación de la piedra, y conjunción perfecta de los elementos. Geber la llama *Obra Corta*, *Opus Breve*.

Esta medicina prepara perfectamente la piedra, la fija y la hace fermentar. El fermento de la piedra se hace con la pura materia de los metales, es decir, con el Azufre de Natura y el vapor de los elementos, y este fermento no es tal hasta que la Luna y el Sol no son reducidos a su primera materia. Los Filósofos han llamado a esta medicina Día del Juicio. «Dejad a esos locos que busquen nuestra Obra, que caigan de error en error buscándola: no llegarán jamás a su perfec-

ción hasta que el sol y la luna estén convertidos en un solo cuerpo, lo cual no podrá hacerse antes del Día del Juicio» (Morien). Se le ha dado este nombre —dice Filaleteo—, porque en esta conjunción perfecta, o matrimonio verdadero, se hace la separación de los elegidos y los condenados, es decir, de la tierra grosera e impura que los químicos, incluso los vulgares, llaman Tierra condenada y de la más pura sustancia de la materia de la piedra. Esta sustancia no es otra cosa que el polvo que sube y se separa de las heces, la ceniza de la ceniza, la tierra extraída, sublimada, honrada y elegida. «Lo que permanece en el fondo es la ceniza de las cenizas, una tierra condenada, rechazada, hez y escoria de los cuerpos, que es necesario despreciar porque no tiene ningún principio de vida, y porque todo aquello que no tendrá la verdadera pureza de los elementos será destruido en el día del Juicio.» (Ramon Llull) «Entonces los elementos se hallarán puros, elevados por encima de los hijos y resplandecientes como el cristal, porque habrán sido hechos tierra incorruptible, que no teme los ataques del fuego.» (Id.) Se hace por una misma operación, con una

misma cosa, y en un vaso; así, el objeto de esta medicina es convertir la piedra en tierra fija, espiritual y tingente.

MEDICINA DE TERCER ORDEN: Es la preparación de la Piedra que los Filósofos llaman Multiplicación.

Hay que saber cinco cosas en relación a esta medicina: 1.ª que los Filósofos reducen los años a meses, los meses a semanas, las semanas a días y los días a horas. 2.ª Que toda cosa seca bebe ávidamente toda humedad de su especie. 3.ª Que actúa sobre esta humedad mucho más rápido de lo que hacía anteriormente. 4.ª Que cuanto más tierra menos agua, así, la solución se hace mejor y más prontamente. 5.ª que toda solución se hace según la conveniencia de la cosa a disolver y que todo aquello que disuelve a la Luna disuelve también al Sol. «Si el Artista quiere tener éxito ha de saber los pesos, las medidas del tiempo y del fuego, sin lo cual echará a perder su trabajo y sus penas.» (Filaletio)

La primera Medicina mondifica y tiñe los cuerpos, pero esa tintura no es más que una apariencia y desaparece en la copela. La segunda obra el mismo efecto, pero la tintura que da es permanente y fija, aun-

que sin utilidad. La tercera impulsa a la piedra a su perfección, multiplicándola en cantidad y en calidad.

La primera es la obra de la naturaleza, la segunda es obra del Arte y la tercera lo es del Arte y de la Naturaleza, y es llamada Medicina de Orden Superior.

MEDICINA ÚNICA: Piedra al blanco.

MÉDICO DE LOS PLANETAS No es el mercurio de los Filósofos, como dice el autor del *Diccionario Hermético*, sino el mismo Filósofo, que emplea el mercurio de los Sabios para curar la imperfección de los metales, a los que llama Planetas. La medicina cura, y ese médico la administra. La piedra de los Filósofos o polvo de proyección es esa medicina que perfecciona los metales y cura las enfermedades de los tres reinos de la naturaleza.

MEDIDA DE LOS SABIOS El *Diccionario Hermético* cita a Alfidius y dice, en consecuencia, que el Mercurio de los sabios es su Medida, pero lo habría dicho mejor si lo hubiera explicado del Peso. Filaletio no habla sino de la medida del tiempo y añade que si se ignora el peso, la medida de tiempo y el fuego, perderá su tiempo y su esfuerzo, lo

cual se ha de entender de la multiplicación.

MEDIMNUS Medida que contiene ciento ocho libras o seis medidas. (Blancard)

MEDIO Para juntar y unir las tinturas: es el mercurio de los filósofos.

DISPOSITIVO MEDIO: Magisterio al blanco.

MEDIO DEL CIELO Algunos autores han llamado así a la materia disolvente de la gran Obra porque dicen que el viento ha llevado a su agua seca, a su mercurio, en su vientre y que sus principios se encuentran en el aire.

MEDIO ENTRE LA MINA Y EL METAL: Es la materia de la obra. Medio para reunir las tinturas: es el mercurio filosófico. Medio entre el metal y el mercurio: es el azufre perfecto.

MEDIODÍA Azufre perfecto de los Filósofos. Le han dado este nombre porque le han llamado Sol y porque este astro está en su grado más alto cuando es mediodía.

MEDIUM o SUSTANCIA MEDIA DE LOS CUERPOS

Es el Mercurio de los Sabios, porque la materia de donde se le extrae todavía no ha recibido de la naturaleza toda la perfección de la que es capaz; el

Arte la toma en este estado y concluye lo que la naturaleza había comenzado.

MEDIUM ENTRE EL METAL Y EL MERCURIO: Según Sinesius es la verdadera materia de la obra. Artefius dice que es el mercurio de los Filósofos.

MEDULLA LACTIS o MÉDULA DE LA LECHE Es la mantequilla o la nata, llamada también flor de la leche.

MEDUSA Hija de Forcis y de Ceto. Tenía dos hermanas a las que se dio el nombre de Gorgonas y también a Medusa. Nepturo se enamoró de ella, pues era muy bella teniendo comercio con ella en el templo mismo de Minerva. Esta diosa, indignada por la profanación de su templo transformó en serpientes los cabellos de Medusa y le dio la propiedad de metamorfosear en piedra todo aquello que ella mirase. Perseo, suscitado por Palas, que le prestó su escudo y ayudado por las sandalias de Mercurio supo atacar a Medusa y cortarle la cabeza. De la sangre que manó de las heridas nacieron Crisaor, padre de Gerión y el caballo Pegaso. La cabeza de Medusa conservó después de su muerte la propiedad de transformar en piedra a aquellos que la miraran.

Perseo la empleó contra Atlas, que lo recibió mal. Ver el lib. 3, cap. 14 y 3 de las Fábulas...

MEL JUNIPERINUM O MIEL DE GINEBRA: Es el extracto de junípero.

MEL NOVUM o Miel Nueva: es la quintaesencia de Antimonio. (Planiscampi)

MEL ROSCIDUM ET AEREUM: Maná.

MEL SATURNI o Miel de Saturno: Es la Sal de plomo, también llamada Manteca y azúcar de Saturno.

MELA Plomo.

MELANCOLÍA Significa la putrefacción de la materia. Los filósofos también llaman a esta operación Calcinación, Incineración, pregnación. Se ha dado este nombre a la materia al negro sin duda porque el color negro tiene algo de triste y porque el humor del cuerpo humano, llamado melancolía, está considerado como una bilis negra y recocida, causa de los vapores tristes y lúgubres.

MELANOPIPER Pimienta negra.

MELANOSMEGMA Jabón negro.

MELANTER Opio.

MELANZANA Manzana de amor. (Mandrágora. *N. del T.*)

MELAONES o MELONES Pequeñas lombrices negras que surgen de las praderas en el mes de mayo y que exhalan un olor agradable cuando se las aplasta. Se ha dado este mismo nombre a una especie de pequeño escarabajo de color verde dorado. (Rulland)

MELEAGRIS Planta llamada Fritilaria, acaso llamada Meleagris porque su flor está moteada como un pájaro que en latín se llama Meleagris. Es una especie de perdiz que se encuentra en Barbaria.

MELECH Sal común.

MELGA Salamandra.

MELIA Fresno.

MELIBOEUM o MELIBOCUM Cobre.

MELICERTES Hijo de Atamante y de Ino. Escapando con su madre para sustraerse a los malos tratos de Atamante, se precipitaron al mar. Los dioses, en conmiseración transformaron a Ino en diosa marina, bajo el nombre de Leuco-tea y a Melicertes en Dios marino bajo el nombre de Palemón. Es en honor de este último que se instituyeron los Juegos Ístmicos. Ver las Fábulas... lib. 1.4, cap. 9.

MELICRATÓN Hidromiel que se prepara con una parte de

miel sobre ocho partes de agua.

MELIPHYLLUM, MELISOPHYLLUM Melisa.

MELLISODIUM Plomo quemado.

MELLOSE Lombrices.

MELOCARPUS Fruto de la Aristoloquia.

MELUSI Mercurio.

MEMBRANA DE LA TIERRA

Materia de la que los Filósofos traen su Mercurio.

MENALIPA Reina de las Amazonas. Fue capturada por Hércules en un combate, y guardó su cinturón y sus armas para llevarlas a Euristeo. Ver **AMAZONAS**.

MENELAO Hijo de Atreo y de Aerope, según Homero. Esposó a Helena, hija de Júpiter y de Leda. Habiéndola raptado Paris, todos los príncipes de Grecia tomaron partido por él y reunieron una formidable armada para vengarle. Sitiaron a Paris y Helena en la ciudad de Troya, donde se habían retirado. La ciudad se rindió después de diez años de asedio. Paris fue muerto y Menelao recuperó a Helena. Ver las Fábulas... lib. 6.

MENFRIGE Almáciga.

MENSAJERO DE LOS DIO-

SES Es el espíritu universal extendido en toda la naturaleza, o el mercurio de los filósofos que ha sido formado de él.

MENSIRACOST Maná.

MENSTRUO En propiedad es un flujo de sangre que fluye todos los meses por las partes naturales de las mujeres y de las hembras de algunos animales. Michel Schot dice, en su tratado *De Fisionomía* que los hombres judíos también están sujetos a él. También se ha dado este nombre de *menstruo*, aunque impropriamente a las agus vegetales y metálicas, que son consideradas el principio femenino de esos dos reinos, aguas en las que se pone cualquier cosa para disolver.

MENSTRUO DE LOS FILÓSOFOS: Ver **MERCURIO DE LOS SABIOS**. Algunos químicos, ignorando los principios de la naturaleza y de la gran obra, han considerado diversas cosas como *Menstruo* de los Filósofos, o como materia de la que se extrae ese mercurio. Unos han trabajado sobre sales, sobre minerales, sobre tierras de diversos tipos, porque dicen los sabios que su materia es mineral. A este efecto otros han empleado los vegetales, la *Lunaria* mayor y la menor, la *Celidonia*, etc. porque habían leído en los libros

de los Adeptos que esa materia es vegetal. Otros en fin, han trabajado sobre huvos, cabellos, cuerno, menstuo de mujeres, segundinas, orina, sangre humana y sobre todo lo imaginable tomado de los animales, como el fiemo de oveja, pues está escrito que esta materia es animal y algunos, como Aristóteles y Ripley han dicho que es Terminus Ovi, el Cosmopolita que se extrae del vientre del carnero, etc. Se les ha visto destilar, circular, digerir, etc., el agua de rocío, porque se recoge en los equinoccios y algunos Filósofos le han dado ese nombre; pero todos éstos químicos han entendido malamente los escritos de los Sabios, esto es, según el sentido de la letra, aunque hayan tenido el cuidado de advertir que no hablan sino por analogía y similitudes.

MENSTRUO: El menstuo de los Filósofos es, en propiedad, su Mercurio; sin embargo, ellos toman con frecuencia este término en el sentido de materia que contiene el mercurio. El agua es el Menstuo que contiene la simiente de las cosas llevándolas dentro de la tierra insinuándose por sus poros. La tierra, que le sirve de matriz, la incuba, la digiere, tanto con el calor propio del

esperma como con la ayuda del fuego celeste, dando a luz a los individuos que han de venir a ella según la especie determinada del sperma. El sperma difiere del menstuo en que éste no es sino el receptáculo del otro. (D'Espagnet)

MENSTRUO BLANQUEADO: Mercurio hermético, contenedor de los dos dragones de Nicolás Flamel.

MENSTRUO HEDIONDO O AGUA FÉTIDA: Es lo que Geber y Ramon Llull llaman Espíritu Fétido, o Azufre de los Sabios: «No tenemos necesidad, en toda la obra sino del agua viva y del espíritu fétido.» Este menstuo hediondo es la materia en putrefacción.

MENSTRUO ESENCIAL: Sin el que no se puede hacer nada. Es la misma cosa.

MENSTRUO VEGETAL: Ramón Llull dice que el menstuo de los Sabios se sutaliza con vegetales, pero no que su menstuo sea propiamente vegetal. Algunos dan este nombre al espíritu de vino, rectificado siete veces en el alambique a la manera que enseñaron Ramón Llull y Joan de Roquetaillada, más conocido bajo el nombre de Juan de Rupescissa, porque éstos pretenden que esa agua ardiente tiene la propie-

dad de extraer la tintura del oro y de producir cosas maravillosas. Es, en efecto, una buena quintaesencia, pero no es el mercurio de los sabios.

MENSTRUO SEGUNDO:
Es el latón de los filósofos.

MERADUM Ver **ALMIZADIR**.

MERCURIO Hijo de Júpiter y de Maya. Nació sobre el monte Cilene, en la Arcadia. Juno olvidó sus celos a la vista de este hijo de Júpiter y ella misma tomó tanto interés en su conservación que se encargó de nutrirlo con su propia leche. Otros piensan que fue Ops. Cuando Mercurio aun estaba en la cuna ya mostró su inclinación al robo. Habiendo entrado en la fragua de Vulcano le robó sus herramientas y el mismo día venció a la lucha a Cupido. Sustrajo el cetro de Júpiter y solo el miedo del fuego le impidió robar también sus rayos.

Júpiter le empleó como mensajero; le encargó barrer la sala de asamblea de los Dioses y la ocupó, en calidad de copero antes del rapto de Ganimedes. Se le otorgaron unas alas que él ató a su sombrero y a los talones de sus sandalias para que le ayudasen a repartir más prontamente sus mensajes. No dormía ni de noche ni de día porque estaba encargado de

recibir las almas de los moribundos y de conducirlos a la morada de Plutón y a los campos Eliseos. Llevaba en la mano una vara de oro, alrededor de la cual habían dos serpientes enrolladas que parecían querer devorar, pero la vara tenía la propiedad de conciliarlas.

Cuando Apolo fue expulsado del cielo para guardar los rebaños de Admeto Mercurio robó los bueyes que guardaba, teniendo la precaución también de hurtar el arco y las flechas de Apolo, para impedir que ese Dios las utilizara para vengarse.

Mercurio inventó la lira, cambiándola a Apolo por el caduceo que a partir de entonces llevó; Mercurio ensayó su virtud sobre dos serpientes que combatían, tan pronto las hubo tocado, se pusieron de acuerdo. Mercurio la utilizaba para pacificar las disputas y para hacer amigos a los enemigos. Júpiter, queriendo raptar a Ío, transformada en Vaca bajo la guardia escrupulosa de Argos encargó a Mercurio que se deshiciere del guardián, lo cual ejecutó. Ver la explicación de estas ficciones y de otras que se inventaron en relación a él en el lib. 3, cap. 14 y 1 de las Fábulas...

MERCURIO o PLATA VIVA

Metal fluido compuesto por una tierra metálica y por una tierra fluidificante, por ello hay tantos mercurios como metales que pueden ser mezclados con esta tierra fluidificante. Hay tanta simpatía entre esta tierra mercurial o fluidificante y los metales que cuando se la ha mezclado una vez se aferra tan firmemente que más bien se coagula que dejarse separar. En esta admirable simpatía consiste todo el secreto de la Filosofía Hermética, o Gran Obra, es decir, en tener esta tierra mercurial pura y en el estado en que se encuentra antes de ser mezclada con algún metal. En esto consiste la diferencia del mercurio común y el Mercurio de los Filósofos. El primero está compuesto de esa tierra mercurial y de una tierra metálica, el segundo no es más que una tierra mercurial o fluidificante. (Becher)

MERCURIO: Vapor mineral, untuoso, viscoso, craso, congelado en los poros de la tierra como licor homogéneo e incombustible. Basilio Valentín y Sendivogius definen al mercurio como una sal ácida de naturaleza mineral. Estas definiciones convienen al mercurio, principio de los metales y del mercurio vulgar, conocido bajo el nombre de viva plata, que

es un verdadero metal. Se ha de distinguir, entonces, entre dos tipos de mercurio, el vulgar y el mercurio principio. El primero está muerto cuando está fuera de su mina porque su fuego interno está aletargado y no puede actuar sino es puesto en acción por el mercurio principio. El segundo no es llamado viva plata, sino plata viva, por los físicos químicos, para distinguirlo del común y destacar su potencia viva, que actúa en las minas, y que fuera de las minas no espera sino ser excitado por las manos de un hábil artista, para obrar todavía con más efecto sobre los metales.

El Mercurio aparece a nuestros ojos bajo tres velos distintos con los que Naturaleza le ha vestido: 1.º bajo la forma de un fluido que no moja las manos cuando se le toca, es la viva plata vulgar, al que se llama Mercurio virgen cuando sale de la mina y cuando la avaricia no lo ha alterado con alguna mezcla; 2.º Bajo la figura de cinabrio. 3.º Bajo la figura de arsénico o rejalgar. El mercurio principio es aquel del que los filósofos Herméticos se ufanan tanto y el mercurio vulgar es aquel del que se sirven tan ordinariamente los químicos comunes y los médicos.

MERCURIO DISOLVENTE:

Del que se sirven los Filósofos Espagíricos para reducir los metales, los minerales, los vegetales y todos los cuerpos a su primera materia. Hay tres clases de Mercurio en el sentido que le dan los Alquimistas: El mercurio disolvente simple; el mercurio disolvente compuesto, que es su verdadero mercurio y el mercurio común, o aquel que se extrae de los metales. El mercurio simple es un agua extraída, según los principios del arte, de una materia de la que han tenido mucho cuidado de callar el verdadero nombre y a la que han dado una gran cantidad de nombres que se pueden ver en el artículo Materia. Más comúnmente la llaman Magnesia, Plomo, Caos. Es una materia mineral. Filaleteo define al mercurio como agua o vapor seco, viscoso, lleno de acidez, muy sutil, que se disipa muy fácilmente al fuego, que disuelve los metales con una disolución natural y que reduce su espíritu de potencia a acto.

El mercurio compuesto es aquel del que acabamos de hablar, al que se ha añadido una segunda materia, y al que, en consecuencia, llaman Rebis, latón, bronce de los filósofos, etc. Casi todos los Filósofos

solo hablan de este en sus obras. Ya hemos definido al Mercurio Común.

MERCURIO BLANCO DE LOS SABIOS: Es la piedra al blanco.

MERCURIO ROJO: Es el magisterio al rojo perfecto.

MERCURIO UNIVERSAL: es el espíritu expandido en todo el universo para animarlo.

MERCURIO CRUDO: Es el disolvente de los sabios, no la plata viva vulgar, llamada mercurio crudo por los químicos.

MERCURIO PREPARADOR: (Sc. Herm.) Disolvente de los Filósofos, que prepara al cuerpo soluble para alcanzar la perfección del Magisterio.

MERCURIO DEL PONIENTE: Piedra al blanco.

MERCURIO ESPESADO: Ver AGUA ESPESADA.

MERCURIO DE LOS MINERALES Y DE LOS METALES: Es el Mercurio de los Filósofos.

MERCURIO ESTÉRIL: (Sc. Herm.) Es el mercurio tomado abstractivamente de su Azufre, porque la mujer, representada por el Mercurio, es siempre estéril sin la conjunción y acción del macho, significado por el Azufre. El Mercurio de los Filósofos no se encuentra preparado sobre la tierra de los vivos, es decir, preparado por

entero, pero se extrae de la misma tierra de los vivientes y de la tierra virgen que está en el centro y en el interior de esa tierra de los vivientes, y esto por un artificio ingenioso, muy simple, pero solamente conocido por los sabios. El Cosmopolita dice que esto se hace por medio de su acero, y Filaleteo, por su imán.

MERCURIO: A quien un viejo quiere cortar los pies con una hoz es un emblema que Abraham el Judío ha empleado para indicar la fijación del mercurio de los sabios, y no para significar la materia, como piensan casi todos los falsos adeptos. El mercurio es volátil y no sirve de nada sino está fijado al blanco o al rojo. Abraham ha representado a un viejo para indicar la longitud de tiempo necesaria para esta operación.

El Mercurio Extraído del Sirviente Rojo es el Mercurio de los Sabios durante su primera preparación.

El Mercurio Rubificado es la piedra al rojo, también llamada Mercurio animado.

MERCURIO CORONADO: Es el elixir perfecto de los sabios, al que llaman su Rey, cuya cabeza está ornada con una diadema de tres coronas para indicar su poder sobre los tres reinos de la naturaleza.

MERCURIO SULFURADO:

Es el verdadero mercurio de los Sabios que difiere del vulgar en que este no tiene un azufre que le anime y el otro tiene uno inseparable, que no espera sino ser excitado.

MERCURIO ANIMADO:

(Sc. Herm.) Es el mercurio doble de los sabios. Pantaleón pretende que Bernardo, conde de la Marca Trevisana, ha sido el primero que ha introducido el Mercurio animado en la gran obra, que D'Espagnet, y Filaleteo le han imitado y que todos los filósofos modernos han aplaudido. Es el mercurio de los sabios animado por el azufre metálico, por el medio expresado en La Filosofía de los Metales, del Trevisano, en el lugar donde se habla de la fuente en la que vio disolver su librito de oro como se funde el hielo en el agua caliente.

MERCURIO DOBLE: Ver

MERCURIO ANIMADO.

MERCURIO DOS VECES NACIDO: Es lo mismo.

MERCURIO VEGETAL: Ver **MENSTRUO VEGETAL.**

MERCURIO DE VIDA: (Sc. Herm.) Es el elixir de los sabios compuesto por su mercurio. Lo llaman así porque transmuta los metales imperfectos, a los que llaman, muertos y porque este mercurio es,

en efecto, el principio de la generación y de la conservación de los individuos de la naturaleza.

MERCURIO MISTERIOSO:

Es el mismo, llamado así porque todos los adeptos hacen un verdadero misterio de él a todos aquellos que no lo son, a menos que los encuentren prudentes, discretos, temerosos de Dios, en fin, aquellos que anhelan para ser iniciados en los misterios de la Gran Obra.

MERCURIO CRISTALINO:

Es el mercurio sublimado muchas veces y reducido en forma de cristales transparentes.

MERCURIO CORALINO: es un mercurio al que se ha dado el color rojo con aceite de huevos u otras aguas. (Rulland.)

MERCURIO TRISMEGISTO

El más antiguo de los Filósofos conocidos. Es de su nombre griego, Hermes, que aquellos que conocen la Gran Obra han tomado el título de Filósofos Herméticos. Ver HERMES.

MERCURIALIS SEVA: Agua natural y primitiva del alumbre, que Planiscampi dice ser el principio del Mercurio.

MERCURII ASTRUM: Mercurio sublimado, o su quintaesencia.

MERCURIUS LAXUS: Turbith mineral.

MERCURIUS CORPORALIS METALLORUM:

Mercurio de los metales precipitado.

MERCURIUS MINERALIUM:

Oleoginosidad extraída de la mina de oro o plata. (Planiscampi)

MERCURIUS REGENERATUS:

O mercurio regenerado: Es el primer ser o principio del mercurio.

MERCURIUS A NATURA COAGULATUS:

Todo metal sólido.

MERCURIUS METEORISATUS:

Mercurio de vida.

MERCURIUS CRYSTALLINUS:

Mercurio sublimado muchas veces, y hecho, por este medio, claro y transparente como el cristal.

MERCURIUS CORALLINUS:

Precipitado rojo de mercurio.

MERDASENGI Polvo de plomo quemado.

MES FILOSÓFICO

Los químicos herméticos tienen unos meses compuestos por cuarenta días, que es el tiempo de la putrefacción de la materia; pero dicen que el Mes es un período que imita el movimiento de la Luna, por ello algunos lo hacen de treinta días y otros de cuarenta. Se le llama filosófico porque los filósofos herméticos lo cuentan así en razón del tiempo de sus

operaciones. Sin embargo, no hay que imaginar que ellos los entiendan como cuarenta días naturales, pues son precisos menos días, pero se expresan de este modo enigmático tanto para el tiempo como para la materia y el vaso. Ver TIEMPO.

MESBRA Atutia.

MESEL Estaño, Júpiter.

MEST Leche agria.

MESTUDAR o NESTUDAR

Sal armoniac.

METAL Los metales de los Filósofos son esa materia de la que se extrae el espíritu y de cuyo espíritu se hace la piedra al blanco y la piedra al rojo. Sus metales perfectos son esas mismas piedras, a las que frecuentemente llaman cuerpos. Los viejos químicos han dado a los metales los nombres de los siete planetas porque han creído ver en ellos algunas propiedades y colores análogos a aquellos que el Astrólogo ve en los planetas. En consecuencia, han llamado al Plomo, Saturno; al Estaño, Júpiter, al Hierro, Marte; al oro, Sol; al cobre, Venus; a la plata viva, Mercurio y a la plata, Luna. Se distingue a los metales en perfectos, que son el oro y la plata y en imperfectos, que son el cobre, hierro, plomo, estaño

y mercurio. Los filósofos también llaman metales imperfectos a la materia de la obra cuando, durante las operaciones, es afectada por otros colores aparte del blanco y el rojo. Estos dos últimos componen el reino del Sol y de la Luna, los demás son los reinos de los otros planetas.

La mayor parte de químicos no cuentan al mercurio en el número de los metales pretendiendo que él es la semilla de los mismos, pero la verdadera materia de los metales no es sino un vapor, un espíritu que se corporifica en las entrañas de la tierra, a medida que el fuego central lo sublima hacia la superficie, tornándose un agua viscosa que se alea con diferentes azufres, se cuece y digiere con ellos de una manera más o menos perfecta, según el mayor o menor grado de pureza de la matriz donde se forman los metales.

METAL FLUIDO: Es el mercurio.

METALES (Sc. Herm.) Cuando los sabios hablan de metales no entienden por ello a esos metales que están en uso en el comercio de la vida y no hay que entenderlos en ese sentido sino cuando hablan de la transmutación de los metales imperfectos en oro o plata. Sus me-

tales no son otros que los diversos estados de su mercurio durante las operaciones del magisterio; éstos estados son en número de siete, como hay siete planetas y siete metales comunes, por eso dan el régimen de su obra a los siete planetas, diciendo que dominan a cada estado, y cada dominación se manifiesta por distintos colores. El primer régimen es el de mercurio, que precede al color negro. El segundo es el de Saturno, que dura todo el tiempo de la putrefacción hasta que la materia empieza a tornarse gris, entonces los sabios llaman a su materia, Plomo de los Filósofos. El tercero es el de Júpiter, hijo de Saturno, que fue sustraído, según la fábula, a su voraz padre, al que Júpiter mutiló para quitarle la facultad de engendrar: de esas partes mutiladas y arrojadas al mar, nació Venus, que hay que entenderlo del color negro, que no reaparece más en el magisterio; y desde entonces, Júpiter es el padre de los dioses, con Juno, representada por el aire encerrado en el vaso y la humedad que le está mezclada.

Todo el régimen de Júpiter es empleado en lavar al latón, lo cual se hace por el ascenso y descenso sucesivos del mercurio

sobre la tierra. Esta agua representa el mar, cuyo flujo y reflujo está señalado por ascensos y descensos continuos. Pero los filósofos tienen otro mar, que se verá explicado en su artículo correspondiente.

Los Poetas han dado a ese latón el nombre de Latona, madre de la Luna y del Sol, porque el régimen de la luna es una continuación de la ablución del latón, que con ello deviene blanco y de una blancura resplandeciente como la de la luna. Venus domina a continuación, y es en ese momento que la materia toma un color cetrino que tira a rojo plomizo, o de óxido de hierro; para entonces viene el régimen de Marte, amigo de Venus, que dura hasta el color anaranjado, representado por la Aurora, heraldo del Sol. Febo, hermano de Diana aparece en fin bajo un color de púrpura. Los Poetas han fingido que Diana, su hermana, sirvió de comadrona a su madre Latona cuando ella trajo al sol al mundo, porque el rojo, verdadero oro y verdadero sol de los filósofos no aparecerá jamás si el blanco, o Diana, no ha aparecido antes. Con esto se puede ver cuánto se engañan los Mitólogos con las arbitrarias explicaciones que dan de la fá-

bula, que no es sino una alegoría multiplicada de la Gran Obra. Solamente el Adepto es capaz de dar a las fábulas la verdadera explicación que les conviene. Los incestos, adulterios y otros crímenes que los poetas han imputado a los dioses no serían entonces sino operaciones de la ciencia hermética, personificadas para alegorizar todo lo que se hace sucesivamente en la gran obra. Los Sopladores y los químicos vulgares se engañan bien torpemente cuando trabajan sobre los metales comunes, en el pensamiento de que alcanzarán el magisterio por este medio, pues «aunque de ellos sea la entrada a nuestra obra —dice el buen Trevisano—, y aunque nuestra materia, según todos los dichos de los filósofos, ha de estar compuesta de plata viva, plata viva la hay en otros metales... Nunca será nuestra piedra en tanto permanezca en forma metálica, pues es imposible que una materia tenga dos formas. Nuestra Piedra es una forma digna, media entre el metal y el mercurio». El mismo autor habla muy extensamente de los metales en su obra sobre la piedra, a la que, por esta razón, ha dado el título de Filosofía de los Metales. Los químicos y metalúrgi-

cos dicen que los metales tienen enfermedades; de ello he hablado en detalle en el artículo LEPRÁ.

METAS o METAL Algunos químicos han dado este nombre a aquel peso que nosotros llamamos un Gros o una Dracma.

METEMPSICOSIS Traducción del alma de un ser vivo al cuerpo de otro ser que no estaba vivo sino en potencia. Se dice que Pitágoras había puesto el sentimiento de la Metempsicosis entre los sacerdotes de Egipto, y esto es cierto, pero los sectarios de la filosofía hermética pretenden que se ha explicado mal este sistema de Pitágoras y que se le ha dado un sentido que originalmente no tenía. Los Sabios de Egipto enseñaron a Pitágoras la transmutación metálica, que este Filósofo trató a continuación de un modo enigmático en sus obras. Aquellos que no estaban al caso de la Gran Obra entendieron todo lo que había escrito según el sentido de la letra, pero no según el espíritu. La idea de Pitágoras no era otra que dar a entender que el espíritu, o aquello que constituye el alma de los metales perfectos pasa por la transmutación en el plomo, el hierro y los otros metales imperfectos

para hacerlos distintos a lo que eran con anterioridad. (Ol. Borrichius.)

Los Académicos no entendían por Metempsicosis la translación del alma intelectual del hombre al cuerpo de otro hombre, animal o planta, sino tan solo la translación, o mejor, la conversión del alma animal, elixírica, en otra para darle vida animal; de esta manera la naturaleza obra sin cesar. La disolución del cuerpo de los animales deja evaporar los espíritus volátiles de ese animal y al espíritu fijo mezclándose con los de la tierra; unos y otros separados de la sustancia terrestre que les tenía aprisionados, obran magnéticamente sobre sus semejantes, que actúan igualmente por su parte. La naturaleza, con su reunión, forma nuevos mixtos, o semejantes, o diferentes según la matriz donde se reencuentren. De los excrementos animales, de los cuerpos caídos en entera putrefacción se alimentan las plantas y otros animales se nutren de esas plantas, y por un ciclo continuo los unos se metamorfosean en los otros, lo que hace que nada muera en el mundo, y que el volumen de éste no aumente, a pesar del aumento posible y real de sus individuos específicos. Así,

el lobo puede ser convertido en cordero, el cordero en lobo, el heno en buey, el buey en hombre, el hombre en heno, etc. Pues el húmedo radical, o elixir de cada mixto, lleno de los espíritus de ese mixto, es llamado alma, porque es el sujeto inmediato del alma viviente, como el espíritu es su causa eficiente, y es en este sentido que el gran mundo es llamado Animado.

METER (Sc. Herm.) Cuando los Sabios dicen en sus libros «Meted esto, añadid aquello» no hay que creer que recomienden añadir o poner alguna cosa extraña o análoga a la que una vez se puso en el vaso; solamente entienden que hay que continuar cociendo el compuesto, al que no le falta nada, solo cocerlo sin cesar hasta el blanco o el rojo.

METER DEBAJO LO QUE ESTÁ ENCIMA Y ENCIMA LO QUE ESTÁ DEBAJO: Es lo que los filósofos llaman Convertir los elementos y Cambiar las naturalezas, es decir, hacer volátil al fijo y fijar al volátil.

METER, TRAER AL MUNDO: Expresión que significa la misma cosa que Parir.

METER, REDUCIR A POLVO: Es disolver filosóficamente la materia de la obra en el

vaso. Esta disolución se hace por medio de la putrefacción.» Reduce el compuesto —dice Flamel—, a un polvo impalpable y tan sutil como los átomos que se ven revolotear en los rayos del sol.»

METIS Júpiter, apacible poseedor del Olimpo, después de haber fulminado a los Gigantes, desposó a Metis, diosa cuyo conocimiento era superior al de todos los dioses y hombres. Pero cuando estaba a punto de parir a Minerva, Júpiter se enteró de que Metis estaba destinada a ser madre de un niño, que sería soberano del universo, y devoró a la madre y al hijo, a fin de poder aprender de ella el bien y el mal. Fue por el consejo de Metis que Júpiter hizo tomar a su padre Saturno un brebaje que le hizo vomitar, primeramente la piedra que había engullido y a continuación a todos los hijos que había devorado. Después de un cierto tiempo que Júpiter hubo devorado a Metis se sintió presa de un gran dolor de cabeza y recurrió a Vulcano para que, de un golpe de hacha le cortase la cabeza. Minerva surgió, armada, de la herida, a una edad bien avanzada. Ver la explicación química en las Fábulas... lib. 3, cap. 4 y 9.

METOPIMUM Gálbano. (Blancard)

METROS Piedra al rojo perfecto.

MEZCLA Conjunción combinada de dos o más cuerpos, de donde resulta un compuesto al que se llama mixto. Esas diferentes combinaciones forman diversos mixtos y ya que de ocho cuerpos se pueden combinar 40.320 mixtos no hay que sorprenderse de la diversidad infinita de ellos que se encuentra en la naturaleza.

Hay dos tipos de Mezclas o Mixturas: aquella que Becher llama Superficial y la otra, que es Central.

La mezcla superficial es aquella que se hace de modo que las partes de los cuerpos mezclados puedan separarse de nuevo, como si se mezclara ajeno con espíritu de vino: después de una larga cocción estos dos cuerpos conforman una mezcla superficial porque poniendo el todo en un alambique puede separarse el espíritu de vino del ajeno, que permanece en la cucúrbita en forma de extracto.

La mezcla central se hace, por ejemplo, cuando el agua de lluvia se mezcla con las semillas, de manera que se convierte en un cuerpo homogéneo junto a ellas, sin poder separarse. To-

das las disoluciones en agua fuerte son mezclas superficiales. La mezcla de alimentos con nuestra propia sustancia son mezclas centrales. La base de esta última mezcla es la simpatía que hay entre lo húmedo y lo seco. La base de la mezcla superficial no es más que la densidad y enrarecimiento de los diversos cuerpos que conforman la mezcla; de donde se puede concluir que el magnetismo de la naturaleza tiene como dos polos a los que tienden las mezclas de los cuerpos compuestos: los cuerpos raros buscan, tienen una especie de apetencia o simpatía con los cuerpos densos y los cuerpos secos con los que son húmedos. Es bueno saber, sin embargo, que lo extremadamente seco y lo extremadamente húmedo son los dos contrarios y que casi nunca se unen conjuntamente.

MEZCLA (Sc. Herm.) Cuando los sabios hablan de Mezcla no hay que imaginar que estén hablando de la unión de dos cosas distintas y tomadas fuera del vaso. Es una misma cosa la que se separa en dos, que por la cocción se reduce a una. He aquí la verdadera Mezcla que se realiza precisamente en el tiempo de la putrefacción.

MEZCLA DE HIERRO Mate-

ria de la obra en putrefacción.

MEZCLAR Ver **MEZCLA**.

MEZERAUEUM Especie de planta que es de la clase de la laureola, llamada por algunos Camelia.

MICHA y **MICHAH** Cobre, Venus. (Rulland)

MICLETA Medicamento adecuado para detener las hemorragias.

MICROCOSMOS Ordinariamente se da al hombre este título, que significa Pequeño Mundo, porque el hombre es el resumen del Grande. Los Filósofos también se lo dan a su Magisterio, porque contiene, dicen, todas las virtudes de las cosas superiores e inferiores.

MIDAS Rey de Frigia e hijo de Cibeles. Buscó ganarse la benevolencia de Baco dando una buena acogida a Sileno. Un día que ese padre criador del dios del vino se había embriagado, durmiendo cerca de una fuente, Midas le hizo coronar con una guirnalda de flores y en este estado, lo condujo a su palacio donde le dio un trato excelente. A continuación, le hizo llevar ante Baco. Este Dios estuvo encantado de verle y para recompensar a Midas le ofreció que pidiera, sin excepción, todo lo que el Rey

quisiera pedir. Midas, sin mucha reflexión demandó que todo lo que tocara fuera transformado en oro. Baco le dio esa propiedad. Cuando Midas quiso comer quedó muy asombrado al ver que incluso las viandas que tocaba se transformaban en oro y por tanto inaptas para la alimentación; temiendo morir de hambre recurrió a Baco rogándole insistentemente para que le liberara de un don tan funesto. Baco accedió y le ordenó que fuera a lavarse al río Pactolo. Midas así lo hizo y comunicó a las aguas de ese río la propiedad que a él le había sido tan onerosa.

A continuación surgió una disputa entre Apolo y el dios Pan sobre el canto y la música; Midas fue elegido árbitro y juzgó, tontamente, que Pan cantaba mejor que Apolo. Este Dios, para castigarle por haber juzgado tan mal le hizo crecer unas orejas de burro. Ver la explicación de esta fábula en las Fábulas... lib. II, cap. 5.

MIEL Disolvente de los Filósofos.

MIFRES Asfalto.

MIGMA Mezcla de diversos simples para hacer un medicamento.

MILAGRO DEL ARTE Es el

polvo de proyección al blanco y al rojo. Es llamado así porque el Arte no puede hacer nada más perfecto para la salud del cuerpo humano y para la transmutación de los metales en oro.

MILCONDAT Sangre de Dragón.

MILITARIS o STRATIOTES

Siempreviva acuática, llamada así por su virtud para cortar la sangre de las heridas. También se ha dado ese mismo nombre a la planta llamada Milenrama.

MINA Materia de la que se forman los metales y minerales en las entrañas de la tierra. Esta materia, según los principios de la Filosofía hermética, es primeramente un vapor que los elementos impulsan, junto al aire y al agua, en las entrañas de la tierra. El fuego central lo sublima hacia la superficie; se digiere y se cuece con el azufre que encuentra en su camino, y según el grado de pureza de la mezcla y de la matriz, se forman los metales, más o menos perfectos.

MINA DEL FUEGO CELESTE: Magisterio al rojo, o azufre de los filósofos. «Que aquel que obtenga la dicha de hacer este Mina del Fuego Celeste la conserve bien preciosamente,

pues no hay nada en este mundo tan excelente». Dice D'Espagnet.

MINA o MNA Según Dioscórides, en otros tiempos eso era un peso de dieciséis onzas o 128 dracmas. La mina ática pesa doce onzas y media, la romana, doce onzas y la de Alejandría, veinte onzas, o 160 dracmas. (Blancard)

MINERA Los Filósofos dan el nombre de Minera a muchas cosas. Con este nombre llaman a la materia de la que saben extraer su Mercurio llamándola entonces, Minera del Mercurio, pero ordinariamente cuando dicen Nuestra Minera, o Minera de los Metales, entienden con ello a su mercurio animado, o lo que es lo mismo, su materia después de la putrefacción en la medicina de primer orden, porque es en la putrefacción que se realiza la reunión del cuerpo y del espíritu. Filaleteo dice que el acero de los sabios es la Minera de su oro, y que su imán es la Minera de su acero.

Muchos adeptos han llamado Minera a su azufre, porque ese cuerpo rojo es el principio y el comienzo de su tintura y de sus metales. Su minera blanca es su piedra al rojo en la primera obra.

MINERAL Mixto participante de los principios de los metales. Los minerales metálicos están compuestos de partes muy simples y homogéneas, lo que hace a la mezcla muy fija y casi incapaz de corrupción. Su base es una tierra grosera y vitrificable y como no tienen órganos como los vegetales y los animales, se forman por simple acrecentamiento y todos tienen una misma forma, o por mejor decirlo, no tienen ninguna determinada, como la tiene cada especie de los otros dos reinos de la naturaleza. Sin embargo, también tienen una simiente, la misma para todos, que no consiste en la reunión de diversas partes sino en un sujeto muy simple al que se conjuntan y adhieren muchas otras partes que constituirán su forma aparente.

Hay tres ingredientes en el compuesto mineral: una semilla, una humedad untuosa que se liga a la semilla y un húmedo mercurial que la alimenta y aumenta. La simiente es la misma para todos los minerales y metales pero, al igual que todos los hijos de un mismo hombre, con una o varias mujeres, casi todos serán distintos. Los minerales también difieren entre ellos según la matriz donde la simiente es deposita-

da para obtener crecimiento. El alimento y las diferentes proporciones de los ingredientes que entran en el mixto constituirán su diversidad. Becher explica, extensamente, la naturaleza de los minerales en su *Physica Subterranea*, y ninguna persona antes que él lo había explicado de una manera más verosímil.

Los Filósofos dicen que su materia es mineral, y lo es en efecto, pero no hay que imaginar que extraigan su mercurio de algún mineral, sea el que sea, excepto, como dice Filaleteo, el primer principio de las sales que no es, sin embargo, ninguna sal, ni tiene forma alguna de sal. En vano los falsos adeptos emplean los minerales, las marcasitas y las sales, tanto de vegetales como de minerales, ni sales bórax, sales gema, nitro, alumbre, vitriolo, atramentos, etc. de los que no retiran más que cenizas, echando a perder sus esfuerzos y sus bienes.

Es sorprendente que todos los Filósofos repitan sin cesar que su materia o su mercurio no se extraen de esas cosas y que a pesar de ello un gran número de gentes no quieran creerlos. Su materia es mineral, pero al mismo tiempo es vegetal y animal y no se extrae de

ninguno de esos tres reinos en particular, porque ella los contiene a todos, siendo su principio y su base.

MINERVA Los egipcios habían puesto una Minerva en el número de sus grandes dioses, y era reverenciada particularmente en Sais. Decían que era la mujer de Vulcano el más antiguo y el primero de todos sus dioses. Los libios la hacían hija de Neptuno y del lago Tritónide y que Júpiter la había adoptado como hija propia. Pero los griegos contaban que era hija del Padre de los dioses. Júpiter, decían, después de la guerra contra los titanes, viéndose a sí mismo y con el convenio de los otros dioses, como maestro del cielo y de la tierra, desposó a Metis, que era considerada la más sabia y prudente muchacha que había en el mundo, pero viéndola a punto de parir supo, por el Cielo, que ella traería al mundo a una hija de una sabiduría consumada y a un hijo al que los Destinos reservaban el Imperio del mundo, sabido lo cual, la devoró. Algún tiempo después, sintiendo un gran dolor de cabeza recurrió a Vulcano, que con un hachazo le partió el cerebro, de donde surgió Minerva armada, bajo la forma de joven muchacha, de manera

que, desde entonces, Minerva pudo socorrer a su padre durante la guerra de los gigantes, en la que destacó mucho. Al final de los combates encontró a Baco muy maltrecho pero vivo aún, le levantó y le presentó a Júpiter que le devolvió sus fuerzas y su vigor.

Minerva disputó con Neptuno para ver quien tendría preferencia para denominar a la ciudad de Atenas, preferencia que Minerva obtuvo en el juicio de los doce grandes dioses. Privó a Tiresias de su vista porque éste tuvo la temeridad de verla desnuda en el baño. Vulcano quiso violar a esta diosa, pero ella se defendió tan bien que sin sufrir ninguna afrenta Vulcano fue el padre de Erictonio y la tierra, su madre. Minerva, habiendo tomado al niño, que estaba contrahecho, lo encerró en un canastillo y lo hizo alimentar.

Vulcano, Minerva y Prometeo tenían un altar común y en las solemnidades de unos y otros se portaban teas y antorchas encendidas y canastillos. La lechuza, el dragón y el gallo les estaba consagrados.

Minerva era representada comúnmente con el casco en la cabeza, una lanza en la mano y un escudo en la otra, con la égida sobre el pecho. Esta dio-

sa fue la protectora de los Héroes, como comprobaron Hércules y Ulises en muchas ocasiones. La razón es que todos ellos son Héroes químicos y que esta diosa está en la misma categoría, por lo que se ha dicho que el día de su nacimiento cayó una lluvia de oro en Rodas. Ver la explicación de todas estas ficciones en las Fábulas... lib. 3, cap. 9 y lib. 6. Por Minerva Armada los químicos entienden ordinariamente a su Mercurio. Cuando la Fábula dice que nació del cerebro de Júpiter por un hachazo que le dio Vulcano, eso es el mercurio, que se sublima con la cocción que hace el fuego, o Vulcano. Los filósofos se expresan en el mismo sentido que la fábula, cuando dicen que es necesario golpear con espada, sable o cuchillo para hacer salir al niño del vientre de su madre, lo cual es como si dijeran: Coced la materia de la obra para empujarla hasta el grado de perfección de la que es susceptible.

MINISTERIO Mercurio disolvente de los sabios. A veces lo han llamado Primer Ministerio porque hay que comenzar la obra por la purificación de las materias y es en esta purificación que se forma el Mercurio de los Filósofos.

MINIUM Azufre rojo, o mina del fuego celeste.

MINOS Hijo de Júpiter y de Europa. Se casó con Pasifae, hija del Sol. Era el rey de Candia, sosteniendo guerras contra los atenienses, entre otros; después de haberlos vencido les obligó a enviarle, cada año, un tributo de siete jóvenes muchachos, los primeros de la República para que combatieran al Minotauro que Pasifae había parido, y que estaba encerrado en el laberinto que Dédalo había construido. Teseo, a quien la suerte había escogido para combatir al monstruo, le venció y retornó triunfante a Atenas.

Las fábulas nos representa a Minos como un juez tan íntegro que Plutón le escogió junto a Eaco y Radamante para juzgar a los muertos y enviarlos a los campos Eliseos o al tártaro. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 5.

MINOTAURO Monstruo que tenía forma humana desde la cabeza hasta la cintura y el resto del cuerpo, como de toro. Pasifae, la mujer de Minos, lo trajo al mundo, y Minos lo hizo encerrar en el laberinto, donde se alimentaba de carne humana. Teseo, hijo del Rey de Atenas, que fue enviado para combatirlo, se ganó los

buenos favores de Ariadna, hija de Minos, a quien Dédalo había construido el Laberinto y del que Ariadna había descubierto el medio de salir: dio a Teseo un ovillo de hilo por medio del cual éste encontró la salida después de haber vencido al Minotauro. Véanse estas ficciones explicadas en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 5 y lib. 5, cap. 22.

MIRABILIS PERUVIANA Solano odorífero llamado así por la admirable variedad de flores de esta planta.

MIRLO DE JUAN Un filósofo se ha expresado así para indicar al negro que aparece en la materia por la putrefacción. Mirlo blanco: es la piedra al blanco, la luna de los sabios, Diana, etc.

MIRLO BLANCO, o BLANQUEADO: Materia de la obra después de que los reinos de saturno y de Júpiter hayan dado lugar al de la Luna.

MIRRA Hija de Ciniras. Se enamoró de su propio padre, con el que cometió un incesto con una estratagema de su nodriza a la que había hecho esta confidencia. Su padre, al descubrir el hecho, expulsó a Mirra, que se refugió en Arabia, donde fue transformada en el árbol que da la mirra. Allí trajo al mun-

do a Adonis, el fruto de sus amores. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 4.

MISADIR o **MISATIS** Sal armoniac.

MISAL Leche agria.

MISATIS Sal armoniac.

MISSADAM Mercurio o plata viva.

MISSERASSI Talco, yeso.

MISTERIO Operación o confección de la gran obra, llamada así porque todos los filósofos hacen de ella un misterio que no revelan sino a sus más íntimos amigos. Algunos han dado el nombre de Misterio a la primera materia de la obra porque es aquello que más han ocultado en sus obras.

MISY Material mineral, especie de chalcitis que participa del vitriolo. Su sustancia es dura, reluciente y brillante, de color dorado. Se la encuentra a veces en las minas de cobre de Chipre, según Dioscórides. Hoy se ignora lo que es. Blancard dice que es una especie de óxido que nace sobre la chalcitis, como el cardenillo sobre el cobre.

MIXADIR Sal Armoniac.

MIXTO Asamblea de muchos cuerpos homogéneos o heterogéneos. Todos los mixtos pueden ser reducidos a tres clases,

dentro del sistema por el que todo está compuesto de tierra y agua.

La primera contiene a los mixtos hechos de agua y agua, la segunda a aquellos que están constituidos de tierra y tierra y la tercera a aquellos que tienen por principio al agua y a la tierra. Las dos últimas clases contienen los tres reinos de la naturaleza: el animal, el vegetal y el mineral. En estos tres reinos los mixtos de cada reino serán distintos según la diferencia de las proporciones de la mezcla.

En el reino mineral la mezcla se hace por simple acrecentamiento, pues todas sus partes constituyentes son muy similares entre ellas. Los vegetales la hacen por acrecentamiento, alteración, digestión y vegetación, a causa de sus partes disímiles, al igual que en el reino animal que, además de la acrecentación, etc. del reino vegetal requiere también la acción y la unión de lo que nosotros llamamos Alma.

La mezcla que forma los cuerpos de los animales consiste en la unión; la de los vegetales, en la coagulación y la de los minerales, en la fijación. (Becher)

MIXTURA Todo compuesto por diferentes partes de mu-

chas cosas confundidas conjuntamente. Los Filósofos espagíricos se sirven muy indiferentemente de los términos, Ingresos, Inmersión, Conjunción, Conexión, complexión, Composición en lugar del de Mixtura, para engañar a los curiosos ignorantes y definen la mixtura como una unión de los miscibles alterados, conjuntados por todos los lados por las partes más pequeñas. Por miscibles ellos entienden a los elementos. (Pantheus Venetus)

MNA Según Dioscórides, en otros tiempos eso era un peso de dieciséis onzas o 128 dracmas. La mina ática pesa doce onzas y media, la romana, doce onzas y la de Alejandría, veinte onzas, o 160 dracmas. (Blancard)

MNEMOSINE Hija del cielo y de la tierra. Tuvo con Júpiter a las nueve Musas. Ver el artículo MUSAS.

MOLHORODAM Sal gema.

MOLIBDENA Mina de plomo.

MOLIFICACIÓN La misma cosa que solución, trituración, putrefacción.

MOLINO DE LOS SABIOS

Es el disolvente de los filósofos. Se le ha dado este nombre por la misma razón que le han llamado Mármol, Criba, Mortero. Ver estos artículos.

MOLIPDIDES Piedra de Saturno o de Plomo.

MOLLUGO Especie de Amor de hortelano cuyo grano no se adhiere a las ropas.

MOLY Homero ha hablado del Moly como de una planta con grandes virtudes, diciendo que Mercurio la obsequió a Ulises cuando fue a la isla donde Circe tenía su morada. Se formó, dice la fábula, de la sangre de un gigante que había muerto. Nuestros botánicos han dado el nombre de Moly a una especie de ajo que apenas difiere del ajo común, aunque en ella no hay mal olor. Saca de la raíz cinco hojas, largas de un pie o pie y medio, anchas de dos o tres dedos, espesas, puntiagudas, verdes, pero cubiertas con frecuencia de un polvo que se separa fácilmente, de entre ellas se eleva un tallo cuya altura es de tres o cuatro pies, redondo, desnudo, verde, hueco, en cuya sumidad lleva una umbela o ramillete de pequeñas flores de seis o siete hojas puntiagudas, dispuestas alrededor, blancas o rojizas; cuando éstas han caído aparecen pequeños frutos triangulares, divididos interiormente en tres secciones que contienen unas semillas casi redondas, negras, parecidas a las de la cebolla. Su raíz es bulbosa, gruesa

como un puño, negra por fuera y blanca por dentro.

MOLYBDAENA Planta llamada Persicaria. Molybdaena también es un nombre dado al Litargirio y a la mina de plomo.

MONDIFICACIÓN Preparación de las materias crudas de las que los filósofos extraen su Mercurio. Esta preparación es la primera operación de la obra y precede a la de la perfecta preparación. Consiste en la separación de las partes puras de las impuras y de las partes sulfurosas, combustibles y arsenicales de las propiamente mercuriales. Algunos han llamado a esta mondificación, purificación, rectificación, administración. El signo que indica esta perfecta mondificación es un color celeste, blanco, resplandeciente de la materia, parecido al de la más bella plata.

MONTAÑA Los Filósofos han dado este nombre a los metales por comparación: «Nuestros cuerpos —dice Ripley, 2, part—, han tomado sus nombres de los planetas por lo que se les puede llamar, con pleno derecho, Montañas, y ello, por comparación, por eso la escritura dice: El agua se encrepará y se enturbiará, las montañas se precipitarán al fondo del mar.»

Algunas veces los Alquimistas han entendido con el término Montaña, a su vaso, su horno y a toda materia metálica.

MOOT La misma cosa que Eudica.

MORA BACCI, MORA BATI o MORA VACINIA Y VACINIA Matorral.

MORIR Este término tiene dos sentidos en las obras de los Filósofos: en el de hacer caer en putrefacción y disolución, a fin de procurar una nueva vida al niño filosófico. También se entiende de la fijación del volátil, después de la volatilización, por ello Filaleteo ha dicho: «Es necesario desecar la materia y fijarla, entonces estará muerta. A continuación se le afermenta y el fermento, que es su alma, la revivificará.»

MORTERO Mercurio o disolvente de los filósofos, llamado así porque, por su medio, el oro de los Sabios, o cuerpo soluble, se reduce a polvo impalpable y semejante, dice Flamel, a los átomos que revolotan en los rayos del sol.

MORTIFICACIÓN En términos de química es una especie de pulverización que dispone a los cuerpos mortificados a una nueva generación, como lo es la de las semillas vegetales, que se ponen en tierra para hacer-

las germinar y propiciar nuevos vástagos semejantes a aquellos que las habían producido; es en este sentido que se ha compuesto el axioma: «La corrupción de un cuerpo es el principio de la generación de otro cuerpo», pues está demostrado que no se produce generación si no ha estado precedida de una mortificación. Se ha dado a esta especie de corrupción el nombre de mortificación porque esta putrefacción se hace lentamente y las semillas parecen morir en ella. Difiere de la putrefacción propiamente dicha en que aquella no lo es más que durante un tiempo, no siendo una verdadera corrupción o putrefacción ya que en ésta la generación de la misma especie de plantas o animales no sucede jamás. En la Mortificación, el húmedo radical de la tierra en los vegetales y la semilla en los animales domina durante un tiempo al calor innato y vivificante, pero, al cabo de un tiempo, este espíritu ígneo ayudado del calor externo, retoma nuevas fuerzas y dominando a su vez al húmedo radical, culmina la generación.

MORTIFICAR (Ver **COCER LA MATERIA**) También es cambiar la forma exterior de un mixto, como se hace con

la del mercurio al hacerlo fijo de volátil que era.

MOSARDEGI Plomo.

MOSEL Júpiter, estaño. Para algunos químicos este término significa, Mercurio.

MOZ Mirra.

MOZHACUMIA Mercurio de los sabios.

MU Meum.

MUCAGO Mucilago.

MUCARUM y MUCHARUM Nombre bárbaro dado al jarbe de rosas y a su infusión.

MUERTE En el sentido químico es el estado actual de la putrefacción de los mixtos y la regeneración es su resurrección. Por ello distinguen dos estados de muerte: una es la muerte absoluta, que es una separación esencial y la pérdida de las raíces y forma íntima del mixto, incapaz después de esa muerte de retormar su primera forma. El otro estado es el de la Muerte Accidental que no es sino una separación de los excrementos, sin alteración de las raíces puras y de la forma intrínseca que contiene la idea del mixto. Esta muerte es la del grano en la tierra antes de que germine, de la simiente en la matriz y de todo aquello que se renueva por la generación.

MUERTE DE LOS ELEMEN-

TOS (Sc. Herm.) Cambio de la forma aparente de la materia del magisterio; por ejemplo, esta materia transformada en tierra después de la solución; es lo que los filósofos llaman conversión de los elementos.

MUJER Los químicos herméticos han dado comúnmente el nombre de Mujer, o Hembra, a su Luna, o mercurio de los filósofos; algunas veces, a su materia volátil en todos los estados en que se encuentra en el transcurso de las operaciones del magisterio. Por ello se le ha personificado para componer viejas fábulas tanto griegas como egipcias, en las que se le ha dado el nombre de Cibeles, Ceres, Isis, Latona, Coronis, Europa, Leda, etc. Cuando la han llamado Mujer Blanca tenían a la vista la circunstancia en que esta materia estaba al blanco.

MUJER DE LOS FILÓSO-

FOS: Es el Mercurio, y el hombre, o macho, el azufre.

MULTIPLICACIÓN Operación de la Gran obra por medio de la cual se multiplica el polvo de proyección sea en calidad sea en cantidad al infinito según el buen deseo del Artista. Consiste en recomenzar la operación ya hecha, pero con materias ya exaltadas y

perfeccionadas y no con las materias crudas como anteriormente. «Todo el secreto —dice un Filósofo—, es una disolución física en mercurio y una reducción a su materia primera.» A este efecto los filósofos toman la materia cocida y preparada por la naturaleza y la reducen a su primera materia, o mercurio filosófico de la que ha sido extraída.

Para obtener un pleno conocimiento de esta operación hay que observar cinco cosas:

1.º Que los adeptos reducen los años a meses, los meses a semanas, las semanas a días, los días a horas, etc.

2.º Los Filósofos tienen por axioma que toda cosa seca bebe ávidamente la humedad de su especie.

3.º Que el seco obra entonces más prontamente sobre su húmedo de lo que obraba anteriormente.

4.º Que cuanta más tierra haya y menos agua mejor se hará la solución.

5.º Que toda solución se hace según la conveniencia y que todo lo que disuelve a la luna disuelve también al sol.

MUNDO (Pequeño) Piedra perfecta de los filósofos, llamada así porque dicen que contiene todas las propiedades del

gran mundo, del que es como un resumen.

MURPUR Cobre, Venus.

MUSADIR Sal armoniac.

MUSAS Las Musas, en número de nueve, son consideradas generalmente como hijas de Júpiter y de Mnemosine. Diodoro de Sicilia dice que las Musas no eran distintas de aquellas cantoras que acompañaron a Osiris en sus conquistas por Oriente. No se podría representar mejor su origen y ocupaciones de lo que lo ha hecho Hesíodo en su *Teogonía*.

Apolo siempre ha sido considerado presidente de la asamblea de las Musas, y según se dice, nada es tan encantador como aquellos conciertos del Parnaso, que este dios presidía y donde ellas cantaban de una manera capaz de encantar a los hombres y a los dioses... A Hércules también se le ha considerado su conductor, de ahí su sobrenombre, Musageta. Las Musas también fueron vistas como diosas guerreras, confundidoselas, con frecuencia, con las Bacantes, pues, en efec-

to, no difieren en nada. Plutarco nos enseña que se les ofrecía sacrificios antes de iniciar las batallas.

Un día de tormenta, dice la fábula, las musas se resguardaron en casa de Pireneo, quien las halló deseables y las quiso violar, pero ellas pidieron alas a los dioses a fin de escapar de sus manos. Ellas las obtuvieron y él perdió la vida persiguiéndolas.

Los Alquimistas ven a las Musas como un símbolo de las partes volátiles de la materia de la obra hermética. Las razones se pueden ver en el lib. 3, cap. 14 y 3 de las Fábulas...

MUSEO Antiguo poeta griego y uno de los primeros que trajo las fábulas egipcias a Grecia.

MUZADIR Sal armoniac.

MYACANTHA Pequeño árbol llamado Rusco.

MYOSOTIS Planta llamada Pamplina.

MYSTRUM Medida de los antiguos. La grande contenía tres onzas de aceite; la pequeña, seis dracmas.

NADA Los filósofos han disputado durante largo tiempo y aún discuten sobre lo que se ha de entender por Nada. Dios todo lo ha creado de la Nada, es el texto sagrado quien nos lo dice. El sentimiento más probable y más común está sacado de la etimología: Nada es lo que no tiene existencia. Algunos han pretendido que esa nada, o no-ser es alguna cosa en relación a sí misma y no es nada en relación a las cosas creadas, más o menos como el común del pueblo llama vacío a todo lo que no está ocupado por un cuerpo palpable y sensible. Otros dicen que esa Nada ha de entenderse de la primera material de todas las cosas, informe y como en el caos, antes de la determinación que Dios le dio para que fuera tal o cual cosa existente tal cual es, y es a esa misma materia que todos los cuerpos pueden ser reducidos.

La mayor parte de los naturalistas parecen pensarlo y Paracelso entre otros pero no hay que entender esto al pie de la letra, pues apenas se expresa así excepto cuando se habla de la solución de los cuerpos y

de su putrefacción, y dado que los Filósofos herméticos dan el nombre de Caos a la materia de la gran obra, diciendo que esta materia es aquella de la que todo ha sido compuesto, no es sorprendente que aquellos que no la entienden, hayan creído que esos filósofos confundían sus caos con la nada, o cosa de la que Dios todo lo ha creado.

Un gran número piensan que antes de la Creación, Dios sólo tenía existencia y que no había ni lugar, ni vacío y que Dios todo lo llenaba con su inmensidad; esta es la manera de pensar de las gentes sensatas, pues no se puede admitir de Dios, y repugna al sentido común, que haya algo capaz de existir eternamente con Dios, ni tan sólo el vacío, pues sería un lugar, aunque impropriamente dicho, supuesto fuera de la inmensidad de Dios, lo cual no puede existir, con la idea que tenemos de sus perfecciones infinitas. Esto no está en consecuencia con lo que algunos físicos modernos admiten, esto es, el vacío en la naturaleza. Cuando los químicos dicen «reducir los cuerpos a la nada»

ha de entenderse de la alteración y del cambio que experimentan en la configuración actual del cuerpo, sea por la solución o la calcinación.

No hay que dejarse inducir a error por la manera de expresarse de los Filósofos herméticos, cuando dicen que su materia no cuesta nada; están aludiendo entonces al estado de esa materia reducida a agua por la disolución. Otro tanto dicen del fuego, porque están hablando del fuego de la materia, el mismo que es común a todos los individuos de la naturaleza.

NAFTA o BETÚN Materia de la obra en putrefacción, así llamada porque el betún es de un color moreno-negro y la materia de los filósofos, en putrefacción, es parecida a la pez negra.

NANPHORA Aceite de piedra. (Planiscampi)

NAPEAS Ninfas de los sotos y bosques. En química hermética representan, como todas las Ninfas, el símbolo del agua mercurial.

NAPORANI Concha de mar de la que se extrae el color púrpura. A veces los Adeptos han dado este nombre a su azufre perfecto, porque tiene ese color.

NAR Fuego.

NARBASAPHAR Latón o cobre. Pero hay que entenderlo del bronce de los Sabios.

NARCISO Flor blanca en la que, dice la fábula, un muchacho de una belleza sorprendente, hijo del río Cefiso y de una Ninfa, fue transformado. Proserpina fue raptada por Plutón mientras estaba recogiendo Narcisos. Ver todo lo que significa esto en las fábulas... lib. 4, cap. 3.

NASSE Horno.

NATARÓN Nitro.

NATRÓN Especie de Sal alkali fija, utilizada por los viejos egipcios para hacer vidrio o para blanquear y desengrasar las telas, y que unido a todos los licores oleosos, linfáticos y otras grasas produce sobre los cuerpos igual efecto que la cal, aplicada al cuero para curtirlo. Los egipcios también se servían del natrón para embalsamar los cuerpos, que hoy conocemos bajo el nombre de Momias de Egipto; después de haberlos vaciado de los intestinos y del cerebro ponían esos cuerpos en natrón durante setenta días y cuando estaban suficientemente impregnados de esa sal llenaban la cabeza, el pecho y el vientre de materias resinosas

y bituminosas. (Merc. de France, Enero 1751)

NATURALEZA El Ojo de Dios. Dios mismo, siempre atento a su obra: eso es, en propiedad, la Naturaleza y las leyes que dispuso para su conservación, causas por las que todo se opera en el Universo. A ese primer motor o principio de generación y alteración añadían los antiguos filósofos un segundo, corporificado, al que dieron el nombre de Naturaleza, pero era una naturaleza secundaria, servidora fiel que obedece exactamente las órdenes de su Maestro, o instrumento conducido por la mano del soberano Obrero, incapaz de equivocarse. Esta Naturaleza, o causa segunda es un espíritu universal, vivificante y fecundante, luz creada en el comienzo y comunicada a todas las partes del macrocosmos. Los antiguos la habían llamado Espíritu Ígneo, Fuego Invisible y Alma del Mundo.

El orden que reina en el universo no es sino una sucesión de leyes eternas. Todos los movimientos de las distintas partes dependen de ella. La Naturaleza forma, altera y corrompe sin cesar y su moderador, presente en todas partes, repara continuamente las alteraciones de su obra.

El término Naturaleza también se aplica a la parte del Universo que compone el globo terrestre con todo lo que contiene. En este último sentido, la Naturaleza, según todos los físicos y los químicos esta dividida en tres partes, llamadas Reinos, a saber: el reino animal, el vegetal y el mineral. Todos los individuos de este mundo sublunar están comprendidos en esta división y no hay ninguno que no pertenezca a alguno de estos tres reinos. Los tres parten de un mismo principio estando compuestos, no obstante, por tres sustancias distintas, que son las simientes, a saber: el menstruo para los animales, el agua de lluvia para los vegetales y el agua mercurial para los minerales y aun cada reino está compuesto de un conjunto de tres sustancias de alguna manera análogas a la de los otros reinos, es decir, una sustancia sutil, tenue, espirituosa y mercurial; la segunda es una sustancia grosera terrestre y crasa y una tercera que es media y que participa de las otras dos. No hay ningún cuerpo del que el arte no pueda separar estas tres especies de principios. Además de estas tres sustancias puede observarse como una cuarta, que puede vincularse a

la primera por su tenuidad y sutilidad, pero que parece ser distinta, pues es imposible para el Arte reducirla a espíritu licoroso, en tanto que la otra se condensa en agua, como el espíritu de vino y otros licores sutiles, a los que se da el nombre de licores. Esta materia Incondensable es la que J.B. Van Helmont llama Gas. Es aquella que se deja sentir, que se evapora desde el mismo comienzo de la fermentación de los cuerpos. Becher dice no haber conseguido condensar este gas, que se evapora del vino cuando fermenta en los toneles.

La simiente es distinta para estas tres clases de individuos, y según ese mismo autor, unas y otras son contrarias en cierto grado: aunque tengan mucha afinidad entre ellas, pues han salido de un mismo principio, una no puede llegar a ser semilla de un reino distinto al suyo propio; de manera que, una vez separados por el Creador esas tres sustancias del mismo principio, ya no son transmutables la una en la otra.

Aquellos que escrutan la Naturaleza encuentran en ella un carácter Trino, que parece llevar la impronta del sello de la Trinidad; los Teólogos ven en

este carácter unos misterios y unas cosas sorprendentes, todas ellas haciéndose bajo el tres, que son bien capaces de afirmar nuestra fe. Los físicos hábiles y juiciosos ven que este número trinitario es bien digno de toda atención. La edad de un hombre, por prolongada que sea, no basta para observar las admirables y asombrosas operaciones que ocurren en los laboratorios de esos tres reinos. ¿Hay algo que sea más incomprensible que aquello que sucede en la tenebrosa morada en que se concibe y engendra el hombre, de una sustancia tan vil, tan corruptible, con una manera tan simple y común, en tan pocos meses y compuestos, sin embargo, de una infinidad de venas, nervios, membranas, válvulas, vasos y otros órganos, de los cuales el menor no podría ser perfectamente imitado por el más hábil artista del universo? ¿Hay algo que sea más admirable que ver cómo en una noche y con una misma lluvia, con una misma tierra, germinan y crecen tantos diversos vegetales, diferentes en color, en olor, en sabor? No hay hombre en el mundo que los haya visto todos. ¡Y menos aún que haya conocido sus propiedades! Los Fósiles no son menos admira-

bles, y no estamos en estado de poder explicar perfectamente su generación, sino la de aquellos otros dos reinos. Sabemos mucho y sin embargo, todavía ignoramos más, pero aquello que nos es conocido basta para hacernos clamar, junto al Rey Profeta: «¡Vuestras obras, Señor, son magnificas! ¡Todo lo habéis hecho con una gran Sabiduría!»

Esos tres reinos aún tienen una diferencia en su modo de ser que les distingue uno de otro: los animales tienen un cuerpo cuyas partes parecen formar un ensamblaje hecho por unión; los vegetales por coagulación y los minerales por fijación. Estos últimos solo se encuentran en las entrañas de la tierra y la mitad fuera de la tierra; los animales están todos fuera de la tierra, donde están completamente separados.

El estudio de la Naturaleza comporta tantos encantos, tanto placer y tanta utilidad que es sorprendente ver la poca gente que se aplica a él. Algunos Antiguos lo reducían todo a una combinación admitiendo a los números como forma de todo cuanto existe y según la cual todo se conforma en la Naturaleza. Tycho Brahe a recogido sus reflexiones sobre ello en una carta, hoy en día

extremadamente rara, a la que dio el título: *Calendarium Naturale Magicum perpetuum, profundissimam rerum secretissimarum Contemplationem, Totiusque Philosophiae Cognitionem Complectens*. En ella habla de casi toda la naturaleza, a la que ordena con números, desde el uno al doce. Como la mayor parte de los lectores ya se harán una fácil idea he aquí en sustancia, lo que esta obra contiene.

En la naturaleza todo está combinado y compuesto según ciertas medidas invariables formadas, por así decirlo, por los números, que parecen nacer unos de otros. Hay en el mundo muchas cosas únicas que nos representan la Unidad: Un Dios, principio y fin de todas las cosas, que no tiene principio, al igual que entre los números ninguno precede a la unidad; tampoco tiene final ya que la unidad puede añadirse a la unidad con una progresión infinita.

No hay más que un sol de donde parece provenir la luz que se comunica a todo el universo. En el mundo inteligible y material hay una sola piedra de los Sabios, y en el microcosmos, un corazón, fuente de la vida, de donde la luz vital se comunica a las otras partes del cuerpo.

La unidad es por tanto, la fuente de la amistad, de la concordia y de la unión de las cosas, al igual que es el principio de su extensión, porque una unidad repetida produce el dos, a saber, la forma y la materia, el macho y la hembra, el agente y el paciente, por ello, este número es el del matrimonio y del microcosmos, pues significa la materia procreada. La forma, el macho y el agente son la misma cosa. El sol, la tierra, el corazón, la forma y aquello que los astrólogos llaman cabeza de dragón, son vistos como algo macho. La luna, el agua, el cerebro, la materia y la cola del dragón, son la hembra; los primeros son representados por Adán y los segundos, por Eva. También Dios no ha creado sino un Macho y una Hembra y nada en el universo se engendra sin el concurso de uno con otro. Cosa que es representada por los dos Querubines que cubrían el arca con sus alas y con las dos tablas de la ley dadas a Moisés, que allí estaban guardadas.

La unidad, añadida al número dos hace tres, número sagrado, muy poderoso y perfecto y la segunda división de la naturaleza y de su principio, Dios en tres personas: Padre, Hijo y

Espíritu Santo. El Hijo es engendrado por el Padre y el Espíritu Santo procede de ambos. También el Creador parece haber querido manifestarse a nosotros en todo el libro de la naturaleza, como él era su principio parece haber formado al hombre con toda quintaesencia de las cosas, para que fuera el espectador de todo el universo y reconociera a su autor. También todo en la naturaleza está dividido y compuesto de tres: Tres personas en Dios, tres jerarquías de Ángeles, suprema, media y baja, que multiplicadas por sí mismas forman el nueve, del que después hablaremos. Hay tres tipos de almas en el universo: la inteligente, la sensitiva y la vegetativa. Estas tres almas se encuentran en el hombre; la sensitiva y la vegetativa en los animales y la vegetativa, únicamente en las plantas. Hay tres tipos de tiempo que fluyeron, o fluyen, desde la creación: el Tiempo de la Naturaleza, llamado Ley de la Natura; el tiempo de la Ley, o Ley de Moisés y el tiempo de la Gracia, o ley de la Gracia. Tres virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad. Tres potencias intelectivas en el microcosmos: Memoria, espíritu y voluntad. Tres reinos

en la naturaleza: Mineral, vegetal y animal, dentro del cual, el hombre no ha de ser comprendido en particular, dado que él está compuesto por la quintaesencia de los tres.

Tres tipos de elementos: Puros, compuestos y descompuestos.

Tres principios materiales de todos los mixtos. Azufre, sal y mercurio.

Tres cualidades en esos tres principios: volátil, fijo y uno que participa de los dos.

Tres divisiones del día según la Creación: Día, noche y crepúsculo.

Tres medidas de las cosas: Comienzo, medio y fin.

Tres medidas del tiempo: Pasado, presente y futuro.

Tres dimensiones en el hombre: Alma, espíritu y cuerpo.

Tres partes en el cuerpo del microcosmos, correspondiendo a otras tantas partes del macrocosmos: Cabeza, pecho y vientre. La cabeza al cielo, el pecho al firmamento, o al aire y el vientre, a la tierra.

Tres elementos principales: Fuego, aire y agua.

Un espíritu un poco esclarecido e instruido en la naturaleza verá sin esfuerzo que todas estas cosas divididas en tres no conforman, sin embargo, más que una sola cosa, al igual que

las tres personas no forman sino un solo Dios. El tiempo pasado, el presente y el futuro no son sino un único y mismo tiempo. Altura, anchura y largura no forman más que un cuerpo. Alma, espíritu y cuerpo no componen más que un hombre. Todas estas cosas son, no obstante muy distintas entre sí y concebimos su diferencia tan bien como su reunión para formar la unidad. ¿Por qué habríamos de dudar de la existencia de un Dios en tres personas?

Una unidad añadida a tres produce el cuatro, que se convierte, según Tycho Brahe y otros muchos, en fundamento de todos los números, como conteniendo el número perfecto del que todo ha sido creado. Por eso se parte el universo en cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra, a los tres primeros de los cuales corresponden dos planetas para cada uno, a saber, el Sol y Marte al Fuego; Júpiter y Venus al aire; Saturno y Mercurio al agua; y la tierra tiene, en parte al Sol, a la Luna y a las estrellas fijas.

Contamos también cuatro puntos cardinales en el mundo: Oriente, occidente, mediodía y septentrión.

Cuatro vientos: Euro, Céfiro, Aquilón y Austro.

Cuatro cualidades de los elementos: Luz del fuego, diafanidad del aire, movilidad del agua y solidez de la tierra.

Cuatro principios del hombre correspondientes a los cuatro elementos: el alma al fuego, el espíritu al aire, el alma animal al agua y el cuerpo a la tierra. Cuatro humores principales en el cuerpo del pequeño mundo: Bilis, sangre, pituita y melancolía.

Cuatro facultades en su alma: intelecto, razón, imaginación y sentimiento.

Cuatro grados progresivos: Ser, vivir, aprender y comprender.

Cuatro movimientos en la naturaleza: el ascendente, o del centro a la circunferencia, el descendente, o de la circunferencia al centro, el progresivo, o horizontal y el circular.

Cuatro términos de la naturaleza: sustancia, calidad, cantidad y movimiento.

Cuatro términos matemáticos: punto, línea, superficie y profundidad, o masa.

Cuatro términos físicos: virtud seminativa, o simiente de los cuerpos, su generación, su crecimiento y su perfección.

Cuatro términos metafísicos: el ser o la existencia, la esencia, la virtud, o el poder de actuar y la acción.

Cuatro virtudes morales: prudencia, justicia, templanza y fuerza.

Cuatro complexiones o temperamentos: vivacidad, alegría, abandono y lentitud.

Cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

Cuatro evangelistas: san Marcos, san Juan, san Mateo y san Lucas.

Cuatro animales sagrados: León, águila, buey y hombre.

Cuatro tipos de mixtos: animales, plantas, metales y piedras.

Cuatro tipos de animales: los que marchan, los que vuelan, los que nadan y los que reptan.

Cuatro cualidades físicas de los cuerpos: cálido, húmedo, frío y seco.

Correspondencias de los metales con los elementos: Oro y hierro con el fuego. Cobre y estaño con el aire, el mercurio con el agua y el plomo y la plata con la tierra.

Cuatro tipos de piedra que les corresponden: las piedras preciosas y brillantes, como el diamante y los rubís, las piedras ligeras y transparentes como el talco, las piedras duras y claras, como el guijarro, las piedras opacas y pesadas, como el mármol.

De los doce signos tres responden a cada elemento: Aries, Leo y Sagitario al fuego, Gé-

minis, Libra y Acuario al aire, Cáncer, Escorpión y Piscis con el agua y Tauro, Virgo y Capricornio con la tierra.

El número cinco está consagrado a Mercurio, dice Tycho Brahe, y no es menos misterioso que aquellos que le preceden: puede verse al agua, al aire al fuego y a la tierra componer a todo mixto, que compone un quinto. Todo, resumen de los otros cuatro.

Cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

Cinco géneros de mixtos: piedras, metales, plantas, zoofitos y animales.

Cinco tipos de animales: hombres, cuadrúpedos, reptiles, peces y pájaros.

Cinco extremidades comunes a los animales, machos o hembras: cabeza, dos brazos y dos pies.

Cinco dedos en cada mano y en cada pie del hombre.

Cinco partes principales en el interior del cuerpo: corazón, cerebro, pulmón, hígado y riñón.

Cinco partes en las plantas: raíz, tallo, hojas, flor y semilla. La naturaleza ha recibido como si dijéramos, su última perfección, por el número seis, pues el mundo fue acabado el sexto día de la creación y ese día Dios vio que cuanto había

hecho era perfectamente bueno.

Hay seis círculos imaginarios en el cielo: ártico, antártico, dos trópicos, el equinocial y la eclíptica.

Seis planetas errantes: Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio y la Luna.

Hay seis maneras de seres, o modalidades de cuerpo: la dimensión, el color, la figura, la posición relativa, el reposo y el movimiento.

El cubo tiene seis caras.

Seis grados en el hombre: entendimiento, memoria, sentimiento, movimiento, vida y animalidad.

Seis partes principales exteriores en la cabeza del hombre y de los otros animales: dos ojos, dos orejas, nariz y boca.

Pero la Naturaleza parece complacerse más en el número siete que en cualquier otro; los Pitagóricos lo veían como el número más misterioso, llamándolo en consecuencia: vehículo de la vida humana. La virtud de este número —decían—, se manifiesta en todas las generaciones de Naturaleza y sirve particularmente a la generación de la naturaleza humana; sirve para componerla hacerla concebir, formarla, alumbrarla, nutrir y hacerla vivir. Aristóteles dice que hay siete células

en la matriz; si el semen permanece siete horas la concepción se realiza: los primeros siete días, deviene apto para recibir la figura humana; el niño es perfecto, nace y vive cuando viene al mundo a los siete meses; después de siete días arroja lo superfluo de su ombligo; después de dos veces siete días, sus ojos se vuelven hacia la luz, por ello las nodrizas han de tener siempre un gran cuidado en situar al niño de manera que pueda ver la luz directamente y este defecto en la atención hace, con frecuencia, que los niños sean bizcos; después de siete meses los dientes comienzan a disponerse; después del tercer septenario empieza a hablar; a los siete años los dientes le caen; al segundo septenario de años comienza a tener facultad generativa; en el tercer septenario se fortifica, y alcanza, más o menos, todo su desarrollo; al cuarto es un hombre perfecto, al séptimo, comienza a declinar, y la séptima decena es, de ordinario, casi el término de su vida, como dice el rey David.

La talla más alta del hombre es comúnmente, los siete pies. En el Gran Mundo hay siete planetas, siete pléyades, siete días de la semana. Cada siete

días, la luna cambia de cuarto. El flujo y el reflujo del mar es más sensible el séptimo día de la luna y en cada septenario. No terminaríamos nunca si quisiéramos citar aquí todo lo que se hace a través del siete en la naturaleza. Puede verse en la Sagrada Escritura cuán misterioso es el número siete. Todo parece dirigirlo el número siete: las oraciones, las fiestas, las purificaciones, etc. Siete vacas flacas y siete de gordas, siete espigas de trigo, siete plagas de Egipto, siete años de hambre; Nahman se lavó siete veces en el Jordán, David alababa siete veces al Día al Señor; siete dones del Espíritu Santo, etc.

El resto de la carta de Tycho Brahe considera más particularmente los planetas y los signos del zodiaco, con sus virtudes y propiedades cabalísticas; por eso la paso en silencio.

NATURALEZA FUGITIVA: Materia volátil que no es permanente al fuego, como el mercurio común. Hay que tener cuidado con todas esas materias metálicas de naturaleza fugitiva, porque no son adecuadas para el magisterio.

Los filósofos recomiendan siempre no hacer entrar en la composición de la piedra sino cosas que sean de igual natura-

leza, porque naturaleza se regocija en naturaleza, natura corrige natura, natura perfecciona natura, natura contiene natura y natura es contenida por natura, como dice Parménides en el *Código de la Verdad*. La razón de esto es que los principios de la materia del magisterio son los mismos que los de los metales, que al no estar todavía animados del alma propiamente metálica, tienen sin embargo la facultad de reunirse conjuntamente en la mezcla que se hará. Que nadie se imagine pues conseguir hacer la obra tomando, como materia del magisterio, plantas o sales de vegetales, cabellos, sangre humana, orina o toda otra cosa tomada del hombre o de los animales, nitro, vitriolo, atramentos, sal común y cualquier otra sal, antimonio, bismuto, zinc, oropimente, arsénico, azufre, y cualquier especie de minerales, excepto uno sólo, dice Filaleteo, que es su primer ser. A este efecto, por tanto, no hay que tomar el mercurio vulgar, ni los mercurios extraídos de los metales, ni solo metales, aunque todos sean de la misma naturaleza. Los Sopladores han de prestar atención, cuando Morien les advierte de que todo lo que se compra caro es inú-

til, y no vale nada para la obra, que sino se encuentra la materia del magisterio, vil, despreciada, tirada, a veces sobre los estercoleros, y hollada con los pies doquiera donde esté, en vano echaremos mano de la bolsa para adquirirla, pues podemos recogerla por nosotros mismos sobre las montañas, en los valles y en todos los países, no costando más que el esfuerzo de buscarla y recogerla; que la naturaleza benigna la forma por entero dispuesta a la obra y que el ingenioso artista no tiene más que ayudar a la naturaleza, para que ella dé de sí esa agua celeste y divina, ese mercurio de los sabios tan buscado por las gentes y encontrado por tan pocos. Que el estudioso amante de la ciencia hermética grabe bien profundamente en su espíritu que ha de imitar a natura, usar de los mismos principios y las mismas vías para alcanzar el mismo objeto, que no emplea animales para hacer una planta, ni la simiente de esa planta o de cualquiera otra, para hacer un metal, ni de metal para hacer un animal, pues las simientes de cada cosa sirven para hacer cada cosa.

Que aprenda a conocer la naturaleza y que no se engañe tomando como vegetal lo que

es mineral, o por mineral lo que es animal. Para tener este conocimiento, es a Dios o a un Filósofo a quien hay que recurrir. Hay que rogar con insistencia y rectitud de corazón, con humildad y perseverancia, y Dios, tan bueno, tan misericordioso. ¿Rechazará acaso al hombre, que es su imagen el principio de la salud y riquezas, si acuerda el alimento hasta a los pequeños cuervos que le invocan?

Cuando los Filósofos dicen que es preciso Transformar las Naturalezas, no significa hacer pasar los mixtos de un reino a la naturaleza de otro reino, como fuera pasar un vegetal a la naturaleza metálica, sino que se trata de espiritualizar los cuerpos y corporificar los espíritus, es decir, fijar el volátil y volatilizar al fijo, lo cual llaman Poner lo de abajo arriba y lo de arriba abajo, reducir la tierra a agua y el agua a tierra. Natura se regocija en natura, natura contiene natura, naturaleza se junta en naturaleza, natura corrige natura, natura ama natura, natura sobrepasa a natura, natura retiene a natura; son maneras de hablar de los filósofos para decir que el disolvente filosófico ha de ser de la misma naturaleza que el cuerpo a disolver, que el uno

perfecciona al otro en el curso de las operaciones y que la unión de ambos se hace primero por la putrefacción y después por la fijación. El Mercurio disuelve al fijo que es de igual naturaleza pues de él ha sido hecho; el azufre, o el fijo, fija, a continuación al mercurio para hacer el polvo de proyección.

Por eso los químicos herméticos dicen que Naturalezas Diversas No se Corrigen, es decir, no son capaces de perfeccionarse, porque no pueden unirse perfectamente. Así, los jugos de la planta llamada Lunar, ni cualquier otro jugo de planta no vale nada para la obra metálica. El mercurio pretendidamente fijado por su medio es una superchería pura.

NAUFRAGIO (Sc. Herm.) Los filósofos herméticos llaman así a los errores de los químicos en su búsqueda de la piedra de los sabios, porque llaman a su mercurio, Mar, y porque ese mercurio y sus propiedades son absolutamente desconocidos a los químicos sopladores.

NAVÍO El de los Argonautas estaba compuesto por las encinas parlantes del bosque de Dodona. Se decía que el de Teseo era inmortal o incorruptible. Homero da el epíteto de Negro a casi todos los barcos

griegos, distinguiendo al de Ulises de todos los otros. Ver la explicación concerniente a estos navíos en el lib. 2, cap. 1, lib. 5, cap. 22 y lib. 6 de las Fábulas...

NAVÍO ARGOS Bajel al que subieron los argonautas para conquistar el toisón de oro. Ver el lib. 2, cap. 1 de las Fábulas...

NAXOS Isla en la que Baco encontró a Ariadna, después de que Teseo la abandonara allí. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 22.

NÁYADES Ninfas de las aguas. Este nombre proviene de un término griego que significa Fluir. Los Poetas han tomado esta idea de los Filósofos Herméticos, siendo los primeros en personificar las materias de su obra y las operaciones requeridas, con los colores que se manifiestan durante la unión de la parte fija con la volátil. A esta última por ser un agua mercurial fluida, le han dado el nombre general de Náyade.

NEBULGEA Especie de sal que se encuentra coagulada sobre los guijarros y piedras.

NECROCÓMICUM Término que Paracelso ha inventado para indicar el alma animal del hombre. Dice que habita en el agua que envuelve al corazón y que no es más grande que el

dedo pequeño de la mano de un hombre. Añade que hay tres vías o tres esencias en el hombre, y que las tres pueden ser llamadas Espíritu, a saber. El espíritu del cielo, o aire, el espíritu del microcosmos, que es el alma animal y el espíritu de todos los músculos. Lo que le ha impulsado a comprender todas estas vías o espíritus bajo el nombre de Necrocómicum.

NECRÓLEO Necroleus. Aquel primero que ha escrito sabiamente acerca de alguna cosa. Paracelso dice que Moisés es uno de los Necróleos de la filosofía de los adeptos. «Nos tra in Adepta Philosophia Necroleus et antesignanus Moyses Factus est. (Paracelso, *de Azoth*)

NECROLIUM Remedio soberano para conservar la salud. Ramón Llull lo llamaba su Nigrum, etc. (Planiscampi)

NÉCTAR Bebida de los dioses. Es la medicina de los Filósofos. El néctar ha tomado su nombre de νεοθ, Juvenis y χλαομαι, possideo, como si se dijera, bebida que conserva la juventud. Los filósofos herméticos atribuyen la misma propiedad a su medicina. En el transcurso de las operaciones de la obra, dan el nombre de Néctar a su mercurio o Azoth, porque abreba a la materia que

permanece en el fondo del vaso, llamada Saturno, Júpiter, Venus, etc.

NEFELÉ Esposa de Atamante; le dio dos hijos, Frixo y Helé. Atamante la repudió para poder desposarse con Ino, hija de Cadmo, con la que tuvo a Learco y Melicertes. Ino indispuso el espíritu de su esposo contra su rival y sus hijos. Frixo y Helé escaparon para sustraerse a los malos tratos de Atamante. Subieron sobre un cordero con vellocino de oro y de este modo quisieron atravesar la mar para refugiarse en Colcos. Helé cayó al mar y pereció, pero Frixo llegó a buen puerto. Nefelé, a continuación, fue transformada en nube, y esto es lo que significa su nombre. Ver la explicación de estas fábulas en el cap. 9, lib. 4 de las Fábulas...

NEFTE Una de las esposas de Tifón. Ver TIFÓN.

NEGRIFICAR Cocer la materia, para disolverla y putrificarla. Ver el Tratado hermético en la primera parte de las Fábulas...

NEGRO MÁS NEGRO QUE EL MISMO NEGRO Es la materia de la obra en putrefacción, porque entonces parece pez fundida. Apenas se aplica más que a la segunda opera-

ción, donde el fijo es disuelto por acción del volátil. En las fábulas, el negro siempre indica tal putrefacción, al igual que el duelo, la tristeza, con frecuencia, la muerte. Tetis, yendo a implorar la protección de Júpiter para Aquiles se presentó al dios vestida con un hábito más negro que el mismo negro, a decir de Homero. Cuando Iris la fue a encontrar de parte de Júpiter para que determinase a su hijo Aquiles a entregar a Príamo el cuerpo de Héctor, Iris la encontró vestida de negro en el fondo de su caverna marina. Esta putrefacción siempre está indicada por alguna cosa negra en las obras de los filósofos. Tan pronto es la cabeza de cuervo, la veste tenebrosa, el mirlo de Juan o las tinieblas como la noche, el eclipse de sol y de luna, el horror de la tumba, el infierno y la muerte. También llaman al color negro que aparece en la materia, su Plomo, su Saturno, su bronce que hay que blanquear, la cabeza de Moro, etc. Todos están de acuerdo en decir que el color negro se manifiesta sobre el día cuarenta de la cocción. Lo llaman también Clave de la Obra, y primer signo demostrativo, porque, dice Flamel, «si no negrificas no blanquearás, si tú

no has visto este color negro antes de todo otro color determinado, sabe que has fallado en la obra y que has de recomenzar.»

NEGRURA DE LA NOCHE
Ver NEGRO, NOCHE.

NEITH Nombre de la Minerva egipcia.

NELEO Hijo de Neptuno y de Tiro, hija de Salmoneo. Tuvo, de Cloris, hija de Amfión a doce hijos a los que Hércules mató, con excepción de Néstor. Ver FÁBULAS...

NEMEA En el bosque de Nemea había un león furioso que lo devastaba todo. Hércules lo mató. Ver BOSQUE.

NEMEOS Ver JUEGOS.

NEOGALA Leche nueva.

NEOPTÓLEMO Sobrenombre dado a Pirro, hijo de Aquiles. Ver PIRRO.

NEPENTA Remedio del que dice Homero que Helena hacía uso y que le habían regalado en Egipto. Ese remedio curaba todo tipo de enfermedades, y conservaba siempre la alegría y la satisfacción en el corazón de aquellos que lo tomaban. Hay que interpretar esto de la panacea universal de los filósofos herméticos. Es el único remedio que puede producir este efecto, porque procura la salud

y las riquezas y otorga una larga vida para disfrutarlas. Theodore Swinger a dado el nombre de Nepenta a un opiáceo cuya base es el Laudanum; este opiáceo, dice Blancard, tiene efectos admirables cuando se administra contra los vapores y la melancolía. Libera de toda languidez y tristeza y concede alegría y felicidad.

NEPHELAE Este nombre se da a las pequeñas manchas blancas y ligeras que aparecen en el ojo y sobre las uñas. También se llaman Nephelae a esas pequeñas nubes que nadan en la orina.

NEPSU Estaño.

NEPTUNO Hijo de Saturno y de Ops, hermano de Júpiter y de Plutón. Estos tres hermanos después de haber expulsado a su padre del cielo, se dividieron entre ellos el imperio del Universo. Júpiter obtuvo el cielo, Neptuno las aguas y Plutón, la tierra o los infiernos. Neptuno casó con Anfítrite y tuvo muchos hijos con muchas Ninfas, a las que seducía transformándose de muchas maneras.

Júpiter lo expulsó del cielo junto Apolo, porque habían conspirado contra él. Se retiraron cerca de Laomedonte y levantaron la ciudad de Troya.

Cunado Laomedonte no entregó a Neptuno el salario convenido, el dios se vengó inundando todo el país. El oráculo fue consultado para saber los medios de hacer cesar tal calamidad, y respondió que Neptuno no sería apaciguado hasta que la hija de Laomedonte fuera expuesta a ser devorada por un monstruo marino. Eso se hizo. Hesíone fue expuesta, pero Hércules mató al monstruo y la liberó.

Neptuno tuvo una disputa con Minerva para ver quien daría su nombre a la ciudad de Atenas. Se convino que aquel de los dos que procurara a los hombres la cosa más útil, tendría preferencia. Neptuno golpeó la tierra y surgió un caballo, Minerva la golpeó también y se vio surgir un olivo con sus flores y frutos. El Areópago la declaró victoriosa.

Los Tritones y demás dioses marinos acompañaban siempre a Neptuno, que era llevado por un carro hecho con una concha marina tirado por caballos negros. Neptuno fue considerado por los antiguos, el autor de todos los temblores de tierra. Ver el resto de fábulas inventadas en relación a él y su explicación en las Fábulas... lib. 3, cap. 7.

NEREIDAS Ninfas del mar. Ver NEREO.

NEREO Hijo de Océano y de Tetis, según algunos; según otros, hijo de la tierra y del mar. Casó con su hermana Doris con la que tuvo una gran cantidad de hijas, llamadas Nereidas. Pasaban todo el día danzando y alborotando en torno al carro de Tritón. Las Ninfas de Júpiter y de Temis, enviaron a Hércules hasta Nereo para que le instruyera sobre lo que había de hacer para robar de un modo seguro las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. No es sin razón que Hércules fuera a consultar a Nereo, dado que, siendo ese hijo de la tierra y del agua, era también un símbolo de la materia de la gran Obra sin cuyo conocimiento no es posible tener éxito. En ese mismo sentido, según los verdaderos químicos, hay que interpretar las predicciones acerca de las calamidades de Troya, que el mismo Nereo hizo a Paris. Orfeo dice que Nereo era el más antiguo de los dioses, porque la materia de la piedra es la sustancia de la que todo, encima de la tierra, ha sido compuesto. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 2 y part. 1, p. 508, 523.

NERIÓN En griego, Rhododaphne, en español, Adelfa.

NESO Centauro, hijo de Ixión y de una nube. Quiso violar a

Deyanira, que Hércules le había confiada para que la hiciera atravesar el río Eveno. Hércules se dio cuenta y desde la otra orilla le disparó una flecha de la que Neso murió. Sintiendo herido de muerte entregó a Deyanira su túnica, teñida con sangre, dándole a entender que esa túnica tendría la virtud de impedir que Hércules amara a otras mujeres además de a ella, con solo vestirla una vez, y que aumentaría el fuego que él sentía por ella. Deyanira la tomó, impulsó a Hércules para que la vistiera y el Héroe se sintió presa de un fuego que le devoraba. Ver DEYANIRA y las Fábulas... lib. 5, cap. 19.

NÉSTOR Hijo de Neleo y de Cloris. Fue uno de los héroes griegos que realizaron el sitio de Troya. Antes de esta guerra, era uno de los que estaba en las bodas de Piritoo, donde combatió con valor contra los centauros. Agamenón solamente pedía diez Néstores para conquistar Troya. Néstor vivió hasta una edad tan avanzada que cuando alguien desea larga vida a uno, se le desean los años de Néstor. Ver las Fábulas... lib. 6.

NESTUDAR Sal armoniac.

NEUSI Magisterio al rojo.

NEUTHA Amnios.

NICTEO Padre de Antíope.

Concibió una gran aversión por ella, lo cual la obligó a retirarse con Epopeo, Rey de Sicione, que la desposó. Tuvo a Zeto y a Amfión, de los que se dice eran hijos de Júpiter. Ver ANTÍOPE.

NICTEO: también es uno de los nombres de los caballos atados al carro de Plutón.

NICTÍMENE Hija de Nictéo.

Fue presa de amor por su propio padre, encontrando el medio de unirse con él sin que la reconociera. Habiendo descubierto la cosa, quiso matarla, pero los dioses la transformaron en Autillo.

Esta fábula se explica de la misma manera que la de Mirra. Ver este Artículo.

NIDO DEL POLLUELO Mercurio de los sabios. A veces también es el vaso que contiene la materia o el triple vaso que Flamel llama Habitación del Pollito.

NIEBLA Vapor espeso, parecido a la niebla, que se eleva de la materia y que se condensa en el aire de los filósofos, de donde recae para regar su tierra, purificarla y fecundarla.

NIEVE Los alquimistas explican del aceite de oro, o azufre de la piedra, como si fuera esa

nieve de la que habla Píndaro, cuando dice que el Rey de los Dioses distribuyó en la ciudad de Rodas una gran cantidad de nieve dorada, hecha según el arte de Vulcano. (Ol. Borrichius)

NIEVE: (Sc. Herm.) Magisterio al blanco, porque entonces se precipita un polvo blanco como la nieve; entonces, dicen, hay que cocer la nieve, es decir, continuar la digestión y la circulación del compost.

NILO El río Nilo fue puesto entre el rango de los grandes dioses de Egipto, sin duda, dicen algunos mitólogos, a causa de las grandes ventajas que procuraba a ese país, con sus desbordamientos. También se le da el nombre de Océano.

El objeto de las ceremonias religiosas y del culto que los egipcios rendían a este río era enseñar al pueblo que el agua es el principio de todas las cosas y que junto al fuego que le da su fluidez y que la mantiene había dado la vida y el movimiento a todo cuanto existe. El agua del Nilo fecundaba no sólo los campos, que sin él serían desiertos estériles sino que también procuraba esa fecundidad a las mujeres y animales. No es raro ver en ese país, ovejas que han traído dos o tres corderos a la vez, cabras

que amamantan a tres o cuatro cabritos y así con los otros animales.

Las fiestas que se celebraban en honor del Nilo eran las más célebres. Los antiguos reyes de Egipto asistían a ellas acompañados de sus ministros y de sus grandes del Reino y con una masa innumerable de pueblo.

Los indios, rendían grandes respetos al Ganges, cuyas aguas, a las que atribuían grandes virtudes entre ellos eran santas y sagradas. El culto rendido al Agua en Egipto y Persia se extendió por todo Oriente y también a los Países del Norte.

Vossius asegura la misma cosa de los antiguos Germanos y de algunos otros pueblos, como puede verse en su sabio tratado acerca del origen y progreso de la idolatría. Se sabe que los Griegos no fueron menos cuidadosos al reverenciar al océano, ríos y aguas. No emprendían ningún viaje por agua sin hacer antes algunas libaciones y sacrificios a los dioses marinos.

Máximo de Tiro cita algunas razones que pudieron impulsar a los distintos pueblos a honrar los ríos que regaban su país: unos, por su utilidad; otros, por su belleza; algunos

por su vasta extensión, otros, por alguna tradición fabulosa, como aquella del combate de Hércules con el río Aqueloo. Pero si Máximo de Tiro hubiera podido penetrar en las ideas de los primeros filósofos habría visto que esos maestros de la filosofía pensaban que el agua había sido la primera materia de todo, y que animada por el fuego de la luz, esparce este espíritu entre todos los seres. He ahí la razón física que han hecho inventar las Fábulas. Viniendo ahora al caso particular de la filosofía hermética, el agua es la base de la obra, el principio y el agente. Por su fuego y su acción sobre el cuerpo perfecto, ella lo reduce a su primer principio. Ha preparado la materia a ese gran número de fábulas que se encuentran explicadas en el Tratado de las Fábulas...

NINFAS Hijas de Océano y de Tetis. Hesíodo las hace nacer de la espuma del mar, al igual que Venus. Se les daba nombres análogos a los lugares donde habitaban; Limniadas, las que habitaban en los estanques; Napeas, las que presidían los boscajes; Driadas a las que se complacían en los bosques y Hamadriadas, las que se ligaban a algún árbol en particular; a las de las montañas,

Oréadas y finalmente, aquellas que habitaban en el mar, Nereidas.

Porfirio (*de Antr. Nymph. p. 25*) pensaba que la idea de las ninfas provenía de la opinión que tenían los antiguos de que las almas de los muertos erraban en torno a las tumbas en que estaban enterrados sus cuerpos, o en los lugares que habían habitado durante su vida. Pero Homero da el nombre de Ninfas a las pastoras y a las damas ilustres. Hesíodo hacía subir su número a tres mil, haciéndolas vivir muchos miles de años. Es a las ninfas que Júpiter, Baco y la mayor parte de los dioses, debían su educación y su crianza. Homero hace una descripción admirable del antro de las ninfas. Guardaban los rebaños del sol, y según el mismo autor, tenían más de la belleza y naturaleza de las diosas que de las mujeres.

En general, las ninfas son entendidas por los alquimistas como partes volátiles de la materia de la gran obra. Por eso los antiguos, con Orfeo, pensaban que las ninfas eran propiamente el humor acuoso animado por el fuego de la naturaleza, que era la base de la generación de todos los mixtos.

NIÑO Los químicos herméticos dan con frecuencia este nom-

bre a su azufre, y, a veces, a su mercurio. Los cuatro hijos de la naturaleza son los cuatro elementos, de los que ella se sirve para formar a todos los seres sublunares. Los alquimistas dicen que dos de esos elementos son machos y las otras dos hembras, dos pesados y dos ligeros. Los filósofos químicos encuentran a este niño formado por la Naturaleza, y todo su secreto consiste en extraerlo de su matriz o minera. A continuación lo alimentan con una leche que le es propia, la misma que Tetis daba a Aquiles, y con ello, forman su Azufre. Este niño es, según ellos, más noble y más perfecto que su padre y su madre por más que sea hijo del sol y de la luna, y aunque la tierra haya sido su nodriza.

NÍOBE Hija de Tántalo y de Eurianase. Se casó con Amfión, que levantó una ciudad al son de su lira. Niobe tuvo seis muchachos y seis hijas. Arrogante por su fecundidad, insultó a Latona, que, para vengarse, impulsó a Apolo y a Diana para que mataran a los hijos de esa temeraria. El dios y la diosa los mataron con sus flechas. La tristeza que acometió a Níobe alcanzó a los dioses, que transformaron a Níobe en

roca. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 12.

NISA Ciudad levantada por Baco en su expedición a las Indias, en memoria de la isla, de igual nombre, donde fue alimentado y criado por las ninfas. La descripción de las bellezas de esta isla es muy conforme a aquella otra que hace el Cosmopolita de la isla que figuró haber visto en sueños. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 2. Ver NYSA.

NITRIALES Todas las piedras calcáreas.

NITRO Lo hay de muchos tipos: el natural y el artificial. El primero se encuentra pegado sobre la superficie de las murallas o sobre las rocas. El segundo se extrae por lixiviación de las tierras y de los escombros de murallas. El de Alejandría está coloreado por un rojo claro. El antiguo nitro de los egipcios no es como desconocido: Muchos químicos han pretendido que el agua-madre del nitro, o agua rojiza que queda después de la cristalización del nitro, era la primera agua Estigiana de los filósofos; en consecuencia, han llamado al Nitro Cerbero, Sal Infernal, Mercurio. También han pretendido que esta agua-madre, filtrada, evaporada, coagulada,

disuelta después al aire, evaporada, coagulada y disuelta de nuevo muchas veces, se tornaba Imán del Cosmopolita, de donde había de extraerse el mercurio Hermético, disolvente del oro. Pero habrían de haber prestado atención: este Autor, hablando del nitro, no habla del común, sino del filosófico; por eso siempre dice Nuestro Nitro. El agua-madre del nitro es la materia de la que se hace el famoso polvo de santinelli. Se hace evaporar toda la humedad de esa agua después de haberla puesto en una caldera de hierro, sobre un fuego claro. Cuando la materia se ha tornado como una piedra grisácea, sin ser quemada, se la deja enfriar, se pone en trozos en grandes tarros de gres, con mucha agua, en la que se disuelve; se retira esta primera agua sin quitar las heces y se pone una segunda agua, y así, muchas veces, hasta que el agua no tenga sabor de sal marina ni sabor nitroso. Se decanta el agua, se hacen secar las heces, que parecen almidón. Estas heces se reducen a polvo para hacer uso de ellas. Este polvo tiene virtudes admirables para desobstruir y purificar la sangre. Algunos han llamado a las cenizas cribadas, Nitro de Alejandria.

Blancard dice que ha dado al nitro los nombres Baurach, Algali, Sal Anderone, Anatrón, Cabalatar y que Basilio Valentin lo designaba con el nombre de Serpiente de Tierra, Serpens Terrenus.

NITRÓN Residuo de vidrio. (Rulland)

NOAS Término árabe que algunos han empleado para designar al cobre. (Rulland.)

NOCHAT Cobre.

NOCHE Hija de la Tierra y del Caos. Orfeo dice que era la madre de los dioses. Se alió con Erebo, con quien tuvo muchos hijos.

Los filósofos también toman a la noche como un símbolo de su materia llevada al negro, o a la putrefacción; entonces, ella es, en efecto, la madre de los dioses químicos, porque no dan el nombre de Saturno a su materia hasta que está al negro más negro que el mismo negro, siendo Saturno el primero de esos dioses.

NODRIZA Los filósofos llaman así a la minera, o materia de la que extraen su mercurio y su azufre, lo cual se ha de entender antes de la primera preparación y durante la segunda. Michel Maier ha representado al niño filosófico con un emblema en el que se ve una mu-

jer que tiene un globo terrestre en el medio del pecho y de ese globo surgen dos pechos, al que están unidos los labios de un niño que los succiona, sostenido por los brazos de la mujer; debajo están escritas estas palabras, sacadas de la *Tabla esmeralda* de Hermes: *Nutrix Ejus Est Terra*, «la tierra es su nodriza». Pero cuando se trata de las nodrizas de los dioses, son ordinariamente designadas por las partes volátiles, o agua mercurial de los Filósofos, como puede verse en mi tratado de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas.

NOERA Capitel de un alambique. (Rulland)

NOMBRE (Sc. Herm.) «Nada —dice Morien—, ha inducido tanto a error a aquellos que estudian los libros de los filósofos químicos como la multitud de nombres que han dado a su materia, y a la única operación que se ha de hacer para alcanzar el Magisterio; pero sépase que la materia, al ser única, no tiene más que un solo nombre propio en cada lengua.» Los diferentes colores que aparecen en esta materia le ha hecho dar todos los nombres de las materias así coloreadas; por ejemplo, cuando está al negro la han llamado Tinta, Lodo, cabeza de Cuer-

vo, y todos los nombres de cosas negras. Cuando ha llegado al blanco la llaman Agua Purificada, Nieve, Cisne, etc. después del blanco viene el color cetrino, entonces los filósofos dicen: Nuestro aceite, nuestro aire y todos los nombres de cosas espirituosas y volátiles, al igual que la habían llamado Agua de Sal o Alumbre cuando estaba al blanco. Cuando ha llegado al rojo la llaman Cielo, Azufre rojo, Oro, Carbunclo, rubí y, en fin, todos los nombres de cosas rojas, tanto piedras como vegetales o animales. En cuanto al nombre de las operaciones se encuentran explicados en los artículos que las conciernen. Sépase solamente que la sublimación filosófica no es más que una purificación de la materia obrada por sí misma, o una disolución del cuerpo en el Mercurio.

NOMIUS Sobrenombre de Mercurio.

NONIUS Nombre de uno de los caballos que tiraban el carro de Plutón. Ver **ABASTER**.

NORA Cal, nitro y toda sal. (Rulland)

NOSTOCH Especie de esponja terrestre, cubierta de una película muy fuerte. Proviene de la preñez de las esponjas hem-

bras y a veces es grande como la cabeza de un hombre. Se encuentra en las praderas en el mes de junio, julio y agosto. Es ligera, rojiza, agujereada por dentro, como la esponja. Cuando está sobre su pie, y fresca todavía, produce un temblor cuando se la remoja, más o menos como el del flan o el de la gelatina. Algunos la han llamado Deyección de Estrellas. (Rulland.) Es una especie de bejin.

NOTUS El viento Noto era hijo de los dioses, al igual que Bóreas o Céfito; los otros eran hijos de Tifón, según Hesíodo. Basilio Valentín dice que el Viento Notus y otro viento se hacen sentir en la obra, y que soplan muy fuerte: como el viento Notus, o de Mediodía es muy húmedo y lluvioso, han figurado que se elevaba en el vaso durante la volatilización de la materia, que se eleva en vapores para recaer después bajo forma de lluvia, que fertilizará la tierra filosófica; y como ese viento de los filósofos está formado por esa materia, que es el principio de los dioses de la fábula, se le considera hijo de los dioses, pero de los dioses filosóficos.

NUBA Cobre. Se ha dado el nombre de Nuba al maná que

se recoge en Irlanda, porque tiene un color rojizo como el del cobre. Planiscampi dice que es color rosa y que es la segunda especie de Terehiabin.

NUBE Que eclipsa al sol: Expresiones que significan la negrura y putrefacción de la materia. Las nubes de los filósofos son los vapores que se elevan de la materia o rocío, al que los Adeptos llaman Rocío de Mayo. La lluvia de oro que cayó en la isla de Rodas en el momento del nacimiento de Minerva estaba producida por esas nubes. También son aquellas con las que Júpiter envolvió a Ío para esconderla a los ojos de la celosa Juno. Y aún son esas nubes en las que Júpiter y Juno se ocultaban sobre el monte Ida. Esta nube también es aquella que abrazó a Ixión y aquella en la que Nefelé fue transformada y, en fin, aquellas sobre las que Iris era transportada, cuando traía mensajes. Pues Iris, o los colores de la cola del pavo Real, no se manifiestan sino en aquel tiempo en que la materia se volatiliza.

NUCHAT Bronce.

NUHAR Bronce, Venus.

NUMMUS, NUSIADAL, NUSIADAT, NUSSIADAI Sal Armoniac.

NUTRICIÓN DEL NIÑO

Este término se entiende del fuego y del mercurio filosófico, pues está dicho en la fábula que Tetis, madre de Aquiles le nutría de néctar y de ambrosía durante el día, ocultándolo bajo la ceniza durante la noche. Aquiles es el símbolo del fuego del mercurio, del que ha de nacer el niño, que con frecuencia está representado por el propio Aquiles, pero mejor todavía por Pirro, su hijo. La nutrición es el mercurio, y el niño es el magisterio que ha de salir de él.

NUTRIR Ver **COCER**. Es con esta operación que hay que relacionar lo que dice la Fábula cuando nos enseña que Tetis alimentaba a Aquiles de ambrosía durante el día ocultándolo bajo el fuego durante la noche, para acostumbrarlo al

fuego, que habría de ser su elemento.

NUX UNGUENTARIA Ben.

NYSA Ciudad situada en los confines de Arabia y Egipto, en la que nació Baco. Fue alimentado por las ninfas en la isla del mismo nombre, formada por las aguas del río Tritón. Era el país más agradable del mundo; aguas limpias regaban sus praderas, verdegueantes y vestidas con flores, abundaban todo tipo de frutos, y la viña crecía por sí misma. La temperatura del aire era tan saludable que todos los habitantes vivían allí sin incomodidad alguna hasta la vejez extrema. Ver las Fábulas... lib. 1.3, c. 14 y 2.

NYSADIR Sal Armoniac.

NYSOE Sal Armoniac. (Rulland)



O Tomada simplemente así es un carácter químico que significa Alumbre; cuando está cortada horizontalmente por el medio o por su diámetro indica la sal común; si está cortada perpendicularmente es el Nitro. Una O, cortada horizontalmente con un punto debajo y encima de la línea también indica la sal común; una O, con una flecha que la toca con el lado opuesto a la punta, es el hierro, el acero, Marte; dos O unidas por un cabrio, en forma de anteojos quiere decir Imán; una O, coronada por una cruz significa Antimonio y si la cruz está debajo, Venus o Cobre; dos O, reunidas por una línea perpendicular o horizontal, señala al arsénico; tres O, dispuestas en triángulo significan Aceite; dos O, una al lado de otra con un trazo encima de cada una, quiere decir, Día; una O, coronada por una media luna y una cruz debajo, quiere decir Mercurio, plata viva; una O, con un punto en el centro significa Oro.

Véanse aquí todos estos caracteres en los que la O entra como parte principal:

♂	Acero, hierro, marte
o	alumbre
δ	antimonio
ϕ	plata viva, o mercurio
oo	arsénico
g	arsénico
⚗	cinabrio
⚭	cera
α	cobre, venus
φ	cobre calcinado, o Aes Ustum
♂	cobre calcinado
g	cobre calcinado
8	digerir
⚗	espíritu
⊙	fuego de rueda
⚗	aceite
oo	aceite
δδ	día
♂	martes
ϕ	mercurio
⚗	mercurio precipitado
⚗	mercurio precipitado
⚗	mercurio sublimado
⚗	mercurio sublimado
⊙	nitro
α	noche
⊙	oro, o sol
⚗	oropimente
δ	polvo
α	purificar
ϕ	rejalgar
δ	rejalgar
♂	azafrán de marte

- ℞ sal alkali
- ☞ sal armoniac
- ♂ sal gema
- ♂ azufre negro
- ♂ sublimar
- ♂ cardenillo
- ☞ vidrio
- ♂ vitriolo

OABELCORA Cucurbita. (Platiscampi)

OBAC Sal Armoniac.

OBELCHERA o **OBELKERA**
Cucúrbita.

OBRA Los Filósofos cuentan muchas obras, aunque no haya más que una, pero dividida en tres. La primera, a la que llaman Obra Simple, es la medicina del primer orden, o preparación de la materia que precede a la perfecta preparación. Es la obra de la Naturaleza.

La segunda parte, llamada Obra Media, es la preparación perfecta, la Medicina de segundo orden, el Elixir y la obra del Arte.

La tercera es la Multiplicación y es obra del Arte y de Naturaleza. La primera preparación purga, modifica los cuerpos y los tiñe en apariencia, pero esta tintura no es permanente en la copela.

La segunda operación, o medicina de segundo orden, modifica y tiñe los cuerpos con una tintura permanente, pero sin demasiado provecho.

La medicina de tercer orden es propiamente la Gran Obra. Demanda mucha más sagacidad e industria y tiñe perfectamente los cuerpos con mucho provecho, porque solamente un grano convierte en oro o plata millones de granos de metal imperfecto. Filaleteo asegura que ha explicado muy claramente toda la obra y su régimen en su obra, titulada: *Enarratio Methodica Trium Gebr Medicinarum, Seu de Vera Confectione Lapidis Philosophici*, y añade al final de esa obra que todo está oculto en estos cuatro números 448, 344, 256 y 224, e igualmente, que es imposible tener éxito sin el conocimiento de estas cifras. Las he puesto aquí para satisfacción de aquellos que querrán esforzarse en buscar una explicación.

Todas esas operaciones componen lo que se llama La Gran Obra, La Obra de los Sabios, llamada así por su excelencia, superior a todas las otras producciones del Arte. Morien ha dicho que ése es el Secreto de los Secretos que Dios ha revelado a los santos Profetas de quienes ha puesto las almas en su santo Paraíso.

La Gran Obra tiene, por tanto, el primer rango entre las cosas bellas: la Naturaleza sin



el Arte no puede hacerla y el Arte, sin la naturaleza la emprendería en vano. Es la Obra Maestra que confina con el poder de los dioses; sus efectos son tan maravillosos que aquella salud que procura y conserva, la perfección que da a todos los compuestos de la naturaleza y las grandes riquezas que produce no son, en absoluto, sus más grandes maravillas: si purifica los cuerpos esclarece también los espíritus, si lleva a los mixtos al más alto grado de su perfección, eleva también el entendimiento a los más altos conocimientos. Muchos filósofos han reconocido en ella un símbolo perfecto de los misterios de la religión cristiana, llamándola Salvador de la Humanidad y de todos los seres del gran mundo, porque la Medicina Universal, que es su resultado, cura todas las enfermedades de los tres reinos de la naturaleza, porque purga a todos los mixtos de sus manchas originales y repara, por su virtud, el desorden de su temperamento. Compuesta de tres principios puros y homogéneos, para no constituir más que una sustancia muy superior a todos los cuerpos se convierte en el símbolo de la Trinidad; los Adeptos dicen que, por ello, Her-

mes ha hablado en su *Poimandrés* como lo hubiera hecho un Cristiano. Su elixir es, originalmente, una parte del espíritu universal del mundo, corporificado en una tierra virgen de donde ha de ser extraído para pasar por todas las operaciones requeridas antes de llegar a su término de gloria y de perfección inmutable.

En la primera preparación es atormentado, como dice Basilio Valentín, hasta verter su sangre; en la putrefacción, muere; cuando el color blanco sucede al negro, surge de las tinieblas de la tumba y resucita glorioso. Asciende al cielo quintaesenciado; de allí, dice Ramón Llull, viene a juzgar a los vivos y a los muertos y a recompensar a cada uno según sus obras, esto es, que los buenos Artistas, los Filósofos conocen por los efectos si han operado bien, cogiendo los frutos de su trabajo, mientras que los sopladores no encuentran más que cenizas y polvaredas, siendo condenados al fuego perpetuo de sus hornos, sin poder tener éxito jamás. Añade Ramón Llull que el Elixir tiene el poder de expulsar los demonios, porque son enemigos del orden, del concierto y de la armonía mientras el Elixir concilia los principios de

las cosas en un acuerdo perfecto; es restableciendo este acuerdo que restaura el equilibrio en los humores del cuerpo humano, curando sus dolencias. Todas estas maravillas, que han encantado el corazón de los filósofos, esclareciendo su espíritu sobre los más oscuros y misteriosos secretos de la naturaleza, han irritado el espíritu de los ignorantes, que no juzgan de las cosas sino por los sentidos y, en consecuencia, han ladrado contra este tesoro, del que no podían tener la posesión, y han hecho pasar la Gran Obra por una sabía quimera, una ensoñación, una ilusión; y es que no pueden comprender que una sustancia elemental pueda curar toda suerte de males, incluso aquellos que los médicos ordinarios habían declarado como incurables; no pueden persuadirse de que pueda obrar de una manera tan extraordinaria sobre los cuerpos que del cristal haga diamantes y del plomo, oro, acusando a los Filósofos de impostura cuando aseguran que estas experiencias han sido hechas. Felizmente para los Filósofos, la gente sabia y reconocida como tal, Beccher, Stahl, Kunkel, Borrichius y tantos otros, han tomado la defensa de la Gran Obra y han soste-

nido su realidad y existencia. No es necesario después de lo que han dicho hacer una apología. Puede verse el discurso preliminar que se encuentra al principio de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas.

Es necesario que la Gran Obra sea una cosa bien fácil de hacer toda vez que los Filósofos se han dado a ocultarlo tanto, llamándola al mismo tiempo, pasatiempo de mujeres y juego de niños. Cuando han dicho que era una obra de mujeres hacen alusión a la concepción del hombre en el vientre de su madre porque, según Morien, la obra de la piedra es parecida a la creación del hombre: primeramente es necesaria la conjunción del macho y la hembra; en segundo lugar, la concepción, después, el nacimiento y al final la nutrición y la educación.

La Gran Obra también ha sido llamada Mar Tempestuoso, sobre la cual aquellos que se embarcan, están en un riesgo perpetuo de naufragio, y ello a causa del gran número de dificultades que se encuentran para conseguirla perfectamente. Pueden verse estas dificultades explicadas en el *Tratado de Theobaldus de Hogelande* y en el *Tratado del Oro*, de Pico de la Mirándola.



OBRA DE PACIENCIA Es la Gran Obra, llamada así porque es extremadamente larga de hacer; por ello todos los Filósofos recomiendan tener paciencia y no desanimarse con la longitud de tiempo, que toda precipitación viene del demonio, que la naturaleza tiene sus pesos, sus medidas y sus tiempos determinados para alcanzar sus fines.

OBRA DE MUJER: Casi todos los filósofos dicen que la gran Obra es una Obra de Mujeres y un Juego de Niños para indicar lo fácil que es hacer la piedra a aquellos que están instruidos con las operaciones; y la cosa es verdadera, sin duda, pues si hubiese sido muy difícil no se habrían preocupado tanto en ocultarla. Muchos también dicen que, si la explicaran abierta y claramente, la gente se burlaría de ellos y que si sus palabras fueran creídas incluso los más estúpidos dejarían sus asuntos y profesiones para intentar hacer la piedra filosofal. En efecto, para tener éxito basta con tomar una materia que la Naturaleza ha dejado imperfecta, una materia vil y despreciada por todo el mundo, que los insensatos hollan con sus pies y perfeccionarla siguiendo los procedimientos simples de la Natura-

leza. ¿Son precisos tantos hornos, tantos vasos, tantas operaciones para reducir una materia sólida a agua sin adición y disponerla a continuación en una tierra sin añadir nada, reducirla de nuevo en agua con adición disponerla de nuevo en tierra sin adición y, en fin, disolver y coagular? He aquí toda la obra, a la que no es posible llegar con calcinaciones, reverberaciones, soluciones, destilaciones, sublimaciones, cohobaciones y demás operaciones, innumerables, de la química vulgar.

OBRA MAESTRA DEL ARTE

Es la piedra de los filósofos, el elixir perfecto al rojo. Algunos químicos le han dado este nombre con razón, pues es la más excelente cosa que el hombre haya podido imaginar para su bienestar.

OBRIZUM Oro calcinado de color moreno.

OCA DE HERMES Mercurio de los Filósofos.

OCA DE HERMÓGENES Materia de la piedra volatilizada después de la negrura.

OCAB Sal Armoniac.

OCCIDENTE Nombre que algunos químicos han dado a la materia de la obra en putrefacción. En la disolución del sol

hermético; se la llama occidente porque ese sol pierde entonces su resplandor, del mismo modo que el sol celeste nos priva de su luz cuando se oculta. Cuando el color blanco se manifiesta después de la negrura de la materia putrificada, se le llama Oriente, porque entonces parece que el sol hermético surge de las tinieblas de la noche.

OCÉANO Hijo de Cielo y de Vesta. Fue considerado un Dios y Padre de dioses. Desposó a Tetis y tuvo muchos hijos con ella: ríos, arroyos, a Proteo, a Etra, la mujer de Atlas, a Persea, la madre de Circe, a una infinidad de Ninfas, etc. Algunos Antiguos decían que Océano era hijo del Cielo y la Tierra. Homero habla mucho de los frecuentes viajes que los Dioses hacían a casa de Océano. Los Filósofos han dado el nombre de Océano, y de mar, a su agua mercurial, principio de los dioses Químicos y herméticos. Junto a la parte fija de la Obra alumbra, al volatilizarse, a todas esas ninfas que dicen ser hijas de Océano; con ellas tuvieron comercio Saturno, Júpiter y los otros dioses para dar nacimiento a los héroes de las fábulas, como puede verse en mi tratado sobre las Fábulas...

OCHEMA Todo licor o vehículo con el que se mezclan los medicamentos.

OCHRUS, OCHRUM, OCHRA Guisante de especie pequeña; una especie de legumbre.

OCIPETO Una de las Harpías. Ver **HARPIAS**.

OCIRROE Ninfa, hija del centauro Quirón. Ver **QUIRÓN** y la *Fábulas...* lib. 3, cap. 7.

OCOB, OCOP, OTOP Sal armoniac.

OCULTO Sol de los filósofos oculto en el vientre de la magnetia. «Es a ese sol —dice Filaleteo—, a quien nosotros honramos, porque sin él nuestro arcano no podría ser desnudado de sus imperfecciones. Pero este sol no es el oro vulgar, sólo los sabios lo ven, lo sienten, lo perciben y lo conocen. Y este sol —añade—, no sabría perfeccionar a nuestra tintura por sí sólo, tiene necesidad del socorro de la Luna, que le sutiliza y le hace volátil purificándolo de sus impurezas. Esta luna es la madre y el campo en el que hay que sembrar a nuestro sol.

HACER MANIFIESTO LO OCULTO: Es cocer la materia en putrefacción hasta que el blanco y los otros colores sucesivos se manifiesten.



También es extraer el mercurio de su minera.

OCULTAR AL MANIFESTO Y AL OCULTO MANIFESTABLE: Estas expresiones no significan otra cosa que disolver al fijo en el agua mercurial volátil, para volatilizarle a continuación.

OCUPACIÓN Mezcla del cuerpo perfecto con la materia de la que ha sido compuesto, con peso, medida, en un vaso conveniente y en un fuego filosófico.

OENOLOEUM Mezcla de aceite y de vino.

OENOMEL Vino mielado.

OENOTHERA Planta llamada *Lysimachia*.

OJOS La fábula dice que Argos tenía cien ojos y que Juno los transportaba en la cola del pavo real, después de que Mercurio hubiese matado a Argos por orden de Júpiter, que quería deshacerse de este inoportuno guardián, que Juno había puesto a ío. Esos ojos de la cola del pavo real son los colores del Iris que se manifiestan sobre la materia de la obra durante el curso de las operaciones.

OJOS DE PESCADO: Los filósofos comparan a los ojos de pescado ciertas especies de burbujas sulfurosas que se ele-

van por encima de la materia de la obra, lo cual les ha hecho decir que hay que tirar las redes y pescar al pez Echeneis, que nada en el mar filosófico. Algunos adeptos han dicho que la materia parecía entonces un caldo grasiento, sobre el que sobrenadan estrellas de grasa. Han llamado, en consecuencia, a la materia en este estado *Brodium Saginatum*.

OLEANDER Rosetón, adelfa.

OLEUM ARDENS Aceite de tártaro rectificado.

**OLEUM COLCHOTHARI-
NUM:** Aceite rojo de vitriolo.

OLEUM PALESTRINUM: Vinagre.

**OLEUM VITRIOLI AURIFI-
CATUM:** Aceite de vitriolo edulcorado con oro. Propiamente, es el aceite incombustible de los filósofos.

OLEUM TERRAE: Especie de aceite de Petróleo, pero de un olor más fino y con un color algo rojizo.

OLÍMPICOS (juegos) Ver **JUEGOS**.

OLIMPO Montaña de Tesalia cuya cúspide se pierde entre las nubes. Los Poetas la han tomado por el Cielo y han dicho que allí tenían los dioses su morada. Ver las Fábulas...

OLIVA Magisterio al rojo. A veces llamado *Oлива Perpetua*.

OLIVO Árbol consagrado a Palas, porque se dice que ella lo hizo salir golpeando en tierra; en razón de la utilidad de su fruto, el Areópago decidió en favor de Minerva que ella tendría preferencia sobre Neptuno para denominar a la ciudad de Atenas. Ver MINERVA.

OLLUS Materia al negro.

OLOR Los Filósofos dicen que a la materia de su Arte se la distingue por su olor que tiene el olor de la Asafétida, el de las tumbas y sepulcros; pero no hay que entender esto de la materia cruda, considerada antes de la primera preparación: Nicolás Flamel nos enseña que el Artista no siente este mal olor a menos que rompa sus vasos, lo cual indica que están hablando de aquel momento en que la materia está en putrefacción; el mismo Autor dice que el Artista ha de juzgarla así porque esta materia está en un estado de muerte, como un cadáver en su tumba. Por ello Morien dice que tiene el hedor de los cadáveres. Ramón Llull, que se expresa también en este sentido nos advierte que a este mal olor le sigue un olor tan suave que atrae a todos los pájaros de los alrededores sobre el tejado de la casa, es decir, que la materia se volatiliza después

de la putrefacción y asciende a lo alto del vaso para precipitarse a continuación al mar de los Filósofos.

OLUS ATRUM Planta llamada apio mayor.

OMBLIGO Los antiguos griegos daban este nombre a la isla de Delos, porque decían que estaba en el centro de la tierra. Lo probaban con la Fábula, que dice que Júpiter hizo partir dos alas, una a Oriente y otra a Occidente, y que se reencontraron en la isla de Delos, después de ver volado sin descanso siempre directamente, y con la misma velocidad. Ver las Fábulas... 1.3, c. 4 y 12.

ONAGRA Planta conocida bajo el nombre de Lisimaquia. Los antiguos le dieron el nombre de Onagra y Onothera porque creían que tenía la virtud de menguar la fuerza de los asnos cuando se los golpea con esta planta.

ONFALE Según la Fábula, era reina de los lidios. Hércules se enamoró de ella hasta la locura de vestirse con sus hábitos, de tomar su ruela y de hilar sin que este amor disminuyera su coraje, del que dio pruebas combatiendo y venciendo a Cecrops.

Los alquimistas dicen que On-



fale es su tierra, de la que Hércules, su Mercurio, se ha enamorado hasta el extremo de hacerse, durante la operación, una misma cosa con ella, significando Cecrops aquellas partes heterogéneas que aquel separa y purifica con su poder y actividad. Los Filósofos tienen la costumbre de tomar a las mujeres como símbolo de su agua mercurial, por ello es necesario, en esta circunstancia, figurar que Hércules había tomado las vestiduras de Onfale para hacer su obra, pues este Mercurio, aunque animado por el valor y la fuerza de Hércules, no es, ni más ni menos, que agua mercurial.

ONITIS Especie de orégano que sin duda ha tomado el nombre de Onitis porque los asnos voluntariamente la comen, prefiriéndola a muchas otras plantas.

ONOBRYCHIS Pipirigallo.

ONOSAT Peso de un óbolo, o de medio escrúpulo.

OPAS Sobrenombre de Vulcano.

OPHIRISI Mercurio animado de los Filósofos.

OPOBALSAMUM Bálsamo líquido, o aceite de nuez moscada.

OPOCHRISMA Ungüento, o

bálsamo simpático que cura las heridas frotando con él el arma que la ha producido. También se le llama Unguentum Armarium.

OPRIMETHIOLIM Espíritu mineral que concurre a la formación de metales y minerales.

OPS Hija del Cielo y de Vesta. Hermana y esposa de Saturno. Fue adorada bajo el nombre de Cibeles, y era considerada diosa de las riquezas; y es que, al ser la tierra filosófica es, en efecto, la base de la obra hermética, fuente de las riquezas y de la salud. En su calidad de mujer se la puede entender como Plata viva.

ORÉADAS Ninfas de las montañas.

OREPIS Vapor ardiente del Tártaro. (Planiscampi.)

ORESTES Hijo de Agamenón y de Clitemnestra. Dejó la casa paterna a corta edad para sustraerse a las acechanzas que Egisto, amante de Clitemnestra, le tendía después de haber matado a Agamenón, su padre. Cuando Orestes tuvo una cierta edad se encontró secretamente con su hermana Electra, concertando con ella los medios para vengar la muerte de su padre; tan bien tomaron sus acuerdos que mataron a Egisto y Clitemnestra mientras sacri-

ficaban en el templo. A continuación Orestes mató a Pirro, hijo de Aquiles, que había raptado a Hermione. Después de esto se sintió presa de un furor o manía que no le dejaba casi ningún momento de descanso, de modo que recorrió el país errando de aquí para allá como un vagabundo. Consultado el Oráculo respondió que para ser liberado de ese furor tendría que dirigirse a Táuride y robar la estatua de Diana del templo donde se la veneraba. Pílates, su íntimo amigo, le acompañó; apenas hubieron llegado fueron detenidos y puestos en prisión para ser sacrificados a Diana, pues se creía propiciarla con la sangre de los extranjeros. Como uno de los dos había de ser conservado, la suerte de morir recayó en Orestes, pero cuando se le demandó para el sacrificio, se presentó Pílates mientras Orestes sostenía que Orestes era él mismo. Finalmente Toante, Rey del país, hizo entregar a Orestes a Ifigenia, que le reconoció como hermano. Cuando ésta supo el motivo del viaje de Orestes ella misma robó la estatua de Diana, de la que era Sacerdotisa, huyendo después de haber matado a Toante. Retornando a Atenas, Orestes formuló las expiaciones

requeridas por las muertes que cometió y volvió a su sano juicio. Murió al poco tiempo víctima de la mordedura de una serpiente. Ver la explicación de esta ficción en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 4.

ORFEO Hijo de Apolo y de la ninfa Calíope según unos, según otros, hijo de Eagro y de Polimnia, padre de Museo y discípulo de Lino. Mercurio obsequió a Orfeo con la lira, que éste tocaba con tal perfección que los ríos se detenían en su curso para escucharle; las piedras se animaban y le seguían; los tigres y demás animales feroces se amansaban y toda la naturaleza se tornaba sensible al son de la lira de Orfeo.

Se perfeccionó en las ciencias al frecuentar a los sacerdotes de Egipto, que le desvelaron todos los misterios de Isis y Osiris, que les estaban confiados, llevándose él las fábulas y solemnidades que fueron adoptadas más tarde en Grecia. Pero Orfeo, al comunicar a su país los conocimientos que había adquirido en Egipto las adaptó a las nociones de sus compatriotas, haciéndose respetar al persuadirles de que había descubierto los secretos de los dioses y de la naturaleza y el arte de curar a los enfermos.



Desposó a Eurídice, y la amó tan apasionadamente que, habiéndosela llevado la muerte, la fue a buscar a los infiernos. Plutón y Proserpina se dejaron vencer con los tiernos sonidos de la lira de Orfeo, permitiendo que se llevara con él a su amada Eurídice hasta el reino de los vivientes, pero con la condición de que ella le seguiría y que él no girase la cabeza hasta que hubieran llegado a la tierra. Orfeo no tuvo demasiada paciencia y su amor no le permitió estar privado tanto tiempo de la mirada de su esposa, de modo que miró detrás de él: Eurídice le fue arrebatada de nuevo y él la perdió para siempre. Orfeo despreció a todas las mujeres, que, para vengarse, le despedazaron. Ver las Fábulas... lib. 3.

ORFNEO Nombre de uno de los caballos que tiraban del carro de Plutón. Ver **ABASTER**.

ORGÍAS Fiestas celebradas antiguamente en honor de Baco. Ver las Fábulas... 1.4, c. 1.

ORIENTE Mercurio de los filósofos. Algunos químicos han dado el nombre de Oriente a la Orina. Pero, con frecuencia, los Adeptos designan con este término al color blanco, que sucede al negro, por alusión al

oriente, por donde se eleva el sol cuando surge de las tinieblas de la noche.

ORINA DEL MERICARDIO

Agua contenida en el pericardio.

ORINA DE JÓVENES COLÉRICOS: Según Artephius, Mercurio de los Filósofos.

ORINA o ORINA DE NIÑOS: Un gran número de químicos pensando que la orina humana era la verdadera materia con la que los Adeptos hacen su mercurio, han trabajado químicamente la Orina, haciéndola pasar por todas las operaciones del arte. De ahí nos viene la invención de la sal armoniac artificial, el espíritu volátil de orina y el fósforo urinoso. No poco ha contribuido Ramón Llull a este error, con la receta de una operación sobre orina, insertada entre sus recetas secretas, al igual que Geber y otros muchos Filósofos que han hablado de Orina y de Orina de Niños, cuando han tratado de su materia. Pero Filaleteo ha fijado la idea que se ha de aplicar a estas expresiones cuando dice que ellas no significan otra cosa que su magisterio perfecto al blanco, como puede verse en su tratado *De Vera Confectione Lapidis Philosophici*.

ORINA: También es una me-

dida de los antiguos. Contenía cuarenta libras de vino o treinta y cinco de aceite.

ORINAL (Sc. Herm.) Horno secreto de los filósofos, del que Flamel dice que jamás lo hubiera podido encontrar si Abraham el Judío no lo hubiese pintado con su fuego proporcionado, en el que consiste una gran parte del secreto.

ORIÓN Tuvo por padres a Júpiter, Neptuno y Mercurio. Estos tres dioses, viajando por la tierra, se alojaron en casa de Hirteo, que les hizo la mejor comida que pudo. Como recompensa le pidieron que demandase lo que quisiera, con la promesa de que se lo otorgarían. Él les respondió que nada deseaba tanto como el tener un hijo. Poco tiempo después le procuraron un hijo de la manera que se explica en las fábulas. Ese hijo, llamado Orión, fue muy dado a la caza y murió finalmente por una flecha que le disparó Diana, según el testimonio de Homero. Orión es el símbolo del niño filosófico, nacido de Júpiter, o de la materia llevada al color gris, de Neptuno, o del mar de los filósofos y de Mercurio de los sabios. La caza a la que él se entrega es la volatilización de la materia, y la muerte que le da Diana es la fijación de

Orión, o de la materia volatilizada, que se hace cuando el color blanco, denominado Diana, aparece.

ORITÍA Hija de Erecteo. Fue raptada por Bóreas y de su relación nacieron Calais y Fetes, que acompañaron a Jasón a la conquista del Toisón de oro. Cuando hubieron llegado a casa de Fineas le liberaron de las Harpías, que le atormentaban perpetuamente, infectando todas las viandas que servía. Ver CALAIS.

ORIZEUM Oro.

ORIZEUM FOLIATUM Oro en hojas. Es el oro filosófico en disolución.

ORIZEUM PRAECIPITATUM Oro en azafrán.

ORIZONTIS Tintura de oro.

ORNUS Fresno silvestre.

ORO El más puro y perfecto de todos los metales, llamado por los Adeptos: Sol, Apolo, Febo y otros diversos nombres, particularmente cuando han considerado a este metal filosóficamente. El oro que sirve para hacer monedas, vasos y demás cosas de nuestra sociedad civil es llamado Oro muerto respecto aquel que es la base de la obra, pues los Filósofos dicen que todos los metales que han sufrido la fu-



sión han perdido la vida por la tiranía del fuego. Su oro vivo es ese grano fijo, principio de fijeza, que anima al mercurio de los sabios y a la materia de la piedra, es decir, el húmedo radical de los metales, la porción más digerida del vapor untuoso y mineral que los forma. Pero con más propiedad toma el nombre de oro vivo cuando ha sido hecho azufre de los filósofos, o magisterio al rojo, o minera del fuego. **ORO ETÉREO:** Oro filosófico.

ORO ALTERADO: Es el oro vivo de los sabios.

ORO BLANCO: Magisterio de los filósofos llevado al blanco. Le han dado ese nombre a causa de su blancura de la que nace el oro amarillo y rojo, es decir, la piedra al rojo perfecto, que es su oro verdadero, su sol, su fermento y su humo rojo.

ORO EN ESPÍRITU: Es el oro de los sabios reducido a su primera materia, al que han llamado reincrudado y volatilizado por su mercurio.

ORO DE LOS FILÓSOFOS: cuando dicen «tomad el oro» no quieren decir el oro vulgar, sino a la materia fija de la obra en la que su oro vivo está oculto y como aprisionado. Así, su oro de 24 quilates es su oro

puro y sin mezcla de partes heterogéneas.

ORO VOLÁTIL: Oro fulminante (Crollius).

ORO DE CORAL: Materia fija al rojo.

ORO DE GOMA: Materia fija de los Filósofos.

ORO EXALTADO, ORO MULTIPLICADO, ORO SUBLIMADO: Polvo de Proyección

ORO VIVIFICADO: Es el oro reincrudado y volatilizado.

ORO DE LA ALQUIMIA: Azufre de los Filósofos.

ORO FOLIADO: Azufre de los Sabios en disolución.

ORO BLANQUEADO: Ver HUMO BLANCO.

ORO Y PLATA, en relación a la Piedra: son los dos fermentos, para el blanco y para el rojo. Estos dos metales no son sino una plata viva congelada, digerida y cocida con el fuego de su propio azufre. El oro vulgar, el más perfecto de todos los metales no puede, como tal, ser llevado por el Arte a un grado más alto, pero cuando se reduce a su primera materia por una vía secreta y filosófica, el Arte, dice Filaleteo, puede elevarlo a una perfección mucho más elevada que aquella que había recibido de la Naturaleza. De muerto que estaba antes de su reincru-

dación se torna vivo, por medio del mercurio de los sabios, que siendo un viviente, le resucita. Por ello los Filósofos dicen que es necesario resucitar al muerto y hacer morir al viviente, es decir, disolver, putreficar y volatilizar al fijo y por su medio fijar de inmediato al volátil. El oro se destruye con un agua que es de su naturaleza y no con ningún otro disolvente, porque todas las cosas se reducen a sus primeros principios a través de sus principios mismos; toda otra disolución es violenta y contra natura, es más bien una separación, una división de las partes del cuerpo que una verdadera disolución. Es preciso que esa disolución sea verdadera y radical para que pueda ser un camino hacia una nueva generación. Aquellos que quieran tener éxito en el Arte Hermético han de tener mucho cuidado de no tomar un disolvente de una naturaleza no-metálica, pues si no se fija en la simiente misma de los metales, extraída de su minera, fracasarán.

OROBO Vidrio de metales.

OROGAMO Oro, según Rulland.

OROPIMENTE Azufre de los Filósofos oculto en su mercurio,

entendido como semilla masculina y agente. Con frecuencia entienden bajo el nombre de Oropimente, al azufre perfecto filosófico, esto es, la piedra al blanco o al rojo; a veces, la materia prima del magisterio, antes de su preparación, como puede verse en el artículo ARSÉNICO.

OSATIS Glasto, pastel.

OSCIEUM Planta llamada Apio silvestre.

OSEMUTUM Alambre de hierro.

OSIRIS Dios de los egipcios, hijo de Saturno. Desposó con su hermana Isis, haciéndose recomendable a los pueblos sobre los que reinaba por sus beneficios innumerables. Viajó a las Indias para aprender de los habitantes de esa región el arte de cultivar la tierra. A su retorno su hermano Tifón le hizo morir, cortando su cuerpo en pedazos. Isis reunió los miembros dispersos, los cerró separadamente en diversos féretros y los entregó en custodia a los sacerdotes del país, instruidos por Mercurio, advirtiéndoles que, bajo pena de muerte, no divulgasen el lugar de la sepultura de Osiris. Osiris era entre los egipcios el símbolo del Sol, igual que Baco entre los griegos y Adonis entre los fenicios.



Los Filósofos herméticos dicen que es necesario entender todas las fábulas de los egipcios en un sentido bien distinto al literal: el que presentan de acuerdo al espíritu. No inventaron todas estas fábulas sino para ocultar al vulgo el secreto de la verdadera manera de hacer el oro y la medicina universal. Isis y Osiris son la verdadera materia de este arte misterioso; esta materia es andrógina, llamándola también Luna y Sol, Azufre y Mercurio, hermano y hermana, etc. Comparando la Obra a la concepción de los animales, que no es posible sin la conjunción del macho y la hembra, se encuentra en su materia Rebis, aquel agente y paciente de donde nace finalmente un hijo más bello que sus padres, es decir, el elixir y el oro que tiene la propiedad de transmutar a los otros metales en oro, lo cual no podría hacerse con la materia antes de ser preparada. (M. Maier).

Se le había dado ese nombre de Osiris porque significa Fuego Oculto, principio activo y vivificante de la naturaleza. Por eso decían que era el mismo ser que el sol, a causa del principio de calor y de vida que ese astro reparte para todos los seres del universo. La vida fa-

bulosa de Osiris es una alegoría de las operaciones requeridas en la Filosofía hermética, y una exposición de todo aquello que sucede en el transcurso de las operaciones. Ver las Fábulas... lib. 1 cap. 2 y 3.

OSMUNDA Especie de helecho llamado Helecho Real.

OSOROR Opio.

OSSA Montaña de Tesalia. De ella dice la fábula que en otro tiempo formaba parte del monte Olimpo y que Hércules la separó para dar paso al río Peneo. El Monte Ossa era el lugar donde Centauros y Gigantes tenían su morada. Ver las Fábulas...

OSSAPARALELLI Específico para la gota (Planiscampi).

OSTRUTIVM, o ASTRANTEA o MAGISTRANTIA Imperatoria.

OSYRIS Planta conocida con el nombre de Linaria.

OTAP Sal armoniac enrojecida por el agua de Colcotar.

OTHAN Mercurio de los Filósofos.

OTO y EFIALTES Gigantes, hijos de Neptuno y Ifidamia, esposa de Aloeo. Los poetas han figurado que en nueve años estos dos Gigantes habían crecido en anchura y altura el

- equivalente de nueve jornales de terreno. Fueron tan temerarios como para combatir a los dioses. Apolo los hizo perecer a flechazos. (Homero, lib. 11 de su *Odisea*.) Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 7 y 12.
- OTOÑO** Tiempo en el que el artista recoge los frutos de su trabajo. Es de complexión fría y seca. Recordad bien que es preciso disolver en invierno, cocer en primavera, coagular en verano y coger los frutos en otoño» es decir cuando entrega la tintura.
- OUBELCORE** Cucúrbita.
- OXATIS** Acedera.
- OXELEUM** Vinagre batido con aceite.
- OXOS** Vinagre.
- OXUS** Planta llamada Aleluya, Trébol, acederilla.
- OXYCANTHA** Berberis. También es el nombre de un arbusto llamado Espino Albar.
- OXYCROCEUM** Medicamento compuesto por vinagre, azafrán y algunas otras drogas.
- OXYDERCICA** Colirios, o remedios adecuados para aguzar la vista.
- OXYGALA** Leche agria.
- OXYLAPATHUM** Parella. (Especie de líquen. N. del T.)
- OXYRHODINUM** Vinagre rosado.
- OXYTRIPYLLUM** Trebol ácido: Llamado así porque tiene un saborcillo agrio y por sus tres hojas, como el trébol común.
- OZO** Arsénico.

P En el lenguaje de los médicos y de la química quiere decir: un puñado P.AE., PAR, PART. AEQ: Partes iguales.

PACHÚNTICA Ingredientes que esperan, que dan consistencia a un medicamento. Algunos Filósofos han dado el nombre de Pachúnticum al Azufre de los Sabios, porque fija y coagula a su mercurio.

PACIENCIA La obra de la piedra es, dicen los sabios, una obra de paciencia a causa del largo tiempo y trabajo precisos para conducirla a su perfección. Por ello, Geber ha dicho que gran número de artistas la han abandonada por aburrimiento y otros, por la misma razón, han querido precipitarla, sin conseguir tener éxito.

PACIENTE Sustancia sobre la que obra otra sustancia para llegar a la generación de cualquier mixto. El mercurio es el paciente en la obra de la piedra, y el azufre, junto al fuego, son los agentes.

PACTOLO Río de Lidia, cuya fuente está en el monte Tmolus. Los antiguos decían que las aguas de ese río arrastraban

arena aurífera y que habían recibido esa propiedad de Midas que se lavó allí para desembarazarse del funesto don que Baco le dio, cual era transformar en oro todo cuanto tocara. Verlas Fábulas... lib. 2, cap. 5.

PADRE Piedra de los Filósofos, llevada al rojo, o su azufre, llamado Padre tanto porque hace el papel de macho en la generación del niño filosófico, como porque es el padre de la Tintura de los Sabios. También dicen que el Sol es el Padre y la Luna, la madre de la materia de su Piedra. (Hermes, *Ta-bla Esmeralda*.)

PAFO Hijo de Pigmalion y de la estatua que ese célebre escultor había construido. Véase **PIGMALIÓN**.

PAJA DEL POLLUELO Flammel da ese nombre a la ceniza de la escudilla sobre la que está puesto el vaso de los Filósofos.

PÁJARO Los Filósofos han tomado con frecuencia a los pájaros como símbolo de las partes volátiles de la materia de la gran obra, dando diversos nombres de pájaro a su Mer-

curio, tan pronto es una águila, tan pronto es un ganso, un cuervo, un cisne, un pavo, un fénix, un pelicano, y todos esos nombres convienen a la materia del arte, según las diferencias de color o de estado que experimenta durante las operaciones. Los Filósofos han considerado también los caracteres de aquellos pájaros, de los que han tomado el nombre, para aplicarlos metafóricamente a su materia. Cuando han querido designar la volatilidad y la acción del mercurio disolvente sobre la parte fija, le han llamado águila y buitres, porque son pájaros fuertes y carniceros; tal es el caso de aquella águila que devoraba el hígado del infortunado Prometeo. Es el águila que ha de combatir al león, según Basilio Valentín y otros Adeptos. La putrefacción es expresada por este combate, al que sucede la muerte de los dos adversarios; la negrura que se sigue de la putrefacción ha hecho decir que de los cuerpos de los dos combatientes nace un cuervo, sea porque este pájaro es negro, sea porque se alimenta de cuerpos muertos. A la Negrura siguen los variados colores del Arco Iris, en consecuencia, se ha dicho que el cuervo se ha de transformar en pavo real,

en razón de los colores admirables que se ven en la cola de ese animal. A continuación viene el blanco, que no podía ser expresado mejor que por el cisne. El rojo de la adormidera que aparece de inmediato da lugar a imaginar un Fénix, del que se dice que es rojo porque su mismo nombre expresa este color. Así, cada filósofo ha tomado de los pájaros que conocía los nombres que mejor convenían a aquello que quería expresar, por eso los egipcios habían introducido en sus jeroglíficos dos tipos de Ibis, el negro y el blanco, que devoraban serpientes y limpiaban el país de ellas. Pueden verse una gran cantidad de ejemplos de estas alegorías en las Fábulas...

PÁJARO DE HERMES: Mercurio de los Filósofos.

PÁJARO SIN ALAS: Azufre de los Sabios. Senior ha tomado, como símbolo de las materias volátil y fija del arte, dos pájaros que se combaten, uno con alas, que está encima de otro sin alas y uno y otro se cogen por la cola de manera que, aquel que tiene las alas desarrolladas, parece arrebatar al otro, que parece hacer grandes esfuerzos para no perder tierra.

PÁJARO DE LOS SABIOS: Mercurio Filosófico.

PAJARO DORADO: Magisterio antes de su fijación; llamado así porque contiene los principios del oro y es volátil.
PAJARO VERDE: Materia de la obra antes de su preparación.

PAJÓN Bezoar.

PALADIUM Pequeña figura de Palas, de tres codos de altura, sosteniendo una lanza con la mano derecha y con la izquierda un escudo y un huso. Los poetas figuraron que había caído del cielo a la ciudad de Troya, y que esta ciudad jamás sería tomada si primero no se apoderaban de esta figura. Los Alquimistas dicen que es el símbolo de las cualidades que ha de tener el Artista que emprende la Gran Obra: prudencia, sutilidad de espíritu, conocimiento de la naturaleza y la ciencia de este arte. Ver las Fábulas... lib. 6, Fatalidad 3.

PALAMEDES Hijo de Nauplio, rey de la isla Eubea. Encendió la ira y la aversión de Ulises hasta el punto de que éste le hizo lapidar por los griegos. Ulises fingía estar loco para no tener que ir a la guerra de Troya a este efecto unció dos animales de diferente especie a un arado, y con ellos labraba la orilla del mar, sembrando sal en lugar de grano. Palame-

des puso delante del carro a Telémaco, que tenía corta edad, y Ulises tuvo que detener su carro para no herir a su hijo, dando a entender con este acto que no estaba tan loco como quería hacer creer. Ulises partió entonces con los otros príncipes griegos pero se vengó de Palamedes haciendo creer que estaba de acuerdo con Priamo; los griegos le dieron crédito y lapidaron a Palámedes.

Toda esta ficción no tiene otro objeto que enseñarnos que, Ulises, en lugar de trabajar sobre la verdadera materia de la obra, preparó dos animales de distinta especie, es decir, creyó tener éxito mezclando dos materias de distinta naturaleza, contra el sentimiento de todos los Filósofos. Palámedes, o el Arte, del griego Palame, puso delante de sus ojos a su joven hijo para darle a entender que estaba bien lejos de tener éxito en aquello que se proponía. también Ulises percibió su error, dejó su carro, mal preparado y siguió a los griegos, o la verdadera vía que conduce a la perfección de la obra, alcanzándola con la toma de Troya, empresa que jamás hubiera alcanzado sin hacer lapidar a Palámedes, es decir, si no hubiese enterrado el oro fi-

losófico en el vaso, simbolizado por la tienda, para fijar al mercurio, simbolizado por los griegos.

PALAS Diosa de las Artes y ciencias, nacida del cerebro de Júpiter por el hachazo que le dio Vulcano. Favoreció a Hércules y a Ulises en todas sus hazañas. Ver MINERVA.

PALAS: Es el nombre de uno de los gigantes que hicieron la guerra a Júpiter. Minerva sometió a este gigante y lo desolló.

PALEMÓN Hijo de Atamante y de Ino. Primeramente se llamó Melicerte, pero tomó el nombre de Palemón después de haber sido puesto en el número de los dioses marinos. Ver MELICERTES.

PALOMA D'Espagnet y Filaleteo han empleado la alegoría de la paloma para indicar la parte volátil de la materia de la obra de los Sabios. el primero la ha tomado de Virgilio (*Eneid. lib. 6*) referente a aquella que tenía Venus cuando la generación del hijo del Sol, o reino de la Venus Filosófica. El segundo ha dicho que las palomas de Diana son las únicas capaces de amansar la ferocidad del dragón, lo cual sucede en el tiempo de la volatilización, cuando las partes de la

materia están en un gran movimiento que cede a medida que el color blanco, o Diana hermética, se perfecciona. Los sopladores han de prestar atención a esto si no quieren perder su dinero haciendo mezclas tontas de plata vulgar con otras materias para alcanzar el magisterio de los Filósofos.

PAN Hijo de Mercurio y de la ninfa Driope, según Homero. Según Herodoto, de Mercurio y de Penélope y según otros, del Cielo y de la Tierra. Era uno de los más grandes dioses de los egipcios, al que veían como padre de la Naturaleza. Le representaban bajo la figura de un macho cabrio. Ver el primer libro de las Fábulas...

PANACEA Era una de las divinidades de la medicina: ha dado su nombre a los remedios específicos para un gran número de enfermedades. La Panacea Universal es uno de los resultados de la obra hermética y el único que han buscado, ante todo los antiguos Filósofos. Es muy verosímil pensar que la transmutación de los metales no era su primera finalidad, y que solo la reflexión sobre la fuerza y las propiedades de esta medicina les ha hecho examinar aquella posibilidad que, según sus esperanzas, se ha demostrado posible. Ver

el discurso preliminar, al principio de las Fábulas...

PANCHYMAGOGUM Sublimado suave.

PANCRACIO Uno de los ejercicios que hacían los antiguos griegos en sus juegos. También se le llamaba Lucha. Hércules fue el vencedor en todos los Juegos, como puede verse en el lib. 4 de las Fábulas...

PANDALITIUM Panadizo.

PANDATOEIA Electuario sólido.

PANDÉMICA (Enfermedad)

Es aquella que ataca, indiferentemente, a todo el mundo. Es más o menos la misma cosa que Epidémica.

PANDORA Hesíodo ha figurado que fue la primera y la más bella mujer del mundo. Dice que Vulcano la fabricó y que después de haberla animado la presentó a los dioses, que quedaron tan maravillados que todos se apresuraron a decorarla con aquello más excelente que tenían. Venus le entregó parte de su propia belleza, Palas de su Sabiduría. Mercurio de su elocuencia, Apolo de su música, Juno de sus riquezas y así todos los demás. Júpiter, irritado contra Prometeo por haberle robado el fuego del cielo utilizó a esta mujer

para vengarse: hizo presente a Pandora de una caja cerrada, llena de toda clase de males, enviándola a Epimeteo, hermano de Prometeo, que cometió la imprudencia de abrirla: todos aquellos males volaron y solo tuvo la habilidad para retener La Esperanza. Primeramente Pandora fue enviada a Prometeo, que desconfió de la trampa y no quiso recibirla como compañera, por ello Júpiter envió a Mercurio a atar a Prometeo sobre le monte Cáucaso donde un buitre habría de devorarle, perpétuamente, el hígado. Ver **PROMETEO**.

PANNUS Mancha natural de la piel, de nacimiento o consecuente al efecto de alguna enfermedad.

PANTAUREO o **PANTAURO** Nombre que los Brahmanes daban a la materia de la Gran Obra, como si dijeran Todo Oro. Apolonio de Tiana refiere muchas cosas que los brahmanes le habían enseñado acerca de esta pretendida piedra de la que decían, tiene la virtud del imán. Ver Michel Maier, primer y sexto libro de su Tabla Dorada. No es necesario —dice—, ir a buscar esta piedra a las Indias desde que los volátiles nos la aportan. Ver **VOLÁTILES**.

PARACELSO Célebre médico alemán que vivió sobre el final del siglo XVI. Se conservan un gran número de obras de él sobre materias filosóficas, metalúrgicas y medicinales. Se le cree discípulo de Basilio Valentin, religioso benedictino de Alemania. Paracelso quiso reformar la teoría y la práctica de la medicina y a este efecto publicó unos principios muy simple, de los que parece tener un muy gran conocimiento. En múltiples ocasiones hizo curaciones admirables incluso de enfermedades muy desesperadas. Esa novedad, su ciencia, le crearon muchos enemigos, celosos de él. Sus obras, escritas en un estilo metafórico son hoy en día casi ininteligibles, a pesar de las claves que tuvo el cuidado de poner. Sin embargo, se han adivinado un gran número de sus remedios, que todavía hoy están en uso. Con frecuencia cambió los nombres de los ingredientes, sustituyéndolos por términos bárbaros y desconocidos, en lugar de aquellos otros con los que se les conoce ordinariamente. Como este autor está con frecuencia en las manos de aquellos que se aplican al estudio de la Filosofía Hermética, he creído rendirles un servicio explicando en este diccionario la

mayor parte de esos nombres bárbaros a partir de Becher, Johnson, Rulland y algunos otros autores. La medicina Paracélsica es la misma que la medicina Hermética si hemos de creer a Blancard.

PARADISI GRANA Cardamomo.

PARALYSIS HERBA o **PARALÍTICA** primavera. (Prímula. N. del T.)

PARCAS Diosas que, en número de tres, fueron comisionadas para ejecutar los destinos humanos, disponiendo de las vidas humanas a su antojo. Hesíodo dice de ellas que eran hijas de Júpiter y de Temis, otros dicen que lo eran de Erebo y de la Noche. Según Orfeo tienen su morada en una caverna oscura, viviendo con un muy buen acuerdo entre ellas. Se llaman Cloto, Laquesis y Atropos. Laquesis, la más joven sostiene un huso que re presenta el destino de los hombres. Cloto hila y Atropos corta el hilo cuando el momento de la muerte ha llegado. La primera preside el nacimiento, la segunda, la vida y la otra la muerte cortando el hilo. Siguen las órdenes del Destino: También se las llamaba Guardianas de los Archivos de los Dioses. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 6 y lib. 4, cap. 3.

PARDALIANCHES Acónito.

PAREGÓRICO Medicamento.

Todo aquel que posee una propiedad anodina y dulcificadora, que apacigua los dolores, como el Bálsamo Tranquilo, por ejemplo.

PARIS Hijo de Príamo, Rey de Troya. Su madre Hécuba cuando estaba embarazada de él soñó que había concebido una antorcha encendida que había de inflamar Asia entera. Consultado el Oráculo, respondió que traería al mundo un hijo que sería la causa de una ruina total para su país. Príamo, para evitar este desastre, abandonó al recién nacido para que fuese devorado por las bestias pero Hécuba lo mandó coger entregándolo a los pastores del Monte Ida para que fuese criado entre ellos. Fue llamado Alejandro. Cuando fue mayor se quedó prendado de lo atractivos de la ninfa Oenone, con la que tuvo dos hijos. Paris (que así se llamó desde entonces) se ganó una reputación de justeza y probidad en los juicios, con lo que fue elegido para dirimir las diferencias entre los pastores y habitantes del Monte Ida.

La Discordia, que no fue invitada junto a los otros dioses a las bodas de Péleo y Tetis, arrojó una manzana de oro, en

mitad de la comida, sobre la que estaba escrito: Para la Más Bella. Juno, Palas y Venus pretendieron, cada una en particular, que esa manzana les pertenecía; los dioses no quisieron ser jueces de esta contienda, ordenando Júpiter que el juicio sería delegado a la persona de Paris. Mercurio fue el encargado de avisarle y las tres diosas se presentaron delante de nuestro pastor. Cada una quiso ganar este juicio con las promesas más aduladoras: Juno le ofreció riquezas inmensas, Palas le prometió la sabiduría y Venus le tentó prometiendo darle en posesión la más bella mujer del mundo. Paris, después de haber examinado bien a las diosas, adjudicó la manzana a Venus, que guardó su promesa. Paris marchó a continuación a Troya, para hacerse reconocer como hijo de Príamo, poco después viajó hasta la corte de Menelao, Rey de Esparta; una vez allí se enamoró de Helena, la Reina. Venus le procuró los medios para raptarla, hecho lo cual, lo llevó a Troya. Menelao comprometió a todos los príncipes griegos para vengar la afrenta infringida por Paris, poniéndose, junto a su hermano Agamenón a la cabeza de un ejército formidable a fin de exigir a

Helena. Príamo rechazó su demanda y los griegos ejercieron, durante diez años, el asedio de Troya. Durante los combates Paris se encontró cara a cara con Menelao, pero Venus, viendo que su protegido era más débil, le arrebató de la batalla. Héctor, su hermano, fue muerto por Aquiles, pero cuando éste entró en el templo de Apolo para casarse con Polixena, Paris le disparó una flecha que hirió al héroe en el talón, único lugar que tenía invulnerable. Aquiles murió a consecuencia de la herida pero Pirro, su hijo hirió a su vez a Paris, que exhaló sus últimos suspiros en brazos de Oenone. Algunos dicen que murió a consecuencia de una flecha envenenada por Hércules, que Filoctetes le disparó. Ver el lib. 6 de las Fábulas... lib. 3, ss.

PARNASO Montaña sobre la que, dice la fábula, tenían su morada Apolo y las Musas. Ver las razones en el 3.º libro, cap. 14 y 3 de las Fábulas...

PARONYCHIA Pequeña planta que acaso tenga este nombre por los términos griegos Para y Onux, cercano a la Uña, como si se dijera: hierba adecuada para curar los males que provienen de las uñas. Paronychia también es el nombre que se da a aquel mal de la punta

de los dedos, llamado Panadizo.

PARTE CON PARTE Mezcla de oro con plata. (Paracelso.)

PARTE UNA Magisterio al rojo.

PARTHENIA o PARTHENOS Sobrenombre de Minerva.

PASIFAE Hija del Sol y de Perseida, y esposa de Minos, rey de Creta. Se enamoró de un toro, procurándole Dédalo los medios de satisfacer su pasión. Concibió un monstruo que fue llamado Minotauro. Minos lo encerró en el laberinto que Dédalo había construido y Teseo mató a ese monstruo. Ver MINOS, TESEO, MINOTAURO.

PASIVO Que parece no actuar, que recibe la acción del agente. Los Filósofos se sirven a veces de este término en lugar del de paciente, que quiere decir la misma cosa. Ver PACIENTE.

PASSERINA Planta conocida bajo el nombre de Hierba Pajarera.

PATER METALLORUM Es el Azufre, llamado así porque los Filósofos herméticos dicen que el Mercurio es la hembra y la madre de los metales y el azufre su padre, a causa de su cualidad cálida y coagulante.

PATROCLO Hijo de Menecio y de Estenela. Cuando todavía era un niño mató al hijo de Amfidamante, refugiándose en la Phtia, donde Péleo le acogió y le puso, junto a su hijo Aquiles, bajo la disciplina del centauro Quirón. Allí se forjó aquel vínculo íntimo que duró hasta la muerte de Patroclo. Héctor le mató en el sitio de Troya; Aquiles había resuelto no combatir con los griegos, pero no pudo resistir el deseo de vengar la muerte de su amigo, por él apaciguó la cólera que había concebido contra Agamenón, cuando éste le rapó a su querida Briseida. Tetis le dio unas armas nuevas en lugar de aquellas que él había prestado a Patroclo y que Héctor le robó. Primeramente, hizo los funerales de su amigo y no cesó de combatir hasta haber matado a Héctor. Ver las Fábulas... lib. 6.

PAULADADA o PAULADADUM Especie de Tierra Sigillata que se encuentra en Italia.

PAVO REAL Pájaro consagrado a Juno. La fábula dice que esta diosa celosa, pidió a Júpiter que le entregase a la Ninfa Ío, transformada en vaca; después de haberla obtenido encargó a Argos, que tenía cien ojos, que la guardase. Júpiter encargó a Mercurio que se des-

hiciera de este inoportuno guardián y Mercurio, en efecto, le hizo perecer, pero Juno transportó sus cien ojos a la cola del Pavo Real. Ver ARGOS. Los Filósofos Herméticos dicen que esta Fábula es una alegoría del estado de la materia de la obra en el momento en que todos los colores de la cola del pavo real se manifiestan sobre su superficie.

PECES Cuando la materia ha llegado a cierto grado de cocción, se forman sobre su superficie pequeñas burbujas que parecen ojos de pescado. Ver OJOS.

PEDASO Uno de los caballos de Aquiles, nacido de Céfito y de la yegua Podange; por eso dice Homero que su carrera igualaba a la del viento.

PEDULLA LACTIS o MÉDULA DE LA LECHE Es la mantequilla o la nata, llamada también Flor de la Leche.

PEGANUM Planta llamada Ruda.

PEGASO Caballo alado nacido, según unos, de Neptuno y de Medusa y según otros, solamente de la sangre de Medusa, que surgió de la herida que le infringió Perseo. Habiendo volado Pegaso hasta el monte Helicón golpeó una roca con la pezuña e hizo surgir la fuen-

te conocida bajo el nombre de Hipocrene. Palas regaló a Pegaso a Belerofonte, para ir a combatir a la quimera y por su medio, la venció. Ver MEDUSA, BELEROFONTE.

PEGERNUS Mercurio de los sabios.

PÉLEO Hijo de Eaco y de la ninfa Egina. Casó con Tetis, haciéndola madre de Aquiles. Ver las Fábulas... lib. 6, cap. 2.

PELIAS Hijo de Neptuno y de Tiro, hermano de Esón, el Rey de Tesalia. Concibió una gran aversión contra su sobrino Jasón, enviándole a conquistar el Toison de oro, para que se expusiera a morir y deshacerse de él. Pelias hizo morir a Esón. Medusa, para vengar a Jasón contra Pelias, incitó a las hijas de este último a cortarle en trozos y cocerlos en una caldera, persuadiéndolas de que de este modo resucitaría más joven y en todo su vigor. Así lo hicieron, pero no resucitó. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

PELÍCULA Materia de la Obra durante la putrefacción, llamada así porque se forma una película sobre su superficie, negra y reluciente como pez fundida.

PELIÓN Montaña de Tesalia, también llamada Ossa. Ver este artículo.

PELO HUMANO Algunos filósofos han dado este nombre a su mercurio disolvente, por lo que muchos artistas han pensado que los cabellos y el pelo humano eran la materia de la obra. Sin duda no habían leído el *Tratado de la Filosofía de los Metales*, de Trevisano, que cita los cabellos y el pelo entre el número de cosas que quedan excluidas de la obra, al igual que todo aquello que sale y puede ser tomado de los animales.

PÉLOPE Hijo de Tántalo y de Taigetes. Su padre le sirvió, cocinado, en una comida que hizo para los dioses. Ceres fue la única que no se dio cuenta, tomó un hombro y se lo comió. Los dioses, apiadados de Pélope, le resucitaron dándole un hombro de marfil en lugar de aquel que Ceres se había comido. Cuando Pélope se hizo mayor fue a la corte de Enomao, combatiendo contra él en la carrera de carros, para obtener a su hija Hipodamia en matrimonio. Este amante había sobornado a Mirtilo, que preparó su carro de modo que se rompiera durante la carrera y Enomao se mató. Pélope se casó con Hipodamia teniendo con ella a Atreo y a Tiestes. Ver las Fábulas... lib. 4, c. 6 y 1.6, F. 4.

PELUDO Miel cocida.

PENÉLOPE Hija de Ícaro y Peribea. Tuvo a Pan de su relación con Mercurio. Casó con Ulises y fue un modelo de castidad conyugal. Hostigada infatigablemente por innumerables amantes, que la cortejaban mientras Ulises estaba en el sitio de Troya y siendo tan larga su ausencia que se formó una comitiva, les prometió consentir a sus deseos tan pronto hubiese terminado una tela que había comenzado; sin embargo, de noche, deshacía lo que durante el día había tejido. Este manejo duró hasta que Ulises retornó, haciéndolos parecer a todos. Penélope tuvo de Ulises un hijo, llamado Telémaco.

La historia de Penélope es el retrato de las operaciones de los malos artistas, que no siguen la verdadera vía, destruyendo por la tarde las obras de la mañana; Ulises es el modelo de los buenos artistas, que a su llegada destruyen las operaciones y los procesos mal preparados de los malos artistas. La Odisea, de Homero, es una exposición de los errores en que caen a cada paso, y la Iliada, o Historia de la Guerra de Troya, es la descripción de la conducta que, como Ulises, es preciso seguir, para alcanzar

el propósito de un verdadero Filósofo. Ver las Fábulas... lib. 6.

PENEO Hijo de Océano y de Tetis, era un río de la Tesalia. Se casó con Creusa y tuvo con ella a Ifeo y a Estilbe. Apolo tuvo con esta ninfa a Centauro y a Lapites. Ver **CENTAUIROS**.

PENTADACTYLON Palma Christi.

PENTAMYRON Ungüento compuesto por cinco ingredientes, a saber: de Estoraque de calamita, de almáciga, de opobálsamo, de cera y de ungüento de nardo.

PENTAPLEURUM Llantén mayor.

PENTATHETON Ungüento o bálsamo apto para curar las magulladuras y excoriaciones de la piel.

PENTÁCULOS Son una especie de sellos, sobre los que están grabados signos, trazos, caracteres desconocidos, que según se dice, tienen una admirable propiedad para curar aquellas dolencias para las que están hechos. Están compuestos de metales que tienen una relación con signos y planetas, bajo la dominación de los cuales, son grabados. Ver las *Archidoxias*, de Paracelso.

PEÓN Médico que curó a Plutón de una herida que le hizo Hércules, cuando el dios de los infiernos le atacó mientras limpiaba el establo de Augías. Es de ese Peón que ha tomado nombre aquella planta llamada Peonia.

PEPANSIS Cocción adecuada para dar perfección a una cosa, o para corregir otra que está estropeada.

PEPÁNTICO Primer calor, requerido para digerir la materia de la obra y predisponerla a la putrefacción, para una nueva generación.

PEPÁSTICO (Ungüento) Es aquel al que también se llama Madurativo, que dispone y lleva a un tumor a la supuración, suavizando y apaciguando el dolor, como si dijéramos un ungüento que madura a través de la cocción.

PEPLIÓN o PEPLIS Especie de lechetrezná, también llamada Tártago.

PEPLUS o Peplo, también es el nombre que se daba en otro tiempo a una ropa blanca, sin manchas, brocada en oro, sobre la que estaban representadas las acciones y combates de Minerva, de Júpiter y de los Héroes. Se la llevaba en procesión, como una bandera en las

fiestas Panaténeas, instituidas en honor de Minerva.

PEPSIS Ver FERMENTACIÓN.

PERCIPIOLUM Remedio específico para cualquier enfermedad. (Blancard, Planiscampi).

PERCOLACIÓN Viejo término que significa filtración, para clarificar un licor turbio y legamoso haciéndolo pasar, suavemente, a través de un papel de filtro o de una tela tupida.

PERDICIUM Planta llamada Parietaria.

PERDONIUM Vino de hierba. (Planiscampi).

PERFORAR Con la lanza, o con la flecha, o con la jabalina, etc. Es cocer la materia de la obra con el fuego filosófico, llamado lanza, jabalina, etc.

PERIAMMA Amuleto, o medicamento del que se dice que cura, o por lo menos palia las enfermedades simplemente colgándolo del cuello.

PERIAPTUM Ver PERIAMMA.

PERICLÍMENO Hijo de Neleo y hermano de Néstor. Neptuno le concedió el poder de tomar toda clase de formas para sustraerse a las persecuciones de sus enemigos. Hércules, pero, no se dejó engañar y al tiempo en que Periclímene,

después de haber herido a Hércules, se escapaba bajo la forma de un águila, le disparó una flecha que le traspasó y le hizo morir.

PERÍFETES Bandido de Epidauro que, como arma, tenía una maza. Cuando Teseo pasaba por ese país fue atacado por el bandido. Teseo le combatió, matándole. Maravillado por haber ganado esta maza, la llevó siempre consigo, de igual modo que Hércules llevaba la piel del león de Nemea. Ver TESEO.

PERÍMEDES Hija de Eolo. Se casó con el río Áqueloo y tuvo a Hipodamante y a Oresteo.

PERIMINAL Operación por la que se reduce una materia a cenizas. La otra se llama Adulphurs, cuando se la reduce a arena fina. Estas dos operaciones, reunidas se llaman Agasoph.

PERÍPLOCA Especie de Convólulo.

PERISTERÓN Verbena; planta que los antiguos consideraban sagrada.

PERLA DE LOS QUÍMICOS: Rocío de primavera, así llamado porque se reúne en gotas que parecen perlas. Algunos químicos lo han considerado la materia verdadera de la obra

hermética, y ya que los Filósofos dicen que son necesarias dos materias, una macho y otra hembra, han dado el nombre de macho al rocío de otoño y el de hembra al del mes de mayo, porque, dicen ellos, aquel de primavera participa más del frío del invierno, que le ha precedido, y el otro del calor y calidez del verano.

PERO Hija de Neleo y de Cloris. Fue cortejada por muchos amantes. Neleo declaró que no la daría en matrimonio sino a aquel que robase los bueyes de Hércules y se los trajera. Biantes, hijo de Amitaon, lo intentó y tuvo éxito, ayudado por su hermano Melampo. Biantes se casó con Pero.

PERRA DE CORASCENA Es uno de los nombres que los Filósofos químicos han dado a su mercurio, o esperma femenino de su piedra.

PERRO Este animal era muy venerado por los egipcios bajo el nombre de Anubis. Entre ellos era el símbolo del Mercurio de los Sabios; también los antiguos le habían consagrado a ese dios alado. Muchos han dado el nombre de Perro a la materia de la gran Obra: uno la llama Perro de Armenia, otro dice que el Lobo y el Perro se encuentran dentro de

esa materia, que ambos tienen un mismo origen y que, sin embargo el Lobo proviene del Oriente y el Perro, de Occidente. (Rhazes). Uno representa al fijo de la materia y el otro, al volátil.

PERRO DE ARMENIA: Es uno de los nombres que los filósofos herméticos han dado a su azufre, o al esperma macho de su piedra.

PERSÉFONE Ver **PROSERPINA**.

PERSEO Hijo de Júpiter y de Dánae y nieto de Acrisio. Este, al ser advertido por el oráculo de que su nieto le quitaría la vida, hizo encerrar a Dánae su hija, en una torre de bronce a fin de resguardarla de los hombres. Júpiter que fue presa de los encantos de Dánae se deslizó dentro de la torre bajo la forma de una lluvia de oro. Dánae se dejó vencer y quedó encinta. Acrisio, habiendo notado la preñez de su hija, la hizo encerrar junto al niño que había traído al mundo en un cofre de madera que hizo arrojar al mar. Las olas llevaron el cofre hasta las playas de la isla de Serifos, donde reinaba Polidectes, cuyo hermano, Dictis, que estaba pescando, atrapó el cofre con sus redes: al abrirlo, encontró a Dánae y a su hijo, que todavía vivían; cuando le

contaron su historia les llevó a Palacio, donde Polidectes les trató con una gran humanidad. Este rey no tardó en sentirse impresionado por los atractivos de Dánae, solicitando con todas las instancias posibles, satisfacer sus deseos amorosos; siempre fue rebelde Dánae, pero Polidectes no osaba emplear la fuerza a causa de Perseo, que siempre estaba con su madre; por ello envió al joven a combatir con la Medusa, demandándole le trajera su cabeza. Perseo se vio en el deber de ejecutar esta peligrosa labor, obteniendo a tal efecto, el escudo de Minerva, con un espejo, las sandalias aladas de Mercurio y una cimitarra que este dios le regaló; Plutón le dio un casco y un saco. Con todo este equipo Perseo se dirigió, más rápido que el viento, en decir de Hesíodo y volando con más ligereza que el pensamiento, llegó hasta las Gorgonas; con un golpe de cimitarra cortó la cabeza de Medusa y la presentó a Minerva, que había guiado su brazo. De la sangre que surgió de la herida nació Pegaso, sobre el que montó Perseo y, volando a través de la vasta extensión de los aires, tuvo ocasión de comprobar la virtud de la cabeza de Medusa antes de retornar jun-

to a Polidectes: Andrómeda había sido expuesta, atada a una roca sobre la orilla del mar, para que fuese devorada por un monstruo marino; Perseo, que se dio cuenta de ello, enseñó la cabeza de Medusa al monstruo, matándole; después liberaría a Andrómeda para casarse con ella. Este héroe pasó de allí a Mauritania, donde transformó a Atlas en esa montaña que todavía hoy lleva su nombre. Llegando a Serifos hizo probar a Polidectes la virtud de la cabeza de Medusa, transformándolo en peñasco. A continuación, Perseo se dirigió a Larisa, donde encontró a Acrisio, su abuelo. Habiendo instituido juegos y regocijos públicos para manifestar la alegría que sentía por volver a ver su país, arrojó su tejo con tanta mala suerte que cayó sobre Acrisio, que murió de la herida. Finalmente Perseo murió y fue llevado a aquella constelación que lleva su nombre. Ver la explicación de estas circunstancias en la vida del Héroe, en las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

PERYCLIMENUM Madreselva.

PESOS Todo el arte consiste, según los Filósofos, en pesos y proporciones de la materia. Que nadie se alambique el espíritu para encontrar estos pe-

sos. «Yo os digo —dice Trevi- sano—, que en los lugares de la Minera, no hay ningún peso, porque Peso es cuando hay dos cosas; pero cuando no hay más que una sustancia no hay que tener en cuenta el peso, sino que el peso lo es en comparación al Azufre, que está en el Mercurio: porque el elemento de fuego que no domina al mercurio crudo es aquel que digiere la materia; por ello, es buen Filósofo aquel que sabe cuánto, el elemento de fuego, es más sutil que los otros, y cuanto puede vencer en cada una de las composiciones a todos los otros elementos. Así, el peso está en la composición elemental primera del Mercurio, y en ninguna otra cosa.» (*Fil. de los Met.*)

No se trata, por tanto, de pesar las materias para hacer el Mercurio de los Filósofos, ya que la Naturaleza dispone, por sí misma, las proporciones requeridas. Solamente en la segunda y tercera obra hay que observar los pesos, a fin de que el volátil pueda, al comienzo, sobrepasar al fijo y volatilizarle y que el fijo pueda, a su vez, dominar también. Pues todo el Arte consiste en disolver, en coagular, en volatilizar y en fijar.

Los Filósofos también han lla-

mado Peso al procedimiento
requerido en las operaciones.
Ver DISPOSICIÓN.

PÉTIGO Planta llamada Hepá-
tica de los bosques.

PEUCE Árbol llamado Pino.

PHACE Lenteja, especie de le-
gumbre.

PHAEDRA Ver FEDRA.

PHAGEDENA Úlcera corro-
yente, por lo que, aquellos un-
guentos adecuados para
corroer las carnes supérfluas,
son llamados Fagedénicos.

PHALLUS Representación de
las partes del cuerpo de Osiris
que Isis no pudo encontrar.
ver OSIRIS. Esta representa-
ción se llevaba durante las so-
lemnidades instituidas en su
honor y entre los griegos, en
aquellas en honor de Baco Ver
ORGÍAS. Y las fábulas... lib. 1
y 4, cap. 1.

PHANLEC Hierro, llamado
Marte.

PHASIS Río de la Cólquide,
por el que pasaron los Argo-
nautas. Ver el cap. 1 del lib. 2
de las Fábulas...

PHEBUS Ver APOLO.

PHELLODRIS y **PHELLOS**
Corcho.

PHEREPHATA Nombre de
Proserpina. Ver su significado

en el Lib. 4, c. 3 de las Fábu-
las...

PHILADELPHUS Bardana,
Lampazo. (También: Galio. N.
del T.)

PHILANTROPOS Ver PHI-
LADELPHUS.

PHIOLE PHILOSOPHALE A
veces es el horno de los sabios.
Comúnmente: el vaso de tierra,
o el huevo filosofal.

PHISON Azufre de los Filóso-
fos, o magisterio al rojo.

PHLOGIUM Especie de viole-
tas, llamadas así porque sobre
sus flores pueden verse algunos
trazos de color de fuego.

PHOEBUS Sobrenombre de
Apolo. Ver su artículo.

PHOENIX Uno de los nom-
bres que tiene la palmera dati-
lera.

PHORGIS Ver FORCIS.

PHTA Dios de los egipcios, el
mismo que Vulcano.

PHTARTICUM Medicamento
apto para corromper las carnes
y hacerlas supurar.

PHTEIROCTONON Staphisa-
gria, o Hierba Zaragatona.

PHTHIRION Zaragatona.

PHTHORA Lo mismo que la
Staphisagria.

PHU o **PHY** Valeriana.

PHYLLUM Mercurial. (Blancard)

PHYLLYTIS Especie de escolopendra.

PHYSALIS Flores de altramuz.

PHYSALOS Sapo.

PHYTEUMA Es una especie de planta del género de las Linarias. (Blancard.)

PIE CORTAR LOS PIES A MERCURIO: Expresión que significa: fijar su volatilidad. Los Filósofos, con frecuencia, han empleado estas expresiones, y Abraham el judío ha representado jeroglíficamente, en su primera figura, a un viejo alado, con la boca babeante y una hoz en la mano que parece tener la acción de cortar las piernas a un joven que tiene la figura de Mercurio.

PIEDRA En términos de Ciencia Hermética, dicese de todo aquello que es fijo y que no se evapora al fuego.

PIEDRA QUE SATURNO ENGULLE Y A CONTINUACIÓN DEVUELVE: No es otra cosa que la materia fija de la Obra, que se encuentra disuelta y confundida con el volátil durante la putrefacción, llamada Saturno. Él la vomitó, dice la Fábula, y fue depositada sobre el monte Helicón, porque después de la putrefac-

ción y de la disolución, esta materia volatilizada se fija de nuevo, convirtiéndose en piedra, por ello la Fábula dice que Saturno se vio obligado a devolverla.

Esta piedra fue muy célebre en la antigüedad: Los latinos, según Prisciano el gramático, la llamaban Abadir; y los griegos, si hemos de creer a Hesychius, Baetilos. Se las creía animadas y se las consultaba, como a los Terafim. Estas piedras eran redondas y medianamente grandes. Isidoro, como puede leerse en su Vida, escrita por Damascio, decía que había diversos tipos de Betilos y que algunos estaban consagrados a Saturno, otros a Júpiter o al Sol, etc. Ver SATURNO. **PIEDRA FILOSOFAL:** Resultado de la obra hermética, también llamado por los Filósofos, Polvo de Proyección. Generalmente se considera a la piedra filosofal como una pura quimera, y a las gentes que la buscan como locos. Este desprecio, dicen los filósofos Herméticos, es un efecto del justo juicio de Dios, que no permite que un secreto tan precioso sea conocido por los malvados y los ignorantes. Los más célebres y sabios químicos modernos no solamente no consideran a la piedra filosofal como

una quimera, sino como una cosa real. Beccher, Stalh y muchos otros la han defendido y sostenido contra los repetidos ataques de la ignorancia, y de aquellas gentes que, por lo común, se alzan contra ella sin conocer otra cosa que su nombre. Ver el discurso Preliminar del Tratado de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas. Ver ALQUIMIA.

PIEDRA ADIZ: Sal Armoniac de los sabios.

PIEDRA ANIMAL: Sangre humana. También se ha dado este nombre ha diversos tipos de Bezoar.

PIEDRA ARÁBIGA: Rulland pretende que es el talco, al que también llama piedra especular, piedra de luna, hielo de María... Ver Plinio, lib. 36, c. 22.

PIEDRA: Los Sabios han dado este nombre a su materia en aquellas circunstancias que se encuentra y según su mayor o menor grado de perfección. Filaleteo dice en su *Tratado De Vera Confectione Lapidis Philosophici*, que los términos Piedra y Piedra Única significan la materia de los sabios llevada al blanco por la cocción filosófica.

Hay tres clases de piedra: la piedra de primer orden es la materia de los Filósofos perfec-

tamente purificada y reducida a pura sustancia mercurial. La piedra de segundo orden es aquella misma materia, cocida, digerida y fijada en azufre incombustible. La piedra, en fin, de tercer orden es esa misma materia fermentada, multiplicada e impulsada a la última perfección de tintura fija, permanente y tingente. (*Triunfo Hermético*.)

PIEDRA ATTICOS: Ver PIEDRA BÓRICA.

PIEDRA BENDITA: Ver PIEDRA PERFECTA.

PIEDRA BÓRICA: Lapis Borricus. Nombre que los Sabios han dado a su materia al blanco; otros la han llamado Piedra Atticos. Pandolphus, en el discurso 21 de la *Turba* y Lucas, en el discurso 22 la han llamado Aiar.

PIEDRA DE PLATA. Mercurio de los Filósofos después de haber sido animado, es decir, después de que haya recibido su alma y su espíritu, cosa que sucede cuando la materia alcanza la blancura.

PIEDRA DE BACO o de DIONISIO: Es una piedra dura, negra y con frecuencia, tachonada de manchas rojas. Plinio, Solinus y Alberto dicen que, triturada e infundida en agua da a esta el olor y el sabor de vino y que impide la

embriaguez o la cura. De ahí su nombre.

PIEDRA DE QUERUBIM: Azufre de los sabios.

PIEDRAS DE GOLONDRI-NA: Lapis Chelidonis. Pequeñas piedras de la forma y grosor de un grano de lino. Dioscórides dice que se encuentran en el vientre de las pequeñas golondrinas cuando la luna está en creciente. Ordinariamente se encuentran en dos colores distintos. Plinio dice que son rojas con manchas negras por un lado y por el otro completamente negras. Los antiguos les atribuían grandes propiedades, que suenan un poco a fábula.

PIEDRA DE LA LUNA: Es el talco, si hemos de creer a Avicena, del que ha tratado muy extensamente. Pero la piedra de la luna de los filósofos es la materia de la obra llevada al blanco.

PIEDRA DE HEPHESTION: Piritas.

PIEDRA DE MEDEA: Es la hematites negra de Plinio, de la que habla en el 10º capítulo de su 37º libro.

PIEDRA ETESIANA: Topacio, o materia de la obra llevada al color azafranado.

PIEDRA FAMOSA: En términos de química, es la sal de orina.

PIEDRA DE CALES: En términos de química, se dice de las escorias del cobre. (Rulland.)

PIEDRA (La Grande): Es la piedra filosofal.

PIEDRA DORADA: Dícese de la orina, en términos de química. (Rulland.)

PIEDRA DE MONTAÑA: Es la tortuga y el Rebis de los Alquimistas.

PIEDRA QUE NO ES PIEDRA: Los Filósofos herméticos han dado este nombre a su magisterio perfecto y no a la materia con la que se hace, como han pensado, desatinadamente, algunos químicos. No la han llamado piedra porque tenga algún parecido con las piedras, sino porque resiste los ataques del fuego más violento, como las piedras. Es un polvo impalpable, muy fijo, pesado y de buen olor, por eso se le ha llamado Polvo de Proyección y no Piedra de Proyección.

PIEDRA DE TODOS LOS COLORES: Algunos químicos han dado este nombre al vidrio. (Manget.)

PIEDRA ESTRELLADA: Azufre de los filósofos.

PIEDRA INDIANA: Magisterio al rojo.

PIEDRA INDRADEMA,
PIEDRA LAZUL: Ver **PIEDRA INDIANA.**

PIEDRA LUNAR: Magisterio al blanco.

PIEDRA MINERAL: Mercurio de los Sabios después de la conjunción de Espíritu y cuerpo, es decir, cuando la materia comienza a fijarse.

PIEDRA PERFECTA: Elixir al rojo.

PIEDRA PREDICHA. Magisterio al blanco.

PIEDRA REDONDA: Materia llevada al blancor.

PIEDRA ROJA: Azufre de los filósofos.

PIEDRA SANGUINARIA: Agua seca de los filósofos, que transforma los cuerpos en espíritu. Es la virtud de la sangre espiritual, sin la que no se puede hacer nada. (Artephius). Flamel también habla de ella con ocasión de una figura jero-glífica que representa a unos niños degollados por unos soldados, que ponen la sangre en un barreño al que el Sol y la Luna se vienen a bañar. En relación a ello dice que sería una cosa impía y absolutamente irrazonable usar sangre humana o de algún animal, para hacer la obra, asegurando claramente que en esta circunstancia está hablando en alegoría. La piedra es vil y ha de ser hecha con la semilla de los metales, pero es preciosa por sus efectos admirables sobre

las enfermedades de los tres reinos de la Naturaleza.

PIEDRA SOLAR: Azufre rojo, o magisterio al rojo. Estos azufres son una producción del arte, no de la Naturaleza. En vano los químicos los buscan dentro o fuera de la tierra, como si fuera una cosa que la tierra produce; solamente entrega la materia con que hacerlos, igual que da el grano para hacer el pan.

PIEDRA VERDE: Materia de los Filósofos en putrefacción. También es llamada verde porque todavía está cruda y no ha adquirido, por la digestión, el grado de sequedad y perfección que precisa.

PIEDRA ÚNICA: Es el elixir perfecto, que es único, porque no hay mixto alguno en la tierra que tenga sus propiedades o que le sea comparable.

PIEDRA que nace sabiamente en el aire: Es la materia de la obra, de la que Hermes ha dicho «El viento (o el aire) la ha llevado en su vientre». Nace en la sublimación, pues si no hubiese aire en el vaso la volatilización no podría hacerse y el vaso estaría en riesgo de romperse. Renace de él muchas veces porque el fijo ha de ser volatilizado en cada operación, que Morien llama Disposición. El Húmedo Radical es

la base de los mixtos de los tres reinos, y el principio de su vida, porque siempre lleva en él el fuego que todo lo anima. La piedra está compuesta por el húmedo radical de los metales, como el más fijo, por eso opera tantas maravillas, fortificando la naturaleza y reparando sus pérdidas, cosa que los alimentos no pueden hacer sino muy imperfectamente.

Cuando se dice que la piedra contiene todas las cosas y que todas las cosas son de ella y por ella es porque, siendo el húmedo radical de todo, ella es el principio.

PIEDRA CITRINA: Obra de la piedra llevada al color topacio.

PIEDRA PRIMERA: Magisterio al blanco antes de la multiplicación, es decir, el primer azufre de la obra, la luna de los filósofos.

PIEDRA SEGUNDA: Azufre de los sabios, su minera del fuego celeste.

PIEDRA DEL PARAÍSO: Polvo de proyección, milagro del Arte y de la Naturaleza. Algunos han dado este nombre al mercurio de los Filósofos.

PIEDRA ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL: Es el Elixir perfecto, compuesto por la quintaesencia de los tres reinos, pero no quiere decir que

sea necesario tomar, para componerla, una cosa de cada reino, sino que al ser el principio es la medicina adecuada para curar sus enfermedades, llevándolas al grado de perfección del que son capaces. No hay que confundir los términos de Piedra de los filósofos con el de Piedra filosofal. La primera ha de entenderse de la materia de la obra y la segunda de la obra en toda su perfección.

PIEDRA DE TOQUE: Bato fue transformado en piedra de toque por Mercurio, por haber tenido la indiscreción de revelar el lugar donde Mercurio guardaba los bueyes de Admeto, que robó mientras Apolo los guardaba. Ver **BATO**.

PIERIA Lugar de Macedonia donde habitaban las Musas. Por eso las llamaban Piérides.

PÍLADES Hijo de Estrofo. Estaba unido a Orestes con una amistad tan íntima que se ofreció a la muerte a cambio de él, cuando le acompañó a Taurides para robar la estatua de Diana, de la que Ifigenia era Sacerdotisa. Ver **ORESTES**

PILOS Isla donde reinaba Neleo, según han figurado los Poetas. Hércules llegó a esta isla, mató a Neleo y a toda su familia, excepto a Néstor, e hirió a Juno con un dardo de

tres puntas cuando ésta quería socorrer a Neleo. Pilos, según los filósofos espagíricos, es el símbolo de la materia filosófica, dominada por el azufre mineral, o Neleo, al que Hércules, o el Mercurio, matará, purificándolo por la putrefacción, que es una especie de muerte. Su familia son aquellos espíritus metálicos que el mercurio fija después de la putrefacción y Néstor, el único que queda, representa a la Sal, que queda intacta. Juno es la materia aurífera, celeste e incorruptible que parece querer asociarse con Neleo contra Hércules, que la herirá con un dardo de tres puntas porque su naturaleza y su sustancia es mercurial, sulfurosa y salina.

PILIZENII Pelos blancos de la cola de la liebre. (Planiscampi.)

PILOS Arcilla.

PINANG Areca.

PINDO Montaña de Tesalia, consagrada a Apolo y a las Musas. Ver **MUSAS**.

PIRÁMIDE Conjunto de una o muchas piedras unidas formando una punta muy elevada. Las pirámides son cuadradas. Las más renombradas son las de Egipto. Plinio dice que había tres de principales, consideradas una de las maravillas del mundo. La mayor y más alta

tenía ocho Medidas, cada uno de sus lados, en la base media 883 pies y en lo alto, 25. La mediana media 737 en todos sus sentidos, y la tercera, 363. Los gastos para construir las fueron inmensos y prueban bien que el oro era extremadamente común entre los egipcios. Ver las Fábulas... libro primero.

PIRITAS o PYRITAS Este nombre se da a todos los tipos de marcasita, que se distinguen en particular por el nombre del metal que contienen, así Crisitas, del oro; Argiritas, de la plata; Sideritas, del hierro; Calcitas, del cobre; Molibditas, del plomo, etc.

PIRITOO Hijo de Ixión. Mantuvo una estrecha amistad con Teseo, al que ayudó a raptar a Proserpina con la condición de que él también prestase su brazo cuando él se procurase una esposa. Las bodas de Piritoo, que quería esposar a Hipodamia, fueron trastornadas por los Centauros: Teseo vengó a su amigo. A continuación, concertaron ir a los Infiernos para raptar a Proserpina, esposa de Plutón. Este dios los apresó y los hizo atar en aquel mismo lugar donde fueron detenidos. Hércules, cuando fue enviado por Euristeo a robar el can Cerbero, encontró a su amigo

Teseo, liberándolo de su cautividad, pero tuvo que dejar a Piritoo porque no pudo conseguir de Plutón su libertad. Ver las Fábulas... lib. 5, cap. 22. También se escribe Pyrithous.

PIROIS o PYROUS Nombre de uno de los caballos del Sol. Columela dice (Lib. 10) que algunos también han dado este nombre al planeta Marte a causa de su color rojizo.

PIRONOMÍA Arte de regular y conducir los grados de calor en las operaciones químicas. Los filósofos herméticos dicen unánimemente que todo su secreto consiste en el régimen de fuego, cuando ya se tiene la materia de la piedra. Ver FUEGO, CALOR.

PIRRO Hijo de Aquiles y de Deíadamia. También fue llamado Neoptólemo. Después de la muerte de su padre, muerto por Paris, se dirigió al sitio de Troya, porque uno de los hados de esa ciudad era que no pudiese ser tomada si no asistía uno de los descendientes de Eaco. Allí mató Pirro a Príamo en medio de sus dioses y precipitó al joven Astianax desde lo alto de una torre, y ya que Polixena había sido la causa de la muerte de Aquiles, la inmoló sobre su tumba. Al retorno de esta expedición se

casó con Hermione, hija de Menelao y de Helena, aunque ya estaba prometida con Orestes, cosa esta que le costó la vida, pues Orestes le mató delante del altar de Apolo. Ver las Fábulas... lib. 6.

PISO Mortero.

PISSASPHALTOS Asfalto, betún de Indias.

PISSASPHALTUS Asfalto.

PISSELEON Pez, resina de.

PITIOS Juegos Pitios o Píticos. Fueron instituidos en honor de Apolo después de que este hubiera matado a la serpiente Pitón. Ver JUEGOS.

PITÓN Serpiente horrible y monstruosa, nacida del barro y el lodo que quedó después del diluvio de Deucalión. Apolo lanzó casi todas las flechas de su carcaj contra el monstruo, al que finalmente mató. En memoria de esa victoria fueron instituidos los juegos Píticos. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 7.

PITYS Árbol llamado Pino.

PITYUSA Lechetrezná.

PLANETAS Los egipcios fueron los primeros en divinizar a los planetas, según el sentir de los mitólogos. Pero los filósofos herméticos pretenden que los sacerdotes de Egipto hablaban alegóricamente cuan-

do tomaban a los planetas como divinidades, bajo el nombre de Isis para la Luna, de Osiris para el Sol, de Júpiter para el astro que lleva ese nombre, y así para los demás, como puede verse en las Fábulas egipcias y Griegas Desveladas. El objeto de Hermes Trismegisto era velar bajo una alegoría la obra que es llamada Hermética, su materia y sus procedimientos; imaginó una relación de los metales con los siete planetas y les dio los nombres que han permanecido hasta nuestros días. Por eso los planetas de los químicos son los metales vulgares y los planetas de los Filósofos, los metales filosóficos. La materia, llevada al color negro por la putrefacción es su Saturno, o su Plomo. El color gris, que sucede al negro, es su Júpiter, o su Estaño, El color blanco es su Luna, o plata. El color azafrañado es su Venus, o su cobre, igual que el color verde. El color del hierro oxidado es su Marte, o su hierro y el color rojo purpúreo es su sol, o su Oro. Esta sucesión de colores conforma su Zodíaco y sus Estaciones. Como estos colores han de aparecer sucesivamente y siempre en el mismo orden para cada operación, que ha de repetirse tres veces para la

perfección de la obra, sin contar la Multiplicación, esto es, la fabricación del Azufre, la de la Piedra y la del elixir, los Filósofos dicen comúnmente que son necesarios tres años para concluir la obra. Aquellos que comprenden la multiplicación, cuentan los años por el número de veces que reiteran cada operación. He ahí el medio de conciliar a los Filósofos en las contradicciones aparentes que se encuentran en sus obras, cuando hablan del tiempo requerido para la perfección de la Obra. Ver TIEMPO.

PLATA Cuando los filósofos dicen «Nuestra Plata» o «nuestra Luna» no se refieren a la plata vulgar, de la que se hacen utensilios, muebles y la moneda sino de su materia cuando ha llegado al blanco perfecto por medio de la cocción.

También se entiende este término de su agua mercurial, también llamada Hembra, Beia, Esperma, etc. Algunos la llaman Oro Blanco, Oro crudo.

PLATA COMUNICANTE: Los Filósofos han dado este nombre a la sal que entra en la composición de la piedra filosofal. (Joan de Roquetailla-de.)

PLATA DE MERCURIO:

P

Elixir al blanco, llamado así porque está compuesto de Mercurio filosófico.

PLATA DEL PUEBLO: Algunos químicos han dado este nombre a la sal. (Johnson.)

PLATA VIVA DE LOS FILÓSOFOS: Es necesario estar atento a que plata viva y viva plata no son la misma cosa. La viva plata es el mercurio vulgar y la plata viva es la de los filósofos herméticos. Se expresan así para remarcar la acción y la vida de su mercurio, que es la semilla de los metales en lugar del vulgar que es un metal que ya está hecho. Le han dado el nombre de Plata viva porque es volátil, blanco, claro, frío, húmedo, fluyente y susceptible de coagulación, como la vulgar, de la cual es semilla. Ver **MERCURIO FILÓSÓFICO**.

PLATA VIVA: Este término significa a veces, no el mercurio de los sabios, sino su magisterio al blanco, compuesto por ella. Los filósofos le han dado este nombre por equívoco para distinguirlo de la plata común y vulgar, a la que llaman Plata Muerta.

PLATA VIVA EXALTADA: Luna de los Filósofos, llamada así porque ese mercurio está purificado y llevado a un grado de perfección que no tenía antes de ser llevado al blanco.

PLATA VIVA ANIMADA: Mercurio de los sabios después de su unión con la piedra ígnea, el azufre filosófico.

PLATA VIVA COAGULADA O PURIFICADA: Magisterio al blanco.

PLATYOPHTALMON Antimonio.

PLEEMUM Plomo.

PLERES ARCHONTICUM Polvo cefálico.

PLERÓTICO (Ungüento) Es aquel que restablece las carnes y rellena los vacíos que las úlceras o heridas acostumbran a dejar.

PLÉYADES Hijas de Atlas y de la ninfa Pléyone, que eran en número de siete. Orión las persiguió durante cinco años sin poder obtener sus favores, ni obtener de ellas ninguna gracia. Rogaron a los dioses que las protegieran de esa persecución, siendo transportadas al cielo. Algunos dicen que fueron las nodrizas de Baco y que se llamaban Electra, Alcione, Celeste, Maya, Astélope, Taigetes y Merope. Esta última es la única de la constelación que no aparece: los Poetas han fingido que, avergonzada de haberse casado con un mortal, desapareció. Otros dicen que es Electra, que se ocultó el rostro con las manos para no ver

la ruina de Troya, y del reino que fundó con Dárdano, su esposo. Estas siete estrellas aparecen en la cabeza de Tauro, dos en los cuernos, dos en los ojos, dos en el hocico y la séptima, mucho más oscura en medio de la frente. Comienza a manifestarse sobre la mitad del mes de mayo. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 2 y lib. 3, cap. 14 y 3.

PLÉYONE Hija de Océano y Tetis. Se casó con Atlas, siendo madre de las Pléyades.

PLÍSTENES Hijo de Pélope y de Hipodamia. Al morir dejó a sus dos hijos, Agamenón y Menelao bajo la tutela de su hermano Atreo, que los educó como propios.

PLOMA Gordolobo, planta que en latín es llamada *Verbascum*.

PLOMO Agua de todos los metales, según Paracelso. El plomo pasa por ser el más blando y el más vil de todos los metales. Los químicos lo llaman Saturno, y los filósofos herméticos, Padre de los Dioses. Paracelso dice que si los Alquimistas conocieran lo que contiene Saturno, abandonarían toda otra materia para trabajar solamente sobre él. Ripley dice, por el contrario, que de cualquier manera que sea trabajado el plomo, siempre

será plomo, y que no hay que tomar el hijo de una madre sujeta a tantas impurezas. El Plomo de los filósofos, Su Saturno, es la materia de la obra llevada al negro durante la putrefacción. Cuando está en ese estado se la ha llamado también, Plomo Negro.

PLOMO FUNDIDO: Lo mismo que Plomo Negro.

PLOMO BLANCO: Materia llevada al blanco. Algunos dan este nombre al Mercurio Hermético.

PLOMO DE LOS FILÓSOFOS: Planiscampi dice que es el antimonio del que Paracelso distingue dos especies: una llamada Antimonio Negro, o Saturnal y la otra, Antimonio blanco, o Jovial. Artephius dice que es preciso tomar el antimonio de las partes de Saturno, pero explica su idea a continuación, cuando dice que llama antimonio a la materia del Arte porque ésta tiene las propiedades de aquel; por tanto, bien podría ser que Paracelso, y los otros, que hablan del antimonio como si fuera la materia de la Gran Obra, la entendiesen en el mismo sentido que Artephius. No hay que dejarse engañar por los nombres. El mismo Morien advierte que nada a inducido tanto a error como los diversos nombres da-

dos a la materia y a las operaciones.

PLUTO Hijo de Jasión y de Ceres. Según Hesíodo se le honraba como dios de las riquezas. El viejo escoliasta de Hesíodo considera esta genealogía como una pura alegoría, y con razón, ya que Ceres y Jasión son dos personajes fabulosos, como puede verse en las Fábulas... lib. 4, cap. 2 y 3.

PLUTÓN Hijo de Saturno y de Ops. Cuando el imperio del mundo fue repartido entre Júpiter y Neptuno, sus hermanos, los Infiernos le correspondieron. Desechado y rechazado por todas las diosas a causa de su fealdad y del lugar tenebroso donde tenía la morada, fue obligado, a fin de tener esposa, a raptar a Proserpina, hija de Ceres, a la que llevó a los Infiernos sobre su carro, tirado por cuatro caballos negros. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 3.

La puerta de los infiernos estaba guardada por un perro de tres cabezas que vomitaba fuego e impedía a las sombras la salida del Tártaro una vez habían entrado allí. Hércules apresó al Cerbero para obedecer a Euristeo pero Plutón, para vengarse, se peleó con Hércules mientras estaba limpiando los establos de Augías. Hércules hirió a Plutón, que

tuvo que retirarse a su tenebroso imperio. Ibid. lib. 5, cap. 8.

A Plutón se le consideraba dios de las riquezas y todos los animales que se le sacrificaban habían de ser negros. Ibid. lib. 3, cap. 6.

PODALIRIO o PODALIRO

Hijo de Esculapio y hermano de Macaón. Descolló en Medicina y acompañó a los griegos al sitio de Troya.

PODARCE Primer nombre de Príamo, rey de Troya. Recibió la corona de las manos de Hércules, después de que el Héroe liberara a Hesíone, que había sido expuesta a un monstruo marino. Ver **PRIAMO** y las Fábulas... lib. 5, cap. 14.

POETAS Los poetas han inventado a sus personajes, suponiéndoles determinados actos no para imaginar puras fábulas sin objeto, como serían los cuentos de Hadas sino para instruir ya sea en moral, en Física, etc. Muchos mitólogos pretenden ver en Homero y los demás Antiguos, la historia de unos Siglos, a los que, paradójicamente, llaman fabulosos, pero si tuvieran una buena fe verían que no es posible combinar los sucesos que refieren los Poetas de manera que surja una historia coherente.

Monseñor, el abad Banier, después de haber recogido todo lo que han dicho los autores a este respecto ha intentado relacionar todas las fábulas con la historia, componiendo tres gruesos volúmenes para explicarlas conforme a este sistema, pero las perpetuas contradicciones y los anacronismos que se encuentran casi en todos los capítulos prueban bien que este sistema no puede sostenerse y que los Poetas no podían tener la Historia como objeto. La conformidad de las Fábulas griegas con las egipcias, de las que aquellas no son sino imitación, bastaría para hacer abandonar aquel sistema. Los Filósofos herméticos, mejor instruidos, o eso parece, de los verdaderos objetivos de la Fábula Egipcia han explicado a los poetas a la luz de la filosofía hermética, es decir, a Homero y Hesíodo, pues Homero había compuesto sus fábulas en Egipto y los demás poetas han compuesto las suyas a partir de ese Príncipe de la Poesía Hermes era el verdadero autor de las Fábulas, sería natural, por tanto, explicarlas a partir del mismo Hermes, o por aquellos que habían sido iniciados en los misterios de su Arte. Por eso se encuentran referidas con tanta frecuencia

las fábulas en las obras herméticas. Yo las he explicado, conforme a la (idea de Hermes) en mi tratado de las Fábulas Egipcias y Griegas desveladas, al que remito al lector interesado en estas explicaciones, porque este Diccionario no es, en propiedad, sino su tabla razonada.

POLEMONIUM Planta conocida con el nombre de Ben Blanco.

POLIDECTES Rey de la isla de Serifos. Acogió en su palacio a Dánae y a Perseo, su hijo, a los que Acrisio expuso a las olas del mar para hacerlos morir. Polidectes se enamoró de los encantos de Dánae, pero no pudo obtener sus favores; Perseo le parecía una amenaza incómoda y temible de modo que, para desembarazarse de él, le envió a buscar la cabeza de Medusa. Perseo obedeció, desgraciadamente para Polidectes, que, sin duda, ignoraba su propiedad. Perseo, a su retorno se la entregó y Polidectes, al verla, se convirtió en roca.

Ver PERSEO.

POLIFEMO Uno de los Cíclopes, hijo de Neptuno y de la ninfa Toosa. Según Homero, tenía una talla monstruosa y gigantesca; no tenía más que

un ojo en mitad de la frente; su carácter era brutal y muy dado a las mujeres. Tenía su morada en una gruta de las montañas de Sicilia, donde criaba muchos animales. Amaba perdidamente a la ninfa Galatea, matando a Acis, su rival. Ulises fue arrojado por la tempestad a las costas de Sicilia, devorando Polifemo a cuatro de sus compañeros. Ulises encontró el medio de emborracharle, le reventó el ojo con un tizón ardiente y se escapó junto a sus otros compañeros de viaje.

POLIPODOS Pequeños insectos llamados Cochinillas.

POLISO Una de las Híades. Ver HÍADES.

POLIXENA Hija de Príamo y Hécuba. Príamo la concedió a Aquiles. Se encontraron en el templo de Apolo para celebrar el matrimonio, pero Paris, hermano de Polixena, habiéndose ocultado tras la estatua de Apolo, disparó una flecha a Aquiles, que se clavó en el talón, único lugar donde podía ser herido. Aquiles, a consecuencia de la herida, murió, pero Pirro, su hijo, vengó la muerte de su padre matando a Polixena, a la que sacrificó sobre su tumba. Ver AQUILES.

POLLUELO DE LOS SABIOS

Azufre de los Filósofos. El autor del *Diccionario Hermético* dice, erróneamente, que el polluelo de los sabios es el Mercurio. El polluelo es el engendrado, no el que engendra.

POLLUELO, que tiene la cabeza roja, las plumas blancas y los pies negros: Es la materia de la obra que empieza a tornarse negra por la putrefacción; después blanca, a medida que el rocío filosófico, o el Azoth, la purifica y finalmente roja cuando está perfectamente fijada. Flamel, en consecuencia llama al Vaso de los filósofos: Habitáculo del polluelo.

POLLUELO DE HERMÓGENES: Materia llevada al blanco.

PÓLUX Hijo de Júpiter y de Leda, hermano de Cástor, de Helena y de Clitemnestra. Pólux era el hermano gemelo de Clitemnestra. Los dos hermanos alcanzaron celebridad por sus grandes acciones y acompañaron a Jasón para conquistar el Toisón de oro. Pólux, durante este viaje, mató a Amicus, que desafiaba a los extranjeros al combate de Cesto. Cuando Cástor fue muerto por Linceo Pólux obtuvo de Júpiter el poder de comunicar su inmortalidad a Cástor, de modo que viviesen y muriesen alternativamente.

POLVO DE PROYECCIÓN

Resultado de la Obra Hermética, o polvo que al ser proyectado sobre los metales imperfectos en fusión, los transmuta en oro o plata, según haya sido llevada la obra al blanco o al rojo. Ver PIEDRA FILOSOFAL.

POLVO NEGRO: Materia de los Sabios en Putrefacción.

POLVO BLANCO: Materia de la obra fijada al blanco.

POLVO DISCONTINUO: Materia de los sabios cuando ha salido de la putrefacción, que se eleva con un color blanco.

PULVERIZAR: Es disolver el oro de los Filósofos. Flamel dice que esa disolución reduce ese oro, o azufre, en un polvo menudo como los átomos que revolotean en los rayos de sol.

POLYGOPHORA Vinos espumosos, o todos aquellos licores que embriagan.

POLYNEURON Llantén.

POLYPHARMACON Remedio bueno para muchas dolencias.

POMAMBRA Pastilla, o composición de muchas cosas olorosas, entre las que el ámbar destaca particularmente. Es como si se dijera Manzana de Ámbar.

POPULAGO Planta conocida

bajo el nombre de Tusílag, o de Pata de Caballo. Ha sido llamada Populago porque sus hojas son blancas de un lado, como las del álamo (*Populus alba*. N. del T.)

PORCELLO Pequeños insectos, llamados Cochinillas de la humedad.

PORFILIGON Escamas de hierro.

PORFIRIÓN Uno de los gigantes que declararon la guerra a los dioses. Quiso violar a Juno en presencia del mismo Júpiter. Este dios y Hércules le persiguieron y le hicieron morir.

PORRONITRI Sal fusible.

PORROSA Hipérico perforado.

POSCA Oxicrates. (Blancard.)

POSEIDÓN Sobrenombre de Neptuno.

POSIDONIAS Fiestas en honor de Neptuno.

POSSET Suero de leche, que se prepara haciendo hervir la leche: cuando hierve se añade cerveza que lo separa. Se cuela a través de un tamiz cuando ya está completamente separado: lo que está coagulado permanece en el tamiz y el suero cae a un vaso, puesto debajo para recibirlo. Este suero se recomienda en las fiebres ardientes.

En las fluxiones del pecho se prepara un suero semejante con vino de España en lugar de cerveza, y se da a beber una cucharada cada cuarto de hora, hasta la concurrencia de una cuartilla (media pinta), al menos.

POUST Opio.

PRAECIPITATUS PHILOSOPHICUS Mercurio precipitado por el fuego interno del oro, u oro esenciado. (Planiscampi.)

PRAET.NAT. o P.N. Otra naturaleza.

PRASIS Cardenillo.

PRATUM VIRIDE Flor de bronce. (Planiscampi.)

PRECIPITACIÓN Defecto que los Filósofos reprochan a aquellos que se cansan por la longitud de la obra. «Guardaos bien de la precipitación —dice Morien—, porque lo echariais todo a perder. Toda precipitación viene del diablo, —añade—, y recordad que se necesita mucha paciencia, que no hay que coger un fruto antes de su madurez y que el tiempo de esta madurez está determinado por la naturaleza.» Orfeo no pudo sacar de los infiernos a su esposa Eurídice por no haber tenido la paciencia de esperar a que ella saliera antes de girar la cabeza para verla.

PREGNACIÓN Tiempo en el que la materia está en putrefacción. Es llamado así porque la corrupción es un sendero hacia la generación, no habiendo concepción alguna que no haya sido precedida por la putrefacción.

PREPARACIÓN Acción con la que se quitan las cosas superfluas de la materia, añadiendo aquellas que le faltan. Hay tres clases de preparación en la obra, o confección del magisterio: la primera es manual, no filosófica, por ello, los Filósofos la han omitido en sus escritos, y sin embargo, el éxito de la obra depende de ella. La segunda es la preparación filosófica de los agentes, a la que los filósofos llaman Primera y Filaleteo, Preparación Imperfecta. La tercera es la confección del elixir, o preparación completa y perfecta. Pero las preparaciones filosóficas sucesivas no son sino una misma operación repetida, según Morien, que las llama Disposiciones.

PRESMUCHIM, PRESMUCHUM y PRESMUCKIS No son sino una misma cosa, llamada Cerusa.

PRÍAMO Hijo de Laomedonte, Rey de Troya y hermano de Hesíone. Después de que Hér-

cules liberara a esta princesa del monstruo marino al que había sido expuesta para ser devorada, mató a Laomedonte, porque no mantuvo la promesa que le había formulado. A ruegos de Hesíone puso a Príamo en el trono, quitándole el nombre de Podarce, que tenía anteriormente. Este rey tuvo, con su esposa Hécuba, y entre otros hijos a Paris, que con el rapto de Helena fue causa de la guerra de Troya y de la ruina para su patria; y a Héctor, que mató a Patroclo y sucumbió bajo los golpes de Aquiles. Después de la muerte de éste, y habiendo sido tomada la ciudad de Troya, Pirro, hijo de Aquiles, mató a Príamo en el templo de Júpiter, donde se había refugiado. Ver la explicación de esta alegoría en las Fábulas... lib. 5, cap. 14 y lib. 6.

PRÍAPO Hijo de Baco y de Venus. Juno, celosa de esa diosa, con sus encantamientos hizo que el hijo que Venus llevaba en su seno fuera monstruoso y contrahecho. Venus, después de traerlo al mundo lo alejó de su presencia a causa de su fealdad, entregándoselo a Lampsace para que lo educara. Se le expulsó de la ciudad porque, en las habitaciones, era el terror de los maridos; pero cuando los habitantes de la ciu-

dad fueron víctimas de una enfermedad secreta le volvieron a llamar, para ser, luego, objeto de veneración pública. Su estatua estaba en todos los jardines. Parece ser que los griegos imaginaron el culto de Príapo a imitación del infame uso del Phallus entre los egipcios y los fenicios. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 1 y 4.

PRIMAVERA Tiempo en que el mercurio toma el temperamento y la complexión cálida y húmeda del aire, lo cual se consigue con un fuego de segundo grado. Este calor ha de ser mediocre y temperado, pero más fuerte que el del invierno. Durante este régimen el Azufre deseca al Mercurio; produce las hierbas y flores filosóficas, es decir, los colores que preceden al blanco y a la blancura en sí misma. La materia entonces ya no puede ser destruida. Los Filósofos, para determinar este paso del negro al blanco, lo han llamado primavera, llamando así también a la misma materia.

PRINCIPIO Aquello de lo cual saca una cosa su comienzo, o aquello que constituye la esencia de un individuo. Esta definición se aplica solamente a las cosas físicas. Los principios de una cosa han de ser simples, puros y no mezclados, ya que

habrán de formar un mixto homogéneo. Esto no ha de entenderse en el orden, y respectivamente, de aquella mezcla general hecha para la creación del mundo, porque en ese caso las partes de los cuerpos que nos parecen ser las más simples, también están compuestas. Si prestamos atención al término Principio veremos antes que nada que puede ser aplicado diferentemente, pues 1.º se puede decir que Dios es el principio de todo; 2.º la Naturaleza; 3.º el fuego, como autor de la mezcla de las partes y mantenedor de las mismas por su calor. 4.º. También se llama principio de las cosas a aquello que constituye las partes miscibles que pueden verse, primeramente en general, en el universo y en particular, constituyendo a tal o cual individuo; por ello hay dos tipos de principios: los alejados y los próximos; así, el principio más alejado del cuerpo humano es la tierra, donde se forman los alimentos, que son los principios próximos; de esos alimentos se forma la simiente, o principio proximísimo de los animales; también, de lo dicho, se puede concluir con otros dos tipos de Principios: unos que son activos, como Dios, la Naturaleza, etc. y otros que

son pasivos, como son las partes materiales y constituyentes de los seres físicos. Algunos llaman a esos principios: al primero, formal y al segundo, Material; por los principios formales se entiende al Agente y por los materiales, al Paciente. Los primeros principios son la tierra y el agua, los próximos son los primeros mixtos que han sido hechos. El principio especial, o proximísimo es la simiente especial de cada individuo. Eso es lo que ha hecho que los principios alejados, o primeros principios, el nombre de principios Principiantes y a los otros el de Principios Principiados.

PRINCIPIOS: (Sc. Herm.) Los filósofos, con frecuencia, llaman Principios a los ingredientes que componen el magisterio pero no a los principios o reglas de la ciencia hermética. Hay tres principios en la obra, de los cuales uno es llamado Principio esencial y los otros dos, superficiales, aunque los tres sean absolutamente necesarios. «Nuestra obra —dice el Trevisano—, está compuesta de una raíz y de dos sustancias mercuriales que son sin embargo, de igual naturaleza y que se reducen a un solo principio». Esto ha hecho decir a muchos autores: «Sola-

mente tenemos una materia, un régimen y un horno.» El primer principio, llamado Raíz, y por Ripley, Base de la Obra, es el padre del tercer Menstruo de Ramón Llull; estos dos autores lo ven como el primero y el más esencial, porque determina y glorifica a las otras dos sustancias mercuriales, crudas, puras y sacadas simplemente de sus minas. Ese primer principio no aumenta el peso de la materia, los otros dos lo aumentan y son causa de la muerte del compuesto. Encienden el fuego contra natura y por la conjunción de estos con el fuego de Naturaleza, encerrado en el tercer sujeto, del que ya hemos hablado, se forma un fuego innatural, o medio, de donde surge la putrefacción y después el cumplimiento de la obra.

Todos esos principios pueden ser considerados Esenciales bajo diversos puntos de vista y por comparación de los unos con los otros y relativamente a la obra. Hemos dejado dicho como uno de los principios ha de ser considerado Primero y Principal. El principio que contiene al fuego contra natura, llamado por Ripley, León Verde, por Flámel, Dragón Babilonio y por el Trevisano, Portero de Palacio, es llamado,

por todos los Filósofos, Clave de la Obra, porque él es quien lo hace casi todo, sin él se bajaría en vano y porque en él esta oculto todo el secreto de la Filosofía hermética. Es el jardín de los Sabios donde siembran su oro, y donde ese oro crece y se multiplica. El autor del Gran Rosario le llama Raíz del Arte y Jabón de los sabios. A veces los filósofos le llaman su Luna, Su Azufre, Su Mercurio, su Tierra y esa es, en fin, casi la única cosa que han ocultado en sus escritos; siendo pues, visto como la base de la obra, podemos llamarlo Principio esencial.

Hay que considerar, a su vez, la segunda sustancia Mercurial, como principio esencial, ya que es el agua mineral que extrae las tinturas, ocultándolas en ella, reanimando el fuego oculto en la otra y liberándolo de la prisión donde está encerrado. Este es el efecto que cada principio opera en la obra: El cuerpo es el principio de la fijeza, y quita a los otros dos su volatilidad; el espíritu propicia el ingreso abriendo los cuerpos, y el agua, por medio del espíritu, extrae el fuego de su prisión, ella es el alma, y estos tres principios, reunidos por la solución, se

putrifican, para adquirir una nueva vida más gloriosa que la que tenían anteriormente.

PRINCIPIO DE LOS METALES: Magisterio al blanco. Los filósofos distinguen aún otros tres principios en los metales, a los que llaman principios Naturales o de la Naturaleza, a saber, la Sal, el Azufre y el Mercurio. Estos son sus Principios Principiados, engendrados por los cuatro elementos, principios primeros de todos los mixtos. Consideran al Azufre como un macho, o Agente, al Mercurio como hembra, o paciente y a la Sal como un vínculo entre aquellos dos. Así, cuando los filósofos dicen que hay que reducir los metales a sus primeros principios, o a su primera materia, no entienden en absoluto que haya que retrogradarlos hasta los elementos, sino hasta que se tornen mercurio, no mercurio vulgar, sino mercurio de los Filósofos. Ver, en relación a esto la *Filosofía de los Metales*, del Trevisano, los *doce Tratados*, del Cosmopolita y el *Tratado de Física*, al comienzo de las Fábulas...

PRISIÓN Los Filósofos toman este término en muchos sentidos distintos, primeramente para las partes terrestres, groseras y heterogéneas, en las que

su Mercurio y su oro están encerrados como en una prisión de la que es necesario liberarlos. En segundo lugar, lo aplican al vaso en el que se pone la materia de la obra, para trabajarla en el Magisterio; es en este sentido que hay que entender a Aristeo cuando dice que el Rey de las costas del Mar le hizo encerrar en una estrecha prisión, donde le retuvo durante cuarenta días y más, y de allí no le liberó hasta que le hubieron entregado a su hijo Gabertín. Trevisano también habla de la prisión en el mismo sentido.

En tercer lugar lo aplican al Mercurio, que disolviendo al fijo lo mantiene como en una prisión durante todo el curso de la negrura, a la que también han llamado Tumba y Sepulcro. En cuarto lugar para la fijación misma del Mercurio. En estos tres últimos sentidos hay que entender aquella Prisión de la que habla Basilio Valentín en su prefacio a *las Doce Llaves*, en estos términos: «Yo (Saturno), no echo la culpa de mi calamidad a ningún otro que no sea Mercurio que, por su negligencia y poco cuidado me ha causado todas estas desgracias; por eso yo os conjuro a todos para que, toméis venganza sobre él, por mi

miseria, y ya que está en prisión, condenadlo a muerte y dejad que se corrompa de manera que no quede en él ni una sola gota de sangre.»

Mercurio se enorgulleció tanto de verse aceite incombustible que ya no se reconoció más a sí mismo, arrojó sus alas de águila, devoró su cola resbaladiza y declaró la guerra a Marte quien, habiendo convocado una compañía de ligeros caballos, le hizo prisionero, dejándolo en manos de Vulcano, al que constituyó carcelero de la prisión, hasta que fuese nuevamente liberado de ella por el sexo femenino.

La Luna se presentó como una mujer vestida de blancos ropajes, se arrojó a los pies de los asistentes y después de muchos suspiros y lágrimas les rogó que liberasen al Sol, su marido, que había sido encarcelado por las engañosas de Mercurio, que ya había sido condenado a muerte por el juicio de los otros planetas.

PRIVINUM Primer tártaro. (Planiscampi).

PROCEDIMIENTO Operación. Manera de obrar. Los procedimientos del Arte Hermético, en la composición de la piedra de los Sabios son una imitación de aquellos otros que

emplea la Naturaleza para componer los mixtos.

PROCESIÓN Nicolás Flamel ha empleado en sus figuras jeroglíficas el emblema de una procesión, a la que muchas gentes asisten vestidas de diversos colores, ya sea para significar los ascensos y descensos sucesivos de la materia realizados por la circulación dentro del vaso, ya sea para significar los colores que aparecen. Esta es la explicación que él mismo da: «Con el consentimiento de Perennelle, y llevando conmigo el resumen de estas figuras (de Abraham el Judío) tomé el hábito y el bordón de peregrino, como puede verse al exterior de ese mismo arco, donde situó estas figuras jeroglíficas dentro del cementerio (de los Santos Inocentes, en París) y donde también he puesto, contra la muralla, a un lado y otro una procesión donde están representados ordenadamente todos los colores de la piedra, con esta escritura en francés:

*Moult Plait à Dieu, Procession
S'elle est faite en devotion.*

(Mucho place a Dios la procesión si está hecha con devoción.)

Es a la vista de esto mismo que los Antiguos Filósofos egipcios y griegos instituyeron

las procesiones en las solemnidades y fiestas de Osiris, de Baco, de Ceres, de Adonis, etc. En las que se llevaban diversos símbolos de los colores en el orden en que se manifiestan, como se pueden ver en el 4.º libro de las Fábulas...

PROFUNDIDAD Dimensión filosófica de la Piedra. La Altura y la profundidad son los dos extremos y la anchura viene a ser el medio que los unifica. El negro es la altura, el blanco la anchura y el Rojo la profundidad. (Filaleteo)

PROMETEO Hijo de Jápeto y de Climene. Formó al hombre del barro, según la fábula, haciéndolo con tanta industria que hasta la misma Minerva fue presa del asombro y quiso contribuir a la perfección de esta obra: transportó a Prometeo al cielo para que escogiese aquello que le pareciese más conveniente; habiendo visto a muchos cuerpos animados por el fuego celeste, admiró su belleza y, a fin de dotar a su figura con el mismo, tocó con una caña el carro del sol, hurtando una pequeña chispa, que llevó a la tierra para animar a su figura. Júpiter, indignado por este hurto resolvió castigar a todo el género humano por el robo de Prometeo; ordenó a Vulcano que forjase una mu-

jer de figura perfecta a la que entregó una caja repleta de males para que la presentase a Prometeo pero éste desconfió; Epimeteo, su hermano, se dejó sorprender, recibió la caja, la abrió y todos los males que afligen a la humanidad salieron de ella. Pero Júpiter no se contentó con esta venganza y también castigó al autor del robo, ordenando a Mercurio que prendiera a Prometeo y lo atara a una roca en lo alto del monte Cáucaso, enviando un buitre para que le devorara el hígado; hizo que el suplicio fuera más largo dando a su hígado la propiedad de regenerarse a medida que el buitre lo iba devorando. Hércules, que había estado estrechamente vinculado con Prometeo decidió liberarle del tormento: disparó una flecha contra el buitre, lo mató y liberó a su amigo.

Los Filósofos herméticos encuentran en esta fábula un símbolo de su obra, y dicen que Prometeo representa al azufre animado por el fuego celeste, porque es, en sí mismo, una minera de ese fuego, según el testimonio de D'Espagnet. El Sol es su Padre y la Luna su Madre: es en su volatilización junto al mercurio, que asciende al cielo de los filósofos,

cuando se junta a él y llevan ese fuego de nuevo a la tierra, es decir, que impregnan con él a la tierra que está en el fondo del vaso, cohobándose con ella. Fijándose en ella, Prometeo se encontrará atado por Mercurio sobre la roca y las partes volátiles que obran sin cesar sobre esa tierra son el buitre, o el águila, que le devoran el hígado. Hércules, o el artista, le liberará de ese tormento matando al águila, es decir, fijando esas partes volátiles. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 2 y lib. 5, cap. 17.

PRÓPOLIS o PROPÓLIX Es una especie de cemento o cera grosera, de sabor algo amargo y color negruzco con que las abejas embadurnan las grietas de su colmena, así como la entrada cuando la proximidad del invierno las obliga a encerrarse en ella. Planiscampi la llama cera Virgen, otros, cera Sagrada. Cuando se arroja sobre carbones ardientes exhala un olor muy semejante al del Aloe. Lémery dice que esta materia es una especie de almáciga rojiza o amarilla.

PROPOMA Bebida compuesta de vino y de miel, o azúcar.

PROPORCIÓN Combinación de los pesos de los principios materiales del compuesto de la

obra hermética. Ver Disposición, PESOS.

PROSERPINA Hija de Júpiter y de Ceres. Fue raptada por Plutón mientras estaba recogiendo narcisos en la pradera. Plutón la hizo su esposa y la declaró Reina de los Infiernos. Ceres la buscó por mar y por tierra y, al saber que estaba con Plutón, Ceres apeló a Júpiter para recuperarla. Júpiter prometió que se la entregaría siempre y cuando Proserpina no hubiese comido nada durante el tiempo en que estuvo en ese Imperio tenebroso. Sin embargo, Ascaláfo, el único que la había visto coger una granada y comer tres granos de ella, no tuvo la discreción de callarse. Júpiter ordenó, por tanto, que Proserpina permaneciese seis meses con Plutón y otros seis meses con Ceres. Ver la explicación de esta fábula en el lib. 4, cap. 3 de las Fábulas...

PROSERPINACA Planta llamada Centinodia, correhuela.

PROSPHEROMENA Medicamentos que se toman por la boca, como purgantes, cordiales, etc.

PROSTITUIDA La mujer prostituida de los Filósofos es su Luna, su Saturnia vegetal, su Dragón Babilonio, etc. El arte

la purifica de todas sus manchas y le devuelve su virginidad. Cuando está en este estado los Filósofos la llaman Virgen. «Tomad —dice D'Espagnet—, una virgen alada, encinta de la simiente espiritual del primer macho y dadla en matrimonio a un segundo, sin temor del adulterio.»

PROTEO Hijo del Océano y de Tetis. Fue un dios marino que adoptaba toda clase de figuras cuando le apetecía. Era el guardián de los rebaños de Neptuno. La gente se dirigía a él para saber el porvenir y engañaba a los curiosos con las diversas formas que podía adoptar. Para saber el destino era preciso atarlo, entonces recobraba su forma natural y anunciaba las cosas futuras a aquellos que le habían puesto en ese estado. Orfeo llama a Proteo, principio de todos los mixtos y de todas las cosas, y el más antiguo de los Dioses. Dice que tiene las llaves de la naturaleza y que preside todas sus producciones, como si fuera el comienzo de la naturaleza universal. Los latinos le dieron el nombre de Vertumno, en razón de la variedad de las figuras y formas que puede tomar. Proteo no es otra cosa que el espíritu universal de la natura-

leza, espíritu ígneo expandido en el aire, el agua lo recibe del aire y lo comunica a la tierra. Se especifica en cada reino de la naturaleza, corporificándose y tomando diversas formas según las matrices donde queda depositado. Cuando se le sabe atar y agarrotar, dicen los filósofos, esto es, corporificarlo y fijarlo, puede hacerse con él lo que se quiera; entonces anuncia el porvenir, ya que se presta a las operaciones, por medio de las que podreis producir lo que os proponeis. Los químicos herméticos hacen de él la piedra y el elixir, tanto para la transmutación de los metales como para conservar la salud a aquellos que la tienen bien y devolvérsela a aquellos que están enfermos.

PROTESILAO Hijo de Ificles, se casó con Laodamia. Poco tiempo después de su matrimonio tuvo que partir al sitio de Troya. El Oráculo había dicho que el primero que pusiera pie en tierra sería matado. Protesilao, viendo que ninguno de los griegos osaba hacerlo, descendió con firmeza y fue muerto, en efecto, por un troyano. Cuando Laodamia supo de su muerte hizo esculpir una estatua que se pareciese a su difunto marido para tenerla siempre cerca de sí; finalmente, la tris-

teza por la pérdida de su esposo, al que amaba pérdidaamente, la llevó a darse muerte para ir a reunirse con él. El matrimonio de Protesilao y Laodamia es el del fijo y el volátil de la materia de la obra hermética; el embarque de los griegos es la disolución y la volatilización de esa materia; el desembarco es el principio de la nueva fijación de la materia volatilizada, y ya que los filósofos llaman Muerte a esta fijación el Oráculo había dicho, con razón, que el primero que pusiera pie en tierra, es decir, que de agua volátil se cambiara en tierra, sería matado por los troyanos, que, en toda la Iliada, son considerados un símbolo de la tierra fija de los filósofos. Ver las Fábulas... lib. 6.

PROYECCIÓN Resultado de la Obra Hermética, o polvo que al ser proyectado sobre los metales imperfectos en fusión, los transmuta en oro o plata, según haya sido llevada la obra al blanco o al rojo. Ver **PIEDRA FILOSOFAL**.

POLVO NEGRO: Materia de los Sabios en Putrefacción.

POLVO BLANCO: Materia de la obra fijada al blanco.

POLVO DISCONTINUO: Materia de los sabios cuando ha salido de la putrefacción,

que se eleva con un color blanco.

PULVERIZAR: Es disolver el oro de los Filósofos. Flamel dice que esa disolución reduce ese oro, o azufre, en un polvo menudo como los átomos que revolotean en los rayos de sol.

PSALACHANTE Ninfa que amaba pérdidaamente a Baco, y que viéndose despreciada por él se dio muerte, siendo transformada en la planta que lleva su nombre.

PSAMÉTICO Rey de Egipto, fue el primero que permitió a los extranjeros comerciar en sus estados. Los griegos comenzaron a frecuentarlos instruyéndose entre los sacerdotes egipcios de la filosofía que Hermes, su fundador, les había enseñado. Esta Filosofía fue entregada bajo un velo de ficciones. Los griegos transportaron a su país aquellas que habían aprendido, divulgándolas al modo griego. Eso son esas ficciones que ya he explicado en mi Tratado de las Fábulas...

PSAMMISMUS Baño de arena caliente, en el que se entierran los pies de los hidrópicos para desecar los humores que se acumulan en las piernas haciendo que se hinchen.

PSAMMODEA Sedimento arenoso de la orina.

PSAMMOS o **SAMOS** Arena.

PSILOTHRON Nueza, brionia.

PSILOTHRON: También es el nombre que se da a los ungüentos tópicos que se aplican para hacer caer el pelo y los cabellos. En español se les llama Depilatorios.

PSINCUS y **PSINCKIS** Cerusa.

PSORA Sarna.

PSÓRICA Medicamento compuesto para curar la sarna y la roña.

PSORICUM Compuesto de dos partes de Calcitis y una de cadmio, o de residuo de plata pulverizadas y mezcladas en vinagre blanco. Se pone el conjunto en un vaso y se deja en estiércol de caballo caliente durante cuarenta días; después se hace secar esta materia sobre carbones ardientes hasta que se haya hecho roja. (Planiscampi)

PSYCHE Aunque la fábula de Psique no pertenezca al número de ficciones egipcias, encierra, sin embargo, los mismos principios y aquel que la imaginó los tenía a la vista; es demasiado bella para pasarla en silencio; citaremos la versión de Apuleyo:

Un Rey y una Reina tuvieron tres hijas de las que, la más

joven, era la más bella: la naturaleza, al crearla le había prodigado tales cuidados que parecía haberse superado a sí misma. La gente venía de todas partes a la corte del Rey para ver esa belleza singular; de la admiración se pasaba al amor más apasionado. Venus, celosa al ver que Cnido, Pafos y Citera quedaban abandonados y desiertos por la prodigiosa concurrencia que atraía Psique, ordenó a Cupido que la hiriese con una de sus flechas haciendo que se enamorara de un objeto indigno de sus encantos. Cupido quiso ejecutar las órdenes de su madre, pero Psique obró sobre él la misma impresión que obraba sobre las demás gentes y quedó pérdida-mente enamorado. Las hermanas de Psique se casaron con Soberanos, pero ninguna persona osó aspirar a su posesión. El oráculo de Apolo fue consultado sobre el destino de esta joven beldad, respondiendo que jamás tendría a un mortal por esposo, sino a un dios temible a los dioses y al mismo infierno; añadió que era necesario exponer a Psique sobre una alta montaña, al borde de un precipicio, ataviada con ornamentos que anunciaran duelo y tristeza. El oráculo fue obedecido y apenas fue al lu-

gar indicado, un dulce Céfiro la llevó al medio de un bosque, a un palacio soberbio, brillante de oro y plata, del que cada losa era una piedra preciosa. Este palacio le pareció deshabitado, pero unas voces la invitaron a permanecer en él. No le faltaba de nada: a las comidas, abundantes y delicadas le sucedían conciertos admirables, todos los placeres se seguían unos a otros, sin que Psique percibiese quien se los procuraba. Cuando la noche llegaba, el esposo que le estaba destinado se aproximaba a ella, dejándola cuando llegaba el día, y esto sucedió durante muchas noches seguidas.

El Amor, informado de que las hermanas de Psique la buscaban primero le prohibió verlas pero después, al verla triste y soñadora, le permitió que hablara con ellas, a condición de que no siguiera sus consejos. Aquel mismo Céfiro que la había conducido a ese lugar encantado transportó a sus hermanas. Psique, después de haberlas informado de su dicha, las despidió, cargándolas de regalos. Las dos princesas, celosas, resolvieron perderla y puesto que Psique le había dicho que su marido todavía no se había mostrado a ella, pero que la amaba perdidamente,

encontraron la ocasión en otra entrevista, de recordarle que el Oráculo de Apolo había hablado confusamente de yo no se que monstruo y le dijeron que su esposo era una serpiente que la mataría. Psique, asustada por este discurso, comenzó a sospechar sobre el porqué su marido no quería manifestarse a ella y les dijo que seguiría su consejo si le indicaban los medios de liberarse de tal inquietud. Ellas le aconsejaron que escondiera una lámpara encendida y una navaja y que, cuando el monstruo estuviese dormido se sirviera de la lámpara para verle y de la navaja para degollarlo. Psique siguió ese consejo, salió de la cama, tomó la lámpara y el cuchillo pero, en lugar de un monstruo encontró al Amor adormecido: su tez rojiza, su juventud, sus alas desplegadas, su cabellera rubia y fluctuante le permitieron reconocerlo.

Presa del asombro y al borde de la desesperanza por haber cometido una tal afrenta a tan amable esposo a punto estuvo de emplear contra sí misma el hierro con el que iba a degollar a su marido pero una gota de aceite cayó de la lámpara sobre la espalda del Amor, despertándole. Sus encantos la atraieron de nuevo, apaciguan-

do su cólera: examinando el arco de Cupido y su carcaj se había herido en el dedo, comprobando la punta de una de las flechas; la herida, demasiado ligera como para sustraerla a los encantos del Amor no impidió que viera a Cupido alzar el vuelo: Psique quiso detenerle por el pie pero Cupido la eleva, se la lleva y finalmente la deja caer. Él se detuvo sobre un ciprés, reprochándole amargamente la poca confianza que merecieron sus consejos y desapareció. Psique, desesperada se precipitó a un río, pero las Ninfas, las Náyades, respetaron a la esposa del Amor y la llevaron a la orilla. Allí encontró al dios Pan, que le aconsejó que apaciguara a Amor. Erraba por el mundo buscando los medios de conseguirlo cuando reencontró a una de sus hermanas a la que comentó su aventura, diciéndole que Amor, para vengarse mejor, había resuelto casarse con una de sus hermanas. Hinchida de esa esperanza la hermana escapó de su palacio hasta aquel lugar en que el Céfiro la había elevado la primera vez e imaginando que todavía la transportaría se lanzó, dejándose caer para perecer miserablemente. Psiqué tendió la misma trampa a su otra hermana, que

cometió la temeridad de dejarse engañar, pereciendo también.

Mientras tanto, Venus fue informada de los dolores que sufría Cupido y decidió buscar a Psique para castigarla. Esta esposa afligida siempre estaba buscando a su marido y habiendo llegado cerca de un templo, ofreció a Ceres una gavilla de espigas que había recogido rogándole que la tomara bajo su protección, pero la diosa le hizo saber que no podía hacer otra cosa que protegerla de su enemiga. Juno, a la que también encontró le dio poco más o menos, la misma respuesta; por tanto Psique decidió ir a buscar al Amor cerca de Venus, su madre. Pero esta diosa, celosa, sin prestar atención a Psique, subió al Olimpo y rogó a Júpiter que ordenara a Mercurio ir a buscar a esa infortunada y que se la trajera. Uno de los sirvientes de Venus la condució hasta ella: la diosa, irritada, le arrancó los cabellos, desgarró sus vestidos, la maltrató con golpes y a continuación le ordenó que separara, durante el día, todos los distintos granos de guisante, trigo, cebada, mijo, de adormidera, lenteja y habas que había hecho apilar, expresamente en un montón; Psique perma-

necía desconcertada e inmóvil, pero las laboriosas hormigas se encargaron del trabajo, evitándole el esfuerzo. A continuación Venus le encargó que fuera al otro lado de un río muy profundo, que esquilara a unos corderos de lana dorada y le trajera la lana; cuando estaba a punto de precipitarse al río una voz que salió de un rosal le enseñó un fácil medio de procurarse la lana, que llevó a la diosa.

Una mujer irritada no se calma tan fácilmente y tampoco Venus se calmó con tan pronta obediencia, por ello le ordenó que fuera a buscar una urna llena de una agua negra que surgía de una fuente, guardada por dragones. Una águila apareció, tomó la urna, la llenó de esa agua y se la puso en las manos para que se le diera a Venus; la diosa aún imaginó otro trabajo, todavía más difícil: Venus se quejaba de haber perdido una parte de su atractivo curando la herida de su hijo y ordenó a Psique que descendiera al reino de Plutón y demandara a Proserpina una caja en la que estaban guardados algunos de sus encantos. Psique, no creyendo que fuera posible descender a la morada de los muertos sin morir estuvo a punto de precipitarse des-

de lo alto de una torre, pero una voz le indicó el camino de los infiernos, diciéndole que fuera al Ténaro, donde encontraría el camino que lleva a la morada de Proserpina, pero que no fuera allí sin proveerse de un pastelillo en cada mano y de dos monedas que llevaría en la boca, de las que Caronte tomaría una después de habella llevado en su barca y que encontrando al perro Cerbero, que guarda la entrada al palacio de Proserpina, le arrojara uno de los pastelillos y que, en fin, Proserpina la acogiera favorablemente, que la invitara a participar de un gran festín, pero que ella había de rechazar las ofrendas, sentarse en el suelo y no comer sino pan moreno, y que entonces, Proserpina le entregara la caja, que se guardaría muy mucho de abrir. Psique aprovechó todos estos consejos y recibió la caja, tan deseada, pero apenas hubo salido de los infiernos abrió la caja con la idea de tomar para ella algunos de los atractivos que contenía. No encontró allí sino un vapor infernal y somnífero que al instante se apoderó de ella, haciéndola caer, dormida, al suelo. Cupido, curado de su herida, y siempre apasionado por su querida Psique, escapó por una de las ven-

tanas del Palacio de Venus y, encontrando a su querida esposa dormida, la despertó con la punta de una de sus flechas, puso el vapor en la caja y le dijo que se la llevara a su madre.

Cupido, entonces, fue a encontrar a Júpiter, que convocó a los dioses, declarando ellos que el dios del Amor conservaría a su Psique, sin que Venus pudiera oponerse a su unión. Al mismo tiempo, ordenó a Mercurio que elevara a Psique hasta el cielo, donde tomó de la ambrosía en compañía de los dioses y se tornó inmortal. Cuando se celebraron las bodas se preparó un festín: todos los dioses participaron y hasta la misma Venus bailó en ellas. Todos los Mitólogos han visto esta fábula como una alegoría que indica los males que la voluptuosidad, simbolizada por Amor, causa en el alma, bajo el símbolo de Psique. Pero se la puede explicar herméticamente, como a las otras fábulas: según los Adeptos Psique es el agua mercurial y Cupido, con su antorcha su arco y sus flechas, representa la tierra fija, cálida e ígnea minera del fuego celeste, según D'Espagnet; en consecuencia es hijo de Vulcano y de Venus y Psique, hija de un Rey y de una Reina, es

decir, del Sol y de la Luna, dicen los Filósofos. Sus encantos impresionaron al mismo Cupido, ciertamente no podía esposarse, según el Oráculo de Apolo, sino con un dios, pues el agua mercurial no se puede aliar y unir íntimamente más que con un dios hermético, es decir, un metal filosófico, temible al mismo infierno, ya que resucita, glorioso, de la putrefacción, llamada Infierno (consultar este artículo).

Psique, expuesta sobre una montaña para que Céfiro la lleve a un brillante palacio de oro, plata y pedrería, donde Amor la vendrá a visitar durante la noche, representa ese vapor que se eleva a lo alto del vaso Hermético, en el que, Basilio Valentín dice que sopla el Céfiro. Flamel la compara a una flor admirable, brillante de oro y plata, agitada por el viento. Este vapor depositado y descendido hasta el fondo del vaso disuelve la materia que allí se encuentra, la putrifica y la lleva al color negro, símbolo de la noche; entonces, dicen los filósofos, se realiza la unión de los dos, simbolizado por los encuentros con Cupido. Psique no tuvo entonces el cuidado de reconocer a su Amante, que, en verdad, era ese dragón tan predicado por los Filóso-

fos, esa serpiente Pitón, ese monstruo informe del que se ha hablado tanto en todas sus obras; pero Cupido solamente tiene el nombre de Serpiente, no su forma y no por ello ha perdido su belleza: solamente está oculta por la oscuridad de la noche, y tan pronto como Psique se ayudará de la luz de una lámpara para verle, es decir, cuando el color blanco sucederá al negro, reconocerá al más bello de los dioses, y al más temible. Tenía las alas extendidas y desplegadas, presto a volar, cosa que hizo, en efecto, tan pronto fue despertado por una gota del aceite incombustible de aquella lámpara, de la que habla Artephius, que cayó sobre la espalda de Amor. Levantó el vuelo y elevó consigo a Psique, que quería retenerle. Esto es la volatilización de la materia, que se eleva hasta lo alto del vaso, lugar al que el fijo y el volátil ascienden conjuntamente. Cupido deja caer a Psique, que se precipita hasta el agua mercurial, pero no para ahogarse en ella: las Náyades resperaran a la esposa del Amor y la llevarán hasta la orilla. A continuación, errará por el mundo buscando al Amor, ya que la materia en circulación, durante la volatilización, parece errar en el vaso

hasta que ha encontrado de nuevo la tierra filosófica, representada por Ceres, que a pesar de ello, no puede protegerla de la indignación de Venus, porque ella misma todavía no está fija. Juno, o la humedad del aire tampoco se lo puede prometer, Psique toma, por tanto, la decisión de ir a buscar a Cupido a casa de Venus, su madre, es decir, al color cetrino, llamado Venus, el cual sucede al blanco. Esta diosa ruega a Júpiter que envíe a Mercurio a buscar a Psique. He ahí el Mercurio filosófico en acción. Psique es presentada a Venus, que la maltrata y la obliga a diversos trabajos, que indican todo lo que sucede en las operaciones de la siguiente obra. Los diversos granos, amontonados en una pila son separados por las hormigas, ello es la disolución de la piedra y la putrefacción, cuya agua negra, que el águila toma de la fuente para servir a Psique es un símbolo todavía más significativo. El Toisón dorado que Venus solicita es el Azufre de los sabios, aquel mismo que Jasón obtuvo. Pero para llegar a este color perfectamente negro, llamado Infierno por los filósofos, es preciso que Psique descienda hasta el reino de Plutón, para pedir a Proserpina

una caja repleta de sus encantos. Esto no podrá conseguirlo si no se provee de dos pasteles y de dos monedas. Hacia allí se dirige Psique: encuentra a Caronte, ese viejo sucio, hediondo, cubierto de harapos, con barba gris; también habrá de encontrar a Cerbero, al que dará uno de esos pastelillos para llegar finalmente hasta Proserpina o color blanco, que le entregará la caja buscada por Psique. El autor de esta fábula no ha creído, sin duda, necesario entrar en detalles porque la segunda operación no es más que una repetición de la primera. Se contenta con decir que la caja contiene un vapor somnífero, que se apodera de Psique cuando la abre con objeto de indicar, a través de ese vapor, la volatilización, y por su efecto, la fijación o reposo que se sigue. En este estado la encontrará Cupido, la conducirá al cielo y se unirá con ella para siempre.

PSYLOTHRUM Ver PSI-
LOTHRON.

PSYTICUM Medicamento refrescante.

PTERIS Helecho.

PTERNA Cal.

PUCHO Tenesmo.

PUERTA Significa la misma

cosa que la Llave: la entrada, o los medios de operar en el transcurso de toda la obra. Ripley ha hecho un tratado, intitolado *Las Doce Puertas*, del mismo modo que Basilio Valentín ha titulado al suyo *Las Doce Llaves*, es decir, las doce operaciones que es preciso realizar para alcanzar la perfección de la Piedra Filosofal, o polvo de Proyección.

PUGILATO Uno de los ejercicios practicados en los Juegos griegos y romanos. Ver JUEGOS.

PULIR Es cocer, digerir la materia de la obra para llevarla a su perfección.

PUNTO Los filósofos llaman Punto, Punctum, a su magisterio al blanco, porque toda la obra depende de él. En consecuencia, han dicho: Blanquead el Latón y romped vuestros libros. Porque cuando se ha llegado a él se puede estar seguro de tener éxito solamente continuando el régimen de fuego.

PUREZA DEL MUERTO Materia de los filósofos llevada al color blanco. Se la ha llamado así porque el color negro, ocasionado por la putrefacción es llamado Muerte, o Inmundicia de Muerto y porque el color blanco, siendo en sí mismo el

símbolo de la pureza, sucede al negro. Cuando está en ese último estado, dicen que es preciso lavar y purificar el latón, de modo que, cuando ya está lavado está puro.

PURGAR Ver LIMPIAR.

PURIFICACIÓN Separación de las partes impuras de las que son puras, o de las partes heterogéneas de las homogéneas, o de las partes corruptas de las que no lo están.

Hay diversas clases de purificación: una se hace a través del fuego, la otra por medio del agua; la primera se llama Calcinación, Copela, Rectificación, etc. la segunda se llama Ablución, Mondación, separación, etc. La Purificación de la materia es absolutamente requerida para preparar la segunda operación de la gran obra, a la que Filaleteo llama Perfecta Preparación, que se hace por la reducción de lo húmedo por lo seco, inmediatamente después de la Purificación. Esta primera preparación, o purificación se hace con calcinaciones, destilaciones, soluciones y congelaciones, es decir, por la separación de lo superfluo y por la adición de aquello que a la materia hace falta; para ello son requeridos tres regímenes: el primero es reducir la materia a la naturaleza de

fuego, por la calcinación; el segundo consiste en resolverla en agua a través de la solución; la tercera, reducirla a aire por medio de la destilación y el cuarto reducirla a tierra por la congelación. Todos estos regímenes han de entenderse de la Obra Filosófica. Pero hay una purificación de la materia de la que se ha de extraer el mercurio; los Filósofos no han hablado casi nada de esta purificación, por más que sea absolutamente necesaria. Han pasado por ella en silencio, tanto porque es la clave de la obra como porque se hace manualmente y no es filosófica. Consiste en separar todas las partes terrestres y heterogéneas de la materia, primero a través de un baño húmedo, dice D'Espagnet, y después por un baño seco, calentado por el fuego suave y benigno de la naturaleza.

PÚRPURA Las Fábulas dicen que Apolo se vistió de color púrpura cuando cantó, con su lira, la victoria que Júpiter y los dioses obtuvieron sobre los gigantes. Que los Troyanos cubrieron la tumba de Héctor con un tapiz de púrpura; que Príamo trajo telas de color púrpura como presente para Aquiles; y todo esto no significa sino el color rojo purpú-

reo que aparece en la materia cuando está perfectamente fijada. Los Filósofos también la han llamado: Púrpura, Rubí, Fénix, cuando está en este estado.

PUSCA o POSCA Oxiraton.

PUTREFACCIÓN Corrupción de la sustancia húmeda de los cuerpos, por defecto de calor. La putrefacción también se produce por la acción de un fuego extraño sobre la materia. En este sentido los Filósofos Espagíricos dicen que su materia de la piedra está en putrefacción, cuando el calor del fuego extrínseco, accionando sobre el fuego interno de esa materia y actuando en concierto sobre ella, calientan la mezcla, separan la humedad que ligaba las partes y después de muchas circulaciones en el vaso aludel, sellado herméticamente, reducen la materia a una forma de polvo, lo que ha dado lugar a que aquella materia putrificada sea llamada Ceniza, engañando a los ignorantes llamando Calcinación a esta acción por la que la materia parece quedar reducida a una especie de Cal. Por ello Hermes dice que el negro blanquea la ceniza, y Parmenides, en la *Turba*: «La Putrefacción destruye nuestra materia, dándole otra manera de ser, como hace

la calcinación con las piedras.» Ver **CALCINACIÓN, CORRUPCIÓN**.

Ripley define la Putrefacción como muerte de los cuerpos y división de las materias de nuestro compuesto, cosa que las conduce a la corrupción y las dispone a la generación. La Putrefacción es el efecto del calor de los cuerpos mantenido continuamente, pero no de un calor aplicado manualmente. Es necesario, por tanto, tener cuidado llevar el calor excitante y exterior más allá de un grado templado: la materia se reduciría a una ceniza seca y roja y todo perecería.

La Putrefacción sucede ordinariamente a la solución, y con frecuencia se la confunde con la digestión y la circulación. Se considera a la Putrefacción como el cuarto grado de las operaciones químicas: ella es el principal y ha de ser considerada el primero, pero el orden y el misterio exigen que se le de este lugar, dice Paracelso, es conocida por muy poca gente, añade y estos grados (Lib. VII de *la Naturaleza de las cosas*) han de sucederse como los anillos de una cadena o los escalones de una escala, de los que, si quitamos uno, habría una interrupción, el prisionero se escaparía no se podría llegar

al objetivo propuesto y toda la Obra moriría. La Putrefacción es tan eficaz que destruye la naturaleza antigua y la forma del cuerpo putreficado, que por ella es transmutado en una nueva manera de ser, haciéndole producir un fruto enteramente nuevo. Todo lo que tiene vida, muere; todo lo que está muerto, se putrifica y encuentra una nueva vida. La putrefacción quita toda acritud a los espíritus corrosivos de la sal, tornándolos suaves; por ella son cambiados los colores, eleva al puro hasta arriba y precipita al impuro, separando a uno del otro.

Cuando los físicos dicen que no es posible la generación sin que sea precedida de la putrefacción, no hay que entenderlo de una corrupción o putrefacción íntima de los principios del mixto y de la sustancia propia del compuesto, sino de aquella otra que simplemente produce la solución del esperma exterior, retirando los principios de los vínculos que les obstaculizaban e impedían actuar. Cuando la putrefacción supera este grado las diversas especies de mixtos no engendran sino a sus semejantes, generando en otros mixtos, como el trigo degenera en cizaña. Así, la putrefacción ente-

ra o sustancial extingue la forma del mixto.

La putrefacción física es la purgación del húmedo radical por la fermentación natural y espontánea de los principios puros y homogéneos de aquellos otros que son impuros y heterogéneos.

Los filósofos han dado a veces el nombre de putrefacción a su materia llevada al negro, porque la negrura es, en efecto, su signo verdadero.

PYNANG Areca.

PYR DEL SOL Azufre filosófico.

PYRAENUS Espíritu de vino, como si dijéramos, Fuego de Vino.

PYRETICUM Medicamento febrífugo.

PYRITHOUS Ver **PIRITOO**.

PYROS Trigo. (Blancard)

PYROTECNIA Ver **PIRONOMÍA**.

PYROTICUM Cauterio, vesicatorios.

PYROUS Nombre de uno de los caballos del Sol. Columela dice (Lib. 10) que algunos también han dado este nombre al planeta Marte a causa de su color rojizo.

PYTHIUS Sobrenombre de Apolo.

Q.PL. Significa: tanto como se quiera.

Q.S. Suficientemente.

Q.V. A voluntad.

QUADRANS Cuatro onzas.

QUADRATUS Sobrenombre de Mercurio.

QUANDROS Piedra blanca, que los antiguos decían encontrar en el cerebro de los buitres. Pensaban que tenía la propiedad de hacer venir la leche a las mujeres.

QUANLI Plomo.

QUARIS Hiel de piedra.

QUARTARIUM Lo mismo que Quadrans. También es una medida que contiene cinco onzas de vino o cuatro onzas y media de aceite.

QUEBOLIA Mirobálanos.

QUEBRIC Arsénico de los Filósofos.

QUEBRIT Azufre de los Sabios.

QUEBULI Mirobálanos.

QUEMAR Assare. En términos de Filosofía Química no ha de entenderse como calcinar o poner al fuego, sino simplemente

cocer la materia en su vaso, a fuego suave.

QUEMLI Plomo.

QUÉRCULA Planta llamada Chamaedrys, pequeña encina.

QUIAMOS Vena Terrae. Caparrosa.

QUIBRIT Azufre de los Filósofos. (Morien.)

QUIMERA Hija de Tifón y de Equidna. Era un monstruo que tenía la cabeza y el pecho de león, el vientre, el cuarto trasero de una cabra y una cola de dragón. Belerofonte fue enviado para combatir a la Quimera, venciendo con la ayuda del caballo Pegaso y de las armas que los dioses le habían regalado. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 3.

QUINTA NATURALEZA Mercurio disolvente de los Filósofos.

QUINTAESENCIA La quintaesencia, el magnetismo específico, el vínculo, la semilla de los elementos, la composición de los elementos puros son, dice Le Breton (*Filosofía Espagírica*), expresiones sinónimas de una misma cosa, de una misma

materia o sujeto, en la que reside la forma. Es una esencia material en la que el espíritu celeste está encerrado, operando desde allí. Se podría definir a la quintaesencia como un quinto principio de los mixtos, compuesto de aquello que es más puro de los cuatro elementos.

QUINTAESENCIA DE LOS ELEMENTOS: Es el Mercurio de los filósofos. Ramón Llull y Juan de Rocatallada, conocido bajo el nombre de Jean de Rupescissa, han hecho cada uno de ellos un tratado que lleva por título: *De Quinta Essentia*, cuyo objeto es la composición del Mercurio Hermético. Tanto el uno como el otro despistan a los ignorantes hablando de esta quintaesencia como si se hiciera con espíritu de vino vulgar, siendo preciso entender esto del Vino filosófico. Jean Seger Weidenfeld ha tratado extensamente de ello en una obra que lleva por título: *De Secretis Adeptorum, Sive de Usu Spiritus vini Lulliani*. Este espíritu de vino es absolutamente mineral y no vegetal, pero acuoso y hecho más poderoso gracias a los vegetales, según el uso que se quiera ha-

cer de él, y según dice el mismo Ramón Llull.

QUIRIS Piedra que se encuentra en el nido de las abubillas. Algunos antiguos Naturalistas atribuían a esta piedra la propiedad de descubrir secretos y de excitar sueños extraordinarios a aquellos que la portaban durante el sueño.

QUIRÓN El Centauro. Hijo de Saturno y de Filira. Quirón fue el maestro de Esculapio, de Jasón, de Aquiles, etc. Habiéndose herido por descuido con una de las flechas de Hércules, su discípulo, la herida se envenenó hasta el punto de hacerle morir, después de haber obtenido de Júpiter esta gracia. Ver las Fábulas... en los artículos de los dioses y Héroes citados.

QUITAR Cuando los filósofos dicen que es preciso quitar o poner, no entienden por ello que sea necesario disminuir o añadir alguna cosa en el vaso, sino solamente que hay que continuar cociendo la materia hasta que se disuelva, se purifique, se putrifique, se congele, se coagule, se ennegrezca, se blanquee y haga todas sus operaciones por sí misma, sin que el artista ponga su mano.

R

R Significa: tomad, poned.

RAAN Sal armoniac.

RAARI Sal armoniac.

RABEBOYA Raíz de la Gran Flámula, o Gran Llama. Algunos han dado el nombre de Rabeboya a la Luna, o hembra de los Sabios.

RABIEL Sangre de dragón.

RABIRA Estaño, Júpiter.

RABRIC Azufre de los Filósofos.

RACARI Sal armoniac.

RACHI Mercurio de los Sabios.

RACHO Mercurio de los Sabios.

RACRI Sal armoniac.

RADIRA Estaño, Júpiter.

RADIX CAVA Especie de aris-
toloquia, cuya raíz es hueca.

RAIB Piedras de todas las especies.

RAÍZ Algunos Físicos químicos han dado el nombre de Raíces a lo que otros han llamado Principios, llamando de distinta manera a lo que es una misma cosa. Llamen Raíces a los principios de los mixtos, al fijo puro y al volátil puro. Por otra

parte, todo lo que entra en la composición del mixto es supuesto como heterogéneo y No-Raíz, porque es un obstáculo a la unión perfecta de las raíces, de lo cual depende la duración, pero esto ocasiona una separación, de la que se sigue la muerte. Por esta razón, la unión de los Principios, hecha por la Alquimia, es permanente e incorruptible.

RAÍZ: (Sc. Herm.) Mercurio de los sabios durante la putrefacción. Ellos han dicho que su materia, o más bien, su Mercurio, está compuesto de dos cosas que han salido de una misma raíz porque, en efecto, de una y única materia blanda, que se encuentra por todas partes, como dice el cosmopolita, se extraen dos cosas, un agua y una tierra, que al reunirse no forman más que una sola cosa, sin separarse jamás; esta reunión conforma una sola Raíz, que es la simiente y la verdadera raíz de los metales filosóficos.

La raíz de la obra es, según el Trevisano, el principal ingrediente del compuesto filosófico, por eso Ripley la llama La Base. Es el azufre maduro del

Sol de los Sabios, con la virtud del cual las otras dos sustancias mercuriales maduran y adquieren el grado de perfección del oro. Los Filósofos también la han llamado Fuego de Naturaleza.

RAÍZ DEL ARTE: Piedra al blanco. No hay que confundir la raíz del Arte con la raíz de la Obra, porque el comienzo de la obra es la preparación manual, que todo el mundo puede hacer, de la materia cruda, en tanto que el Arte Filosófico no comienza sino después de esta preparación, de la que casi ningún filósofo ha hablado. Así, la raíz de la Obra en su principio es la materia cruda y la raíz del arte es el mercurio preparado y la materia al blanco.

RAÍZ DE LOS METALES: Algunos han dado este nombre al antimonio, otros al mercurio vulgar: unos y otros se engañan; por antimonio y mercurio hay que entender el de los Filósofos Herméticos, que son la misma cosa, que es, en sí misma, la raíz del antimonio y del mercurio vulgar, es decir, aquello en lo que todo se resuelve.

RAÍZ: Se dice también de las principales partes del cuerpo humano, de donde las otras parecen depender o sacar su ori-

gen. El cerebro es la raíz de todos los ligamentos, el corazón es la raíz de todos los miembros y el hígado la de la sangre. Estas raíces acostumbran a sufrir por accidente, pero conservándolas en salud puede conservarse todo el cuerpo, pero es necesario curar los accidentes para conservar lo principal. (Paracelso.)

RAÍZ DE LAS TINTURAS DEL SOL Y DE LA LUNA: Mercurio de los sabios unido a su azufre.

RAMA DE ORO Aquel que Eneas llevó consigo para poder entrar al reino de Plutón, que era absolutamente necesario poseer para encontrarse con Proserpina; según explica d'Espagnet, es el símbolo de la materia de los sabios. Estaba tomada de un árbol parecido al que producía las manzanas de las Hespérides y a aquel otro del que estaba suspendido el Toisón de Oro. Sin embargo, la dificultad estaba en reconocer esta rama, pues los filósofos, dice el mismo autor, han estudiado la manera, muy en particular, de ocultarla más que cualquier otra cosa. Solamente puede arrancarla:

Qui Maternas Agnoscit Aves
... et geminae cui forte colum-
bae

R

Ipsa sub ora viri coelo venere volantes.

Ver una explicación más extensa al final del sexto libro de las Fábulas...

RAMAG Ceniza.

RAMED Ruibarbo.

RAMICH Nuez de agalla.

RAMIGI, RAMIGRI Colofonia.

RAMÓN LLULL Filósofo Hermético, uno de los más sabios, de los más sutiles, cuya lectura es de las más recomendadas, al haber escrito muy claramente sobre los principios de las cosas y al ser quien más ha penetrado en los secretos de la naturaleza.

D'Espagnet alaba particularmente su *antiguo testamento*, su *Codículo*, su *Teoría y su Práctica*. Zachaire añade la carta de este autor al Rey Roberto de Inglaterra, diciendo que fue su lectura la que le permitió conocer su error. Ramón Llull habla poco del agua, tan deseada de los Filósofos, pero lo que dice es muy significativo. En cuanto al régimen, ninguna persona ha escrito más claramente que él. Habla sin cesar del vino blanco y del vino rojo, pero no hay que entenderlo al pie de la letra. Ver VINO.

RANAC Sal armoniac.

RANDÉRIC Materia de la obra, antes de que haya llegado al blanco.

RASAHETI Aes Ustum, cobre quemado.

RASAR Estaño.

RASAS Plomo blanco.

RASEOS Cobre, Venus.

RASOES Cobre, Venus.

RASTIS Júpiter químico.

RASTOL Cobre, bronce.

RASTUL Sal.

RAVED Ruibarbo.

RAVED-SENI Ruibarbo de oriente.

RAXAD Sal armoniac.

RAYB Ver RAIB.

RAYO DE JÚPITER Forjado por los Cíclopes bajo la dirección de Vulcano. Es el fuego de los Filósofos, que con su propiedad resolutive, disuelve primero a los cuerpos imperfectos de la obra, y con su virtud Fijadora los reduce a continuación en polvo o ceniza que se fija de una manera que ya no teme más los ataques del más violento fuego.

RAYOS DEL SOL Y DE LA LUNA Los filósofos dicen, como Hermes, que su agua mercurial se extrae de los rayos del sol y de la luna por medio de su imán. Algunos

químicos, en consecuencia, se entregan a la tortura para encontrar un imán o un atramento que pueda producir o extraer esta materia: Borrichius los desengaña, y con él todos los verdaderos filósofos, cuando dice que la materia de la que hay que extraer este mercurio se encuentra sobre la tierra y que es una tierra virgen y que, en consecuencia, no hay que buscar pescarla en el aire. Ramón Llull dice positivamente que se extrae de la tierra y Hermes dice que la tierra es su nodriza.

REALGAL o REJALGAR Magisterio al rojo.

REBIS (Sc. Herm.) Materia de los sabios en la primera operación de la Obra. El Espíritu mineral crudo, como de agua, dice el buen Trevisano, se mezcla con su cuerpo en la primera decocción, disolviéndolo. Por eso la llama Rebis, porque está hecha de dos cosas, a saber, del macho y de la hembra, es decir, del disolvente y del cuerpo disoluble, aunque en el fondo no sean más que una misma cosa y una misma materia.

Los Filósofos también han llamado Rebis a la materia de la obra llevada al blanco, porque entonces ella es un mercurio animado por su azufre, y por-

que estas dos cosas salidas de una misma raíz ya no hacen sino un todo homogéneo. Ver **ANDRÓGINO**, **HERMAFRODITA**.

REBIS: También se entiende de los excrementos humanos y del fiemo de la paloma.

REBOLEA Excrementos quemados.

REBOLI Licor de Mumia.

REBONA Fiemo calcinado al fuego.

REBOSOLA o REBISOLA Específico contra la ictericia, extraído de la orina.

RECETA Procedimiento o memoria instructivo para hacer la Gran Obra. Se las llama así porque comienzan, como las ordenanzas de los médicos, con el término latino Recipe, que significa tomad.

Los ignorantes se dejan engañar como inocentes por aquellos bribones que les entregan recetas falsas, pidiéndoles oro para hacer oro. Si hubieran estudiado los principios de la naturaleza y de la Gran Obra en las obras de los verdaderos filósofos no se dejarían sorprender así; verían que la materia es una, vil, común, y que aquel que tiene una cantidad suficiente de esta materia necesita más bien trabajo y paciencia que ir haciendo gastos y dispendios;

verían que la obra no actúa sobre una multitud de cosas y que sólo es necesaria una naturaleza, un vaso y un horno. Que lean al Trevisano y a Zachaire y bien pronto quedarán desengañados de esas recetas mentirosas. Si los filósofos a veces dan recetas hay que tener también el cuidado de advertir que no se las ha de tomar al pie de la letra y que cuando dicen Tomad esto, quitad aquello, no pretenden que se ha de añadir o sacar alguna cosa extraña a aquello que ya está en el vaso, sino tan solo que es necesario continuar el régimen a fin de procurar a la materia un cambio de color, llevándola de un estado menos perfecto a otro que tiene un mayor grado de perfección. No hay que entenderles, por tanto, literalmente cuando dicen «Tomad», sino cuando dicen que primeramente hay que poner la materia en el vaso para hacer el Mercurio, a continuación el Azufre, cuando dicen que de este azufre y mercurio hay que hacer el Rebis para hacer la piedra, y finalmente cuando esta piedra y este mercurio se juntan para hacer el elixir. He aquí toda la Obra.

RECFAGE Disolución del cuer-

po por un espíritu ígneo y húmedo.

RECHAM Mármol.

RECIPIENTE En términos de química es un matraz o balón adaptado al pico del capitel de un alambique o cornuda, a fin de recibir el licor que destila. En términos de Filosofía hermética el recipiente es la tierra que permanece en el fondo del vaso que bebe y recibe los vapores que se condensan en lo alto del vaso, recayendo después como la lluvia. El recipiente es el cuerpo y los vapores son el espíritu, que se corporiza uniéndose con la tierra que le fija.

RECONCILIACIÓN (Sc. Herm.) Los filósofos herméticos recomiendan reconciliar a los enemigos haciendo la paz entre ellos, de manera que sean unidos inseparablemente; es decir, que hay que reunir a ese volátil y a ese fijo representados bajo diversas figuras emblemáticas, de animales y pájaros, Flamel bajo la de dos dragones, uno alado y otro sin alas. Pero ¿Quién querrá ser el árbitro de esta contienda? y ¿quién será el mediador en esta paz? Según todos los filósofos, son necesarios dos: Vulcano y Mercurio, por ello a este último se le representa con un

caduceo en torno al cual se enroscan dos serpientes macho y hembra, de propiedades opuestas. Los poetas también dicen que Mercurio concilia a los enemigos y retorna las almas a los cuerpos. La Fábula da un ejemplo del poder que Vulcano tiene de reunir cosas distintas, cuando dice que Vulcano sorprendió a Marte y a Venus en adulterio, atándolos juntos hasta que Mercurio viniera a desligarlos.

RECONCILIAR A LOS ENEMIGOS (Sc. Herm.) Expresiones filosóficas que significan la reunión del fijo con el volátil por medio de Mercurio y de Vulcano. Ver **RECONCILIACIÓN**.

RECTIFICACIÓN Nueva depuración de un cuerpo o de un espíritu químico por medio de la destilación reiterada, o por alguna otra operación al uso que consiga este efecto. En términos de química Hermética es la misma cosa que sublimación, o exaltación de la materia de la obra a un grado más perfecto. Ver **SUBLIMACIÓN**.

RECTIFICAR Dar un mayor grado de perfección. Ver **SUBLIMAR**.

RED Red para pescar. Los químicos herméticos han dado

este nombre a su Imán, porque atrae y coge a su acero, como una red al pescado. Ver **IMAN**. Esta red ha de entenderse de la fijación, que detiene y fija las partes nadadoras que revolotean en el agua mercurial, a la que los filósofos llaman su Mar. Esta mar alimenta al pez Répente o Eche-neis, del que hablan el Cosmopolita y D'Espagnet, es decir, el grano fijo del oro de los Sabios.

REDUC Polvo metálico hecho por calcinación. Se lo reduce a licor y finalmente a Régulo. (Planiscampi.)

REDUCCIÓN Retrogradación de una cosa llevada a un cierto grado de perfección hasta un grado que lo es menos, como si del pan se hiciera un grano de trigo. Así, la Reducción de los Metales a su Primera Materia, tan recomendada por los Filósofos es la retrogradación de los metales filosóficos y no vulgares, a su propia semilla, es decir, a un Mercurio Hermético. Esta reducción también es llamada Reincrudación, haciéndose por la disolución del fijo por el volátil de su propia naturaleza, del que ha sido hecho. Así, la reducción de los metales a su primera materia no es una operación con la que se

R

les reduzca a los cuatro elementos, porque éstos no son sino la primera materia remota, sino en mercurio hermético, que es la primera materia próxima de los metales filosóficos.

REDUCCIÓN: También se dice de la reunión de una cosa con otra. Es aquello que D'Espagnet llama la Reinceración del alma en la piedra, cuando la ha perdido, cosa que se hace, dice, amamantándola y nutriéndola con una leche espiritual y rorifica, hasta que haya adquirido una fuerza capaz de resistir los ataques del fuego. Esta reducción es, por tanto, una operación con la que se incera, se engrasa, se nutre, se preña, se sutiliza y se reúne a los elementos o principios, de manera que el fuego obre sobre el aire, el aire sobre el agua, el agua sobre la tierra, etc.

REDUCIR También se entiende en dos sentidos distintos, como el término Reducción (ver este artículo).

REEZON Azufre de los filósofos perfecto al rojo.

REFECTIVUM Medicamento que restablece las fuerzas perdidas.

REFRACCIÓN Lo mismo que Conversión de los Elementos.

REGAR Cocer, digerir la materia filosófica. Este término sólo se ha de aplicar cuando la materia se sublima en vapores y recae sobre la materia en forma de gotas de lluvia y de rocío, es decir, después de la putrefacción.

REGIMEN (Sc. Herm.) Los filósofos dicen que todo consiste en el Régimen de fuego. Estas palabras, pero, no hay que tomarlas en un sentido literal; todo el éxito de la obra depende, en efecto, del régimen de fuego, pero con ello no entienden solamente la conducción del fuego exterior, excitante y que conserva la materia de las impresiones del aire frío; también hay que entender estas palabras del Régimen de fuego filosófico, es decir, el fuego de naturaleza y el fuego contra-natura, a fin de que estos dos bienes combinados nazca un tercero, al que los filósofos llaman Fuego Innatural. Estos tres fuegos, junto al fuego exterior, son los cuatro fuegos que Artefius dice necesarios para la obra. Sin embargo, sólo nombra tres, porque sólo habla de los fuegos filosóficos, que son aquellos que se pueden proporcionar geométricamente, en esto consiste todo el secreto del régimen. Sin embargo, hay que prestar aten-

ción, dice filaletio, que aunque la acción de nuestra piedra sea única, esto es, la cocción con fuego natural, el estado de este calor puede variar de tres maneras. El fuego ha de ser moderado hasta el negro y el comienzo del blanco, entonces este fuego se aumenta por grados hasta la perfecta exsicación (deseccación) o incineración de la piedra.

Este fuego todavía se habrá de fortificar hasta el rojo. Dice Dastin: «El fuego será ligero en la solución, mediocre en la sublimación, templado en la coagulación, continuo en la dealbación y fuerte en la rubificación. Un fuego demasiado grande estropea y quema las flores del Magisterio, un fuego demasiado pequeño no excita mucho y no se hace nada. Prestad atención: hay dos calores en nuestra obra, a saber, el del azufre y el del fuego exterior; éste no se toma de la sustancia de la materia de la obra porque no es permanente con la cantidad y peso del mercurio; aquel del Azufre, por el contrario forma cuerpo con el mercurio y lo anima, forma parte del magisterio, siendo parte integral y esencial del mismo. Por ello, Aros dice: "El mercurio y el fuego te han de bastar", cosa que hay que

entender después de la primera conjunción.»

Algunos Filósofos dan como ejemplo del régimen que se ha de tener en las operaciones de la obra, al curso del Sol en las cuatro estaciones del año, diciendo que se ha de comenzar en invierno. Pero no se ha de entender del invierno vulgar, sino del invierno filosófico, es decir, el tiempo en que la materia se dispone a la generación por la disolución y la putrefacción de la parte fija por la acción del volátil y del fuego interno. Este invierno puede darse durante el verano vulgar, porque la obra puede comenzarse en cualquier época. Zachaire y Flamel lo hicieron en primavera. Ver TIEMPOS, ESTACIONES.

REGIR Gobernar, conducir una operación. Ver REGIMEN.

REGULIFICAR Reducir un metal a régulo.

RÉGULO Es un término genérico, muy en uso entre los químicos, para expresar la masa que permanece en el fondo del crisol cuando se ha fundido algún trozo de mina mineral o metálica. Más ordinariamente se da el nombre de Régulo al residuo de antimonio, y cuando está mezclado con otros metales se añade el nombre del

metal; así se llama Régulo Marcial a aquel en que entra el hierro, o Marte, etc. Numerosos químicos han considerado este último régulo como si fuera la materia de la gran Obra, llamándolo el Lobo. No ha contribuido poco Filaleteo a inducirlos a error, porque dice en su *Intritus Apertus* en el que parece designarlo muy claramente. Pero Artefius, que habla del Antimonio, llamándolo con su nombre propio, dice también que ese antimonio es el antimonio de las partes de Saturno, llamándolo Antimonio Saturnal cuando dice «Nuestro Vinagre Antimonial Saturnal». A continuación se explica, diciendo que el llama a su materia antimonio no porque lo sea en efecto, sino porque tiene sus propiedades; esto bastaría para clarificar ese pasaje de Filaleteo e impedir que los ignorantes gasten su dinero trabajando sobre antimonio vulgar o sobre su régulo.

REILLI Sal ácida, o de vinagre.

REINA Agua mercurial de los filósofos, llamada así porque han llamado Rey a su Azufre, que ha de unirse en matrimonio con esta agua, su esposa natural y su madre. Basilio Valentín y el Trevisano son los dos que han empleado más

particularmente el término Reina.

REINCRUDAR Reducir un cuerpo a sus primeros principios. Artefius dice que Reincrudar significa decocer, ablandar los cuerpos hasta que sean desnudados de su consistencia dura y seca. No se puede tener éxito en la obra si no se reincruda al cuerpo perfecto y si no se lo reduce a su primera materia.

Ver REDUCIR.

REINCRUDACIÓN Retrogradación. Véase REDUCCIÓN.

REINO (Sc. Herm.) La fábula imagina cuatro Reinos principales de los dioses también llamados Edades por los Poetas. El primero fue el de Saturno, llamado Edad de Oro; el segundo el de Júpiter, o Edad de Plata; el tercero, la edad de Cobre, o Reino de Venus y finalmente el cuarto, la edad de hierro o Reino de Marte. Los mitólogos han explicado estos cuatro reinos en un sentido moral y los Adeptos, con mucha más razón, los explican con un sentido Filosófico-químico, pues los cuatro reinos no son, en efecto, más que los cuatro colores principales que aparecen en la materia filosófica durante las operaciones de la obra, como puede verse en

todos los libros de los adeptos que tratan de la operación de la piedra. El primer color es el negro, que atribuyen a Saturno; el segundo el blanco, que conceden a Júpiter; el tercero, el cetrino que caracteriza a Venus y el cuarto, el rojo, o color de púrpura, que conviene a Marte.

REINO: Dícese también de las divisiones o clases bajo las que se ordenan todos los seres sublunares. Se cuentan tres, que reciben los nombres de Reino Mineral, Reino Vegetal y Reino Animal. Bajo el primero se comprenden los metales, los minerales, las piedras brutas y preciosas, los guijarros, las tierras calcáreas y yesosas, los boles, los betunes y las sales. El segundo contiene a los árboles, las plantas y a todos los vegetales. El tercero, en fin, está formado por todas las especies de animales, cuadrúpedos, volátiles, reptiles, peces y crustáceos.

Los individuos de cada reino se multiplican por una simiente análoga y especificada para cada reino, de manera que un perro engendre a un perro, un árbol produzca un árbol y los metales tienen una simiente general apta para todos los individuos metálicos. No se puede emplear la simiente propia de

un reino para producir un individuo de otro reino; se engañan por tanto aquellos que creen extraer el mercurio filosófico, semilla de los metales, de las sales alkalis, de las plantas, o de partes tomadas de los animales. «Se diligente en la búsqueda de las cosas que acuerdan con la razón y con los libros de los antiguos, —Dice Basilio Valentín en su Prefacio—, Sabe que nuestra piedra no toma nacimiento de las cosas combustibles, pues combate contra el fuego y soporta todos sus ataques, sin ser alterada en modo alguno. No la extraigas, pues, de estas materias, de las que Naturaleza, todopoderosa como es, no puede sacarla. Por ejemplo, si alguno dijera que nuestra piedra es de naturaleza vegetal, lo cual sin embargo no es posible, aunque aparezca en ella un no se qué de vegetal; es preciso que sepas que si nuestra Luna fuera de la misma naturaleza que las otras plantas, serviría, al igual que las otras, de materia propia del fuego para arder y no se llevaría de él sino la sal muerta, o como se dice, la cabeza muerta. Y aunque nuestros antepasados hayan escrito ampliamente de la piedra vegetal, si no eres más clarividente que Linceo, sus es-

critos sobrepasarán tus posibilidades, porque ellos sólo la han llamado vegetal y porque crece y se multiplica como una cosa vegetal.

En resumen, has de saber que ningún animal puede extender su especie y engendrar un semejante si no es por medio de cosas semejantes y de una misma naturaleza. He ahí por qué yo no quiero que te esfuerces en buscar nuestra piedra en otro lugar y en otro lado que no sea la semilla de su propia naturaleza, de la que Naturaleza la ha producido. Saca de aquí una consecuencia cierta: que no te es necesario en modo alguno escoger, a este efecto, una naturaleza animal. Pues, amigo mío, con el fin de enseñarte de dónde ha salido esta simiente y esta materia, piensa en tí mismo para qué fin y uso quieres hacer la piedra, entonces sabrás que sólo se extrae de raíz metálica, ordenada por el Creador para la sola generación de los metales. Nota primeramente, —dice el mismo autor, (*Luz de los Sabios*)—, que ninguna plata viva común sirve a nuestra obra, pues nuestra plata viva se extrae del mejor metal por arte Espagírico y que es puro, sutil, reluciente, claro como agua de roca, diáfana como cristal y sin impurezas.»

En el reino mineral, el oro, junto al diamante, es lo más excelente; en el vegetal, es el vino y en el animal, el hombre.

REITERACIÓN De Destrución. Es cuando se hace la segunda disposición, para conseguir la piedra después de haber hecho el azufre. Morien dice que esta disposición o segunda operación es una repetición o reiteración de la primera.

REMOLINO En términos de Ciencia Hermética significa Mercurio perfecto de los sabios, porque es un disolvente universal en el que, particularmente los metales parecen ser engullidos para no reaparecer más tal como eran antes. A veces los filósofos entienden por Remolino, a la materia al negro muy negro.

RÉMORA Nombre de un pececillo del que los antiguos decían tenía la propiedad de detener el curso de un barco aunque estuviese bogando a toda vela. Los filósofos herméticos han dado el nombre de Rémorra, y de Echeneis, a la parte fija de la materia de la Obra, por alusión a la pretendida propiedad de ese pez, pues esa materia fija detiene a la parte volátil, fijándola.

REMORA ARATRI Planta conocida bajo el nombre de Estrellamar.

RESERVORIO De las aguas superiores e inferiores. Mercurio de los Sabios. Lo han llamado así porque es el resumen del pequeño mundo y porque es como la quintaesencia de los elementos.

RESIDENCIA Magisterio al rojo, llamado Residencia porque en él reside todo cuanto es preciso para animar al mercurio, del que él mismo es como un residuo y resultado y que, cuando han sido reunidos y trabajados, componen un todo capaz de permanecer eternamente en el fuego, resistiendo sus más fuertes ataques.

RESINA CARDÍACA Goma, o extracto de la raíz de Angélica.

RESINA DE LA TIERRA: Es el azufre.

RESINA POTABLE DE LA TIERRA: Azufre sublimado reducido a un licor que se llama Aceite o Bálsamo de azufre.

RESINA MINERAL: Azufre.

RESINA DE ORO: Tintura extraída de ese metal.

RESO Rey de Tracia que acudió al auxilio de los troyanos con una poderosa caballería... Dolon le traicionó cerca de Ulises y Diomedes, que, penetrando durante la noche en el campo donde estaba Reso, lo

mataron y robaron sus caballos antes de que hubiesen podido beber del río Xhanto, condición absolutamente requerida para tomar la ciudad de Troya. Ver las Fábulas... lib. 6, Fatalidad 6.

RESOLUCIÓN En términos de física y de química significa desunión de las partes de un cuerpo mixto. Por la resolución pueden encontrarse cinco cosas en todos los cuerpos, pero algunas más abundantes en unos que en otros: 1.º Un cuerpo etéreo o sustancia espirituosa, llamado Espíritu o Mercurio. 2.º Una sustancia sulfurosa y volátil. De tal manera lo son estos dos que se evaporan muy fácilmente en el aire si no se toman buenas precauciones para conservarlos; participan mucho del Gas de Van-Helmont. 3.º Una Sal. 4.º Una flema, o parte acuosa. Y finalmente, una tierra, llamada Cabeza muerta. Estas dos últimas sustancias son como el receptáculo de las otras tres.

RESOLUCIÓN: También significa disolución, reducción. Ver estos artículos.

RESOLVER Es desunir las partes de un cuerpo sólido. En términos de química hermética es reducir el cuerpo soluble en agua, por medio del Mercurio; esto es reincrutarlo, para ha-

R

cerlo caer en putrefacción y disponerlo a la generación del hijo del sol. Cuando este término se emplea en la operación de la medicina del tercer orden significa no solamente reducir la materia al blanco o al rojo y al alixir en mercurio filosófico, sino prepararla, sublimarla, calcinarla, purificarla, conjuntarla, separarla, lavarla, destilarla, fundirla, endurecerla, triturarla, incerarla, etc. porque una misma operación hace todo esto en un único vaso con tres materias de igual naturaleza.

RESTITUIR El alma a la piedra después de habérsela quitado. Expresiones que significan las imbibiciones de la materia volátil sobre la fija.

RESUCITAR Ver **RESURRECCIÓN**.

RESURRECCIÓN Los Filósofos Herméticos también llaman así al paso del negro al blanco en la operación de la gran Obra, pues el negro señala la putrefacción, que es un signo de muerte. También dan este nombre a la transmutación de los metales imperfectos en oro, pues, según ellos, el plomo, el hierro, etc. son metales muertos que no pueden ser resucitados y glorificados más que tornándose oro,

al ser el más alto grado de su perfección.

RETORTA Vaso de vidrio, de piedra, de tierra o de hierro, en forma de botella, cuyo cuello está curvado sobre uno de los costados. Sirve para destilar sin capitel. También se la llama Cornuda.

REVERBERAR Es cocer o hacer circular la materia en el vaso filosófico.

REVERBERO, o FUEGO DE REVERBERO Es un fuego de llama que circula y retorna sobre la materia que lo produce como hace la llama en un horno de cocer pan. El fuego de Reverbero de los Filósofos es el fuego interior de la materia, que circula en el vaso cerrado y sellado herméticamente.

REVIVIFICACIÓN Acción con la que se remite un mixto al estado primero que tenía antes de ser corrompido por las mezclas.

REVIVIFICAR Devolver a un mixto disfrazado aquel primer estado que había recibido de la naturaleza. El mercurio se revivifica a partir del cinabrio y de otras preparaciones en que se le encuentra, haciendo que vuelva a ser un metal fluido. Los metales se revivifican después de haberlos reducido a cal por medio de la calcina-

ción o de la aguas fuertes. En términos de Ciencia Hermética Revivificar significa devolver la vida, es decir, entregar el alma a su cuerpo. Ver RESTITUIR.

REY Este nombre tiene dos sentidos distintos entre los filósofos. Ordinariamente se entiende del azufre de los sabios, u oro filosófico, por alusión al oro vulgar, llamado Rey de los metales. Pero a veces entienden por el término Rey a la materia que ha de entrar primeramente en la confección del Mercurio, y que es su fuego primero, ese grano fijo que ha de superar la frialdad y la volatilidad del mercurio. Basilio Valentín parece entenderlo en esos dos sentidos al comienzo de sus Doce Llaves; a continuación da el nombre de Rey al azufre perfecto al igual que al polvo de proyección. No se podría, dice, conseguir la victoria si el rey no ha imprimido su fuerza y su virtud a su agua, y si no le ha dado una llave de su librea, o color real para ser disuelta por ella y hecha invisible. Su Rey es lo mismo que su León. Cuando hablan de él como si fuera el polvo de proyección dicen que es un Rey que ama de tal modo a sus hermanos que les da a comer de su propia carne, hacién-

doles a todos, por este medio, Reyes como él, es decir, oro.

RHA Raponchigo.

RHADAMANTE Hijo de Júpiter y de Europa. Fue escogido junto a Eaco y Minos para ser juez de los tenebrosos imperios de Plutón. Ver las Fábulas... 1.3, c. 14 y 5.

RHAMNUSIA Sobrenombre de la diosa Némesis.

RHEA o **REA** Una de las grandes divinidades de los egipcios. Hija del Cielo y de la Tierra; también tuvo los nombres de Ops, Cibeles y Vesta. Se casó con su hermano Saturno y tuvo a Júpiter, Neptuno y Plutón, Juno, Ceres y Vesta. Pero Saturno al saber que uno de sus hijos le destronaría, y habiendo usurpado el imperio de su hermano Titán, hicieron un tratado, por el que Saturno se obligaba a matar a todos los hijos machos que nacieran de él. Saturno, para guardar su palabra, los devoraba a medida que Rhea los traía al mundo, lo cual la tenía en un estado de extrema aflicción. Cuando estaba a punto de parir a Júpiter, concertó los medios para sustraerlo a la crueldad de su padre; en consecuencia después de haberlo alumbrado dio al pequeño Júpiter a los Coribantes para apartarlo de él, presen-

tándole una piedra envuelta en pañales a Saturno, que lo devoró. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 3 y 4.

RHIZOTOMUM Medicamento específico para curar radicalmente una enfermedad.

RHODELAEUM Aceite rosado.

RHODODAPHNE o **RHODODENDRUM** Adelfa.

RHODOMEL Miel rosada.

RHODOSTAGMA Agua rosada.

RHOE Zumaque.

RHOEAS Amapola, adormidera roja silvestre.

RHUS Ver **RHOE**.

RHYPTICUM Medicamento detergente.

RIACHUELO Los filósofos con frecuencia han personificado los riachuelos para formar con ellos símbolos del agua mercurial de los sabios, diciendo, como los Poetas, que eran hijos del Océano. Ver **AQUELOO**, **PERSEO**.

RIACHUELO ALKALIZADO: Los Químicos han dado este nombre a las fuentes cuya agua está cargada de sal alkali y dicen que esa agua se impregna al pasar entre piedras calcinadas naturalmente dentro de la tierra. El sistema de Becher

sobre el origen de las fuentes minerales parece más verosímil; puede verse en su *Physica Subterranea*.

RIASTEL Sal.

RICO «Tanto lo tienen los pobres como los ricos». Dicen los Filósofos, pero esto no hay que entenderlo de los hombres, sino de los metales. Es decir, que los metales bajos o los metales imperfectos tienen igualmente, al igual que el oro y la plata, ese grano fijo y ese mercurio que buscan los Filósofos. Están mucho más cercanos en el oro, en la plata y en el mercurio porque el oro y la plata son, en efecto, mucho más fijos y el mercurio es él mismo un mercurio, que también tiene ese grano fijo, o bien ese fuego que constituye la vida de los metales.

Erróneamente se concluiría, pues, de las expresiones citadas anteriormente que los hombres poseen la materia al igual que los ricos, y que están en condiciones de efectuar los gastos y las operaciones. Es preciso un gran conocimiento de la Naturaleza, lo cual no se puede adquirir sin estudio. Es necesario preparar la materia y los vasos y no tener el espíritu ocupado en procurar los medios de subsistencia cotidianos, lo cual no conviene en

modo alguno a gentes pobres. Cuando los Filósofos dicen que la materia es vil, es que la están considerando en su estado de putrefacción y de disolución en agua, que es común a todo el mundo. También es en este sentido que dicen que no cuesta nada, o muy poca cosa, al igual que su fuego, que es común, esto es, común a todos los seres físicos, pues les da la manera de ser y los conserva.

RILLUS Lingotera.

RÍO De las aguas superiores e inferiores. Mercurio de los Sabios. Lo han llamado así porque es el resumen del pequeño mundo y porque es como la quintaesencia de los elementos.

RISIGALLUM o **ROSGALLUM** Especie de oropimente de un color rojo pálido.

ROBES Vinagre.

ROBUB Conserva de flores o de frutos.

ROCA Con frecuencia los Filósofos aluden a la dureza de las rocas para significar la fijeza de su materia, y los antiguos sabios han formado con ellas fábulas y metamorfosis de personas en rocas: Atlas, Polidectes, Serifo, y otros muchos por la contemplación de la cabeza de Medusa; es decir, por la

propiedad fijadora del grano fijo, o azufre de los sabios.

También han dado el nombre de roca a su vaso, por similitud, porque sus metales se forman en él del mismo modo que los metales vulgares, y particularmente el oro, se forman en la roca.

ROCÍO Muchos químicos han considerado al rocío de los meses de mayo y setiembre como la materia de la obra hermética, basándose, sin duda, en que muchos autores han declarado que el rocío era el reservorio del espíritu universal de la naturaleza. François du Soucy, Señor de Gerzan, hace de él un elogio tan grande en su tratado, intitulado *El Proyecto de la Creación del Mundo*, que parece querer insinuar que vanamente se podría escoger otra materia para realizar la obra hermética. Muchos otros autores tienen este mismo sentimiento, pero cuando se medita con seriedad los textos de los verdaderos filósofos, cuando hablan de rocío, prontamente nos convencemos de que están hablando por similitud, y que el suyo es, en propiedad, un rocío metálico, es decir, su agua mercurial sublimándose en vapores dentro del vaso para recaer al fondo bajo forma de rocío o de llovizna.

R

Así, cuando hablan del rocío del mes de mayo, es el del mes de mayo de su primavera filosófica, dominada por el signo de Géminis de su zodiaco, distinto del zodiaco, como se puede ver en el artículo ZODIACO. Filaleteo también ha dicho, positivamente, que su rocío es su agua mercurial al salir de la putrefacción.

ROCÍO O ROCÍO CELESTE: Mercurio de los Filósofos. **ROCÍO SOLAR.** Ver **LLUVIA DE ORO**

RODAS Isla del mar Mediterráneo en la que, dice la Fábula, Cadmo abordó Egipto, edificando un templo a Neptuno, que entregó a los fenicios para que lo custodiaran, en él hizo presentes a Minerva, entre los cuales se encontraba un vaso de cobre muy bello, muy notable hecho a la antigua usanza. Se dice que ese país estaba devastado por las serpientes. Esta fábula, según la explicación de los verdaderos químicos, encierra como en un resumen toda la Gran Obra, pues, dice Michel Maier ¿por qué presentó un vaso de cobre hecho a la antigua si no es para darnos a entender que hay que prestar más atención a la materia que a la forma? En cuanto a la tierra de Rodas es la verdadera tierra filosófica, y no

ninguna otra, pues todas las otras serían inútiles para esta obra. Las serpientes de las que hablan ¿no son éstas de las que casi todos los libros químicos hablan? Toda la historia de Cadmo, que se puede ver en su artículo, esclarecerá todavía más esta explicación. Cuando Minerva nació, cayó una lluvia de oro sobre la isla de Rodas. Ver **MINERVA**, **LLUVIA DE ORO**.

ROHEL Sangre de dragón.

ROJEZ La misma cosa que Rojo.

ROJO Término del Arte hermético que significa Azufre de los Filósofos.

ROJO SANGUINA: Magisterio llevado, por la cocción, al color púrpura.

ROMPER Disolver, reducir a polvo o agua.

RORELLA Planta conocida con el nombre de Ros Solis.

ROSA Las Fábulas dicen que la flor llamada Rosa fue consagrada a Venus porque una espina de rosal hirió a esta diosa cuando acudía a socorrer a Adonis, que estaba muriendo, y que su sangre tiñó de rojo a la flor, que hasta entonces había sido blanca. Esta Fábula está explicada en el lib. 3, cap.

8 y en el lib. 4, cap. 4 de las Fábulas... No significa otra cosa que el cambio del color blanco de la materia filosófica en color rojo, por medio del amarillo intermediario denominado Venus. Con frecuencia se encuentra en los libros de los Filósofos a la rosa como símbolo de los colores blanco y rojo Abraham el judío, en Flamel, imagina un rosal repleto de rosas blancas y rojas, plantado en la cúspide de una montaña sobre el que los vientos soplan con violencia. Así, su rosa blanca es su materia llevada al color blanco y su Rosa Roja es su Azufre aurífero.

ROSA MINERAL: Es el oro filosófico.

ROSA: Algunas veces, según Rulland, se entiende del tártaro.

ROSA DE VIDA: Según Manget es un licor hecho con aguardiente y tintura de oro muy pura, extraída por el espíritu de la sal, mezclado todo a continuación con Sal de Perlas.

ROSAGALLUM Ver **RISIGALLUM**.

ROSCOD Vinagre.

ROTA Colofonia.

ROTACIÓN Ver **CIRCULACIÓN**.

ROTENGENIUS Colofonia.

RUBELLA Licor espirituoso y disolvente, adecuado para extraer la tintura de los cuerpos. Tales son el Espíritu de Venus y el Alkaest de Paracelso y de Van Helmont, más particularmente que todos los otros menstros disolventes.

RUBÍ Magisterio al rojo perfecto.

RUBÍ PRECIOSO: Polvo de proyección.

RUBIFICACIÓN Continuación del régimen hermético por medio del que se consigue hacer pasar la materia del color blanco al rojo.

RUBIFICAR Tornar rojo. Ver **RUBIFICACIÓN**.

RUBINUS SULPHURIS Bálsamo de azufre.

RUEDA Continuación de las operaciones de la obra hermética. Girar la Rueda es observar el régimen de fuego. Hacer la Circulación de la Rueda es recomenzar las operaciones, sea para hacer la piedra, sea para multiplicarla en calidad. La Rueda Elemental de los Sabios es la conversión de los elementos filosóficos, es decir, el cambio de la tierra en agua y después, del agua en tierra. El agua contiene al aire y la tierra contiene al fuego.

R

Ver CIRCULACIÓN.

RUMEX Especie de Romaza
cuyo jugo es refrescante cuya
raíz se da a chupar a aquellos
que tienen sed. (Blancard.)

RUPTORIUM Cáustico, piedra
infernál.

RUSANGI Cobre quemado.

RUSATAGI Cobre quemado.

RUSCIAS Mercurio.

S

S Significa mitad del peso de ingredientes que previamente se ha indicado.

S.N. Significa Según Naturaleza.

SABENA, o JABÓN Lejía con la que se hace el jabón.

SABIOS Ver **FILÓSOFOS**.

SABLE Fuego de los Filósofos.

SABOR Sensación que provocan sobre los órganos del gusto los espíritus sulfurosos, salinos y mercuriales.

Las sales, por sí mismas, no tienen ningún sabor, y no se ha de atribuir su mordacidad sino a una igneidad que les comunica un azufre mercurial y volátil, que siempre está mezclado con ellas y que es muy difícil separar. Los distintos sabores, amargos, dulces, ácidos, etc. provienen de la diferencia en la mezcla de azufre y sal, y más penetrantes serán esos sabores cuanto más azufre mercurial contenga.

SACERDOTES Los Sacerdotes egipcios eran filósofos escogidos e instruidos por Hermes Trismegisto en la ciencia de la naturaleza y de la religión. Él fue el primero que se la comunicó, bajo promesa de que la

guardasen para ellos con secreto inviolable, no iniciándolos en estos misterios sino después de una larga prueba de discreción. Les enseñó esta ciencia bajo la sombra de los jeroglíficos que había inventado y que les iba explicando. Los Sacerdotes obraban igual con aquellos que eran juzgados dignos de ser iniciados, entreteniendo al pueblo con fábulas, según dice Orígenes, mientras ellos filosofaban bajo el velo de los nombres divinos del país que habían imaginado. Museo, Lino, Melampo, Orfeo, Homero y algunos otros filósofos poetas griegos aprendieron estos secretos de los egipcios, llevándolos a su país bajo el velo de fábulas griegas que apañaron a la griega. Son esas fábulas que ya he explicado en mi Tratado de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas.

SACTIN Vitriolo.

SACUL Ámbar succino.

SADIR Escorias de los metales.

SAGANIS SPIRITUS Son los elementos.

SAGDA o SAGDO Especie de limo pedroso que se adhiere a

los navíos. Plinio, Solinus y Alberto el Grande dicen que tiene una virtud atractiva hacia la madera, como aquella del imán con el hierro.

SAGITH y SEGITH Vitriolo.

SAHAB Mercurio.

SAIC Plata viva.

SAL Sustancia compuesta por un poco de tierra sulfurosa y mucha agua mercurial. Los químicos entienden por sal, aquella materia sustancial de los cuerpos, de los que el Azufre es la forma.

Generalmente se cuentan tres tipos de sales principales: la nítrosa, la marina y la vitriólica; algunos añaden la tartárica. La marina pasa por ser el principio de las otras; volatilizada, se forma el Nitro, del nitro, el tártaro y del tártaro cocido y digerido, el vitriolo. Y aún dividen las sales en otras tres clases, a las que llaman Sal volátil, Sal media y Sal fija. La primera, o volátil mezclado con el azufre volátil es el Mercurio, o principio de los sabores, colores y olores: la sal media, que es su base, con la sal fija, a la que llaman Cuerpo, de manera que el azufre y la sal fija están como en un cuadro: la tela lista para recibir el boceto; la sal y el azufre fijo son el boceto mismo, y la sal,

con el azufre, mercuriales o volátiles, son los finos colores, el verdadero colorido o última mano de un cuadro.

SAL: Tierra foliada de los Sabios, o piedra al blanco, que es, en efecto, una sal, pero el ser primero de todas las sales, que no está extraída de ninguna otra sal en particular, nitro, alumbre, vitriolo, etc.

SAL ALKALI: El magisterio de los sabios es una sal alkali, porque es la base de todos los cuerpos, pero en vano, para realizarlo, nos serviríamos de sal de sosa o de cualquier otra sal alkali de plantas pues, como dice Basilio Valentín la sal de las plantas es una sal muerta que no entra en el magisterio.

SAL ELEBROT: Es la misma cosa que Sal alkali, o magisterio al blanco.

SAL FUSIBLE: Materia de los sabios cocida y perfecta al blanco. Es llamada Sal Fusible porque es, en efecto, una sal, y porque se funde como la cera cuando se la pone sobre una lámina de metal enrojecida al fuego.

SAL DE LOS METALES: Muchos químicos, tomando estos términos al pie de la letra, han imaginado que la materia de los filósofos eran los metales reducidos a sal o vitriolo, porque los filósofos dan el

nombre de Sal de los Metales a esa materia, pero es necesario explicar estos términos a la luz de su magisterio al blanco porque, al igual que la sal es el principio de los metales vulgares, la Sal de los Sabios es la raíz y primera materia de los metales filosóficos.

SAL DE LAS INDIAS: Sal gema.

SAL ROJA: Azufre rojo de los filósofos.

SAL ANDERON: Es el nitro.

SAL ALLOCAPH: Sal armoniac.

SAL DE HUNGRÍA: Sal gema.

SAL AMARGA: Alkali.

SAL DE GRECIA: Alumbre.

SAL INDIA: Mercurio de los sabios.

SAL DE NOMBRE: Sal gema.

SAL DE PAN: Sal marina o común.

SAL FOU: Salitre.

SAL ALOCOPH: Sal armoniac.

SAL ROJA DE LAS INDIAS: Anathron.

SAL DE LOS SABIOS: Sal armoniac natural. Pero la sal de los sabios o Filósofos herméticos es su materia llevada al blanco.

SAL INFERNAL: Nitro

SAL TABERZET, SAL CRISTALINA, SAL DE CAPADOCIA, SAL LUCIDA, SAL ADRAM: Sal gema.

SAL SOLAR: Sal amoniac de los filósofos.

SAL HONORABLE: Materia con la que se hace el Mercurio hermético.

SAL FLORIDA: Es el mismo mercurio, o agua seca de los sabios. Por eso María (en su epístola a Aros), dice: «Tomad las flores que crecen sobre las pequeñas montañas.»

SAL QUEMADA: Materia de la obra al negro.

SAL ESPIRITUALIZADA: O espíritu de la Sal de los Filósofos. Es su mercurio preparado por sublimación hermética.

SALITRE DE LOS SABIOS: Nitro filosófico.

SAL DE TIERRA, SAL DE VIDRIO, SAL DEL MAR: Mercurio de los Sabios.

SAL ARMONIAC DE LOS FILÓSOFOS: Materia de la obra durante su sublimación y mientras volatiliza al fijo, o azufre, u oro de los Filósofos.

SAL ARMONIAC: Materia llevada al color blanco, llamada así porque la armonía comienza a establecerse entre los principios de la obra, que durante la putrefacción estaban en un caos de confusión.

SAL ÁCIDA: Mercurio Filosófico.

SAL FIJA: Azufre de los Sabios.

SAL VOLÁTIL: Mercurio hermético

SAL VEGETAL: Sal de tárta-ro.

SAL DE SATURNO: Plomo reducido a sal.

SAL UNIVERSAL: Mercurio de los sabios.

SALAMANDRA Especie de lagarto que según pensaban los antiguos, podía vivir en el fuego sin ser consumido por él. Los filósofos herméticos han tomado a este animal como símbolo de su piedra fijada al rojo, porque la han llamado Salamandra, concebida y que vive en el fuego. A veces han dado este nombre a su mercurio, pero más ordinariamente a su azufre incombustible. La Salamandra, que se alimenta de fuego, y el Fénix, que renace de sus cenizas son los dos símbolos más comunes de ese Azufre.

SALAMARUM Plata vulgar, a la que algunos también llaman Sal Nitro.

SAL ANATHRUM: Ver ANATHRON.

SAL CRISTALLINUS: Sal cocida de orina de hombre.

SAL ENIXUM: Sal disuelta en aceite.

SAL FUSILE: Sal decrepitada. Algunos la toman por la sal gema. (Planiscampi.)

SAL GEMMAE: Sal gema o sal de tierra, porque se extrae de las minas, formándose natu-

ralmente dentro de la tierra. También se ha dado el nombre de sal gema, o de piedras preciosas, a cuanto es claro y transparente como el cristal.

SAL PEREGRINORUM: Composición de Salitre, de sal fusible, de sal gema, de Galanga, de Macis, cubetas, alcali sacado del vino y licor de bayas de ginebra. Fortifica el estómago, ayuda a la digestión, preserva de la putrefacción e impide vomitar a aquellos que navegan por el mar. (Planiscampi.)

SAL PHILOSOPHORUM: Composición de sal de oro, de antimonio, de vitriolo, de regaliz, de germandria, de achicoria, de valeriana, de ajeno y de sal común, admirable para curar el cáncer y el Noli-metangere. (Planiscampi.)

SAL PRACTICUM: Mezcla de nitro y de sal armoniac, a partes iguales, puesta en la bodega en un frasco nuevo y no barnizado, suspendido por encima del suelo. Esta mezcla se resuelve en un licor que se liga, bajo forma de sal sobre la superficie exterior del vaso.

SAL TABARI: Sal alembroth.

SAL TABERZET: Tártaro blanco.

SALEFUR Azafrán.

SALIS ASTRUM Aceite de sal.

SALIUNCA Lavanda, nardo céltico.

SALIVA DE LA LUNA Mercurio de los Filósofos, o materia de la que se extrae ese mercurio. Los antiguos sabios la representaron bajo la fábula del león de Nemeo, que descendió del orbe lunar. Hércules lo mató y llevó puesta su piel durante el resto de su vida, como prueba de su victoria. Ver **LEÓN**.

SALIVA INCOMBUSTIBLE: Mercurio de los sabios.

SALLENA Especie de salitre. (Planiscampi.)

SALMACIS Ninfa que se enamoró perdidamente de Hermafrodito. Se aproximó a él en una fuente que después tomó su nombre; ella le cogió, rogándole con muchas instancias que satisficiera sus deseos pasionales. Al no poder convencerlo corrió hacia él para abrazarlo, rogando a los dioses que de sus dos cuerpos hicieran uno solo. Fue escuchada. Hermafrodito también obtuvo que todos aquellos que se bañaran en la fuente participaran de los dos sexos.

Ver **HERMAFRODITA**.

SALMICH Mercurio de los sabios, o materia de la que se extrae.

SALMONEO Padre de Tiro,

que junto a Neptuno, tuvo a Neleo y a Pelias. Ver estos dos artículos.

SALTABARI Sal alembroth.

SAMBAC Jazmín.

SAMECH Sal de tártaro.

SANDARACHA GRAECORUM Arsénico quemado, u oropimente rojo reducido a polvo.

SANDERICH Piedra al blanco.

SANGRE (Sc. Herm.) Muchos químicos han trabajado sobre la sangre de los animales, tomándola por la materia con la que los filósofos hacen su magisterio. Algunos de estos últimos la han llamado, en efecto, Sangre y Sangre Humana, pero Filaleteo dice que hay que aplicar el sentido de estas expresiones a su materia al negro. Al llamar Sangre a su materia, o más bien, a su mercurio, han hecho alusión a la sangre de los animales, que porta el alimento a todas las partes del cuerpo y que es el principio de su constitución corporal; eso mismo es su mercurio, base y principio de los metales. Así la sangre de los niños que Herodes hace degollar en los Jeroglíficos de Abraham el Judío, es una alegoría del humo radical de los metales, extraído de la minera de los

filósofos, oculta bajo el símbolo de esos niños; pues esa materia todavía está curda y dejada por la Naturaleza en la vía de la perfección. El sol y la luna vienen a bañarse en esa sangre pues es la fuente de los filósofos en la que se bañan su rey y su reina. Flamel, que ya preveía que algunos tomarían esta alegoría al pie de la letra, tuvo el cuidado de prevenir al lector que se guardase bien de tomar la sangre humana como materia de la obra, pues eso sería una locura y una cosa abominable.

SANGRE DE BREBIS: Mercurio de los sabios.

SANGRE DE ANIMAL: Agua mercurial, llamada así porque los filósofos dan el nombre de León a su materia, siendo necesario, dicen, atormentar al león hasta que dé su sangre. (Basilio Valentín.)

SANGRE DE LATONA: Agua seca, extraída de la tierra virgen de los sabios.

SANGRE DE SALAMANDRA: Rojez que aparece en el recipiente cuando se destila nitró y vitriolo.

SANGRE DEL DRAGÓN: De los químicos. Tintura de antimonio.

SANGRE DE MERCURIO: Tintura de mercurio. En términos de ciencia hermética es el

mercurio de los sabios animado y digerido.

SANGRE DE LA HIDRA DE LERNA: Disolvente de los filósofos.

SANGRE DE LA TIERRA O ACRITUD MINERAL: Aceite de vitriolo.

SANGRE ESPIRITUAL: Mercurio de los Filósofos.

SANGRE DEL LEÓN VERDE: Mercurio de los Sabios.

SANGUINALIS Planta conocida con el nombre de Cuerno de Ciervo.

SANGUINARIA Ver **SANGUINALIS**.

SANGUIS DRACONIS Es la Romaza.

SAPHIYCUM ANTHOS O Flor de Zafiro. Es el zafiro reducido a agua mercurial, y la luna, también reducida a mercurio, mezclados conjuntamente, lo cual constituye, dice Planiscampi, un admirable remedio contra las enfermedades del cerebro.

SAPO SAPIENTIAE Sal común reducida a aceite. Los Filósofos llaman a su Azoth, Sapo Sapientiae, o jabón de sabiduría, porque lava, limpia y purifica al latón de todas sus impurezas, es decir, de la negrura.

SARCA Hierro, marte.

SARCION Piedra rojiza. (Manget.)

SARCOTICUM Ungüento apto para hacer renacer las carnes.

SATIR Agua salada de los filósofos.

SÁTİROS La fábula dice que eran una especie de hombres que tenían dos pequeños cuernos en la cabeza y forma de cabrios desde la cintura a los pies, que acompañaban a Baco junto a los Coribantes y a las Bacantes. Cuando los sátiros supieron de la muerte de Osiris, al que Tifón había masacrado inhumanamente, hicieron resonar las riberas del Nilo con sus bramidos y lloros. También es ese el dios Pan egipcio que dio lugar a los Sátiros griegos.

Ver lo que significan esos monstruos en el artículo OSIRIS.

SATURNAL (Vinagre) Mercurio de los Filósofos.

SATURNALES Durante las Saturnales, entre los romanos, y las Mercuriales, o Hermeales, entre los griegos, los criados ocupaban el lugar de los amos, y estos servían a sus amos. Mucha gente no ha podido encontrar todavía la razón de esta costumbre, lo cual no es de extrañar, pues los mitólogos

no son, comúnmente, Filósofos Herméticos y no buscan sino dar a las fábulas interpretaciones morales y a veces, físicas. Estas fiestas estaban instituidas en honor de Saturno, del que los Filósofos extraen su mercurio, que adquiere dominio sobre el oro, que es su superior en todo, durante el reino de Saturno, es decir, durante el tiempo del color negro, o putrefacción. Entonces, el criado domina sobre su amo, quien retomará a continuación, el dominio.

SATURNO Uno de los grandes dioses de los egipcios. Era hijo del Cielo y de la Tierra, según unos; según otros, del Cielo y de Vesta, y según Platón en su Timeo, Saturno era hijo de Océano y de Tetis. Se casó con Ops, o Rhea, su hermana, apoderándose del reino de su padre después de haberlo mutilado. Titán, el hermano de Saturno, a quien pertenecía el Reino, al ser el primogénito, le declaró la guerra; sin embargo, más tarde se lo cedió a condición de que no conservase a ninguno de los hijos varones que le nacerían, con objeto de que la Corona recayera sobre su familia. Saturno consintió con agrado a esta condición, porque sabía que uno de sus hijos le destronaría. Satur-

no para guardar su palabra, devoraba a todos los hijos machos que le nacían. Ops, que ya estaba muy mortificada ideó una estratagema para conservarlos: sintiéndose encinta y próxima a parir se proveyó de un guijarro y, después de haber traído a Júpiter al mundo y de haberlo entregado a los Coribantes para que lo criaran, lo sustituyó por esa piedra, que envolvió en pañales entregándolo a Saturno, que sin prestar atención, lo devoró. Metis, a continuación, hizo tomar a Saturno un brebaje que le hizo vomitar el guijarro y a todos los hijos que había engullido. Cuando Titán supo esta superchería de Rhea, declaró la guerra a su hermano, se apoderó de Saturno y de su esposa y los puso en prisión, donde permanecieron hasta que Júpiter, ya mayor, les liberó. Saturno temió entonces por los efectos de la predicción que se le había hecho, tendiendo diversas trampas a Júpiter; cuando éste las descubrió, declaró la guerra a su padre, le destronó y le mutiló. Saturno se retiró a Italia, a la región del Lacio, donde reinaba Jano, que le acogió muy humanitariamente. Reinaron conjuntamente y procuraron a sus súbditos toda clase de bienes. Véase

la explicación química de esta fábula en el lib. 3, cap. 3 de las Fábulas...

SATURNO: Entre los químicos vulgares, es el plomo. Los Filósofos herméticos dan el nombre de Saturno a diversas cosas.

Primeramente al color negro, o materia llevada a ese color por medio de la disolución y la putrefacción.

En segundo lugar al plomo común, el más imperfecto de los metales, por cuya razón es el más alejado de la materia de la gran Obra. «Guardaos bien, —dice Ripley—, de trabajar sobre el saturno vulgar, porque está dicho No comáis del hijo cuya madre está corrompida. Y creedme, muchas gentes caen en el error trabajando sobre Saturno. Saturno será siempre Saturno, dice Avicenna.» (Ripley, *Philorcu*, cap. 2.)

En tercer lugar, es el Adrop de los Sabios, o Vitriolo azogado de Ramón Llull. En cuarto lugar, es el cobre común, primero de los metales, como asegura Arnau de Vilanova en su *Espejo de Alquimia*, disp. 8, vol. 4 del *Teatro Químico*.

«Muchos filósofos, —dice—, han ejercido su ciencia sobre los planetas; nuestro primer planeta se llama Venus; el segundo, Saturno; el tercero,

Mercurio; el cuarto, Marte; el quinto, Júpiter; el sexto, la Luna y el séptimo, el Sol.» Basilio Valentín dice que la generación del cobre sigue inmediatamente, o tiene el primer lugar, después del mercurio. (*Basilio de rebus Nat. et super Nat.*, cap. 4) «Nada, —dice Paracelso (Lib. 4, *Philos. de Elemento Aquae*) tiene mayor afinidad con los minerales que el vitriolo. El vitriolo es el último en la separación de los minerales, y la generación de los metales sigue inmediatamente a la suya, entre los que el cobre ocupa el primer lugar.»

En quinto lugar, no es otra cosa que la preparación filosófica del cobre filosófico, por medio del menstruo vegetal, por eso se le ha dado el nombre de Planta Saturniana vegetal, con el fin de distinguirla del cobre antes de su preparación. Pero ese menstruo vegetal es el menstruo filosófico. Muchos han considerado al antimonio como si fuera el plomo de los sabios, sea por los muchos elogios que los Autores hacen de este mineral, sea porque algunos de ellos lo llaman, o parecen indicarlo como si fuera la materia de la que conviene extraer el mercurio de los filósofos. Artefius llama a esta materia Antimonio de

las partes de Saturno, y a su mercurio, Vinagre Antimonial Saturnal. Pero a continuación se explica, cuando dice que llama a esta materia Antimonio porque tiene sus mismas cualidades. La mayoría lo llama Raza de Saturno y Saturnia Vegetable. Pero en vano se buscaría sustituir al mercurio extraído del plomo por el mercurio vulgar, sabiendo que este sería menos puro que aquél, estando, por eso mismo, mucho más lejos de la obra.

Es necesario encontrar una materia que tenga la propiedad de purificar y fijar al mercurio. «Los sabios —dice filateo—, lo han buscado en la Raza de Saturno, encontrándolo allí añadiendo un azufre metálico del que carecía.»

SATURNO CORNUDO: Nombre que han dado los químicos al plomo disuelto en agua fuerte, y precipitado con espíritu de sal.

SATURNIA VEGETABLE, O VEGETAL: Materia, y uno de los principales ingredientes del magisterio de los filósofos. Es, dicen los Sabios, de la raza de Saturno. Por eso la han llamado Venus, Espuma del Mar Rojo, su Luna y su Hembra. Se la califica de Vegetable porque durante las operaciones vegeta, encerrando en ella el fru-

- to de oro que a su tiempo producirá, cuando esté sembrada en una tierra conveniente, y cuando se le aplique el régimen de fuego requerido, que ha de ser gobernado a imitación del de la naturaleza. Ver SATURNO.
- SAURE** Berro de fuente.
- SAXÍFRAGA** Cristal pálido-cetrino (Planiscampi).
- SAXÍFRAGA:** También es el nombre que se da, generalmente, a todo medicamento adecuado para disolver la piedra y arenilla de los riñones y vejiga.
- SAYRSA** Marte, o hierro.
- SBESTEN** Cal viva (Rulland).
- SCAOPTEZE** Es decir, Llama (Dict. Herm.).
- SCARELLUM** Alumbre de pluma.
- SCARTEA** Orovale.
- SCEB** o **SEB** Alumbre.
- SCEDENIGI** Piedra hematites.
- SCHONAM** Sal de los Filósofos.
- SCIDEN** Cerusa.
- SCIRONA** Rosa de otoño, según Rulland.
- SCIRPUS** Junco común.
- SCOLYMUS** Alcachofa.
- SCORAX** Goma de olivo (Rulland).
- SCORITH** Azufre.
- SCORODO PRASUM** Ajo, porro.
- SCORODON** Ajo.
- SCRIPTULUS** Escrúpulo, peso usado en medicina, es la tercera parte de un dracma.
- SCYTICA RADIX** Regaliz.
- SEB** Ordinariamente significa alumbre, pero algunas veces, oro (Rulland). En términos de química hermética es la materia llevada al color blanco, llamado alumbre y oro blanco.
- SEBLEINDE** Materia de la Obra.
- SECÁCUL** Planta llamada Sello de Salomón.
- SECRETO DE LOS SECRETOS** Arte de hacer la Piedra de los Sabios, llamada así tanto a causa del secreto que guardan los Filósofos a este respecto, a imitación de los Sacerdotes de Egipto, como a causa de su excelencia. Una de las razones que refieren los Filósofos para excusarse por no divulgar un secreto tan útil para el que lo sabe, es que todo el mundo querría trabajarlo y se abandonarían las otras artes y oficios tan necesarios a la vida. Toda la sociedad sería perturbada y trastornada.
- SECRETO DE LA ESCUELA:** Es, particularmente, el conocimiento de la verdadera y

próxima materia de la obra y de su primera preparación.

SEDEN Vaso filosófico.

SEDEN Y SEDINA Sangre de dragón.

SEGAX Sangre de Dragón.

SEGITH Vitriolo filosófico.

SELLAR Cerrar el vaso herméticamente. Ver SELLO.

SELLAR a la Madre en, o sobre, el vientre de su Hijo: Es fijar el Mercurio por medio del Azufre Filosófico, del que ha sido formado. Esta operación se ha de entender de la Obra de la Piedra y Elixir. El sello que determina esto es un pequeño círculo blanco que se manifiesta sobre los bordes de la materia cuando comienza a abandonar la negrura y a fijarse.

SELLO Materia de los Filósofos al negro. Hay que entender la misma cosa de Sello Hermético, y no a la manera de sellar los vasos con la misma materia de la que están compuestos. El Sello Hermético vulgar es de tres tipos, y se hace fundiendo con llama de lámpara el cuello del vaso filosófico, u otro, aproximando los bordes de manera que queden soldados juntamente, e impidan al aire entrar o salir. La segunda manera consiste en taponar el

vaso con un tapón de vidrio que ajuste bien en toda su circunferencia, a continuación, se enluta bien con un buen mástique. La tercera manera es adaptar al cuello del vaso un vaso semejante, pero más pequeño y cabeza abajo. Se enlutan luego con mástique.

SELLO DE LOS SELLOS: Es lo mismo que sello Hermético. Los Siete Sellos de Hermes son las operaciones secretas de la Obra Filosófica.

SELVA Cuando los filósofos herméticos dicen que su materia se encuentra en las selvas no hay que tomar las cosas al pie de la letra e ir a buscar esta materia a bosques, ciertamente está en ellos, pero del mismo modo que está en todas partes, pero no especialmente en los bosques; con el término Selva ellos entienden a la materia terrestre dentro de la que su materia verdadera próxima está, como si dijéramos, confundida, de donde hay que extraerla, como de un caos y confusión en el que está tan bien encerrada a ojos del vulgo que sólo los Filósofos pueden percibirla a pesar de que un número infinito de personas se sirven de ella comúnmente, de que se venda públicamente a un precio muy módico, aunque no cueste nada y

se encuentre por todas partes. A esa materia terrestre y superflua de la que es preciso extraerla los Filósofos, antiguos y modernos han dado el nombre de Selvas, Lugares Sombrios, Umbrosos, oscuros, cavernas, etc. Es en razón de este principio que dicen: *Fac Manifestum Quod Est Occultum*. «Manifestad lo que está oculto.»

SELVA NEMEA: Los poetas han figurado que Hércules mató allí a un león de un tamaño enorme que lo devastaba todo. Los filósofos espagíricos pretenden que esta selva es el símbolo de la materia de la piedra filosofal, y que ese león que murió en manos de Hércules es la sal fija que contiene esa materia. A esa sal metálica también la llaman León Verde, que tiene tanta fuerza que todo lo convierte en su propia naturaleza, devorando a los metales todos. Hércules, que es el Mercurio, la coagula, por eso parece matarlo y toma su piel, es decir, adquiere su forma, que ya no abandonará.

SEMBRAR Cocer, continuar el régimen de fuego. «Sembrad vuestro oro en una tierra blanca foliada y bien preparada», es decir, haced pasar vuestra materia del color blanco al rojo. Los filósofos han tomado

con frecuencia a la agricultura como un símbolo de las operaciones del Arte Hermético, lo que dio lugar a que imaginaran la fábula de Triptólemo, instruido en la agricultura por Ceres, a las circunstancias de la vida de Osiris, a las de Baco, que, según dice la fábula, enseñaron a los hombres el arte de sembrar y plantar. Ver sus artículos correspondientes.

SEMELE Hija de Cadmo. Después de haber otorgado sus favores a Júpiter fue madre de Baco. Juno, disfrazada de vieja y con la figura de su nodriza le aconsejó que pidiera a Júpiter la gracia de que viniese a verla con toda su majestad y del mismo modo que se presentaba a su esposa Juno. Júpiter accedió a ello y fue a visitarla con todos sus rayos y truenos. El palacio de Semelé y ella misma fueron reducidos a cenizas. Júpiter ordenó a continuación que Mercurio sacase al niño de esas cenizas. Ver **BACO**.

SEMINALIS Correhuela.

SEMIS Que se abrevia con una S. Significa media onza, media libra, etc.

SEMISSIS Lo mismo que Semis.

SEMPERVIVUM MARINUM Aloes.

SEMUNCIA Media onza.

SENCO Plomo.

SENGANGI Piedra hematites.

SEÑOR DE LA TIERRA Según Manget, es el Plomo.

SEÑOR DE LOS METALES: Saturno, pero el Rey de los Metales es el Oro.

SEÑOR DE LAS PIEDRAS: Sal alkali.

SEÑOR DE LAS MANSIONES CELESTES: Es el signo que domina en ellas.

Ver **ZODIACO**.

SEPARACIÓN Efecto de la disolución del cuerpo por su disolvente. Esta separación se presenta cuando la materia se torna negra; entonces comienza la separación de los elementos. Este negro se transforma en vapor, es la tierra que se torna agua. Esta agua se condensa, recae sobre la tierra y la blanquea. Esta blancura es el aire. A esta blancura sucede la rojez, y eso es el aire que se transforma en fuego.

Esta separación no difiere de la disolución de los cuerpos y de la congelación del espíritu porque esas tres operaciones no son más que una, pues no se puede hacer en la obra una solución del cuerpo sin congelación del espíritu.

SEPARAR El alma del cuerpo.

Es volatilizar la materia, hacerla sublimar.

SEPTENTRIÓN Algunos químicos han dado este nombre al agua fuerte, y otros al Mercurio de los Filósofos, porque dicen que es el principio del Oro y que el Oro proviene del Septentrión.

SEPULCRO Algunos adeptos han llamado así al vaso de vidrio que contiene el compuesto o materia de la Obra. Pero otros han dado el nombre de Sepulcro a una de las materias, la que encierra a la otra, como si estuviera amortajada en su seno; con más frecuencia es el color negro, que aparece durante la putrefacción, pues la corrupción es un signo de muerte y el color negro una marca de duelo. A veces, el término sepulcro ha sido usado para significar al disolvente de los sabios.

SERAPIAS ORCHIS Especie de Satirio cuyas flores representan a algún insecto lascivo y muy fecundo. (Blancard.)

SERAPINUS Goma arábica.

SERAPIS Uno de los grandes dioses de Egipto. El mismo que Osiris y Apis. Ver estos dos artículos.

SERAPIUM Sirope.

SEREX Leche agria.

SERICIACUM Arsénico.

SERICÓN Minio. Algunos han llamado Sericón a la materia de la obra llevada al color rojo.

SERIFO Isla en la que reinaba Polidectes cuando Dánae y Perseo llegaron a ella; estaba llena de rocas y peñascos. Ver **POLIDECTES**. Se dice que esta cantidad de piedras proviene de Perseo, que transformó a todos los habitantes en piedra al mostrarles la cabeza de Medusa.

SERINECH Magisterio al blanco.

SERIOLA o **SERIS** Endivia.

SERNEC Vitriolo.

SERPHEA Disolvente de la Piedra. (Planiscampi.)

SERPIENTE Nada más común a todas las fábulas, enigmas y figuras simbólicas de la ciencia hermética que las serpientes y dragones. Aquellas dos que Juno envió contra Hércules, mientras todavía estaba en la cuna, han de interpretarse como sales metálicas, a las que se llama Sol y Luna, hermano y hermana. Se las llama Serpientes porque nacen en la tierra donde viven y donde están ocultas bajo formas variadas, que las recubren como vestidos. Estas serpientes fueron muertas por Hércules, que

significa el Mercurio Filosófico, quien las reduce a putrefacción en el vaso, lo cual es una especie de muerte. El nombre Serpiente también ha sido dado al Mercurio, porque es fluido, como el agua y porque serpentea como ella.

SERPIENTE VERDE: Mercurio de los sabios.

SERPIENTE DE LOS FILÓSOFOS: También es el Mercurio, que al circular en el interior del vaso forma pequeños arroyos que serpentean, como el espíritu de vino.

SERPIENTES DEL CADUCEO DE MERCURIO: Son el fijo y el volátil, que se combaten y reconcilian después por medio de la fijación.

SERPIENTE VOLADORA: Mercurio de los filósofos, llamado así a causa de su volatilidad.

SERPIENTE: Que devoró a los compañeros de Cadmo, y a la que Cadmo mato traspasándola con su lanza contra una encina hueca. Siempre es el Mercurio que el artista fija por medio del fuego de los sabios, llamado Lanza.

SERPIENTE DE MARTE: Materia de la obra en putrefacción. «Los antiguos Cabalistas —dice Flamel—, la han descrito en las Metamorfosis bajo diversas historias, entre otras,

en aquella de la serpiente de Marte, que devoró a los compañeros de Cadmo, que la mató traspasándola contra una encina hueca. Observa esta encina.»

SERPIENTE NACIDA DEL LIMO DE LA TIERRA: Mercurio de los filósofos. Ver PITÓN.

SERPIENTE QUE DEVORA SU COLA: Es aquella que se ponía en manos de Saturno como símbolo de la obra cuyo fin, dicen los Filósofos, rinde testimonio de su comienzo. Según Filaleteo es el Mercurio de los Sabios. Planiscampi la interpreta como símbolo del espíritu de vitriolo cohobado múltiples veces sobre su cabeza muerta. Ver SATURNO.

SERPENTINA: La *Turba* habla del color Serpentina, o color verde, y dice que es un símbolo de vegetación. Filaleteo lo llama «El Verdor deseado» y Ramón Llull dice que la materia de la obra tiene el color del lagarto verde; sin duda esta es la razón por la que la mayor parte de Filósofos la han llamado Saturnia Vegetable.

SERPIGO Espuma (o musgo. N. del T.)

SERRIOLA Endivia.

SERTULA CAMPANA Melilot.

SERVIDOR Los Filósofos han dado este nombre a sus materias porque éstas trabajan según su deseo, obedeciendo a su voluntad. Pero comúnmente añaden epítetos que las designan; así, servidor fugitivo quiere decir Mercurio volátil. Filaleteo parece aplicarlo a la materia, o a ése mismo mercurio llevado al blanco.

SERVIDOR ROJO: Materia de la que los filósofos extraen su mercurio. «Se equivocan quienes afirman otra tintura que no sea la nuestra, pues al no ser verdadera no aprovecha. Y se equivocan aquellos que van diciendo y sermoneando cualquier otro azufre que no sea el nuestro, oculto dentro de la magnesia y quienes quieran sacar otra plata viva sino es de nuestro Servidor rojo, y otra agua que no sea la nuestra, que es permanente, que de ninguna manera se une sino a su propia naturaleza, y que no moja ninguna cosa sino aquella cosa que tenga la propia unidad de su naturaleza.» (B. Trevisano, *Filosofía de los Metales*).

SESCUNCIA Una onza y media, o doce dracmas.

SESQUI Significa la cantidad de un Peso o de una medida y media. Sesquilibra, una libra y media; sesauincia, una onza

y media; sesquimensis, un mes y medio. etc.

SEULO Plomo, Saturno.

SEUTLOMALCHE Algunos lo interpretan como Acelga, otros como Espinaca y otros, en fin, como Malva. (Blancard.)

SEXCUNX Ver **SESCUNCIA**.

SEXTARIO Peso de dos onzas.

SEXTULA Cuatro escrúpulos.

SEXTULO Un dracma.

SEXUNX Seis onzas, o media libra, según la antigua manera de contar la Libra en Medicina, que estaba compuesta por doce onzas.

SEZUR Oro.

SFACTE Aceite de Mirra.

SIBAR Plata viva.

SIBEDATA Hierba de la golondrina. (Celidonia.) (Planiscampi.)

SICILICUS o **SICILIUM**

Nombre de un peso de media onza. Algunos lo entienden como solamente un cuarto (Blancard).

SICYOS y **SICYS** Cohombro.

SIDA Nombre dado al malvavisco por algunos; otros se lo dan a la naranja (Blancard).

SIEF ALBUM Colirio seco.

SIEGA Los adeptos dicen: «El tiempo de la siega ha llegado»

para indicar que la obra hermética ha concluido, que el polvo de proyección es perfecto y que, gracias al uso que se puede hacer de él, transmutando los metales imperfectos en Oro o plata, se pueden recoger los frutos de los trabajos que se han realizado.

SIELOCINETICUM Remedio adecuado para excitar la salivación.

SIERVO o **SERVIDOR** Mercurio de los Filósofos, al que también han llamado Siervo fugitivo a causa de su volatilidad.

SIETE (Sc. Herm.) Este número misterioso en la sagrada escritura lo es también en la Gran Obra. Los Filósofos hablan de ella con frecuencia; tienen siete planetas, siete Reinos, siete Operaciones, siete Círculos, siete metales... dicen que su obra es parecida a la creación del mundo, hecha en siete días. Santo Tomás de Aquino dice, en su *Epístola al Hermano Raynoud*, su amigo, que la obra se hace en tres veces siete días más uno. Jacques Bohom, en su tratado, que lleva por título *Aquarium Sapientium*, propone un enigma sobre el Gran Arte en estos términos: Septem sunt urbes, septem pro more metalla, Suntque dies septem, septimus est numerus;

Septem litterulae, septem sunt ordine Verba.

Tempora sunt septem, sunt totidemque loca.

Herbae septem, artes septem, septemque lapilli.

Septemcumque tribus divide; cautus eris

Dimidium nemo tunc praecipitare petescet:

Summa: hoc in numero cuncta quiete valent.

Pero todos estos siete círculos, reinos, operaciones, no son más que una misma operación continuada, es decir, cocer la materia en el vaso por un régimen de fuego, conducido según las reglas del arte. En esta misma operación se realizan la putrefacción, la solución, la destilación, la sublimación, la calcinación, la circulación y la in-ceración o imbibición, que son en número de siete. Algunos añaden la coagulación y la fijación, pero omiten la destilación y la circulación, por más que esta última sea la única operación de toda la obra. Flamel, en su Tratado, explica estas siete palabras de los filósofos en siete capítulos; Paracelso decía que hay siete planetas en el fuego, siete metales en el agua, siete hierbas en la tierra, siete Tereniabin en el aire y siete miembros principales en el cuerpo del hombre. Por Te-

reniabin entendía el Maná, al que los antiguos llamaban Threr.

SIGALION Dios del silencio. Ver **HARPÓCRATES**.

SIGIA o **SIGRA** Estoraque.

SILENO Padre nutricio de Baco, que los antiguos representaban como un viejo de baja estatura, gordo y barrigón, calvo, de orejas tiesas y puntiagudas, sosteniéndose a duras penas porque casi siempre estaba bebido, con frecuencia montado sobre un asno, acompañado por Sátiros y Bacantes. Un día Midas le sorprendió dormido cerca de una fuente de vino, le coronó con una guirnalda de flores y lo llevó hasta Baco, que estaba muy apenado. Baco recompensó a Midas por esta buena obra otorgándole la propiedad de transformar en oro todo aquello que tocara. Ver **BACO**, **MIDAS**.

SILIPIT Cobre, bronce.

SILO Tierra.

SILPHYUM Laserpicio.

SIMIENTE Dicho simplemente así significa, en términos de Alquimia, el azufre de los filósofos. Pero cuando dicen Simiente de los Metales, hacen referencia a su Mercurio, y algunas veces, a su Magisterio llevado al color blanco.

Cuando los adeptos hablan en general de la simiente de los metales vulgares y de la manera en que se forman en las entrañas de la tierra, esta semilla de la que están hablando es un vapor formado por la unión de los elementos, llevada a la tierra por el aire y el agua, sublimada a continuación por el fuego central hasta la superficie. Este vapor se corporifica y se torna untuoso o viscoso, se adhiere, al sublimarse, al azufre que arrastra consigo para formar los metales más o menos perfectos según el mayor o menor grado de pureza del azufre y de la matriz. Ver los *Doce Tratados* del Cosmopolita, y la *Física General* que está al comienzo del Tratado de las Fábulas Egipcias y Griegas Desveladas.

SIMMITIUM Cerusa.

SIMPLES Zachaire ha sustituido este término por el de ingredientes, o materias de la obra.

SIMUS Gilsa de Paracelso.

SINAPISIS Bol armenio.

SINON Amomo.

SINONIA o **SINOVIA** Es el gluten, o sustancia mucilaginoso y tartárica que se petrifica en las articulaciones de los miembros y forma aquella cal que se ve salir en los nódulos de la gota.

SION y **SIUM** Becabunga según unos; berro de fuente según otros (Blancard).

SIPAR Plata viva.

SIRA Oropimente.

SIRENAS Monstruos marinos que, según dice la fábula, tenían forma de muchacha hasta la cintura, pero la parte inferior semejante a la de los peces; además tenían una voz encantadora y cantaban tan melodiosamente, tocando de una manera tan admirable los instrumentos de música que atraían a todos aquellos que las escuchaban, los adormecían y a continuación, los hacían morir. Homero habla de ellas muy por extenso en su Odisea.

SIRINGA Ninfa que se resistió siempre a las persecuciones del dios Pan, salvándose cerca del río Ladón, en brazos de las Náyades, siendo transformada en Rosal.

SIROPE DE GRANADAS Piedra al rojo.

SIRTES Bancos de arena o escollos en las costas del mar de Libia, al lado de Egipto. Los Argonautas estuvieron a punto de perecer en ellos, viéndose obligados a transportar su barco sobre las espaldas durante doce días.

Ver **ARGONAUTAS**.

SÍSIFO Hijo de Eolo. Habiendo proclamado los amores de Júpiter y Egina, hija del río Asopo, fue condenado a hacer rodar incesantemente en el Tártaro una roca desde la base de una montaña hasta su cúspide; cuando había llegado, la piedra rodaba de nuevo hacia abajo y Sísifo había de recomenzar el mismo trabajo. Este desdichado es el retrato de los malos artistas, que trabajan toda su vida sin poder alcanzar el objetivo de llevar la piedra hasta lo alto de la montaña Hermética, donde finalizan los trabajos herméticos.

SISON Amomo.

SITANIUM Especie de trigo más pequeño que el ordinario.

SIUM Becabunga según unos; berro de fuente según otros (Blancard).

SMALTERNIUM Ambar succino.

SMYRNA Mirra.

SOBRINO Gran cuba de cobre.

SOL La gran divinidad de los egipcios, de los fenicios, de los atlantes, etc. Fue honrado bajo diversos nombres en las diversas naciones. Se confunde en casi todo con Apolo, dándosele la misma genealogía. Ver **APOLO**.

Entre los químicos el sol es el

oro vulgar. Los Filósofos llaman sol a su azufre, su oro.

El Sol de los Sabios de Fuente Mercurial es la parte fija de la materia de la gran obra, y la Luna es el volátil, eso son los dos dragones de Flámel. También llaman sol al fuego innato de la materia. Dado que el fijo y el volátil están extraídos de la misma fuente mercurial, dicen los filósofos que el sol es el padre y la luna, la madre de la piedra de los sabios. A veces lo entienden al pie de la letra cuando hablan de la materia remota de la obra, porque se trata entonces de ese vapor que el Sol y la Luna celestes parecen formar en el aire, de donde será llevado a las entrañas de la tierra para constituir allí la simiente de los metales, que es la propia materia de la gran obra.

Los Adeptos han dado, por similitud y por alegoría, los nombre de árbol solar y árbol lunar al azufre rojo y al azufre blanco que hacen para alcanzar la perfección de su polvo de proyección. Ver **ÁRBOL**.

SOLATER Plata viva.

SOLELASAR Alkali.

SOLIDEZ La solidez es el opuesto de la Liquidez, y la hay de tres tipos. La primera

es la consistencia, que llega cuando las partes de los cuerpos están cercanas y son adherentes unas con otras, en forma de escarcha, de manera que no fluyan pero también de manera que la solución sea facilitada por los dos agentes ordinarios: el fuego y el agua. La segunda especie de solidez es la de los cuerpos llamados Coagulados. La tercera es la fijación, que sucede cuando las partes están muy estrechamente ligadas, de una manera compacta, como en los metales y en las piedras... La primera especie es la de las partes blandas de los animales; la segunda es la de los vegetales y la tercera, la de los minerales (Becher).

SOLSECHIUM Azufre de los filósofos.

SOLUCIÓN Desunión natural o artificial de los cuerpos. La natural es de tres clases, según los tres reinos de la naturaleza. La putrefacción es la solución del reino animal, la fermentación, la del reino vegetal, y la licuefacción, la del reino mineral. Las causas de la solución son las mismas que las de la mezcla, pero sus efectos son contrarios, porque sus proporciones son distintas, y porque la rarefacción obra en uno lo que la condensación obra en

el otro. La solución se divide aún en solución del total y en solución en el continuo; la primera se hace en cantidad y en calidad y la segunda solamente en cantidad, como cuando de un marco de plata se separa la mitad, o cuando de una onza de plomo se separan algunas partes, que tomadas separadamente pueden ser consideradas como todos en sí mismos.

Cuando he dicho que la putrefacción es la verdadera solución del reino animal no excludo con ello la del reino vegetal, pues la putrefacción es el comienzo del reino animal, siendo mucho más violenta que la de los vegetales, que en propiedad no es sino una corrupción análoga a la putrefacción.

La solución artificial es una división de las partes de un cuerpo, hecha según el arte, como las soluciones de los metales por las aguas fuertes, la calcinación por fuego elementario, etc.

Mucha gente comprende la disolución y la resolución bajo el término de solución. Comúnmente se hace suceder a ésta a la sublimación y a la destilación para hacer disolver la materia que permanece en el fondo del vaso.

Hay dos tipos de Solución:

una se hace en frío y la otra en caliente. La primera se emplea para las sales, los corrosivos, los cuerpos calcinados y en una palabra, todo aquello que participa de la sal y del corrosivo se reduce a aceite, a agua o a licor. Se hace al aire o en un lugar húmedo, a cubierto de la lluvia y de la polvareda. Todo lo que el frío disuelve se congela en polvo o en piedra por medio del calor. La Solución que se hace por medio del fuego compete a los cuerpos grasos y sulfurosos. Todo lo que el calor disuelve es coagulado por el frío. Es bueno señalar que todo lo que se disuelve al frío oculta en su interior un fuego corrosivo; por el contrario, todo lo que se resuelve por el calor, tiene a falta de fuego, una frigidez suavizante.

La solución filosófica es la conversión del húmedo radical fijo en un cuerpo acuoso. la causa que produce esta solución es el espíritu volátil oculto en el agua primera. Cuando esta agua ha obrado la solución perfecta del fijo es llamada Fontana de vida, Naturaleza, Diana desnuda y Libre, etc. Los filósofos no cuentan más que una solución, muchas veces repetida en la obra: todo consiste en disolver y en coa-

gular; esas soluciones son, sin embargo distintas según las operaciones. En la primera preparación de la materia, de la que casi ningún filósofo ha hablado, dado que no la consideran filosófica, se hace una solución del cuerpo duro y una licuefacción que reúne los dos cuerpos en uno solo, separando las escorias de uno y otro. El cuerpo de uno solamente toma el espíritu del otro, sin aumento sensible de peso. Los espíritus no penetran y no se unen a los cuerpos más que por la solución; los cuerpos se sutilizan, sus partes se atenúan, y se hacen más semejantes a la naturaleza del espíritu. La primera solución filosófica separa al espíritu del cuerpo y se lo devuelve, de donde se sigue que no hay verdadera solución de los cuerpos sin coagulación del espíritu. Así, aunque los filósofos hablen de la solución como de una operación separada y distinta de la coagulación no se trata, sin embargo, sino de la misma.

La solución, disolución y resolución, son, en propiedad, la misma cosa que la sutilización. El medio de hacerla según el arte es un misterio que los filósofos no revelan más que a aquellos a los que consideran con capacidad para ser inicia-

- dos. No se hace, dicen, más que su propia sangre, es decir, en la propia agua de la que su mismo cuerpo ha sido formado.
- SOMBRA** Los filósofos han llamado sombra del sol a las partes heterogéneas e impuras a las que el grano fijo del oro químico está mezclado, y de las que es preciso separarlo. Han dado el mismo nombre a su saturnia vegetable, a su luna y a su electrum.
- SOMBRAS CIMERIANAS:** Color negro de la materia durante la putrefacción. Es la misma cosa que la vela negra del barco de Teseo cuando retornaba de Creta. La fábula da también el nombre de Sombra a las partes volátiles que circulan en el vaso, expresándolas como aquellas sombras errantes a lo largo del río Cocito. Ver INFIERNO. CAMPOS ELÍSEOS.
- SONIR** Oro, sol.
- SPARA** Simiente de los metales.
- SPARGANIUM** Estoque acuático. (Blancard.)
- SPARTIUM y SPARTIUM** Especie de retama adecuada para hacer cuerdas.
- SPATHA** Corteza, pelambrera del fruto de la palmera.
- SPATULA FOETIDA** Iris hediondo.
- SPERAGUS** Espárrago.
- SPERNIOLUM** Es el desove de las ranas.
- SPIRITUS** Plata viva (Planiscampi).
- SPIS-GLAS** Antimonio. (B. Valentín.)
- SPODIUM** Ceniza de oro. Algunos dan este nombre al Pompholix, o Tutia gris.
- SPUTUM LUNAE** mercurio hermético. Véase ESPUTO DE LA LUNA.
- STAGEN** Ver ARLES CRUDUM.
- STALAGMI** Ver STAGEN.
- STALTICUM** Ver SARCOTICUM.
- STAPHYLINOS** Chirivía.
- STARMAR** Vapor de la tierra que forma la simiente de los metales. Es el mercurio de los filósofos:
- STELLA TERRAE** Talco.
- STEROPES** Herrero de Vulcano. Ver VULCANO.
- STIBIUM** Nombre caldeo del antimonio, según Basilio Valentín.
- STILBUS** Antimonio.
- STIMMI** Antimonio.
- STOEBE** Escabiosa. (Blancard.)
- STOMOMA** Escamas de hierro.

STRAAX Ver **ARLES CRUDUM**.

STRATIOTES Véase **MILITARIS**.

STUPIO Estaño, Júpiter.

SUBLIMACIÓN (Sc. Herm.)

Purificación de la materia por medio de la disolución y de la reducción a sus principios. No consiste en hacer subir la materia hasta lo alto del vaso y adherirla allí, separada del caput mortuum y de las heces, sino en purificar, sutilizar y depurar la materia de todas las partes terrestres y heterogéneas, dándole un grado de perfección del que estaba privada o, más bien, liberarla de los vínculos que la mantenían como en prisión, impidiéndole obrar.

La sublimación es la primera preparación necesaria de la materia, tanto para convertirla en Mercurio como para formar el azufre y la piedra. D'Espagnet dice que es la preparación de la que no han hablado los Filósofos, porque es una obra manual que todo el mundo puede hacer, sin estar tan solo instruido en operaciones de química vulgar. Sin duda es esa preparación de los agentes, difícil por encima de cualquier otra cosa en el mundo, como dice Flamel, pero facilísima para aquellos que la saben.

Es el segundo grado y muy necesario, por donde hay que pasar para alcanzar la transmutación de los cuerpos. Con frecuencia se entiende bajo el término Sublimación, la Fijación, la Exaltación y la Elevación. Está más próxima a la destilación, porque al igual que en ésta el agua sube y se separa de todas las partes flemáticas y puramente acuosas, dejando al cuerpo en el fondo del vaso, igualmente en la sublimación lo espiritual se separa de lo corporal, el volátil del fijo en los cuerpos secos, como son los minerales. De los minerales pueden extraerse cosas admirables por medio de la Sublimación. Se los hace muy fijos y aptos para resistir los más vivos ataques del fuego. Para tener éxito se pulveriza el sublimado junto a sus heces y se repite la sublimación hasta que ya no se sublime más. Cuando el todo está fijo, se retira del vaso y se expone al aire libre o a la bodega para hacer un aceite, que se digiere a continuación a fuego lento para reducirlo a piedra; éstas piedras tienen propiedades sobrenaturales según sea el mineral del que hayan sido extraídas.

La sublimación suaviza muchos corrosivos por la conjunción de dos materias y hace

corrosivas a muchas cosas suaves. La mayor parte de éstas se tornan estípticas, austeras y amargas. Paracelso dice que los metales sublimados con sal armoniac se resuelven en aceite cuando se los expone al aire y se endurecen como piedra cuando se digiere este aceite al fuego. Esta sublimación es, puramente, una operación de química vulgar y no hay que confundirla con la sublimación filosófica de la que hemos hablado al comienzo de este artículo.

SUBLIMADO Mucha gente se ha engañado con este término, que han tomado por el nombre de la materia con la que los Filósofos hacen su magisterio; pero hay que entenderla de la materia llevada al color blanco, que los adeptos llaman Mercurio sublimado, es decir, purificado, exaltado. A veces este término se aplica a la materia al negro, pero más raramente. Cuando se le da este nombre en aquel sentido se está considerando la purificación y la separación que se realiza de las partes groseras y terrestres del Latón de los Filósofos, que el Azoth blanquea al lavarlo de sus impurezas, llamadas por algún Filósofo Inmundicias de la Muerte. En esta sublimación están

comprendidas todas las otras operaciones, a saber, la destilación, la asación, la cocción, coagulación, putrefacción, calcinación, separación y la conversión de los elementos. Sin ella, la extracción de los elementos es imposible.

Los filósofos han representado simbólicamente esta operación con un águila que agarra a un sapo, con una serpiente alada que atrapa a otra sin alas, con un dragón que pierde sus escamas, con el buitre que devora el hígado de Prometeo, y con una infinidad de fábulas y alegorías que se pueden ver explicadas en las Fábulas...

SUBLIMADO MERCURIAL: Plata viva de los sabios llevada al color blanco después de la putrefacción.

SUBLIMAR Purificar, cocer, exaltar, perfeccionar la materia de la obra, llevándola al grado de perfección que le falta para tornarse más excelente que el mimo oro y para tener la propiedad de transformar los metales imperfectos en oro. Ver **SUBLIMACIÓN**.

SUBLIMATORIO (Vaso) Es el huevo que contiene la materia de la Obra. Ver **HUEVO**.

SUDOR o SUDOR DEL SOL Mercurio de los sabios. A veces han dado este nombre a su materia en putrefacción.

SUDUR Azúcar.

SUFFO Ciclamen.

SUMERSIÓN Es la disolución de la materia por la putrefacción, porque es negra y acuosa y porque las materias se confunden y se sumergen la una en la otra. Los Filósofos han dado a esta mezcla una infinidad de nombres que significan todos la misma cosa: Ingreso, conjunción, unión, complexión, composición, mixtura, humación, etc.

SUPERFICIE Este nombre se encuentra en Rulland, interpretándose como Blanco de Huevo.

SUPERFLUO (Sc. Herm.) Geber y los otros Filósofos que le han seguido han dicho que en su materia había una parte superflua que era necesario quitar. Comúnmente estos términos se toman al pie de la letra, imaginando que es necesario, en efecto, separar alguna cosa de la materia en la medicina del segundo orden; Otros dicen que no hay que quitar absolutamente nada y unos y otros tienen razón: pues esas superfluidades han de ser quitadas en su momento, pero los verdaderos sabios saben que esta separación se hace por sí misma en la medicina de la que estamos hablando, ya que

esta especie de superfluidad es muy útil a la obra, cosa que ha llevado a Filaletio a llamarla Superfluo muy Útil.

Este superfluo es un aceite o una especie de limo del cuerpo que nada sobre el menstruo después de haber disuelto al cuerpo. Ese limo es absolutamente necesario para la conversión del cuerpo en aceite, y esta conversión es tan necesaria que no se podría tener éxito en la obra sin ella, ya que no se podría obtener los principios del arte.

SUPRESIÓN (Fuego de) Es aquel que se hace encima del vaso, o bien dentro del mismo, según Ripley y Geber.

SUTILIZACIÓN Reducción de la materia de la obra a sus principios, cosa que se hace por medio de la disolución y la putrefacción. Se reduce a agua mercurial y después en un polvo tan sutil como los átomos que voltean en los rayos de sol, dice Flamel.

SUTILIZAR Ver el artículo precedente.

SUTTER Azúcar.

SYCAMINOS Morera.

SYCE Higo.

SYLVAE MATER Madreselva.

SYMAR Cardenillo.

SYMPLEGADES, o CIANEAS

Son dos escollos situados cerca del Ponto Euxino y tan poco alejados uno del otro que parecen tocarse, lo que ha hecho decir a los poetas que se pelcaban. Se habla de ellos en

la fábula de la conquista del Toisón de Oro. Ver JASÓN, TOISÓN DE ORO.

SYNACTICUM Medicamento astringente.

SYNCRITICUM Antiespasmódico.

TAAUT o THAUT Ver THOT.

TAGETES Atanasia.

TAHALÍ Entre los trabajos de Hércules se cuenta la victoria que consiguió sobre las Amazonas, de cuya reina obtuvo el tahalí decorado con diamantes y rubís. Los alquimistas dicen que por este Tahalí hay que entender la Piedra Filosofal y la medicina al blanco y al rojo, simbolizada en la blancura de los diamantes y en el color rojo de los rubís.

TAL Alkali.

TALCO DE LOS FILÓSOFOS: Piedra de los sabios fijada al blanco. Vanamente se busca hacer aceite de talco con talco vulgar. Los filósofos sólo hablan del suyo y es a éste al que hay que atribuir todas las cualidades, sobre las que los libros hacen tantos elogios.

TALIA Nombre que se ha dado a una de las Gracias, a la madre de los dioses Pálicos y a una de las nueve Musas.

TAMIZ DE LOS SABIOS Mercurio hermético.

TAMIZ DE LA NATURALEZA: Es el aire, a través del

que pasan las influencias de los astros para llegar hasta nosotros.

TAMUE Materia de la obra preparada y cocida hasta el rojo de adormidera.

TAMUS o TANUS Brionia.

TANECH Piedra pómez.

TÁNTALO Hijo de Júpiter y de la ninfa Pluto. Acogió a los dioses a su mesa y, entre otros alimentos, les sirvió a su hijo Pélope. Ceres fue la única que no lo advirtió: arrancó un hombro y se lo comió. Los dioses lo resucitaron, reemplazando este hombro por otro de marfil. Júpiter castigó a Tántalo, condenándolo a los infiernos para sufrir una sed y un hambre perpetuas, por más que estuviera en medio del agua y que los frutos descendieran hasta su boca, de manera que cuando quería tomarlos, huían de sus manos.

Ver las Fábulas... lib. 6, cap. 4.

TAPADERA DEL VASO Es el negro más negro que el negro mismo, o la materia perfectamente disuelta y en entera putrefacción.

TARAGUAS Bezoar.

TARAXICUM Diente de león.

TARGAR Aceite de ginebra.

TARITH Mercurio.

TÁRTAR Tártaro.

TÁRTARO Hijo del Caos. Lugar tenebroso donde eran enviados los malvados a sufrir los tormentos a que eran condenados. Ver **INFIERNO**. El Tártaro de los Filósofos es la materia de la obra en putrefacción. A veces entienden por Tártaro el trabajo inútil y fatigoso de los malos artistas, diciendo que son condenados al Tártaro.

TÁRTARO (Sc. Herm.) Basilio Valentín y algunos otros filósofos han dicho que el tártaro disuelve los metales, lo que ha propiciado la idea a muchos químicos de considerarlo la materia con la que los filósofos hacen el magisterio. Filaleteo, sin embargo, dice que hay que explicar el término Tártaro de la misma manera que se explica Cabeza de Cuervo; aquellos que están mínimamente versados en esta ciencia saben que estas expresiones significan Materia de los Filósofos al negro.

El tártaro blanco, o sal de tártaro de los sabios, es su magisterio llevado al color blanco.

TÁRTARO DE MÁRMOL:

Son aquellas piedras que se forman en el cuerpo humano. Se las llama así por la materia terrestre y tartásica de la que se forman.

TAUMANTE Padre de Iris, mensajera de Juno.

TEFRA Ceniza.

TEJO Especie de baldosa, ordinariamente de piedra, a veces de madera o de hierro con el que se jugaba antiguamente. Los tejos eran muy grandes y muy pesados, llegando a veces, a causar accidentes funestos. Con un golpe de esos tejos Apolo mató al joven Jacinto y Perseo a su Abuelo Acrisio. Ver **ACRISIO** y **JACINTO**.

TELAMÓN Hijo de Eaco y hermano de Péleo. Fue padre de Ajax, de donde se llama a este Telamonio. Telamón era uno de los Argonautas y acompañó a Hércules cuando este liberó a Hesíone del diente mortífero del monstruo marino al que estaba expuesta. Hércules la cedió a su compañero fiel. Ver **HESÍONE**.

TELEFO Hijo de Hércules y de la ninfa Auge. Fue abandonado en un bosque, siendo amamantado por una cierva. Quienes lo encontraron lo llevaron hasta el rey de Misia, que lo adoptó y designó como

sucesor. Habiendo rechazado el paso a los griegos que iban al sitio de Troya, fue herido por una flecha de Aquiles. La llaga se hizo extremadamente dolorosa y al no encontrarle remedio se consultó al Oráculo, cuya respuesta fue que, aquel que causó el mal, aquel lo curaría. Habiéndose reconciliado con Aquiles, éste le entregó herrumbre de su lanza. Telefo se lo aplicó y sanó.

TELÉMACO Hijo de Ulises y de Penélope. Todavía era joven cuando su padre partió hacia la guerra de Troya. Durante su ausencia los amantes de Penélope maltrataron a Telémaco, que, abandonando la casa paterna, fue a buscar a Ulises. A su retorno mató, con la ayuda de su padre, a todos esos amantes inoportunos. Ver **ULISES**.

TELESFORO Nombre de uno de los dioses de la Medicina, hijo de Esculapio y hermano de Panacea, de Jaso y de Higiea. Ver **ESCULAPIO**.

TELESME Fin, perfección, Complemento.

TEMERUS Bribón al que Teseo quitó la vida. Ver **TESEO**.

TEMEYNCHUM Oro de los Filósofos, o su magisyerio al rojo.

TEMPLOS Es en Egipto donde

hay que buscar el origen de los templos. Herodoto lo afirma formalmente. Esta costumbre de levantar templos pasó de Egipto a las otras naciones, por medio de las colonias que se habían establecido. Puede verse, en el autor citado antes, la magnificiencia del templo de Vulcano en Egipto, que tantos reyes quisieron embellecer, dándose al esfuerzo de terminarlo: Ya era una gran gloria si durante un largo Reinado un príncipe podía acabar un pórtico. Los más célebres fueron los de Júpiter Olímpico, el de Apolo en Delfos, tan célebre por los oráculos que allí se pronunciaban; aquel otro de Diana de Efeo, obra maestra del Arte; el Panteón, obra de la magnificiencia de Agrippa, yerno de Augusto y, en fin, el de Belus, compuesto solamente por una gran y magnífica torre de siete plantas, de las que, la más elevada, contenía la estatua de ese dios y aquellas otras cosas de las que habla Herodoto.

Las estatuas de los dioses que se disponían en ellos eran de oro, marfil o ébano y a veces, compuestas por esas tres materias, lo cual es muy de resaltar, por las razones que hemos deducido en el tratado de las Fábulas...

Cuando se trataba de alzar un templo se rodeaba el lugar con cintas y coronas, y las Vestales lo purificaban lavándolo con agua pura y limpia. El Pontífice, después de haber hecho un solemne sacrificio a la divinidad que estaría dedicado, tocaba la piedra que habría de ser la primera en formar el fundamento y el pueblo arrojaba algunas monedas o trozos de metal que no hubiesen pasado todavía por el crisol. Los templos de Vulcano y de Venus, su esposa, y los de Marte, se disponían en las puertas de las ciudades. Los de Mercurio, Apolo, Minerva y otros dioses, estaban en el interior de los muros. Vitrubio (lib. 2, cap. 2) cita las razones de esa diferencia, que tienen cierto aire de veracidad, pero que muestran que él no estaba al caso de aquellas otras razones, determinadas por aquellos que le habían precedido al obrar de este modo.

La mayor parte de los templos tenían la figura redonda, como el Panteón, y no recibían más luz del día que la que entraba por un agujero, o linterna practicada en el centro de la bóveda. Esta forma ya la encontramos en los templos de la más remota antigüedad. Todas estas cosas no se hacían

sin un propósito y si los egipcios, según San Juan Crisóstomo, eran misteriosos hasta en su manera de actuar y vestir ¿podría alguien dudar de que tuvieran algún motivo al dar forma a sus templos? Si sus pretendidos dioses y los actos que les atribuyen no son más que alegorías de la obra hermética ¿No habría razón para pensar que esta forma redonda de los templos, o lugar donde estaban puestos los dioses, fuese un símbolo del vaso que contiene las divinidades herméticas? Bien saben los Filósofos que los templos de Vulcano, Venus y Marte estaban a la puerta de las ciudades: bastaría con leer muy superficialmente sus libros para constatar que dieron los nombres de esos tres dioses a las materias del magisterio, con las que han de componer su Mercurio, su Júpiter, su Diana y su Apolo, cuyos templos, por esta razón, estaban contenidos en el recinto de sus pueblos. A continuación, los templos tomaron otra forma, al encontrar que el rectángulo era más susceptible de ornamentos, pero casi siempre conservaron redondo, o en forma de círculo, el lugar principal del interior de los templos; sus otras partes no fueron concebidos más que como acom-

pañantes, o como lugares necesarios para acoger al pueblo, tal son las naves y los colaterales.

TENARO Promontorio de la costa meridional del Peloponeso. Está cerca de unos torbellinos marinos, que según figuraban los Poetas, eran las puertas del infierno. Por allí descendió Hércules para atrapar al can Cerbero y recuperar a su amigo Teseo. Ver **INFIERNO**.

TENIR En términos de ciencia hermética, significa conducir el régimen de fuego y administrarlo a la materia para digerirla y cocerla de manera que adquiriera sucesivamente los diversos colores mencionados por los filósofos, y llamados por ellos, Signos Demostrativos. De ahí que se los llame Tintoreros.

TEODAMANTE Padre de Hilas. Fue vencido por Hércules, que se llevó consigo a su hijo. Ver **HILAS**.

TERCERA Azufre de los sabios al rojo.

TERCERO Azufre de los Filósofos, digerido y cocido hasta el color rojo... Se le llama Tercero porque el rojo es el Tercero de los colores principales que toma la materia durante

la obra y en el curso de las operaciones.

TERENGIBIL Maná.

TERENIABIN Maná.

TERMA Baño. Los filósofos han dado el nombre de terma a su agua mercurial, porque dicen que es el baño donde se bañan su rey y su Reina.

TÉRMINO Dios de los campos y de los límites. Estaba representado bajo la forma de una columna, de un tronco de árbol, etc. Estaba llamado a limitarlo todo sin poder ser, él mismo, limitado.

TERMÓMETRO FILOSÓFICO Calor natural de los mixtos.

TERPSÍCORE Nombre de una de las Musas. Ver ese artículo.

TERSA Mostaza.

TESEO Hijo de Egeo y de Etra. Tuvo la suerte de preservarse del veneno que Medea, su madrastra, quiso hacerle tomar. Los atenienses, obligados por un tratado hecho con Minos, rey de Creta, para enviarle siete jóvenes atenienses a combatir contra el Minotauro, encerrado en el laberinto, echaban a suertes para saber quienes serían los siete enviados. La suerte recayó sobre Teseo. Antes de partir, Egeo le pidió que llevara velas blancas a su

retorno, en caso de que volviera victorioso, en lugar de las velas negras que llevaba a su partida. Teseo se lo prometió, embarcó y desembarcó en la isla de Creta. Allí conquistó los favores de Ariadna, hija de Minos. Ésta había pedido a Dédalo que le enseñara el medio de salir del laberinto, y este le dio un ovillo de hilo, que a su vez Ariadna entregó a Teseo. Provisto con este ovillo, Teseo entró en el laberinto, combatió contra el Minotauro y lo venció. Al haber deshilado este ovillo desde la entrada no tuvo más esfuerzo que rehacerlo para volver a salir. Ariadna, encantada de reencontrarlo, consintió en partir con él y Teseo se la llevó. A continuación la abandonaría en la isla de Naxos. Ver ARIADNA.

Egeo, viendo que se aproximaba el tiempo en que había de retornar el barco que había transportado a los siete atenienses a Creta, había ido a esperarlo al borde del mar. Pero Teseo, había olvidado cambiar las velas, según la promesa que había hecho a su padre. Egeo, al verlas negras, creyó que su hijo había muerto y desesperado, se arrojó al mar. Teseo tomó a Hércules como modelo y mantuvo una estre-

cha amistad con ese Héroe. Desafiaba, como él, todo tipo de peligros y participó en muchas de sus aventuras. Primeramente mató al toro de Gera en la llanura de Maratón, desafió a un jabalí furioso que devastaba los campos, limpió el país de una infinidad de ladrones y bribones, hizo la guerra a las Amazonas, se llevó a su reina Hipólita, desposándola y teniendo con ella una hija con el mismo nombre, tomo parte con los Lapitas contra los Centauros, y descendió, en fin a los infiernos con Pirítoo para raptar a Proserpina: Su amigo Hércules que a la sazón estaba allí para coger a Cerbero, encontró a Teseo, devolviéndolo al reino de los vivos. Algunos ponen a Teseo entre el número de los Argonautas. Unos dicen que fue muerto por Licomedes y otros dicen que murió de una caída. Teseo representa al mercurio de los Filósofos, llamado, por esta razón, buen amigo de Hércules, símbolo del artista. Todas las expediciones que se le atribuyen son los efectos del mercurio en el curso de las operaciones requeridas para perfeccionar la obra. Era necesario, en consecuencia, ponerlo en el número de los argonautas y aún, entre los principales.

Murió, en efecto, en manos de Licomedes y también perdió la vida por una caída, pero en dos circunstancias distintas de la obra. La primera es la de la Disolución, llamada Muerte, Tumba, Sepulcro. La segunda es la de la fijación; ya que la volatilización es llamada Vida, la fijación, que marca el reposo, también es llamada Muerte. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 14 y 5 y lib. 5, cap. 22.

TESMÓFORA Sobrenombre de Ceres.

TESORO INCOMPARABLE

Es el polvo de proyección, fuente de todos los bienes, pues procura riquezas infinitas y una larga vida, exenta de enfermedades, para gozarlas. Algunos filósofos han llamado al magisterio al blanco, Tesoro Incomparable, al igual que al Azufre perfecto al rojo. Al primero porque aquel artista que ha podido llevar su obra al blanco ya no puede equivocarse más y tiene certeza de su éxito. «Blanquead el latón y romped vuestros libros —dicen los adeptos—, a fin de que vuestros corazones no sean tiranizados por la inquietud y la tristeza.» D'Espagnet dice que aquel que ha encontrado el Azufre rojo, su minera del fuego celeste, está en posesión de un tesoro inestimable, que se

ha de conservar preciosamente.

TESPIADAS Sobrenombre de las Musas.

TESPIO Hijo de Erecteo, rey de Atenas. Tuvo cincuenta hijas, de las que Hércules, todavía niño, disfrutó en una sola noche para tener cincuenta hijos. Los Alquimistas entienden por Tespio a la materia cruda e indigesta de los Filósofos, de la que, cincuenta partes, consideradas como cincuenta hijas, mezcladas en el vaso con una sola parte de mercurio filosófico preparado, producen cada una un macho, es decir, adquieren por la operación del Mercurio sobre ellas una virtud multiplicativa capaz de perfeccionar, cada una de ellas, igual peso de otra materia. Esto concierne a la multiplicación de la Piedra Filosofal.

TESPROTIA Región del Épiro, que algunas veces los Mitólogos han tomado por el Infierno.

TETIS Hija del cielo y de Vesta; hermana de Saturno, esposa de Neptuno, madre de todas las Ninfas y ríos, según Hesíodo. Otros la hacen hija del Cielo y de la Tierra y esposa de Océano. Cuando Júpiter fue atado y apresado por los otros dioses, Tetis, con la ayuda de Egeón, le puso en

libertad. Tetis es el agua mercurial de los filósofos, que desliga disolviendo y pone en libertad volatilizando al Júpiter de los Sabios; ver ese artículo.

TETIS o THETIS Hija de Ne-reo, dios marino, y de Doris. Júpiter la amó apasionadamente, pero sin acercarse a ella pues sabía que si ella veía a un dios, el hijo que nacería sería más valiente y más poderoso que su padre. En consecuencia, Júpiter la casó con Péleo e invitó a toda la corte celeste a las bodas. Solamente la Discordia no fue invitada y la ruina del imperio troyano fue una consecuencia de su venganza, como puede verse en los artículos dedicados a **PARIS** y a **AQUILES**. Y más extensamente a lo largo del 6.º libro de las Fábulas.

TETRAPHARMACUM Medicamento compuesto por cuatro ingredientes, como el ungüento Basilicum.

TETROBOLÓN Peso de cuatro dracmas.

TEUDRIUM Planta conocida bajo el nombre de Chamaedis o pequeña encina.

TEVOS Materia de la obra llevada al blanco.

THABRITIS Júpiter de los Filósofos.

THAMAR Fruto de la palmera. (Blancard)

THAUT Ver **THOT**.

THEA o TÍA Madre del sol y de la luna. Significa la materia con la que se hace el azufre blanco o el azufre rojo de los filósofos. Ver **LATONA**.

THELIMA Piedra al rojo perfecto.

THELYPTERIS Helecho.

THEMIANTHUS Oro.

THERENIABIN Ver **TERENIABIN**.

THERION MINERAL (La definición falta en el original. Del griego therion, bestia. *N. del T.*)

THERMANTICUM Medicamento que calienta.

THIMI VENETIANI Ajenjo.

THION Azufre de los filósofos al rojo.

THISMA Filón de una mina.

THITA Magisterio de los sabios en su fijación al color púrpura.

THOARCH Ver **THION**.

THON Médico egipcio, cuya esposa, llamada Polidamna regaló a Helena un remedio, entre otros, que tenía la propiedad de hacer olvidar toda especie de pena. (Homero, *Odisea*, lib. 4).

THOT o THAUT Dios de los egipcios. No es otro que Mer-

curio, o Hermes, es decir, el Mercurio de los filósofos herméticos. Un filósofo con el mismo nombre tomó el sobrenombre de Trismegisto e inventó todas las fábulas egipcias de las que fueron copiadas todas las antiguas ficciones de los griegos. Ver HERMES, MERCURIO.

TICALIBAR Espuma del mar. Esa es la espuma del mar rojo de la que habla Flamel para indicar enigmáticamente la materia de la obra.

TIDEO Padre de Diomedes e hijo de Eneo. Murió en Tebas. Ver DIOMEDES.

TIEMPO Parece que los filósofos no estén de acuerdo entre ellos acerca de la duración de las operaciones requerida para llegar al fin de la Obra Hermética. Unos dicen que son precisos tres años, otros, siete, y otros, hasta doce; pero hay algunos que reducen esta duración a dieciocho meses, Ramón Llull a quince, Trevisano más o menos al mismo tiempo y Zachaire dice que comenzó la obra el Lunes de Pascua e hizo la proyección al año siguiente sobre esa misma época. Pero a pesar de todas estas maneras de expresarse, que parecen contradictorias, los filósofos entienden la misma dura-

ción de tiempo según su manera de contarla, pues sus meses y sus estaciones no son, en absoluto, las del vulgo. «Nos es preciso un año —dice Ripley—, para disfrutar de los frutos que esperamos de nuestro trabajo.» Un anónimo explica estos diferentes términos de la manera siguiente: «Del mismo modo que llamamos día al intervalo de tiempo que es necesario al sol para recorrer el cielo desde oriente a occidente, los Filósofos han dado el nombre de Día al tiempo que dura nuestra cocción. Aquellos que han dicho que era necesario un mes han considerado el curso del sol en cada uno de los signos celestes, y aquellos que hablan de un año, tenían a la vista los cuatro colores principales que aparecen en la materia, pues esos colores son sus cuatro estaciones.» Ver ESTACIONES.

Los Filósofos dicen con frecuencia que la Gran Obra es una obra de paciencia, que el tedio ocasionado por la longitud del trabajo ha desencantado a muchos artistas y que es necesario más tiempo que gastos para alcanzar el objetivo. Añaden que el color negro se manifiesta y ha de manifestarse al cabo de cuarenta días si se ha operado bien, que este

color permanece hasta el día noventa, entonces, el color blanco le sucede y después, el rojo. Pero todo esto ha de entenderse de la obra de la piedra, que no comprende la preparación manual de los agentes o principios materiales de la obra. Así, aquellos que hablan de un año, lo entienden de una sola preparación filosófica, como podría ser la del azufre, por ejemplo, porque en cada operación, los colores, a los que llaman estaciones, han de ir pasando sucesivamente. Aquellos que hacen mención de tres años comprenden la preparación del azufre, de la piedra y del elixir. Cuando dicen siete, nueve o doce años, contienen en ellos todas las operaciones repetidas para la mutiplicación, dando el nombre de Año a cada operación. Ver AÑO, MES, REINO.

TIERCELET Composición química de los charlatanes, que se autodenominan sabios en el arte hermético, con la que engañan a aquellos que son tan crédulos como para confiarles su bolsa.

TIERRA Materia pesada y porosa que compone, junto al agua, el globo que habitamos. El vulgo considera generalmente que la verdadera tierra es la que aparece a nuestros ojos, es

decir, el excremento de la tierra y demás elementos, que entra en la composición de todos los mixtos sujetos a muerte o corrupción. Pero dentro de esos excrementos hay un núcleo, una verdadera tierra principio, que no se destruye, que es la base de los cuerpos, conservándolos en su manera de ser hasta que algún accidente disipa el vínculo que unía a esa verdadera tierra a sus excrementos. Esa tierra se encuentra en todos los mixtos, con más abundancia en unos que en otros; ese es el principio que tantos Sofistas buscan en vano y que encontrarían sin esfuerzo si conocieran la Naturaleza. Esa tierra es la tierra virgen de los Filósofos, y la que se ha de entender cuando se dice elemento tierra. Los Filósofos herméticos dan el nombre de tierra a la mina que contiene la materia de la que extraen el mercurio y, a continuación, por las operaciones, a la materia misma de donde ese mercurio ha sido extraído. Aún dan ese nombre, Tierra, a su mercurio fijado, y es en este último sentido que conviene entender a Hermes cuando dice, en su *Tabla Esmeralda*: «Tendrá la Fuerza de las fuerzas cuando será reducido en tierra». Lo llaman entonces

Agua que no Moja las Manos, porque esa tierra era primera-mente Agua y volverá a ser líquido todas las veces que sea mezclada con el agua de la que ha sido compuesta.

TIERRA ADÁMICA o **ADAMITA**: Es la materia de la que es preciso extraer el mercurio hermético.

TIERRA BLANCA FOLIADA: Materia de la obra llevada al blanco.

TIERRA CELESTE: Luna de los Sabios.

TIERRA CONDENADA: Tierra inútil, heces de una materia que se ha purificado. También se ha dado el nombre de Tierra condenada a lo que permanece en el fondo del vaso después de que se haya extraído lo más sutil por destilación o sublimación.

TIERRA DE HOJAS: Hermes ha dado este nombre a la materia de la obra en putrefacción, pero su nombre propio, dice Flamel es Latón, o Latón que se ha de Blanquear.

TIERRA DE ESPAÑA: Vitriolo.

TIERRA DE LOS FILÓSOFOS: Es su azufre.

TIERRA DE ORO: Litargirio de oro.

TIERRA FECUNDA o

TIERRA FÉRTIL: Piedra llevada al blanco.

TIERRA FÉTIDA: Azufre sublimado. En términos de ciencia hermética es el azufre de los sabios en putrefacción.

TIERRA FOLIADA: Simplemente dicha. Es la materia al negro.

TIERRA FIEL: Luna de los filósofos.

TIERRA FIEL: Plata filosófica.

TIERRA FRUCTUOSA: Magisterio al blanco.

TIERRA ARCILLOSA: Goma de los sabios.

TIERRA GRASA: Ver **MATERIA**.

TIERRA MERCURIAL: Materia de la que los Filósofos extraen su mercurio. Esa tierra no es el cinabrio natural o artificial, pero es, sin embargo, una tierra mineral y metálica.

TIERRA NEGRA: Ver **POLVO NEGRO**.

TIERRA POTENCIAL: Magisterio al blanco.

TIERRA HEDIONDA: Ver **TIERRA FÉTIDA**.

TIERRA RESTANTE: Materia de la obra fijada al color blanco.

TIERRA ROJA: Azufre rojo de los sabios. Se ha dado este nombre al Bol Armenio y al Oropimente.

TIERRA SANTA: Antimonio vitrificado.

TIERRA SAMIANA: Planta viva sublimada con talco.

TIERRA SARRACENA: Es-
malte.

TIERRA SOLAR: Materia de
la obra fijada al rojo, también
llamada Sol de los Sabios, o
mina de oro. Algunos han lla-
mado Tierra Solar al lapislazu-
li.

TIERRA SULFUROSA: Ma-
teria de los sabios, en putrefac-
ción.

TIERRA VIRGEN: Dícese del
mercurio de los sabios fijado
en tierra por medio de la coc-
ción filosófica y de la tierra de
la que se ha de extraer ese
mismo mercurio, llamado por
ello, Agua seca, que no moja
las manos, y que no se liga
sino a lo que es de su propia
naturaleza. «Dentro de la
tierra, en su centro, hay una
tierra virgen con la que hace-
mos nuestro mercurio». (Ra-
món Llull).

TIESTES Hijo de Pélope y de
Hipodamia, padre de Egisto y
hermano de Atreo. Ver
**ATREO, ORESTES, EGIS-
TO.**

TIFACUM o TIFACOU
Mercurio de los Filósofos.

**TIFARUM, TIFASUM, TIFA-
TUM** Azufre hermético.

TIFFAROM Plata viva.

TIFFATAM o TIMPABAR
Azufre vivo.

TIFÓN o TIFEO Era hijo de

Tártaro y de la Tierra, según
Hesíodo, o solo de Juno, según
Homero. Esa diosa, dice este
último, indignada porque Júpi-
ter había alumbrado a Miner-
va sin conocer mujer, congre-
gó a los dioses para exponer-
les su pena. A continuación,
golpeó la tierra con su mano
y habiendo recogido los vapo-
res peligrosos y perjudiciales
que se elevaron, dio existencia
a Tifón. Su talla era tan des-
mesurada que con una mano
tocaba Oriente y con la otra
Occidente. Con sus pies apo-
yados en tierra su cabeza toca-
ba las estrellas, sus ojos eran
carbones ardientes y vomitaba
llamas por la boca y la nariz.
Su cuerpo estaba cubierto de
plumas entremezcladas de ser-
pientes y sus pies tenían forma
de cola de dragón. Se unió a
los otros gigantes para comba-
tir y destronar a los dioses,
imprimiendo sobre ellos un tal
terror que optaron por refu-
giarse en Egipto, lugar en que,
para evitar caer en sus manos
cada uno de ellos se transfor-
mó en un animal; fue Apolo,
finalmente, quien le disparó un
tan gran número de flechas
que consiguió quitarle la vida.
Ese Tifón es el mismo que Pi-
tón.

En Egipto se decía que Tifón
era hermano de Osiris, quien

después de volver del viaje que hizo a las Indias fue engañado por Tifón, que le masacró. Iris recogió los miembros esparcidos de su esposo y con la ayuda de Horus, su hijo, vengó su muerte con la de Tifón, para reinar, desde entonces, en paz. Ver las Fábulas... lib. 1, cap. 3 y 6 y lib. 3, cap. 12.

TIJERAS Es el fuego de los filósofos, al igual que la lanza, la espada, etc.

TIN Azufre.

TINCAR o **TINCKAR** Mercurio de los Sabios, cocido y digerido al blanco. Tinckar también significa Bórax y cardenillo.

TINGENTE Propiedad requerida a la piedra de los filósofos o a su polvo de proyección. A de ser tingente, es decir, apta para dar a los metales imperfectos el color y la tintura fija y permanente del oro o de la plata, según sea el grado de perfección a que se la haya llevado.

TINIEBLAS Los Filósofos casi siempre comparan su materia en putrefacción a las tinieblas de la noche, a las de Egipto, a las que envolvían la masa confusa del caos antes de la manifestación de la luz. Por eso han dado a veces el nombre de Tinieblas a su material al Negro.

TINIEBLAS CIMERIANAS: Materia de la obra en putrefacción, también llamada Negro más Negro que el mismo Negro.

TINTA Materia de la obra en el momento de su disolución perfecta, llamada así por la extrema negrura que aparece en este estado de putrefacción.

TINTURA En términos de química no significa la extracción del color simple de los mixtos, sino los colores esenciales que son adherentes a las virtudes y propiedades de los cuerpos de los que estas tinturas son extraídas.

El Arte esagórico distingue muchas especies de Tintura: unas son llamadas pasivas, porque simplemente están extraídas, como la tintura de rosas; otras se llaman activas, porque sirven para extraer otras tinturas, y tal es la del magisterio de los sabios, o su mercurio. Aún se las divide en tinturas naturales y tinturas artificiales; de éstas, unas son llamadas animales, cuando están extraídas de los animales, metálicas, cuando se extraen de los metales, etc. A veces también se las llama Aceites, Espiritus, Quintaesencias, según participen más o menos de las cualidades de aquellas cosas que tienen

estas denominaciones. (Manget, Beguin)

La Tintura es el último grado en la transmutación de los cuerpos naturales. Conduce a la perfección a todas las cosas imperfectas. Paracelso define a la tintura como una materia muy noble, que tiñe los cuerpos metálicos, y humanos cambiándolos en una esencia mucho más excelente y a una manera de ser infinitamente más perfecta de la que anteriormente gozaban. Penetra los cuerpos y los hace fermentar como si fuera levadura.

La tintura que transmuta los metales ha de ser fija, fusible como la cera e incombustible, de manera que puesta sobre una lámina enrojecida al fuego se funda sin humear penetrando en ella como el aceite penetra en el papel.

La verdadera tintura de los metales es el azufre metálico exaltado. El mercurio es llamado Medio adecuado para juntar y reunir las tinturas. La piedra al rojo y la piedra al blanco, reducidas a elixir o a polvo de proyección, son los dos únicos y verdaderos principios de las tinturas de los metales, toda otra tintura no es más que engañifa, superchería y sofisticación.

TINTURA VIVA: Piedra al rojo.

TINTURA QUE ILUMINA LOS CUERPOS o ILUMINANTE: La misma cosa que polvo de proyección. Sin embargo, algunos han entendido estas expresiones como si significaran la piedra al rojo, o azufre aurífico de los filósofos, porque lo llaman Sol, siendo éste como el principio o el distribuidor de la luz. En vano buscan los químicos extraer la tintura del oro vulgar para introducir la en otros metales: la verdadera tintura del oro consiste en su azufre radical, que es inseparable incluso del mismo cuerpo del oro, según D'Espagnet. Por otra parte, aunque la cosa fuera posible esa tintura no podría dar sino lo que tiene, y no podría teñir más que un peso de plata igual al del oro del que habría sido extraída, cuando un solo grano de tintura filosófica, llevada hasta su punto de mayor perfección podría teñir un millón de granos de cualquier especie de metal.

TINTURA ROJA o TINTURA DE PÚRPURA: Es lo mismo que Tintura Iluminante.

TIONE Nombre de Semelé, cuando fue puesta en el número de diosas.

TIRESIAS Adivino célebre, hijo de Everes y de Cariclo. Hesí-

do cuenta que Tiresias había cambiado de sexo al haber matado una serpiente hembra que venía de acoplarse sobre el monte Cilene, o monte de mercurio porque allí nació Mercurio. Ese mismo autor añade que volvió a ser hombre al cabo de siete años, después de haber golpeado con su vara una serpiente macho que también salía de acoplarse. Tiresias quedó, a continuación, ciego al haber visto a Diana desnuda en el baño, pero otros dicen que era porque había dado la razón a Júpiter contra Juno, que estaba discutiendo para saber quién de los dos, el hombre o la mujer, encontraba mayor placer en el matrimonio. Júpiter, para indemnizarle por la pérdida de sus ojos corporales le otorgó el conocimiento del presente y el futuro.

Tiresias no significa otra cosa que la materia de la obra transformada en agua mercurial, llamada por los filósofos Hembra, lo cual sucede después de la unión de dos serpientes, como las del caduceo de mercurio. Son precisas siete operaciones de la obra para hacer de esta agua mercurial el Azufre, llamado macho, y este es Tiresias, recuperando su primera forma. La ceguera que le adviene después de haber visto

a Diana desnuda en el baño es el color negro que aparece en la materia durante la putrefacción de la segunda obra. Es la misma ceguera de Fineas; ver ese artículo. Uno y otro predicían el futuro, porque el color negro es el primer color y el primer signo demostrativo de la obra, anunciador de que se ha operado bien, de que se está en la verdadera vía que conduce a la perfección de la obra, prediciendo su feliz final. Era imposible que Tiresias no viera a Diana desnuda en el baño, dado que él mismo es ese baño. «Feliz y mil veces feliz —dice un filósofo—, aquel que ha visto a Diana desnuda en el baño» es decir, que ha conseguido dar, por medio de la cocción, el color blanco a la materia encerrada en el interior del vaso. Ver DIANA.

Cuando Homero dice que Ulises invocó la sombra de Tiresias es porque la Odisea no es más que una descripción de aquellos errores que cometen los malos artistas, que toman la sombra por la realidad, a pesar de las buenas instrucciones que dan los filósofos en sus libros, como las que Circe da a Ulises, cuando le dice: «sacrifica un Carnero negro a Tiresias, en particular, y una buena vaca a todos los otros

en general». La vaca, o el toro, y el carnero, son precisamente los dos animales jeroglíficos de los ingredientes que han de componer la obra, y el carnero, en particular, el símbolo del Mercurio, al igual que el toro lo es de Osiris, bajo el nombre de Apis y Serapis. Sería demasiado largo deducir aquí todas esas instrucciones; bastará con decir que Circe recomendó particularmente a Ulises que no desembarcara en la isla del Sol antes de haber descendido a los infiernos, a la tenebrosa morada de Plutón, cosa que coincide perfectamente con lo que dicen los filósofos, esto es, que aquel que no haya visto al color negro aparecer en primer lugar sobre la materia del vaso ha de creer que está en el error; que ha aplicado demasiado fuego y quemado las flores del compuesto, cosa que está indicada muy especialmente por el color rojo, librea del sol filosófico.

TIRFIAT o **TIRSIAT** Sal armoniac.

TIRÍACA Ver **TRÍACA**.

TIRIO (Color). Es el color de púrpura, llamado así porque el molusco con que se hacía en otros tiempos se pescaba cerca de Tiro, ciudad muy antigua

de Fenicia. Los Adeptos llaman al magisterio al rojo, Color Tiro.

TIRO Hija de Salmoneo, tuvo dos hijos de Neptuno, uno llamado Pelias y el otro, Neleo. Ver estos dos artículos.

TIRSO Especie de armadura que llevaban Baco y las Bacantes.

TISÍFONE Una de las tres furias infernales. Ver **FURIAS**.

TITAIÁ Ver **TITEO**.

TITÁN Hijo del Cielo y de la Tierra, o de Vesta, y hermano mayor de Saturno. Cedió a este su derecho sobre el imperio con la condición de que no alzara al trono a ninguno de los hijos varones que le nacerían de Ops, o Rhea, su hermana y esposa, a fin de que la corona recayera sobre sus hijos. Cuando Titán supo que Rhea había sustraído a Júpiter del diente mortífero de Saturno, le declaró la guerra encerrándolo en prisión hasta que Júpiter, ya mayor, le liberó y desembarazó por completo de Titán y de sus hijos. Ver **JÚPITER**, **SATURNO** y las **Fábulas...** lib. 3, cap. 3 y 4.

TITANOS Yeso quemado.

TITAR Bórax.

TITEO Esposa de Urano, o de Cielo. Fue la madre de los Ti-

tanés. Propiamente es la tierra filosófica, reducida a lodo por la disolución. Ver TIERRA.

TITIO Hijo de Júpiter y de la ninfa Elara. Era un gigante de una altura prodigiosa. Júpiter, para sustraer a la madre, que estaba encinta de él, de la persecución de la celosa Juno, la escondió en la tierra, en las entrañas de la cual, trajo al mundo a Titio. Murió en el parto y la tierra tomó cuidado del recién nacido. Cuando se hizo mayor, tuvo la temeridad de atentar contra el honor de Latona. Apolo y Diana, sus hijos, vengaron la afrenta que había querido cometer a su madre, matándole a flechazos y precipitándole a los infiernos, donde fue condenado a ser devorado por un buitre, incesantemente. La masa de su cuerpo era tan enorme que al acostarse cubría alrededor de nueve fanegas de terreno.

TITÓN Hijo de Laomedonte, rey de Troya. Tenía una belleza tan perfecta que Aurora se enamoró de él, lo raptó y tuvo con él un hijo llamado Memnón, que movilizó tropas en favor de Príamo, mientras los griegos asediaban Troya, capital de su Reino. Ver MEMNÓN.

TLEPÓLEMO Hijo de Hércu-

les y de Astíoque. Se unió a los griegos contra los troyanos. Preparó nueve barcos y murió en manos de Sarpedón durante el sitio de Ilium.

TMETICUM Medicamento atenuante.

TMOLO Hijo del dios Marte y de la Ninfa Reogene. Era un apasionado de la caza. Un día, mientras estaba en este ejercicio, vio a una de las acompañantes de Diana, llamada Arrife. La gran belleza de esta ninfa impresionó el corazón de Tmolo, se enamoró de ella y no tardó en hacerle saber de su pasión. Arrife para no caer en manos de Tmolo, optó por refugiarse en el templo de Diana, siendo seguida por Tmolo, que allí la violó. Arrife, no pudo sobrevivir a esta afrenta y se dio muerte.

Cuando Apolo aceptó el desafío de Pan, que creía tocar su flauta mejor que Apolo su lira, Tmolo y Midas fueron elegidos como jueces: Tmolo se decidió por Apolo y Midas adjudicó la victoria a Pan. Pero a continuación, los dioses vengaron sobre Tmolo el insulto hecho a Arrife: suscitaron un toro, que cogió a Tmolo, lo arrojó entre sus patas, cuyas pezuñas le hicieron expirar entre dolores de lo más lacerante.

Fue enterrado sobre la monta-

ña que después llevaría su nombre. De esa montaña surgía el río Pactolo, cuyas aguas arrastraban arenillas de oro, desde que Midas se bañó en ellas para perder la funesta propiedad que Baco le había concedido: transformar en oro todo lo que tocara. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 5 y lib. 3, cap. 12.

TOANTE Hijo de Ariadna y Baco. Fue rey de la isla de Lemnos, teniendo como hija a Hipsífyle. Las mujeres de esta isla habían conspirado para matar a todos los hombres, porque se sentían despreciadas; Hipsífyle fue la única que no ejecutó este horroroso proyecto, salvando a su padre. Ver **HIPSÍFILE** y el 2.º lib. cap. 1 de la Fábulas...

TODAS LAS COSAS Nombre que Basilio Valentín ha dado a la obra de la piedra de los Sabios. Ella aporta, dice, a los hombres divinos, toda sabiduría y toda dicha y por su propio nombre es llamada Todas las Cosas. Aquel que tenga curiosidad por saber lo que es ese Todas las Cosas en Todas las Cosas, que haga a la tierra unas grandes alas, apremiándola a subir a lo alto, volando por encima de todas las montañas, hasta el firmamento; que le corte entonces, a fuerza de

fuego, las alas, a fin de que caiga hasta el mar rojo y se ahogue. A continuación, que haga calcinar el mar, desecando sus aguas por fuego y aire, a fin de que la tierra renazca. Entonces, en verdad, se tendrán Todas las Cosas en Todas las Cosas.

TOISÓN DE ORO La fábula cuenta que Jasón y los Argonautas se expusieron a una infinidad de peligros para apoderarse de un toisón de oro que Frixo consagró a Mercurio y que estaba suspendido en el bosque de Marte, cerca de la ciudad de Colcos, donde reinaba Aeres, hijo del Sol. Medea, la hija de ese rey, favoreció a Jasón en la empresa, enseñándole los medios de superar todos los obstáculos que se oponían a la ejecución del designio. Como toda esta fábula está explicada extensamente en el primer capítulo del segundo libro de las Fábulas —remito al lector a ellas. Diré solamente que este Toisón es el símbolo de la materia de la gran Obra; los trabajos de Jasón son una alegoría de las operaciones y signos requeridos para alcanzar su perfección, y que el Toisón de oro, conquistado, es el polvo de proyección y la medicina universal, que Medea empleó para rejuvenecer a

Esón, padre de Jasón, su amante.

TOMAR Cuando los Filósofos dicen «Tomad esto, tomad aquello» no entienden que haya que tomar nada con las manos, sea para añadir alguna cosa a la materia una vez puesta en el vaso, o sea para quitar algunas partes, sino solamente que hay que continuar el régimen y las operaciones hasta la perfección del azufre en la medicina del primer orden, de la piedra en la medicina de segundo orden y del elixir en la medicina de tercer orden.

El término Tomar se entiende, sin embargo, a veces en su sentido natural, cuando, por ejemplo, es preciso poner el fijo y el volátil en el vaso, o el azufre y el mercurio para animar al mercurio y hacer el Rebis. Después de esta conjunción el mercurio tiene, dicen los filósofos, todo lo que le es preciso para la perfección de la obra, y todo cuanto buscan los filósofos. Ver el Tratado de Filaleteo intitulado: *Enarratio Methodica Trium Gebri medicinarum, seu de vera confectione lapidis philosophorum*. El mismo autor dice, en su *Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey*: «Hay una obra muy secreta y puramente natural, y de ella se hace nuestro mercurio y nuestro

oro.» Es a esta obra que hay que atribuir todos los signos de que hablan los filósofos; no se hace ni con fuego, ni con las manos, sino por el calor interior únicamente; el calor exterior sirve solamente para evitar el frío.

TOPACIO Piedra preciosa de color amarillo dorado, razón por la que se ha dado el nombre de topacio a la materia de la Obra Hermética llevada al color azafranado.

TOPHUS Materia yesosa y blanca semejante a la cal apagada que se forma en las articulaciones óseas de aquellos que están sujetos a violentos ataques de gota.

TÓPICO Medicamento aplicado sobre la piel, como los emplastes, por ejemplo.

TORDYLIUM Seseli (hinojo) de Creta.

TORI Lupia, excrecencia contra natura que aparece en las plantas y árboles.

TORO Animal cuadrúpedo de gran utilidad en agricultura. Los filósofos lo han tomado con mucha frecuencia como jeroglífico de la materia de la gran obra. Los egipcios, en consecuencia, tenían en mucha veneración a este animal, presentado por los sacerdotes al

pueblo como símbolo de Osiris, uno de sus grandes dioses. Los Filósofos griegos, instruidos por esos sacerdotes acerca del significado del toro, inventaron muchas fábulas en las que introdujeron a este animal, indicando la calidad cálida y solar de la materia, diciendo que esos toros arrojaban fuego y llamas por la boca y las narices; tales son aquellos que Jasón dominó, unciéndolos al yugo para trabajar en el campo de Marte, para apoderarse, por este medio, del Toisón de Oro suspendido en el bosque de ese dios; tal es aquel otro del que Hércules liberó a la isla de Creta; Los pies de uno y otro eran de bronce. Europa fue raptada por un toro; Cadmo siguió a un buey y levantó una ciudad en aquel lugar en que se detuvo. El río Aqueloo se transformó en toro para combatir a Hércules; Proteo tomó forma de toro, etc.

Los sacerdotes de Egipto alimentaban con el mayor cuidado a un toro negro que tenía solamente una mancha blanca, alojándolo en el templo de Vulcano el más grande de sus dioses. Osiris, del que el toro es símbolo, significaba Fuego Oculto y tenía por hermana y esposa a Isis, o a una vaca, que tenía a Mercurio como

consejero y administrador de todo el imperio durante los viajes de Osiris, su marido, y después de su muerte. Osiris era él mismo un símbolo del sol al igual que Isis lo era de la Luna; pero del sol y de la Luna de los filósofos, y no de los astros que nos iluminan, o de los astros terrestres, el oro y la plata, llamados por los químicos vulgares Sol y Luna. Los egipcios, perfectamente instruidos en los secretos más ocultos de la naturaleza, imaginaron, en consecuencia, los signos del zodíaco, siempre en alusión a su Arte Hermético, del que, según aseguran los filósofos, es la clave de todas las ciencias. A este efecto, asignaron los tres signos: Carnero, Toro y Gemelos a aquello que preside el comienzo del año, o primavera, porque es el comienzo de la obra. Por esta razón han dicho los filósofos, siguiendo el sistema de los antiguos discípulos de Hermes, que era necesario comenzar la obra en primavera, aunque de hecho se pueda comenzar en cualquier estación del año. Aquellos que están al caso de Astrología adivinarán fácilmente las razones, si además han leído atentamente los libros de los filósofos. Ver ZODÍACO. Parece que el autor del Diccio-

nario Hermético no había meditado demasiado tiempo y con seriedad las obras de los filósofos, combinando sus razonamientos con las fábulas cuando interpreta a los toros que guardaban el Toisón de Oro como si fueran el fuego vulgar que se mantiene en los hornos químicos cuyos registros representan las narices de este animal. El toro furioso que desolaba la isla de Creta y que tenía los pies de bronce, al igual que aquellos que Jasón unció al yugo dejan ver claramente que estas alegorías o fábulas no han de entenderse de los hornos químicos, sino del horno secreto de los filósofos.

Hércules, después de haber cogido al toro de la isla de Creta, lo condujo hasta Euristeo, es decir, a la mayor fijeza, como puede verse en el lib. 5, cap. 1, 7 y 10 de las Fábulas... En tanto que el agua mercurial de los filósofos permanezca sobre la tierra de los sabios, indicada por la isla de Creta, esta tierra será asolada por la disolución e incapaz de producir nada, pero tan pronto como Hércules detenga al toro, o fije esa agua, para llevarlo a Euristeo, se torna apta para la generación y se la puede cultivar para sembrar en ella el oro filosófico.

TORRE Algunos filósofos han dado el nombre de Torre a su Horno. La fábula dice que Dánae fue encerrada por su padre Acrisio en una torre de bronce, para sustraerla a la persecución de aquellos que la pedían en matrimonio, pues sabía, por un Oráculo, que el hijo que nacería de su hija le mataría. Júpiter se transformó en una lluvia de oro y deslizándose por el techo hasta el interior de la torre, obtuvo los favores de Dánae, que concibió a Perseo. Ver DANAÉ.

TORRE DIÁFANA: Vaso de vidrio, en el que se encierra la materia para hacer la obra.

TORREFACCIÓN Ver DIGESTIÓN.

TORTUGA Los Filósofos herméticos han empleado la tortuga como símbolo de la materia del Arte, porque está oculta bajo una concha muy dura, de la que se ha de extraer si se la quiere utilizar. Uno de ellos ha hecho representar a Basilio Valentín haciendo una salsa con jugo de uva sobre una tortuga, para significar la manera de extraer el mercurio de los Sabios de su minera y el grano aurífero que ha de animar a ese mercurio; por ello la fábula atribuye a ese dios alado la invención del instrumento musical llamado Tortu-

ga. El modo en que Mercurio la empleó, el lugar donde encontró al animal y las cosas que utilizó son muy notables. Mercurio, dice Homero (*Himno* en honor de ese dios) estaba buscando los bueyes de Apolo y al pasar sobre el escarpado borde de un antro, encontró una tortuga, «que le procuró riquezas infinitas», estaba comiendo hierba y marchaba muy lentamente. Mercurio, ese Muy Útil Hijo de Júpiter, no pudo contener su alegría al verla y dijo: «Me cuidaré muy mucho de despreciar un signo, un símbolo tan útil para mí. Te saludo, amable naturaleza, tu eres como un feliz presagio para mí; ¿como, siendo de la raza de los crustáceos, vives sobre estas montañas? Te llevaré conmigo y me serás muy necesaria. Más vale que yo haga alguna cosa buena contigo antes de que permanezcas aquí para perjudicar a alguien, pues eres, por ti misma, un veneno muy peligroso mientras vives, pero serás algo muy bueno después de tu muerte.» Mercurio, por tanto, se llevó consigo a la tortuga y después de haberla matado con el hierro, se interrogó en su espíritu acerca del uso que le daría, pues con ella había de alcanzar infinitas riquezas: cu-

brío la coraza con un cuero de buey después de haber extendido y sujetado con cañas la piel de la tortuga, a continuación ajustó siete cuerdas hechas con tripa de oveja. Acto seguido encontró el medio de robar los bueyes divinos: los tomó y los hizo marchar de espaldas a fin de que no se supiera el camino que habían tomado.

El mal que Mercurio dice de la tortuga, antes de que esté muerta y preparada y la utilidad que le dará después de su preparación, concuerdan muy bien con lo que dicen los Filósofos de su Materia. «Antes de su preparación es uno de los más grandes venenos, pero el más excelente remedio después de haberla preparado» dice Morien. Con ella Mercurio se procuró riquezas infinitas, como son las que otorga la piedra filosofal. El cuero de buey y los intestinos de oveja no son las materias de las que se extrae el mercurio de los Filósofos, pues según dice el Cosmopolita, se extrae de los rayos de sol y de luna, por medio del imán de los sabios, que se encuentra en el vientre de Aries. Con ese mercurio es fácil robar los bueyes del Sol. Muchos filósofos orientales decían que la tortuga lleva el sig-

no característico de Saturno y por poco que se hayan leído los libros de los químicos herméticos no habrá lector que no acabe por concluir que es necesario tomar una materia de la raza de Saturno, como primera materia de la obra.

TORÚSCULA Resina.

TOSARTHUS Ver ESCULAPIO.

TOXICUM Veneno. Es uno de los nombres que se han dado a la materia de la gran obra, porque, efectivamente, es un veneno muy peligroso antes de su preparación, y llega a ser un remedio para todos los males cuando ya ha sido preparada. También han llamado Toxicum a su agua mercurial, porque disuelve a los metales filosóficos, reduciéndolos a su primera materia, a lo cual llaman Matar y Poner en la tumba.

TRACHILUM Digital.

TRACHSAR Metal que todavía está en su mina.

TRAGIUM Díctamo.

TRAGOCEROS Aloes.

TRANSMUTACIÓN (Fis.)

Cambio o alteración de la forma de un cuerpo, de manera que ya no parezca lo que era anteriormente, adquiriendo otra manera de ser, tanto interior como exteriormente: otro

color, otra virtud, otra propiedad, como cuando el metal se transforma en vidrio por la fuerza del fuego; la madera en carbón; la arcilla en ladrillo; la piel, en cola; la tela en papel, etc. Toda transmutación se hace en grados; comúnmente se cuentan siete, y los otros, que los químicos han añadido, se reducen a esos siete, que son la calcinación, sublimación, solución, putrefacción, destilación, coagulación y tintura (Paracelso). Aquellos que niegan la transmutación metálica, juzgándola como imposible, son, o malos físicos o apenas prestan atención a lo que opera la naturaleza en cada momento, bajo sus ojos y en ellos mismos. La naturaleza encuentra la misma imposibilidad en hacer plata u oro de aquello que era plomo o mercurio, que la que encuentra para hacer trigo, una rosa, un fruto con una materia que anteriormente era heno, hierba, o simplemente agua de lluvia. O en formar huesos, músculos, nervios en un animal, con una materia que antes de ser tal era trigo, uva, hierba u otro alimento. La transmutación metálica tiene muchas menos dificultades. las partes de los metales, sean los que sean, son más homogéneas entre ellas que aquellas

otras de los animales o vegetales. Los principios constituyentes de los metales, al ser iguales para todos permite, para hacer oro del plomo, ligar las partes, principio del plomo con el mismo vínculo que une las del oro, separando las impuras. Este vínculo existe, la naturaleza, ayudada por el arte, lo manifiesta y no se ha de juzgar que la transmutación de los metales imperfectos en oro es imposible o desconocida, tan solo porque falsos químicos produzcan transmutaciones sofisticas. La metempsychosis de los antiguos Filósofos es otra que las transmutaciones de la naturaleza, tomadas en su verdadero sentido físico.

TRANSUDACIÓN Término de química, aplicado a las aguas o espíritus cuando, en la destilación caen gota a gota en el recipiente. Los filósofos la han aludido, empleando este término para expresar aquellos vapores que se elevan de la materia hacia lo alto del vaso, cayendo en forma de gotas sobre la tierra que permanece en el fondo. Ver ROCÍO.

TRANSVERSAL Aquello que no va derechamente. Algunos químicos herméticos han empleado este término en este sentido al decir que los malos artistas, a los que llaman men-

tirosos o sofistas no están en la verdadera vía de los sabios y que sus vías son Transversas, es decir, erróneas, lo cual expresan de este modo para señalar la diferencia con aquella otra que siguen ellos en las operaciones de la obra, llamada Lineal, Derecha.

TRAUMÁTICA Vulnerarios.

TRÍACA (Sc. Herm.) Algunos filósofos han dado este nombre al cuerpo fijo del magisterio, en oposición al nombre Veneno que otros han dado a ese mismo cuerpo, porque si no está unido al mercurio volátil en el momento del nacimiento del agua mercurial, ese cuerpo echa a perder toda la obra, y si, en cambio, está unido a él, la realiza. Pero el sentido más usado para el término Tríaca es aquel por el que han llamado así a su magisterio perfecto, porque es el remedio más excelente de la naturaleza y del arte, para curar tanto los venenos como las demás enfermedades del cuerpo humano y de los metales.

TRIÁNGULO FILOSÓFICO:

Es la materia de la obra en el trascurso de las operaciones del elixir. Es llamada triángulo porque está compuesta por tres principios: sal, azufre y mercurio que conforman una

sola materia y un solo cuerpo homogéneo, al igual que los tres ángulos de un triángulo no forman más que una sola figura. Los sabios dicen que ese triángulo es triple: el primero es aquel que está compuesto por los tres principios antedichos; el segundo está compuesto por un alma, que es el azufre, por un espíritu, o mercurio, y por un cuerpo, que es la sal. El tercero está compuesto por la luna, el sol y el mercurio de los sabios. Ese triángulo, trabajado y preparado filosóficamente, forma el círculo, u oro de los sabios, cuyo carácter es el círculo. Por ello los químicos herméticos dicen que la gran obra es la cuadratura del círculo.

TRICALILIBAR Espuma del mar, o materia de la piedra de los filósofos.

TRÍCEPS Sobrenombre de Mercurio. Los poetas le han llamado mercurio de tres cabezas porque hablan a partir de los filósofos herméticos, que dicen que Mercurio está compuesto por tres principios: azufre, sal y mercurio, que forman el mercurio de los Sabios.

TRICEUM Miel salvaje, o de otoño.

TRICOR Oro.

TRIDENTE Los mitólogos que-

daron muy apurados para encontrar la razón por la que se asigna un tridente a Neptuno. Unos han dicho que, al ser el dios de las aguas sería para distinguir las de la mar, las de agua dulce y las de los estanques, que participan de ambas. Monseñor el Abad Banier, para zanjar el asunto, ha querido decir, simplemente que el tridente era el cetro de la mayor parte de los reyes. Si hubieran prestado atención a lo que dice la fábula, esto es, que cuando mercurio era un niño robó el tridente de Neptuno, los primeros se hubieran encontrado a disgusto es su explicación y el segundo no hubiera osado decirnos la suya, ya que Mercurio no nació ni fue educado en los estados que Monseñor el Abad Banier asigna a Neptuno.

Los filósofos herméticos dicen que ese tridente es el símbolo de los tres principios de la obra, que se encuentran reunidos en el mercurio de los sabios desde su mismo nacimiento. Por la misma razón dice la fábula que ese pequeño dios, alado y ladrón, robó los útiles de Vulcano, las flechas de Apolo, y el cinturón de Venus. Ver las Fábulas... lib. 3, cap. 7, y c. 14 y 1.

TRIENS Peso de cuatro onzas.

TRIETÉRICAS Fiestas en honor de Baco. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 1.

TRIGIAS Tártaro, heces del vino.

TRIGO Es uno de los nombres que los Filósofos, por alegoría, dan a su Mercurio, porque al igual que, según la palabra de Jesucristo, el grano de trigo no produce nada si no se pudre en tierra, el mercurio de los sabios no producirá jamás el azufre aurífero si no se putrifica en el vaso y es llevado al negro muy negro, verdadero signo de putrefacción y entera disolución.

TRIOBOLAM Peso de medio dracma.

TRIPATER Materia de los sabios, compuesta por tres principios.

TRÍPODE Círculo dispuesto sobre tres pies para sostener algún vaso. Los Filósofos herméticos dicen que es preciso poner sobre un trípode el vaso que contiene la materia de la obra, a fin de que esté a una distancia del calor y de la llama, suficiente para que la note sin ser tocada por ella. Comúnmente estas expresiones se toman en un sentido literal ¿Pero hay razón para ello? ¿No sería más bien una alegoría tomada de los tres princi-

pios que componen la materia de la obra, como si fueran tres pies sobre los que esos tres principios, reducidos a un único todo, forman ese círculo? Hay razones para pensar así, pues muchos filósofos llaman a ese trípode Nuestro Trípode, o Trípode Misterioso. De entre ellos hay uno que parece querer explicar eso mismo cuando dice: «nuestros tres principios, azufre, sal y mercurio son la base de nuestra obra, sobre los que se apoya como en un trípode.»

Jasón, antes de partir a la conquista del Toisón de Oro, se proveyó de un trípode, que regaló a un Tritón que se le apareció cuando se encontraba en el lago Tritónide. Este Tritón depositó el trípode en un templo. Ya he explicado lo que podría representar ese trípode en el cap. primero del segundo libro de las Fábulas...

Es pertinente señalar que se veían pocos templos que no tuvieran un trípode sobretodo en los de Apolo. Los mitólogos, al no adivinar su uso, han tenido razón al no ponerlos entre el número de instrumentos usados para el sacrificio. Se han contentado con decir que, sin duda, servían para sostener los vasos sagrados. También existían trípodes votivos

que los Príncipes o los particulares consagraban en los templos de Apolo. Herodoto, en su lib. 9, habla de un trípode de oro que los griegos, victoriosos ante los persas, enviaron a Delfos: «Antes de hacer el reparto de los despojos enemigos —dice ese autor—, los griegos tomaron la plata y el oro y apartaron un décimo para el dios adorado en Delfos, haciendo con él un trípode de oro, que consagraron y que todavía puede verse, sobre una serpiente de bronce de tres cabezas. Por estas últimas palabras parece que ese trípode de oro estaba sostenido por otra especie de trípode, formado por tres cabezas de serpientes. Pausanias dice (*In Phoc.*), que ese mismo trípode estaba sostenido por un dragón de bronce. ¿Podrían indicarse mejor esos tres principios que son la base del oro, o del Apolo filosófico, al que se consagraban estos trípodes?

Una gran cantidad de esos trípodes se encuentra en los gabinetes de coleccionistas; pueden verse con todo tipo de figuras, algunas muy singulares; la mayor parte son de bronce o cobre. La costumbre de dar a los pies la forma de serpientes, parece hacer alusión, muy particularmente indicativa, a

los principios de la obra, a los que los filósofos dan ordinariamente el nombre de serpientes o dragones. Como los dioses de Homero eran los mismos que los Dioses herméticos, no es sorprendente que hable de trípodes que por sí mismos iban a la asamblea de los dioses. También ellos eran obra de Vulcano.

TRIPOLIUM Esparceta de mar.

TRIPTÓLEMO Hijo de Eleusis. Nació precisamente cuando su padre acogió en su casa a Ceres, que estaba buscando a su hija, raptada por Plutón. Ceres se ofreció para ser su nodriza y Eleusis la aceptó. Ceres le alimentaba de ambrosía durante el día y le acostaba en el fuego durante la noche sin que su padre tuviese conocimiento de ello. Eleusis, al ver que su hijo realizaba progresos sorprendentes quiso descubrir la causa: espió a Ceres, cogiéndola con las manos en la masa; la diosa, irritada lo hizo morir, y después de haber instruido a Triptólemo de todo lo concerniente al arte de la agricultura, lo hizo subir sobre un carro tirado por dos dragones, enviándole por toda la tierra a enseñar el arte de cultivar a sus habitantes. Ver las Fábulas... lib. 4, cap. 2.

TRISMEGISTO Sobrenombre de Mercurio, o de Hermes, que significa Tres Veces Grande, porque fue Gran Filósofo. Gran Sacerdote y Gran Rey, dicen los historiadores y los mitólogos; pero más bien sería, como dice él mismo en su *Tabla Esmeralda*, porque tenía las tres partes de la sabiduría o Filosofía del mundo universal. Ver HERMES.

TRITÓN Dios marino, hijo de Neptuno y de Amfitrite, o de la Ninfa Salacia, o, en fin, de Océano y de Tetis, según otros. Los poetas han imaginado que siempre acompañaba a Neptuno con una especie de trompeta formada por una concha marina. También formaba parte del cortejo de Venus cuando nació de la espuma del mar siendo llevada a aquella isla en la que fue después tan venerada. Fue a Tritón que Jasón regaló un trípode de bronce, para que ese dios le enseñara los medios de salir del lago Tritónide, en el que se había perdido. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

TRITURACIÓN Acción por la que se reduce un cuerpo a polvo.

TRITURACIÓN: (Sc. Herm.) Cuando los filósofos dicen que es necesario triturar los cuerpos, no entienden con ello una

trituration hecha en un mortero o sobre un mármol, sino una disolución de las partes de la materia del magisterio, que se obra por sí misma en el vaso, con ayuda del fuego y por putrefacción. Véase la razón en el artículo DISOLUCIÓN.

TRITURAR En términos de química es cocer la materia, y no picarla en un mortero, o cualquier otra cosa.

TROILO Hijo de Príamo. Una de las fatalidades de Troya era que esta ciudad no podría ser tomada mientras Troilo estuviese con vida. Tuvo la temeridad de medirse con Aquiles, que le llevó a la muerte. Ver las Fábulas... 1.6, cap. 5, F. 6.

TRONUS y TRONOSIA Nombre que algunos naturalistas han dado a una especie de maná que se encuentra en primavera y en verano sobre las hojas de los árboles. Es blanco, dulce pegajoso y de buen olor. Las hojas del rosál blanco a veces están plenamente cubiertas de él.

TROS Rey de Troya, hijo de Erictonio. Tuvo por hijos a Ilo, Ganimedes y Asaraco. Tros dio su nombre a la ciudad de Troya, que anteriormente se llamaba Dardania, por el nombre de su fundador,

Dárdano. Ver lib. 6 de las Fábulas...

TROYA Célebre ciudad de Frigia, fundada por Dárdano y levantada por Apolo, Vulcano y Neptuno, en tiempos de Laomedonte. Príamo, que sucedió a Laomedonte tuvo un hijo llamado Paris, al que los dioses erigieron juez en el conflicto de Juno, Minerva y Venus, con ocasión de una manzana de oro que la Discordia arrojó sobre la mesa del festín, en las bodas de Péleo y Tetis. Paris adjudicó esta manzana a Venus atrayendo sobre si la desgracia de las otras diosas. Venus, en recompensa, le entregó a la bella Helena, esposa de Menelao, que fue raptada por Paris. Este rapto fue la causa de la guerra que los griegos declararon a Príamo y del célebre asedio que Troya tuvo que soportar durante diez años antes de rendirse.

Este asedio es una alegoría pura de las operaciones de la obra hermética, como puede verse en las explicaciones que hemos dado en el sexto libro de las Fábulas... Basilio Valentín se ha servido de la misma

alegoría en su *Tratado sobre el Vitriolo*; en él habla de Héctor, de Aquiles, etc.

TRUNOIBIN Maná.

TUBEROSA Jacinto oriental.

TUMBA Los filósofos han empleado con frecuencia Tumbas para componer alegorías acerca de la putrefacción de la materia de la obra. En consecuencia, han dicho que era necesario tomar tierra de Tumbas, que es necesario llevar al rey a la tumba para reducirlo a cenizas y hacerlo resucitar. Flamel y Basilio Valentín la han aludido más de una vez. También han tomado la Tumba por el Vaso. Ver SEPULCRO.

TUMBABA Azufre vivo.

TUMBIL Tierra.

TURBITH MINERAL Es un precipitado amarillo de mercurio.

TURIONES Brotes nuevos de los árboles.

TURRITA, TURRITIS Especie de berro. (Blancard)

TURSIES Sal armoniac.

TUSIASI Azufre vivo.

TYPHA Caña, junco.

UBIDRUGAL Materia en una perfecta putrefacción.

UFFITUFFE Olor del mercurio de los sabios, tan fuerte y tan desagradable como el de los sepulcros y tumbas.

ULISES Rey de las islas de Itaca y de Duliquia, hijo de Laertes y de Antiquia. Era un príncipe elocuente, cortés, astuto, artificioso, prudente y lleno de ciencia. Contribuyó más que ningún otro a la toma de Troya. Casó con Penélope y tuvo un hijo, llamado Telémaco. Ulises amaba tan apasionadamente a Penélope que se fingió loco para no tener que separarse de ella, cuando los griegos le invitaron para que les acompañara al sitio de Troya. Palámedes descubrió su artimaña, obligándole a partir con los demás; Ulises se vengaría de Palámedes atribuyéndole unas intrigas con los Troyanos y haciéndole lapidar. Ver **PALÁMEDES**. Ulises comenzó descubriendo a Aquiles disfrazado bajo ropajes de mujer, escondido en la corte de Licomedes, llevándoselo con él. Ver **AQUILES**. Convenció a Filoctetes para que también fuera

al asedio y llevara con él las flechas de Hércules, de las que no se podía prescindir. Mató a Resus y tomó sus caballos, junto a Diomedes se apoderó del Palladium y de las cenizas de Laomedonte, e hizo muchas otras acciones notables que se pueden ver en detalle en la arenga que pronunció delante de todos los Jefes de la Armada griega para que las armas de Aquiles le fueran adjudicadas a él antes que a Ajax. Después de la toma de Troya, Ulises mató a Orsiloco, hijo de Idomeneo, e hizo inmolarse a Polixena a los manes de Aquiles, y fue causa también de que Astianax fuera precipitado desde lo alto de una torre.

A continuación, Ulises se separó de los otros príncipes griegos y se hizo a la mar para volver a Itaca. Una tempestad le arrojó a las costas de Sicilia donde Polifemo devoró a seis de sus soldados; Ulises encontró el medio de acercarse a él mientras dormía, reventándole el ojo con un tizón ardiente; después de haber hecho uso de toda su destreza para salir de la cueva del famoso Cíclope, fue a ver a Eolo, rey de

los vientos, que le regaló un odre en el que todos los vientos estaban encerrados, excepto el Céfito. No fue vencido Ulises hasta que sus compañeros cometieron la imprudencia de abrir el odre: los vientos, en libertad, soplaron tan rudamente que arrojaron su barco hasta la isla de Eolo, que rehusó reiterarles el mismo favor. Retomando su camino abordó el puerto de los Lestrigones, pueblos inhumanos que devoraron a muchos de sus compañeros. Prontamente partió Ulises dirigiendo su ruta hacia la isla en que moraba Circe. Esta hechicera transformó en cerdos a muchos de aquellos que acompañaban a nuestro Héroe. Ulises recurrió a Mercurio, que le entregó un remedio para obligar a Circe a que devolviera la forma humana a quienes había metamorfoseado.

Circe acordó sus favores a Ulises, que tuvo dos hijos con ella. Allí consultó a Tiresias, teniendo para ello que descender a los infiernos siguiendo los consejos y medios que le indicó Circe. Ver CIRCE.

Según Homero, Ulises también abordó la morada de Calipso, hija del Océano y de Tetis. Calipso reinaba en la Isla de Ogigia, acogiendo perfectamente bien a nuestro héroe: le

retuvo durante siete años y tuvo con él numerosos hijos. Mercurio estuvo mezclado en este asunto, como hacía de ordinario con todos los amores de los dioses. La descripción que hace Homero de Mercurio en esta ocasión merece ser citada.

Júpiter, dice este autor, habló a Mercurio y, a solicitud de Minerva, le envió hasta Calipso para impulsar a esta diosa Ninfa a que diera una buena acogida a Ulises, de modo que pudiera retornar sano y salvo a su país. Mercurio transmitió este mensaje con placer; ató a sus sandalias las suelas de oro, por medio de las que volaban sobre la tierra y sobre el mar como el viento. También tomó su Caduceo con el que cambia el espíritu de los hombres a su antojo, despertándolos o durmiéndolos según su fantasía. Descendió del cielo al mar, sosteniendo su varita con la mano y siendo llevado sobre las olas con suma facilidad. Mercurio llegó finalmente a la isla de Calipso, dirigiéndose a la caverna en que habitaba la Ninfa; allí la encontraría, junto a un gran fuego encendido en el hogar. Estaba tejiendo y cantando melodiosamente, entremezclando oro en el tapiz que estaba trabajando. Los al-

rededores de esta caverna eran encantadores por la abundancia de árboles siempre verdes, de praderas esmaltadas de flores y de viñas cargadas de uva. La descripción de este lugar encantado es comparable a aquel otro de Nysa, (ver este artículo). Los discursos y la conversación que Mercurio y Calipso sostuvieron serían demasiado largos para exponerlos aquí y pueden leerse en el lib. 5 de la *Odisea*.

Al salir de la isla de Calipso Ulises llegó al país de los Feacios, que habitaban la isla de Corcira, reencontrándose allí con Nausicaa, hija de Alcinoos, Rey de la Isla, que venía de hacer la colada; acogió muy bien a Ulises y lo presentó a su padre; sus subditos vivían en el lujo y en la abundancia: la danza, la música y la alegría acompañaban todos los festines. Soberbios eran los jardines de Alcinoos y todo dentro de su palacio era de una magnificencia sin igual. Este lugar de delicias parecía estar reservado para olvidar todos los peligros que había corrido al encontrarse con las sirenas y los escollos de Escila y Caribdis. Partió de allí sobre un barco que Alcinoos le preparó llegando finalmente a Itaca, ocultándose en casa de Eumeo, uno

de sus criados; tomó medidas para deshacerse de todos aquellos que cortejaban a Penélope, su fiel esposa, con tanta impertinencia, disipando a pesar de ella, todos sus bienes. Se deshizo de todos ellos y reinó apaciblemente hasta que Telégonos, el hijo que había tenido de Circe, llegó a Itaca. Ignorando quien era, Ulises no le dejó descender y Telégonos, al defenderse, le asestó un lanzazo, del que murió, conforme a la predicción de Tiresias.

He pasado por alto muchos rasgos de la historia de este Héroe; pueden leerse en la *Odisea*, de Homero. Las principales circunstancias las he explicado en el lib. 6 de las *Fábulas*... cap. 5, Fat. 1, al que se puede recurrir. Solamente diré que Ulises es el símbolo del Artista Filósofo cuando se describe la guerra de Troya, y el símbolo de aquellos que buscan la piedra sin ser Adeptos, en la *Odisea*.

ULISSIPONA Planta conocida bajo el nombre de *Serpentaria*.

ULRACH Sangre de Dragón.

ULVA Hoja de mar.

UMBILICUS MARINI Haba de mar.

UMBILICUS TERRAE Ciclamen.

UMO Estaño.

UNEDO Níspero.

ÚNICO Mercurio de los Sabios.

UNICORNIS MINERALIS
Tierra sigillata roja.

UNIÓN Volatilización de los cuerpos y coagulación del espíritu, realizado por una única operación. Los filósofos la han llamado Unión de La Tierra y del Agua. Esta operación se realiza por la putrefacción. Entonces los elementos son confundidos, el agua contiene al aire, y la tierra contiene al fuego y los dos no forman sino un sólo Todo, llamado Hylé, o Caos. Esta unión de la tierra y del agua se obra también en la fijación del volátil.

UNIÓN DE LOS ESPÍRITUS: Es el agua seca.

UNIÓN DE LOS ENEMIGOS: Es la fijación del agua mercurial volátil con el azufre fijo de los filósofos.

UNIR LOS ELEMENTOS Cocer la materia.

UNQUASI Plata viva.

URANUS Ver **COELUS**, CIELO.

URINA TAXI Agua de tártaro, o tártaro disuelto.

URINA VINI Vinagre.

URINALIS HERBA Linaria.

URITUR Cinabrio. (Rulland)

USFIDA Escorias de oro.

USIFER, USIFUR Azufre.

USRUB Plomo, Saturno.

UVAS DE ENCINA Conjunto de pequeños glóbulos rojos por fuera y blancos y lechosos por dentro de un sabor muy estíptico que se encuentran en primavera sobre las raíces de la encina. Es en ese tiempo que hay que cogerlas porque en verano se tornan leñosas. Se las ha de secar a la sombra, y a continuación se las pulveriza. Es un específico contra la disentería, el flujo de sangre y las hemorragias. (Rulland.)

UVULCARIA Laurel de Alejandría.

UZIFUR Cinabrio, piedra roja de los sabios.

UZURUP Saturno, Plomo.

VACCARIA Planta llamada Buplerio, también llamada Vaccaria porque gusta mucho a las vacas.

VAPOR Los Filósofos dicen que la primera materia de los metales es un vapor que se corporifica y se especifica en metal por acción del azufre, al que se une en las entrañas de la tierra. Al haber llamado Primera Materia de sus Metales, al Magisterio al blanco también le han dado el nombre de Vapor.

Ese mismo término también lo aplican a veces a su Mercurio durante la Volatilización, porque entonces se sublima en vapores, para recaer en forma de rocío o de lluvia sobre la tierra que está en el fondo del vaso, tanto para blanquearla como para fecundarla.

VAS DIPLOMA Vaso de vidrio doble o espeso.

VAS FICTILE Vaso de tierra, sin barniz.

VASO Los filósofos, con frecuencia han dado el nombre de Vaso a su disolvente, llamándolo también Vaso de los Sabios.

VASO: Recipiente donde se pone la materia de la obra para cocerla, digerirla y perfeccionarla. Ese vaso ha de ser de vidrio, pues es la materia más adecuada para retener los espíritus sutiles, volátiles y metálicos del compuesto Filosófico. este vaso es aquel del que los Químicos herméticos han hecho un misterio, envolviéndolo en un velo de alegorías, fábulas y enigmas. El vaso secreto de los Filósofos es su Agua, o Mercurio, pero no el vaso de cristal que contiene la materia; por eso han dicho que si los filósofos hubieran ignorado la Calidad y Cantidad de Vaso, nunca hubieran obtenido la Obra. «Nuestra agua —dice Filaleteo—, es nuestro fuego. En ella consiste todo el secreto de nuestro vaso, y la estructura de nuestro horno secreto está fundada sobre la composición de esta agua. En su conocimiento están ocultos nuestros fuegos, nuestros pesos y nuestros regímenes».

VASO: Filaleteo y muchos otros distinguen dos Vasos: uno que es continente y otro que es contenido, pero también continente; este último es,

en propiedad, el Vaso Filosófico. Lo llaman Aludel no Barnizado, pero de tierra. Este vaso es el receptáculo de todas las tinturas y, en relación a la piedra, ha de poder contener veinticuatro vasos de Florencia llenos, ni más ni menos. Filaleteo añade que este número de veinticuatro ha de ser dividido en dos, es decir, doce para después del Matrimonio.

Todos los Filósofos han recomendado a sus discípulos, o niños de la Ciencia como les llaman, que estudiaran y conocieran la naturaleza de ese vaso, por que es la raíz y el principio de todo el magisterio. Es necesario, por tanto, distinguirlo del horno y del vaso continente, pues Alberto el Grande dice que el continente engendra al contenido. Hali dice, hablando de ese vaso contenido: «Tomad nuestro huevo, golpeadlo con una espada de fuego, y recibid su alma, esto es, su Luten.» y Avicena dice: «Nuestra piedra, o Mercurio, a de ser puesta en dos vasos conocidos.»

Los Brahmanes de las Indias hicieron ver a Apolonio de Tiana, un vaso lleno de una llama color plomo, y esta llama no sobrepasaba los bordes del vaso. Ver el *Tratado Hermético*, al principio de las Fábulas...

VASO DE LA NATURALEZA: Primeramente, se entiende del aire, que recibe el fuego y lo transmite al agua. En segundo lugar se aplica al agua, que es el receptáculo de las simientes y las dirige hacia la tierra. En tercer lugar, es la tierra, matriz en la que se corporifican y desarrollan las simientes. Cuando se trata de la formación de los metales el vaso, o matriz, es el peñasco; pero cuando se trata de la obra el Vaso se entiende, a veces, de la materia que contiene al mercurio, y otras veces del mercurio mismo.

VASO DE HERMES: Es la tierra de los Filósofos, que encierra y oculta su fuego. María la Profetisa, en su *Diálogo con Aros*, dice que el Vaso de Hermes no es otra cosa que la medida del fuego filosófico.

VASO DOBLE: Es el del arte y de la Naturaleza.

VASO TRIPLE: Es el horno secreto de los Filósofos. Algunos lo han interpretado del horno que contiene al vaso, del que dicen, es triple, entendiendo a Flamel al pie de la letra, al igual que al Trevisano. Este último, al hablar de la fuente en la que el Rey se viene a bañar, atraído por el agua, dice que ésta está cerrada y oculta en tres recintos, a fin de que

los animales no se puedan aproximar. Pero todo esto es alegórico, y ese Triple-Vaso no se ha de explicar como si fuera el horno, que protege del frío, en decir del Trevisano, ya que todos ellos dicen que solamente es necesaria una materia, un vaso y un régimen de fuego.

VASTIER Azafrán.

VAU Azufre rojo de los sabios.

VEGETABLE Cuando los filósofos se sirven de este último no tienen, en absoluto, intención de hablar de alguna planta o de alguna materia vegetal; no hay que confundir una materia vegetal, o que vegeta, con una materia Vegetable, o que tiene una virtud vegetativa. Por ello no dicen que su Saturnia sea vegetal sino vegetable, y la llaman así porque, siguiendo la explicación que dan muchos de ellos, tiene una alma vegetativa que la cuece, digiere y la conduce a la perfección deseada. Todos recomiendan, también, que no se tome nada vegetal para hacer la Obra; así, aquellas plantas que se llaman Lunaria, no son de las que se habla en los libros Herméticos. Parece que solamente hagan alusión a los vegetales a causa del verdor, o color verde que en cierto momento aparece en

la materia de la obra, razón por la que se la ha llamado León Verde, en explicación de Ripley.

Ramón Llull dice, sin embargo, que es necesario Aguar, o hacer más activo, más penetrante a su mercurio con ayuda de vegetales, citando a varios, como la Celidonia, etc. Pero hay que guardarse de interpretarlo al pie de la letra, porque en la *Teoría de su Antiguo Testamento*, dice: «Cuando habréis extraído vuestra materia de la tierra, no mezcléis ningún polvo, ninguna agua, ninguna cosa extraña y que no sea de su naturaleza.» Todo el mundo sabe que los vegetales no son de naturaleza mineral y metálica. Sin embargo los filósofos han dado a veces el nombre de Gran Vegetable al vino, pero el vino blanco y el vino rojo de Ramón Llull son el menstruo de los Sabios y no los vinos blancos y rojos vulgares.

VEINTIUNO Es necesario ser adepto para conocer la razón por la que los Filósofos han dado el nombre de veintiuno a su magisterio al blanco, y exponerla aquí sería violar una parte del secreto, tan exigido. Así, no dicen nada en sus obras, y Filaleteo se contenta con decirnos, como una Gra-

cia, que los Filósofos entienden por Veintiuno, lo mismo que Azufre, y una de las raíces del arte, o la sal de los metales. Acontece en su materia cocida y digerida al blanco perfecto.

VELAS O velas del barco de Jasón. La Fábula dice que esas velas eran negras, y como se aplica comúnmente esta fábula a las operaciones de la Gran obra, los filósofos han dado el nombre de Vela a su Magisterio al negro, porque no se puede tener éxito en el magisterio si primero no se hace pasar a la materia por la negrura, o si, como dice Ramón Llull, se la envía a su país natal, que es Egipto, pensando que sería capaz de atravesar el mar con un barco sin velas.

VENA Piedra al rojo, o Azufre de los Sabios.

VENA DE VENUS: Verbena.

VENENO Los Filósofos herméticos dicen que su piedra es un veneno mortal y un tósigo; lo cual no se ha de entender de la piedra perfecta, ya que de ella dicen lo contrario, esto es, que es la medicina universal, sino de la materia que sirve para hacer la piedra, materia que, cuando está al negro por haberse putreficado es, como toda corrupción de materia, un veneno mortal.

Muchos Filósofos también han dado el nombre de veneno a su mercurio, porque disuelve todos los cuerpos a los que se le junta en digestión: También dicen que es un veneno mortal antes de su preparación pero que se torna Tríaca o antivieno de todos los males después de haberla preparado.

VENENO: También es el nombre dado al cuerpo de la materia de los filósofos que es preciso juntar al agua mercurial en la misma hora de su nacimiento. Ver **LEVADURA**. Este nombre de Veneno le ha sido dado porque, como dice Zachaire, sino lo juntamos a su agua mercurial en el momento de su nacimiento obrará en el magisterio igual que obra el veneno en nuestros cuerpos, inutilizando toda la operación. En segundo lugar, porque quita al agua mercurial su vida, es decir, su volatilidad y porque el mercurio no se fija sino por su mediación. En estos términos se explica Flamel: «Cuando nuestra materia ha llegado a su término, se juntará a su veneno mortífero» Rofinus dice que este veneno tiene un gran valor. Haly, Morien y otros hablan de él en el mismo sentido.

**VENENO DE LOS VIVIEN-
TES:** Mercurio de los Sabios,

llamado así porque mata y reduce los metales filosóficos a putrefacción, llamados vivientes para distinguirlos de los metales vulgares.

**VENENO DE LOS TINTO-
REROS:** Polvo de proyección, llamado así porque fija y tiñe en oro los metales volátiles.

VENENO ÍGNEO: Mercurio en putrefacción.

VENER Mercurio.

VENUS Diosa de los placeres y madre de Amor. Era hija, según Homero, de Júpiter y de Dione, y según la opinión más común, nació de las partes mutiladas de Coelus, mezcladas con espuma de mar. Una concha marina le sirvió de cuna, y los Céfiros la transportaron a la isla de Chipre, donde fue educada por las Ninfas. Aunque era la más bella de las diosas, siempre acompañada por las Gracias, fue dada en matrimonio a Vulcano, el más feo de los dioses; siempre se lamentó amargamente de ello, cometiendo muchas infidelidades.

Marte la cortejó, pero Vulcano, informado por el Sol del entendimiento que reinaba entre su esposa y el dios de la guerra, fabricó una imperceptible cadena de hierro, de la que no era posible liberarse una vez preso: la extendió sobre la

cama de Venus y cuando Marte quiso aproximarse a ella quedaron apresados. Vulcano que estaba escondido y al acecho, les descubrió, y gritó tan fuerte que todos los dioses acudieron a su casa de bronce, donde expuso a los dos cautivos a las risotadas generales. «Los retendré así atados —dijo Vulcano—, hasta que el padre me devuelva todo cuanto le di por tener esta desvergüenza de hija.» Neptuno, que excita los temblores de tierra, acudió; no menos que Mercurio, ese dios tan útil, se le encontró y también Apolo, ese rey que dispara tan bien las flechas. El pudor impidió a las diosas acercarse, pero todos los dioses que conceden riquezas a los humanos, estaban en la puerta admirando la obra de Vulcano. Uno de ellos dijo entonces: «Cuando uno obra el mal, pronto o tarde es atrapado ¿Quién hubiera dicho que Vulcano, ese cojo que anda tan lentamente, hubiese podido coger a Marte, el más hábil del Olimpo?» Apolo, por su lado dijo a Mercurio: «Mercurio, hijo de Júpiter, mensajero de los dioses, fuente de riquezas, tu no estarías disgustado de verte, así, preso tan cerca de Venus, la dorada.» «Ciertamente que no —respondió Mercu-

rio—, aunque todos los dioses y diosas se rieran al verme». Así se burlaban todos los dioses inmortales, y aun, el mismo Neptuno, pero éste, solicitó, sin embargo, que se liberara a Marte, prometiendo pagar por él en el caso de que huyera sin hacerlo. Vulcano cedió al ruego y al romper la red encantada, Marte se refugió en Tracia y Venus en Pafos, en la isla de Chipre. (Homero, *Odisea*, lib. 8.)

De esta relación nació Anteros, o el Contra-amor, aunque algunos dicen que nació Cupido. Venus también tuvo comercio con Mercurio, naciendo Hermafrodito. También amó apasionadamente a Adonis y a Anquises. De este último tuvo a Eneas. En la disputa surgida entre Juno, Palas y Venus, por culpa de la manzana de oro arrojada por la Discordia en medio del festín nupcial de Péleo y Tetis, Paris escogido árbitro, adjudicó la manzana a Venus, que dispuso los medios para que aquel raptara a Helena, esposa de Menelao, reconocida como la más bella de su sexo. Este rapto ocasionó la guerra de Troya, en la que Venus tomó partido por los Troyanos, siendo herida por Diomedes, en el mismo combate en que hirió a Marte. Los egip-

cios contaban a Venus entre el número de sus grandes dioses. Entre las flores, la rosa le estaba consagrada particularmente, porque esta flor quedó teñida con la sangre de la diosa, herida con una de sus espinas, cuando acudió al socorro de Adonis. El mirto también le estaba dedicado porque este arbusto se complace en los bordes del agua. Las palomas le estaban particularmente consagradas, llamándoselas comúnmente, Pájaros de Venus, pues estaban vinculadas a su carro. El padre Hardouin ha dado del adulterio de Venus y Marte una explicación tan espiritual como singular (*Apol. d'Hom*, p. 200). Monseñor el Abad Banier se burla, al igual que aquella otra de Palephate, pero para burlarse con razón habría de dar una explicación mejor, cosa que en su sistema no es posible. Ni él ni los otros mitólogos no podrían tener éxito sin acudir a la fuente de las fábulas, es decir, a la Filosofía Hermética. Los mismos químicos vulgares saben que Venus está unida con un fuego que también se encuentra en Marte, y que ambos tienen tanta analogía de naturaleza, que de Marte se puede hacer Venus. No es por tanto sorprendente que entre ellos haya un amor

mutuo; es ese mismo fuego, o Vulcano, quien les une formando un vínculo, o cadena, con la que los atrapa. El Sol, u oro, descubre su relación, porque ese fuego, ese grano fijo que se encuentra en Marte y en Venus, tiene la misma naturaleza que el sol. Y si Mercurio ambiciona la suerte de Marte es porque a él le falta lo que sobra al dios guerrero; he ahí la verdadera razón que ha impulsado a Homero a introducir a Apolo, u oro de los Filósofos, como si hiciera un reproche a Mercurio. Marte y Venus no podrían ser desatados más que por la rogativa de Neptuno, o del agua, porque esta separación no puede hacerse más que por la disolución en agua, por medio del mismo fuego interno, llamado Vulcano, los epítetos que Homero da a los dioses actores y espectadores bastan para probar la verdad de mi explicación. De Marte dice que se servía de un Freno de oro; llama a Venus, la Dorada; a Mercurio, Fuente de riquezas y a Neptuno, aquel que Excita Los Temblores de Tierra. El temblor de tierra que él excita no es otra cosa que la fermentación. Homero va más allá: designa la causa de la alianza de Vulcano con Venus al decir

que su casa, aquella misma casa donde los dioses se juntaron, aquella donde Venus afrontó a su esposo, era una casa de bronce. Puede encontrarse la explicación a otros rasgos de la fábula de Venus en el lib. 3, cap. 8 de las Fábulas.

VERA LILIUM Mezcla de Mercurio sublimado con régulo.

VERDAD Los antiguos consideraban a la Verdad como si fuera una diosa, hija de Saturno. Filostrato, en la imagen de Anfiarao, representa a la Verdad como una joven virgen, cubierta con un hábito cuya blancura es la de nieve. Demócrito decía que la Verdad estaba oculta en el fondo de un pozo. Los filósofos Herméticos explican este pozo como si fueran las alegorías, fábulas y enigmas en las que la verdad de la ciencia Hermética y sus operaciones están sepultadas como en la oscuridad de un pozo muy profundo, del que es muy difícil poderla sacar.

VERTO Peso de un cuarterón, o cuarta parte de una libra.

VESICA AENEA Cucúrbita de cobre.

VESSICARIA DISTILLATORIA Ver el artículo precedente.

VESTA Era hija de Saturno, se-

gún Homero, quien, por razones conocidas a los Filósofos, la ha unido con Mercurio para componer un Himno común a ambos. Esta diosa era, como Vulcano, el símbolo personificado del fuego. Para indicar que el fuego representado por ella era perpetuo e inextinguible fueron establecidas unas Vestales, encargadas de mantener un fuego puro en el templo de la diosa. Estas Vestales habían de ser, por esa razón, vírgenes; los romanos hicieron enterrar en vida a todas aquellas que, por negligencia habían dejado apagar el fuego sagrado confiado a sus cuidados, o que habían dejado perder su virginidad. Ver las Fábulas... lib. 3, c. 4 y lib. 4, c. 5.

VESTALES Muchachas vírgenes, establecidas en Roma y consagradas al servicio del templo de la diosa Vesta. ver VESTA.

VESTE TENEBROSA Materia de la obra al negro.

VESTIDO Es uno de los nombres que los Filósofos han dado a los colores que aparecen en la materia durante las operaciones. Han dicho, en consecuencia, que su Rey, su Reina cambian de vestidos según las estaciones, así:

VESTIDO BLANCO: Es el

color blanco que sucede al negro, llamado vestido tenebroso.

VESTIDO TENEBROSO: Que es aquel que aparece, o habría de aparecer, en el transcurso de las operaciones filosóficas pues, en la primera preparación de la materia cruda, no se habrían de buscar estos colores.

VESTIDO DE PÚRPURA: Es el color rojo del azufre perfectamente fijado. Por eso dice la Fábula que Apolo vestía una ropa de color púrpura, cuando cantó con su lira la victoria que Júpiter alcanzó sobre los gigantes.

Los filósofos también dan el nombre de Vestido a las partes terrestres y groseras en las que están encerrados el Oro vivo de los Sabios y su Mercurio y en consecuencia, dicen que es necesario desnudar al Rey y a la Reina de sus Vestidos, purificándolos bien antes de ponerlos en el tálamo nupcial, por que han de entrar en él bien puros y desnudos como vinieron al mundo. (B. Valentin).

VESTIR El Jubón Púrpura, el Manto Real, la Camisa Blanca, la Veste Tenebrosa... Son expresiones que no significan otra cosa que cocer y digerir la materia de la obra hasta que tome los colores de los que

hablan los filósofos. La Veste Tenebrosa es el color negro, la Camisa Blanca es el color Blanco, el manto Real y el Jubón Púrpura, son el color rojo. Este último es el que tomó Apolo para cantar la victoria que alcanzaron los dioses sobre los Gigantes. Ver la *novena Llave*, de Basilio Valentín.

VESUBIO Montaña del Reino de Nápoles. De vez en cuando vomita fuego y perpétuamente sale humo de ella. Los filósofos le han dado el nombre de Vesubio y Etna, otro volcán, a la materia de su obra, porque contiene un fuego natural que se manifiesta cuando se la sabe desarrollar y llevarla al estado de obrar.

VIAJANTE Mercurio de los Filósofos, llamado así porque, dice la fábula, Mercurio era el mensajero de los dioses.

Los viajes de Osiris, de Baco, de Neoptólemo, son símbolos de la obra hermética. Ver los artículos referentes a estas divinidades y las Fábulas...

VIANDA DEL CORAZÓN

Mercurio de los Filósofos, principio de los metales que les sirve de alimento. Particularmente lo es de aquellos metales herméticos, porque les nutre en el vaso, los fortifica y los conduce a la perfección.

VIANDA DE LOS MUERTOS. Que los hace resucitar. Es el Mercurio de los Sabios, que mata a los vivos y da la vida a los muertos, es decir, que disuelve y hace caer en putrefacción a los metales filosóficos, llamados Vivientes para distinguirlos de aquellos otros del vulgo, y a los metales del vulgo los torna Metales de los filósofos, en consecuencia, metales vivientes.

VÍBORA Materia de los filósofos en putrefacción, llamada así porque entonces es uno de los venenos más violentos y activos que existen. Por eso los Filósofos dicen que su materia es un gran veneno antes de su preparación y un soberano remedio después de haber sido preparada, al igual que la Víbora. Filaleteo recomienda muy expresamente tener cuidado con sus colmillos cuando se trabaja esta materia, y de preservar los ojos, nariz y orejas.

VÍBORA DE EXA: Materia de la obra llevada al color negro. «Toma la víbora de Rexa y córtale la cabeza». Es decir, añade Flamel, «Quítale su negrura».

VICTORIA (Alcanzar la). Es cocer la materia de la obra hasta que haya adquirido el color blanco. Esta es la victoria que

Júpiter alcanzó sobre los gigantes. Pero Cantar la Victoria es impulsar la cocción hasta el color púrpura. Ver PÚRPURA

VICUNIRAS Bezoar.

VIDA Los filósofos dicen que sus metales tienen Vida y que los dos vulgo están muertos. También llaman Vida y Resurrección al color blanco que aparece en la materia después del color negro. También otorgan la Vida a su mercurio, diciendo que es necesario unir la vida con la muerte para que el muerto mate al vivo y resuciten juntos más tarde. Los filósofos añaden que es preciso juntar la vida con la vida, es decir, esas dos sustancias mercuriales del Trevisano, para hacer de ellas una sola y componer así el mercurio doble. Llamar Los Muertos a la Vida, es volatilizar al fijo, y Quitar la Vida a los Vivos es fijar el volátil. La fábula daba esas propiedades a Mercurio. Así, la vida es el Mercurio, y la Muerte, el Azufre de los Sabios. Ver *Avicennae Declaratorio Lapidis Physici, Filio Suo Aboadi*.

VIDRIO Materia dura, seca, quebradiza, transparente, formada a partir del húmedo radical incorruptible de los mixtos por medio de la violencia del fuego, que separa las par-

tes heterogéneas y combustibles.

Muchos han imaginado que el vidrio, o la materia con que se hace, era la materia que los filósofos emplean para hacer su piedra, porque el vidrio es una materia muy fija, y porque todo se reduce a vidrio por una larga y violenta acción del fuego. Sin embargo esta no es la idea que se ha de aplicar al término Vidrio cuando se encuentra en las obras de los Filósofos, aunque Ramón Llull, preguntado acerca de quien era Filósofo, respondiera: «Aquel que sabe hacer el vidrio». Este hombre sabio lo entendía, al igual que los otros Adeptos, de su magisterio al blanco, que es una materia clara, reluciente y que tiene el brillo del vidrio. Esta es la interpretación de Filaleteo en su tratado, intitulado: *Enarratio Methodica Trium Medicinarum Gebri*, p. 39. **VIDRIO DEL FARAÓN, O VIDRIO MALEABLE:** Los Sabios, con frecuencia, han dicho que tenían el secreto para hacer un vidrio maleable por medio de su elixir. La historia nos enseña que un hombre fue condenado a muerte por haber regalado un vaso de estos a un emperador romano. Los filósofos no se exponen a semejantes peligros. Por otra parte es-

tos vidrios han de explicarse a la luz de su Piedra al blanco. Algunos lo entienden del Polvo mismo de Proyección, porque es incorruptible, y porque resiste, como el vidrio, la acción del fuego más vivo, sin ser ni alterado ni volatilizado.

VIDRIO DE LOS FILÓSOFOS: A veces se aplica este término al vaso en que se hace la obra.

VIDRIO FILOSÓFICO: Que tiene poder sobre todas las cosas. Es el polvo de proyección, que transformar todos los metales a su naturaleza propia, obrando impresiones sobre todos los individuos de los tres reinos y curándolos de sus enfermedades. Se alía con todo, se disuelve en toda clase de líquidos y penetra los cuerpos más duros y más compactos. En tanto que Pequeño Mundo, actúa sobre los mismos astros y, como un imán universal absorbe sus más puras influencias, para comunicarlas a los cuerpos con los que está mezclado. Obra incluso sobre los espíritus, desarrollando sus facultades y haciéndolos capaces de penetrar en los secretos más ocultos del santuario de la Naturaleza. (Ramón Llull)

VIEJO DE LOS FILÓSOFOS

Estos términos tienen dos sentidos. A ese viejo se lo toma

generalmente por el Azufre de los Sabios, pero cuando se considera al Mercurio como principio de los metales, también se le da el nombre de Viejo.

El Viejo Rejuvenecido es el Azufre, u oro de los filósofos, reincrudado y reducido a su primera materia, o Mercurio, del que ha sido hecho. Ver RESUCITAR, ESCULAPIO. En ese sentido hay que entender a los Filósofos cuando hablan del rejuvenecimiento que producía el agua de la fuente de Juvencia y a las fábulas, cuando exponen lo que hizo Medea para devolver a Esón todo el vigor de un hombre joven.

VIENTO Aire agitado. Hermes ha dicho que el viento la ha llevado en su vientre. Ramón Llull lo ha explicado del azufre contenido en la plata viva. En consecuencia, ha tomado al viento como símbolo del Mercurio de los Sabios.

VIENTO BLANCO: Plata viva animada de los filósofos.

VIENTO DEL VIENTRE: Algunos químicos lo han aplicado a la materia en putrefacción. Otros al Azufre, por la razón esgrimida en el artículo **VIENTO**.

VIENTO CETRINO: Azufre.

VIENTO DE ORIENTE. Piedra al rojo.

VIENTO ROJO: Oropimente.

VIENTO DOBLE: Basilio Valentín (*Sexta Llave*) lo llama Volturnus, o del Sur Sur-este, diciendo que primero se tiene necesidad de este viento doble, y después de un viento simple llamado Eurus, o viento de Oriente, al que también llama Mediodía. Después de que ambos hayan soplado el Aire se convertirá en agua. Todo ello indica la volatilización de la materia que asciende como vapores hacia lo alto del vaso, lugar donde se condensan para recaer bajo forma de lluvia. Por ello se la ha llamado viento del Mediodía, porque el viento que sopla de ese lado casi siempre nos trae lluvia.

VIENTO DEL NORTE: Contrario a la extracción del menstruo universal. Estas expresiones hacen alusión al rocío de mayo y de septiembre que no cae cuando el viento del norte sopla. Los Filósofos entienden, con estas expresiones que el frío sería contrario a las operaciones, lo que ha impulsado al Trevisano a llamar a su Horno, Guarda de la frialdad. Flamel nos ha conservado las figuras emblemáticas de Abraham el Judío, entre las que puede verse un rosal plantado al pie de una encina, violentamente agitado por el Aquilón. En general, se sabe que la fer-

mentación excita una dilatación del aire encerrado en el vaso, y esta dilatación ocasiona un viento violento que, con frecuencia, hace que se rompan los vasos y botellas. La cerveza y el vino de Champagne son ejemplos bien sensibles de ello. La mezcla de ciertos minerales o metales produce el mismo efecto.

VIENTRE Los alquimistas dicen que es necesario alimentar al niño filosófico en el vientre de su madre. Por Vientre ellos entienden tanto al vaso o huevo Filosófico como al mercurio que ha absorbido al azufre, o al azufre que ha absorbido el mercurio; pues suponiendo se macho a uno y hembra a otro la conjunción de ambos en el huevo, obrará una corrupción de donde nacerá una generación metafórica de un niño al que es preciso alimentar, no añadiéndole materia, pues eso echaría a perder la obra, sino dando al fuego el régimen requerido.

Los filósofos también dicen que es necesario remitir, o hacer entrar de nuevo al niño en el vientre de su madre, es decir, disolver el fijo en el volátil, del que ha tomado nacimiento.

«El viento lo ha llevado en su vientre», es una expresión que

significa que el grano fijo, el azufre, primeramente estaba contenido en el volátil o mercurio, llamado Viento a causa de su volatilidad.

VIENTRE DE ARIES: Unos lo interpretan del hierro, y en consecuencia, piensan que el hierro, o el acero, es la materia de la gran Obra. Otros imaginan que el vientre de Aries es el comienzo del mes de abril, y que es necesario tomar el rocío, recogido en ese "Ventre de Aries" como si fuera la materia de la obra. Pero el Cosmopolita, que habló acerca de ello en primer lugar dice que su materia es un Imán que se encuentra en el vientre de Aries y que, por medio de este imán, se extrae el agua pónica de los rayos del sol y de la luna. Dice, en otro lugar, que el nombre de ese Imán es Acero, y que esos dos nombres no significan sino una misma cosa, pero «Hay otro acero —añade—, que se parece al primero, que la naturaleza por sí misma ha creado». Aquel que sabrá extraerlo de los rayos del sol con un admirable artificio, tendrá el primer principio y el comienzo de nuestra obra, buscado por tantas gentes.

VIENTRE DEL CABALLO: Los químicos vulgares aplican estos términos al estiércol cáli-

do de caballo, que proporciona un calor suave y adecuado a las digestiones y putrefacciones. Pero los químicos herméticos lo aplican a la materia misma de su Arte, mientras está al negro o en putrefacción. Ya que este color negro es el primero de la obra, han dicho que el calor del vientre de caballo es el primer fuego, o primer grado de fuego requerido para la obra.

VINAGRE Agua mercurial de los sabios, o su disolvente universal, su leche de virgen o su agua pónica; todo ello es el vinagre de la naturaleza, pero compuesto por diferentes cosas salidas de una misma raíz.

VINAGRE ANTIMONIAL SATURNAL: Materia del magisterio preparada para ser puesta en el vaso y digerida según el régimen filosófico. «Toma —dice Artephius—, oro crudo, batido en hojas o láminas, o que esté calcinado por el mercurio, y ponlo en nuestro Vinagre Antimonial Saturnal y con sal Armoniac y dispón el todo en un vaso de vidrio».

VINAGRE DE LAS MONTAÑAS: Es lo mismo que decir simplemente Vinagre, pero llamado de las Montañas porque los químicos herméticos dan el nombre de montaña a

los metales. Ver MONTAÑA. VINAGRE MUY AGRIO o VINAGRE RECTIFICADO: Según los químicos es vinagre, destilado muchas veces y cohobado, cada vez, sobre sus heces. Llega a ser tan violento, y con una virtud tan ígnea que algunos han pretendido que disuelva las piedras y los metales, pero no es una disolución radical como la del mercurio de los filósofos pues es de la naturaleza de las aguas fuertes, que solamente producen una división de las partes, pero no reducen los metales a su primer principio, cosa que sí hace el Vinagre Muy Agrio de los filósofos, es decir, su Mercurio.

VINO Ramón Llull, Joan de Rocatallada, conocido bajo el nombre de Rupescissa, han hablado mucho del vino rojo y del vino blanco, como si fueran principio y material de la quintaesencia filosófica. Pero no hay que entenderlos al pie de la letra pues, aunque se pueda extraer una buena quintaesencia del vino o del tártaro, inútilmente se trabajarían estos para extraer de ellos el disolvente de los filósofos. Si han hablado así ha sido por una similitud. Paracelso ha dicho que aquellos que no pueden encontrar el Alkaest de los filósofos, o su Mercurio, solo

tienen que trabajar para volatizar el tártaro y que con ello, al menos, encontrarán algo útil. Esto que acabo de citar de Paracelso muchos lo entienden de su Gran o Pequeño Circulado. El Vino de los Sabios es su menstruo o disolvente universal, y la viña de la que se extrae es una viña que solamente tiene una raíz, pero con muchos vástagos que surgen de ella, y al igual que un sarmiento tiene muchas ramas para producir uvas pero solo algunas, por accidente, adquieren una más perfecta madurez, el sarmiento que produce las uvas filosóficas está sujeto a accidentes que impiden la madurez de algunas, dejándolas agraces. Todos tienen la misma raíz como nodriza, pero la savia no ha podido digerirse igual en todas. Y, al igual que con una mezcla de buen vino fermentado y agraces se obtendría una especie de vinagre disolvente de muchos mixtos de la naturaleza, de la misma manera, con el agraz y el buen vino de los filósofos se hace su vinagre disolvente, o vinagre muy agrio.

VINUM CAPRINUM Orina de Cabra.

VINUM CONTRACTUM, VINUM CORRECTUM, VINUM ESSENCIFICATUM,

VINUM ALLOLISATUM
Espiritu de vino rectificado.

VINUM COS Es un vino excelente, que tiene todas las siguientes cualidades exigidas por la escuela Salernitana.

«Vina probantur odore, sopore, nitore, colore».

VINUM ESSATUM Vino en el que se ha hecho digerir, infundir y macerar plantas, como en el vino de Absenta, etc.

VINUM HIPPOCRATICUM
Vino en el que se ha mezclado azúcar y aromas.

VINUM MEDICATUM Vino en el que se han infundido drogas medicinales, como el vino de quina.

VIÑA DE LOS SABIOS Materia de la que los Químicos Herméticos sacan su mercurio.

VIRAGO Ver EVA.

VIRGEN Luna, o agua mercurial de los Filósofos, después de haberla purificado de los azufres impuros y arsenicales con los que se había casado en la mina. Antes de esta purificación, era llamada Mujer Prostituida. Los Adeptos han dado el nombre de Beia a esta virgen, y el autor de la Obra Secreta de Filosofía Hermética dice que, sin perder su virginidad ella ha podido contraer un amor espiritual con su herma-

no Gabritius, porque este amor espiritual la ha hecho más blanca, más pura, más viva y más apta al objeto del matrimonio. «Tomad pues —añade (*Can. 58*)—, una virgen alada, muy pura y muy limpia, penetrada y animada por la simiente espiritual del primer macho y, sin embargo, virgen, aunque haya concebido; la conoceréis por sus mejillas rojas; juntadla a un segundo macho, sin temor de adulterio, que ella concebirá de nuevo por la semilla corporal del segundo, trayendo finalmente al mundo un niño Hermafrodita, que será fuente de una raza de reyes poderosísimos.»

También han llamado Águila a esta virgen alada, y al segundo macho, León. Ver estos dos artículos.

VIRGEN: También es el nombre de uno de los signos del Zodíaco. Ver ZODÍACO.

VIRGILIAS Nombre de las Pléyades. También se da este nombre a las plantas nuevas de primavera.

VIRIDITAS SOLIS Los químicos vulgares dan este nombre al aceite de sal y los Filósofos a la materia de la que extraen su agua celeste.

VIRTUD DEL CIELO Fuego implantado e inseparable de la

materia de la obra que, puesto en acción por otro fuego, produce el Azufre de los Filósofos, llamado Minera del Fuego Celeste.

VIRTUD PRIMERA: Los químicos herméticos han dado este nombre a su Mercurio, pero no al mercurio vulgar, porque el suyo contiene las virtudes y propiedades de las cosas superiores e inferiores, siendo su base y su principio.

VISITA De las Cosas Ocultas. Disolvente de los sabios, que penetra los cuerpos más duros y extrae la tintura que contienen y encierran.

VISQUALENS Muérdago, especie de arbusto que crece sobre los árboles.

VITRIFICACIÓN Cocción de la piedra al rojo.

VITRIOLA METALLICA Sal de los metales.

VITRIOLO Pocas materias hay que hayan ejercido tanto influjo sobre los químicos como el Vitriolo común. Lo han tomado por la materia del magisterio de los Filósofos y es preciso advertir que no hay nada tan adecuado para engañar a aquellos que toman las palabras de los Sabios al pie de la letra. Por otra parte han propinado tantos elogios sobre esta sal mineral que es muy

difícil no caer en la trampa que tienden a los ignorantes, al menos en apariencia, ya que casi todos advierten que no hay que reparar en las palabras sino en el sentido que encierran. En consecuencia han propuesto el enigma siguiente cuyas letras iniciales, reunidas, dicen *Vitriolum: Visitabis Interiora Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem, Veram Medicinam*. Algunos, en lugar de *Occultum Lapidem* han puesto *Oleum Limpidum*. «Toda la Obra —dicen—, está contenida en estas palabras. Pero como este término, vitriolo, es equivoco, y puede aplicarse a todos los vitriolos, tanto naturales como artificiales, extractos de piritas, de minerales, de aguas vitriólicas o de los metales, los químicos han tenido la sinrazón de aplicarlo en particular al Vitriolo Romano, o al de Hungría, de los cuales el primero participa de Marte y el segundo de Venus. Es cierto que *Rupescissa* dice que hay que tomar el Romano, pero ¿Lo hubiera citado por su verdadero nombre si esa fuera la materia de la piedra? Sabiendo que oculta el nombre propio de la materia con mucho más cuidado que todo el resto hay que ponerse en guardia contra la ingenuidad aparente de estos autores.

Planiscampi ha explicado esta especie de Logogrifo Visitabis, etc. como si se tratara del vitriolo de oro hecho con aceite de Saturno; otros lo han aplicado al vitriolo de plata hecho por el mismo medio. «El primero —dice ese autor—, sirve para trabajar al rojo, y el segundo, al blanco. Si a estos dos vitriolos mezclados conjuntamente a igual proporción se añade el mercurio de Oro, pasando el todo por el fuego de los Verdaderos químicos, se le hará —dice—, semejante en virtud, en potencia y en riqueza a ese magnífico príncipe al que muchos buscan y pocos encuentran».

Y, hablando de los cristales de estaño o de vitriolo de Júpiter, observa Planiscampi que, cuando son mezclados con los de mercurio y reducidos a aceite, este tal aceite propicia el azufre solar vegetal. Roger Bacon, que había observado la misma cosa, quedó tan asombrado que comenzó su Tratado, intitulado *Espejo de los siete Capítulos*, con el nombre de Júpiter, y cada capítulo comienza con una de las letras de ese nombre, puestas en logogrifo como aquel de Vitriolum. Helas aquí: In Verbis Praesentibus Invenies Terminum Exquisitum Rei. Nos engañaríamos pero,

si considerásemos esta preparación como un sendero hacia la Obra de los Filósofos, aunque las últimas letras de cada palabra, con que acaba cada capítulo, reunidas, compongan la palabra Stannum: favor, projectroniS, deleT, totA, tameN, bitumeN, nutU, aeternuM. Bacon estaba pensando en otro Júpiter, y no en el estaño común.

Por tanto, no hay que engañarse con todas estas trampas que los Filósofos tienden a los ignorantes, y a quienes el amor de las riquezas tiraniza tanto que les hace arriesgar sus bienes reales que poseen en pos de las montañas de oro que se les prometen. Aquellos que quieran penetrar en el sentido oculto de esas palabras, Visitabis, etc. han de estudiar la naturaleza y sus procesos, combinándolo con lo que dicen los autores herméticos, y ver a continuación, si lo que dicen de la materia de la obra puede convenir a lo que Naturaleza emplea como simiente de los metales, no como simiente remota, sino como simiente próxima, y de que materia extraerla. A continuación, hay que estar bien convencido, tanto por la experiencia diaria, como por lo que dicen los Filósofos, de que no se pueden

tomar los dos extremos, sino un medio, que participa de ambos. Del mismo modo que, si se quisiera hacer un hombre, no se tendría éxito tomando una cabeza, un brazo y otros miembros de un hombre perfecto, ni en la primera simiente remota que hallamos en los alimentos y vegetales que le sirven de alimento, sino que habríamos de tomar la simiente propia del hombre trabajada en sí misma por la Naturaleza. Tampoco podría tenerse éxito si para hacer pan se tomase un grano de trigo, tal como es, o de pan, ya cocido y perfecto. No es ni lo uno ni lo otro lo que habríamos de tomar, sino harina, que está hecha del grano y a este efecto trabajada.

Los Filósofos aseguran que no se puede hablar más claramente de la materia y de las operaciones de la obra, de lo que hace Hermes en su Tabla Esmeralda, con estos términos:

«Es verdad, y sin mentira que lo que está abajo es parecido a lo que está arriba. Por este medio se han hecho las maravillas de la obra con una sola cosa. Y como todo se hace de uno por mediación de uno, así todas las cosas se hacen por la conjunción. El sol es su padre, la luna es su madre, el viento

lo ha llevado en su vientre y la tierra es su nodriza, la madre de toda perfección. Su potencia es perfecta si es cambiada en tierra. Separad la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, con prudencia y sabiduría. Sube de la tierra al cielo y desciende de nuevo del cielo a la tierra. Por este medio recibe la virtud y la eficacia de las cosas superiores e inferiores. Por este medio tendréis la gloria del Todo. Expulsaréis las tinieblas, toda oscuridad y toda ceguera, pues es la fuerza de todas las fuerzas que supera a todas las fuerzas y que penetra los cuerpos más duros y más sólidos. De esta manera ha sido hecho el mundo y las conjunciones sorprendentes y admirables efectos que produce. He ahí el camino y la vía para hacer todas estas maravillas. por ello se me ha dado el nombre de Hermes Trismegisto o tres veces grande, porque tengo las tres partes de la sabiduría o filosofía del mundo universal. He aquí lo que había de decir de la obra solar.»

Para acompañar esta Tabla Esmeralda, se añade un emblema químico cerrado en un doble círculo. Entre las dos circunferencias están escritas las palabras antedichas Visitabis, etc. Por un lado puede verse el sol,

debajo, el carácter de Marte, y por debajo del de Marte, el de Saturno. Por el otro lado está la luna, debajo de Venus y después Júpiter. En el medio hay una copa dentro de la cual caen un rayo de sol y uno de luna, y debajo del pie de esta copa está puesto, como un soporte, el carácter astronómico de Mercurio. Por debajo de todos estos caracteres hay, por un lado, un León y por el otro, un águila de doble cabeza, como aquella de las armas del Imperio. Una indica lo fijo y la otra, lo volátil. Los amantes de la ciencia podrán hacer sus reflexiones sobre ello.

Puede decirse, en general, que el Vitriolo verde de los Filósofos es su materia cruda; su vitriolo blanco, su magisterio al blanco y su vitriolo rojo, o Colcotar, su azufre perfecto al rojo.

VITRIOLUM LIQUEFACTUM Vitriolo líquido, o agua vitriólica de las minas, que no se puede cristalizar. (Planiscampi.)

VITRIOLUM NOVUM Vitriolo blanco.

VITRUM HYACINTHINUM Vidrio de antimonio.

VITRUM PHILOSOPHORUM Alambique, o vaso de vidrio que contiene la materia de la obra.

VITTELUM POLI Alumbre.

VIVIFICACIÓN Volatilización de la materia fija, con la ayuda del mercurio.

VIVIFICAR Dar la vida, Ver VIDA.

VOARCHADUMIA Arte liberal dotado de la virtud de la ciencia Oculta. Es, llamado de otro modo, la Ciencia Cabalística de los metales. Jean Augustin Pantheus, Sacerdote veneciano, ha hecho un tratado, que se encuentra en el segundo volumen del *Teatro Químico*; dice que este Arte no tiene la avaricia como objeto y que es un arte posible, verdadero y necesario, pero que no ha de ser comunicado sino a los hijos de los Sabios. Ofrece de él tres definiciones, ya hemos citado la primera, veamos ahora las otras: Este arte es como un régimen secreto que demuestra y hace ver claramente la disposición, la iluminación, la conversión, la constricción, la retención, la metalificación, la purificación, la multiplicación y la proporción de los cuerpos naturales y de esa especie de untuosidad, desconocida para el vulgo, que causa la adhesión de las diferentes partes de esos cuerpos: que explica las ligaduras invisibles del alma y del cuerpo, lo oculto y la cosa

ocultante, lo denso y lo raro, lo divino y lo humano, la forma y la materia, lo fijo y lo volátil, los metales y las piedras, lo duro y lo blando, lo puro y lo impuro, lo simple y lo mixto; el todo, por un artificio instituido por Dios Todopoderoso, por medio del fuego, del aire, del agua y de la tierra, o bajo el gran arcano de las cuatro letras hebreas, Lamed, Koph, Tzaddi y Samech, que significan, en la Voarchadumia, la misma cosa que Zain, Nun, Mem y Yod.

La tercera definición es esta: La Voarchadumia es un arte de inspiración sobre el oro, que prepara una sustancia llena de una virtud metálica extractiva. Este arte también explica cual es la forma fija intrínseca, y el color amarillo, natural del oro, sus partes heterogéneas, combustibles, volátiles, que el arte puede llevar a la perfección. A continuación, define la materia de esta obra: una sustancia pesada, corporal, fija, fusible, dúctil, teñida, rarificada que esconde una plata viva, o Mercurio y un azufre incombustible metálico, reducido y transmutado en verdadero oro por medio de la Cementación.

Nuestro autor deriva el término Voarchadumia de las len-

guas caldea y hebraica, componiéndolo de Voarch, término caldeo que en español significa oro, y de Mea A Adumot, palabras hebreas que quieren decir, De dos Cosas Rojas; es decir, de dos Cementaciones perfectas.

VOLANS Plata viva.

VOLÁTIL Que vuela, que se eleva hacia lo alto, que se sublima a lo alto del vaso en la destilación, o que se evapora por acción del fuego común, o del fuego innato de la materia, causa de la fermentación. Se dice Volátil por comparación con los pájaros.

En general, los filósofos llaman Volátil a su Mercurio, o agua mercurial, al comienzo de la obra, por comparación a la volatilidad del mercurio vulgar. Esta volatilidad ha dado lugar para que se nombre a ese mercurio con todos los nombres de cosas volátiles, como Águila, buitres, dragón volador, Aire, agua, y una infinidad de otros nombres que se encuentran a lo largo de este diccionario, particularmente en el artículo MATERIA.

VOLÁTILES Los volátiles nos entregan la materia de la piedra. Estas expresiones de los filósofos han engañado bien a los químicos, que tomando es-

tos términos al pie de la letra, han creído que Volátil significa Pájaro, pero los adeptos solo hablan por similitud, dando el nombre de volátiles a los navíos que nos traen el oro de las Indias. Michel Maier lo explica en este sentido en el lib. 6 de los *Símbolos de su Tabla de Oro*, pág. 270. «El verdadero Pantauro —dice—, contiene la virtud seminal del oro, que es padre de la obra, y verdadero oro filosófico. Aquel que busca esta piedra solo tiene que ir a las Indias, para buscarla en las hoquedades de las montañas; los Volátiles nos la traen de ese país, no los pequeños pájaros, sino los más grandes, al igual que esos bajeleros a quienes las velas sirven de alas».

VOLATILIZACIÓN Ver SUBLIMACIÓN.

VOLATILIZAR Hacer una cosa volátil de algo que era fijo. Todo el Arte consiste en volatilizar el fijo y en fijar el volátil.

VOLUNTAD Azufre de los sabios, o su oro vivo.

VÓMITO Materia de los Filósofos al negro, porque entonces está en putrefacción, putrefacción que separa lo bueno de lo malo y que manifiesta lo que, hasta entonces estaba

oculto y, en fin, porque la Fábula dice que Saturno vomitó la piedra que había devorado, pensando que era Júpiter, pues en la operación del Magisterio el negro es el plomo, o Saturno de los Filósofos, al que sucede el gris blancuzco, al que llaman Júpiter.

VULCANO Hijo de Júpiter y de Juno. Apenas vio la luz del día su padre lo arrojó del cielo a la tierra, al encontrarlo demasiado feo y deforme. Vulcano cayó al mar, donde Tetis, la de los pies de plata, hija del viejo Nereo, lo recogió, confiando su educación a sus hermanas. (Homero). Cuando Vulcano fue mayor se estableció en la isla de Lemnos. Casó con Venus, o con una de las Gracias. Cicerón refiere muchos Vulcanos. «El primero —dice—, era hijo del Cielo, El segundo, del Nilo; los egipcios le consideraban uno de sus grandes dioses, el primero de ellos y su dios tutelar, al que llamaban Opas. El tercero era hijo de Júpiter y Juno, o solo de Juno, según Hesíodo; El cuarto era hijo de Menalio.

Los griegos consideraban a Vulcano como el dios de los Herreros, siendo herrero él mismo. Esa es la idea que de él nos da Diodoro de Sicilia, cuando dice que este dios fue

el primer autor de los trabajos en hierro, bronce y oro, en una palabra, de todas las materias fusibles.

Todas las obras de ese dios eran obras maestras, como por ejemplo, el palacio del Sol, la silla con resortes que envió a Juno, para vengarse de ella, y en la que esta diosa quedó aprisionada como en una trampa, el cinturón de Venus, la cadena imperceptible con la que retuvo a esa diosa mientras estaba con Marte, el collar de Hermione, las armas de Aquiles y las de Eneas, la corona de Ariadna, el famoso perro de bronce que Júpiter regaló a Europa; a Pandora, aquella mujer que causó tantos males a la tierra, los címbalos de bronce que regaló a Minerva, que a su vez dio a Hércules para que cazara los pájaros del lago Estímalo y, en fin, su propia casa de bronce.

Los egipcios son quienes han honrado a este dios con un mayor sentimiento de magnificencia y dignidad. En Memfis le elevaron un templo soberbio

y una estatua colosal de setenta y cinco pies de altura. Los reyes de Egipto fueron considerados durante mucho tiempo capellades al servicio de ese templo. El buey Apis era, allí, alimentado con muchos cuidados. ver APIS. El león le estaba consagrado.

No es sorprendente que se haya considerado a Vulcano como dios de quienes trabajan los metales, dado que él es el fuego mismo que se forma en las entrañas de la tierra. las obras maestras que se le atribuyen son obras puramente fabulosas que indican las cualidades de ese dios y la misma manera de representarle, con un bonete azul, es muy remarkable. ¿No sería acaso por la misma razón que se atribuye a Neptuno una especie de manto azul? Vulcano es el fuego de los filósofos herméticos, por eso Hermes y los egipcios lo amaban con tan gran veneración. Ver la explicación de la fábulas inventadas sobre él en las Fábulas...lib. 1, secc. 3, cap. 1 y lib. 3, c. 11.



WAMAS Vinagre de los filóso-
fos.

X

- X** Se encuentra la X en algunos autores para designar una onza.
- XANTO** Río de la Tróade, también llamado Escamandro. los antiguos decían que el agua de ese río tenía la propiedad de dar el color de oro al vellón de las ovejas que bebían de él.
- XENECHDON** Paracelso ha dado este nombre a un preservador contra la peste, compuesto por arsénico, dictamo, sapos y muchos simples. Se lleva en amuleto. (Rulland.)
- XENEXTON** Ver XENECHDON.
- XEROMIRUM** Ungüento desecativo.
- XIPHIDIUM** Estoque. (Bot.)
- XIPHIUM** Estoque.
- XIR** Materia de la obra al negro, o en putrefacción.
- XISSIUM** Vinagre.
- XISTAN** Cardenillo en polvo.
- XOLOCH COPALLI** Goma copal.
- XYLAGIUM** Palosanto.
- XYLOALOE**s Madera de áloes.
- XYLOBALSAMUM** Madera del árbol del que se extrae el bálsamo.
- XYLOCASSIA** Madera de canela.

Y

YALOS Vidrio.

YARIA o **JARIA** Cardenillo.

YARIM Cardenillo.

YCAR Medicina filosófica.

YDENS Mercurio.

YDRICIUM Plata viva.

YDROCEUM Mercurio de los sabios.

YELDIE Materia de la obra hermética. A veces también significa Mercurio.

YELION Vidrio.

YEMA DE HUEVO (Sc. Herm.) Muchos químicos han trabajado sobre yemas de huevo como si fuera la materia de los sabios, aunque todos digan abiertamente que no es eso. Su yema de huevo es su magisterio al rojo.

YERCIA Pez negra, o materia de la obra en putrefacción.

YESIR Tierra de los sabios. Tened cuidado de no poner demasiado mercurio sobre la tierra cuando la imbibáis; hacedlo de manera que solamente quede cubierta y no hagáis sobrenadar al mercurio más de dos o tres dedos, como dicen algunos, pues la tierra quedaría

inundada y sumergida, pero cuando Yesir estará simplemente embebida, ponedla en vuestro vaso y selladlo herméticamente. (*Cl. Buccinae*)

YFYR Mercurio de los filósofos reducido a polvo impalpable, como átomos que revolotean en los rayos de sol.

YGROPISSOS Betún.

YHARIT Materia de la obra llevada al blanco, llamado por los filósofos, su Plata.

YLE Ver **HYLÉ**.

YLIÁSTRICO Ver **CAGASTRUM**.

YLIÁSTRUM Primera materia de la que el azufre, la sal y el mercurio de los sabios han sido hechos.

YN, YOMO, YOS Cardenillo.

YOBATES Rey de Licia. Acogió a Belerofonte con él, enviándolo a combatir contra la Quimera. Después de haber demostrado su probidad y coraje, le entregó a su hija Filonoe en matrimonio. Ver **BELEROFONTE**.

YOCASTA Hija de Creonte, rey de Tebas. Casó con Layo,

con el que tuvo a Edipo, que mató a su padre, desposándose con su madre Yocasta sin conocerla, pues Creonte la había prometido a aquel que adivinase el enigma propuesto por la esfinge. Edipo tuvo dos hijos y dos hijas, pero cuando reconoció su error y descubrió el misterio de su nacimiento, su parricidio y su incesto, se arrancó los ojos y Yocasta, desesperada, se entregó a la muerte.

Toda esta fábula no significa otra cosa que el incesto del que hablan frecuentemente los filósofos en sus obras. Del mismo que todos esos parricidios y esos pretendidos crímenes pueden encontrarse explicados químicamente en las Fábulas... lib. 3., cap. 14 y 4, lib. 4, cap. 4 y en una infinidad de otros lugares.

YOLAO Hijo de Ificles y sobrino de Hércules, al que acompañó cuando el héroe fue a combatir contra la Hidra de Lerna. Yolao tenía un fuego con el que quemaba las heridas que Hércules hacía a la Hidra, para impedir que las cabezas, que renacían por sí mismas, no brotasen de nuevo. Ver las Fábulas... lib. 1.5, c. 4.

YOLE Hija de Eurito, Rey de Ecalia. Fue prometida en matrimonio a Hércules, que se había enamorado de ella. Eurito cambió después de opinión, rechazándole, y Hércules le mató, raptando a Yole. Ver **EURITO**.

YRIS Hierro, Marte.

YRYDIS Oropimente.

YSIR Piedra de los sabios, y mercurio que se hace.

Z

- Z** A veces significa media onza, pero algunos lo emplean para indicar un Gros.
- ZAAPH** Piedra de los Filósofos, o su azufre llevado al rojo. También es llamado así a causa de su cualidad cálida y seca.
- ZADDAH** Antimonio.
- ZAFARAM** Limadura de hierro quemada en un vaso de cobre.
- ZAFFRAM** Ocre, tierra mineral que participa del hierro.
- ZAFIRO** Piedra preciosa de color azul. Los filósofos han dado el nombre de Zafiro a su agua mercurial. Ver la razón en el artículo AGUA CELESTE.
- ZAHAU** Magisterio al rojo.
- ZAIBAC** Mercurio.
- ZAIBAR** Plata viva. (Paracelso)
- ZAIDIR** Venus, y su cardenillo.
- ZAMBAC** Jazmín.
- ZANCRES** Oropimente.
- ZANDARITH** Sustancia media que participa del cuerpo y del espíritu, es decir, del volátil y del fijo. Artephius lo aplica al magisterio al blanco, y dice que es la misma cosa que Corsufle y Cambar.
- ZARAS** Oro.
- ZARCA** Júpiter, estaño.
- ZARFA** Estaño.
- ZARFRAHOR** Mercurio de los Filósofos.
- ZARNE** Oropimente de los sabios.
- ZARNEC** o **ZARNECK** Azufre de los filósofos.
- ZARNIC** Oropimente.
- ZARSRABAR** Plata viva.
- ZATANEÁ** Flores de agnocasto.
- ZAUCRE** Oropimente.
- ZAUHIRÓN** Azafrán oriental.
- ZAZAR** Azúcar.
- ZEBD** Mantequilla.
- ZEBED** Excremento humano.
- ZEBLICUM** Piedra serpentina.
- ZEC** Goma adraganto.
- ZECO** Tragacanto.
- ZEFR** Pez. (Resina)
- ZEGI** Vitriolo.
- ZEHERECH ALCKAS** Cardenillo.
- ZEIDA** Mercurio.
- ZELOTUM** Piedra mercurial.
- ZELUS** Hijo de Palas y de Estisia. Fue retenido por Júpiter,

en recompensa porque su madre le había auxiliado en su lucha contra los gigantes. Este dios también rindió grandes honores a la diosa, colmándola de regalos, y quiso que su nombre fuese empleado en el Juramento inviolable de los dioses.

ZEMASARUM Cinabrio.

ZEMECH Piedra Lazul.

ZENGIFUER Cinabrio.

ZÉNIC Mercurio de los Filósofos.

ZERACHAR Mercurio.

ZERCI Vitriolo.

ZERICUM Arsénico.

ZERIFARI Suero de leche.

ZERNA Espuma.

ZERNIC Oropimente de los sabios.

ZEROBILEM Zodíaco.

ZERUMBETH Behen.

ZETES Hijo de Antíope y de Júpiter y hermano de Amfión. Ver **AMFIÓN**.

ZETHES o **ZETHUS** Hijo de Bóreas y hermano de Calais. Fue uno de los Argonautas y trabajó, con su hermano para liberar a Fineas de las Harpías, que le atormentaban sin descanso. Ver las Fábulas... lib. 2, cap. 1.

ZIBACH Magisterio al blanco.

ZIBUTUM Mercurio.

ZIMAR Cardenillo.

ZIMAX Vitriolo verde de Arabia, con el que se hace el bronce. (Planiscampi)

ZIMEN Vitriolo.

ZINC Mineral metálico, o mezcla de muchos metales no maduros, en número de cuatro, que tienen la apariencia de cobre. (Planiscampi). El zinc vulgar es una especie de antimonio blanco que blanquea el estaño y amarillea el cobre rojo. Con él se hace el Similor. Algunos lo hacen con la Atutia. Muchos químicos han trabajado con el zinc, al creer que era la materia de la gran Obra. *La Química Desvelada*, de Deloque, y las obras de Respour, son una prueba de ello. Han imaginado que era necesario reducir el Zinc a flores, después a sal y en agua ardiente y fijarlo después con el nitro. La química ha hecho cosas muy bonitas con el Zinc.

ZINCH Ver **ZINC**.

ZINGAR Cardenillo.

ZINGIFUR Cinabrio.

ZINIAR Cardenillo.

ZINIAT Levadura, fermento.

ZIPAR Ruibarbo.

ZIT Azufre rojo de los Filósofos.

ZITHUM Cerveza.

ZIVA Piedra de los sabios al blanco.

ZIZIPHA o **ZIZYPHA** Azuzai-fa.

ZIZIPHUS o **ZIZYPHUS** Azu-zaifa.

ZODÍACO Círculo imaginario del cielo, al que se supone dispuesto en diagonal entre las dos partes del mundo. Está cortado en ángulos oblicuos de veintitrés grados y medio por el Ecuador, al comienzo de los signos de Aries y Libra. El zodiaco parte el mundo oblicuamente en relación al Ecuador, en dos partes iguales, de las cuales una es llamada Septentrional, que contiene los signos septentrionales, y la otra Meridional, que contiene los signos meridionales. La oblicuidad del Zodiaco y el curso inclinado del Sol contribuyen a producir la diversa temperatura de las estaciones. Sirven a la generación de las cosas vivientes, ascendiendo hacia nuestro Zenith, y a la corrupción descendiendo hacia el Nadir.

Ordinariamente se divide el Zodiaco en doce partes iguales, llamadas Signos, cuya secuencia se cuenta de occidente a oriente, comenzando por el

punto en que el sol avanza, por su movimiento propio, pasando de la parte meridional del globo a la parte septentrional. Tal es el primer grado del primer signo de primavera, llamado Aries o el Carnero. Estos doce signos ocupan los doce meses del año; el sol entra, todos los meses, en cada uno de esos signos, cuyos nombres son: Aries, o el Carnero; Taurus, o el toro; Los Gemelos o Géminis; el Cangrejo, o Cáncer; el León, o Leo; la Virgen, o Virgo; la Balanza, o Libra; el Escorpión, o Scorpis; el Sagitario, o Sagittarius; el Capricornio, o Capricornus; el Aguador, o Aquarius; los peces, o Piscis. Los tres primeros ocupan los tres meses de primavera, los tres siguientes, los de verano, Libra, Escorpión y Sagitario se encuentran en el otoño y los tres últimos en invierno.

Los seis primeros son Septentrionales, y los seis últimos, Meridionales. A los seis primeros también se les llama Ascendentes, porque el Sol, después del primer grado de Capricornio hasta el fin del Géminis, se aproxima a nuestro Zenith, o punto Central; Y los otros seis, son llamados Descendentes, porque el Sol, pasando por ellos, se aleja de nuestro Zenith.

Los Astrólogos dicen que, cuando un planeta se encuentra en alguno de esos signos, éste tiene más virtud, sus influencias son más eficaces y ese signo será llamado de Exaltación; El signo opuesto se llama Deyección, o Caída, como si aquel planeta perdiese allí algo de su virtud. Así, cuando el Sol se encuentra en Aries, está en su exaltación, y en el de Libra, en Deyección. Tauro es la exaltación de la Luna, y Escorpión, su caída; Leo es la exaltación de Mercurio, y Acuario, su Deyección: Virgo también es el signo de exaltación de Mercurio, y Piscis su caída, porque, excepto el Sol y la Luna, cada Planeta tiene dos signos de exaltación y dos de deyección, al igual que tienen dos moradas.

La morada del Sol es el signo de Leo; la de Luna, Cáncer; las de Mercurio, Géminis y Virgo; Capricornio y Acuario son las de Saturno, cuya exaltación está en Libra y Escorpión, y Aries y Tauro, su caída. Júpiter tiene por morada a Piscis y Sagitario, su Exaltación está en Cáncer y su deyección, en Capricornio. Las moradas de Marte son Escorpión y Aries, su exaltación está en Capricornio y su caída en Cáncer; Venus tiene su mora-

da en Tauro y Libra, su exaltación está en Acuario y Piscis y su deyección, en Leo y Virgo.

Estos signos también tienen cualidades relativas a los elementos: tres son ígneos o cálidos, a saber: Aries, Leo y Sagitario; tres son aéreos: Géminis, Libra y Acuario; tres son acuosos: Cáncer, Escorpión y Piscis; tres son terrestres: Tauro, Virgo y Capricornio.

También se cuentan seis que son masculinos y diurnos: Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario, y Acuario; y seis más que son nocturnos y femeninos, a saber, Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpión, Capricornio y Piscis.

Los egipcios, que habían observado los astros, y medido su curso, partieron el año en meses y estaciones, regulándolas según el curso del Sol, regulando los meses según el curso de la Luna; dividieron el cielo en doce partes, a cada una de las cuales dieron el nombre de un animal. Luciano (Tratado de astrología judiciaria) añade que los egipcios veneraban al buey Apis en memoria del Toro Celeste y que, en el Oráculo que le estaba consagrado, se extraían predicciones de la naturaleza de ese signo, al igual que hacían los africanos con el

signo de Aries, en memoria de Júpiter Ammón, al que adoraban bajo la figura de un carnero.

Los egipcios, por tanto, creyeron reconocer algunas cualidades parecidas, alguna analogía entre esos signos y los animales que les representaban; eso es, sin duda, lo que dio ocasión para que inventaran la fábula de la Metamorfosis de los dioses en animales, para evitar caer en manos de Tifón.

«... Duxque gregis fit Jupiter, unde, recurvis;

Nunc quoque formatur Lybis et cum cornibus Ammon.»

Diana habría tomado la figura de una Gata, «Fele soror Phoebe»; Baco, la de un cabrío, «Proles Semeleia capro»; Juno la de una vava blanca, «Nivea Saturnia vacca»; Mercurio se escondió bajo la forma de un Ibis, «Cyllenius ibidis alis»; Venus, bajo la de un pez, «Pisce Venus latuit»; o, como dice Manilius (Astr. 1.4): «Inseruit que suos squammosis piscibus ignes».

Estas cualidades cálidas, frías, acuosas o secas fueron, pues, las razones que impulsaron a los egipcios a dar, tanto a planetas como a signos del Zodíaco, nombres de animales, llamando a estas constelaciones, Moradas, o lugar en que los

planetas habitaban transitoriamente durante su curso.

Cuando Hermes o sus discípulos hubieron observado la misma analogía entre los planetas y los signos, o cuando mínimo hubieron imaginado las mismas cualidades en Venus y en Tauro, por ejemplo, asignaron a Tauro como Morada de Venus, Aries para Marte, Géminis para Mercurio, el León para el Sol, Cáncer para la Luna y así con los demás.

Los filósofos, discípulos de Hermes, han tenido presente todas estas observaciones y las han conformado según sus razonamientos aplicándolas a los siete planetas terrestres, o siete metales. Los han comparado a los planetas celestes suponiéndoles un curso, que forma el año filosófico.

Paracelso dice que es necesario ver en el Saturno todas las esferas de los demás planetas. Basilio Valentín dice, en su 9.ª Llave: «Has de notar que tienes que levantar la Balanza celeste y colocar en el lado izquierdo a Aries, Tauro, Cáncer y Escorpión y Capricornio, y al lado derecho, Géminis, Sagitario, Acuario, Piscis, Virgo. Haz que Leo se arroje al seno de Virgo y que ese lado de la Balanza pese más. En resumen, haz que los doce signos del

León zodiaco, al hacer sus constelaciones con los siete regentes del universo, se miren todos con buen ojo y se haga, una vez hayan pasado todos los colores, la verdadera conjunción y matrimonio, a fin de que el más alto se haga más bajo y el más bajo se haga más alto.»

Muchos químicos herméticos han dicho que era preciso comenzar la obra en primavera, cuando el sol recorre los signos de Aries, Tauro, Géminis; otros han dicho que en invierno, con Capricornio, Acuario y Piscis. Ello obedece a que unos tenían a la vista la materia que se ha de tomar para hacer la gran obra, y los otros, las primeras operaciones. El Cosmopolita dice que su mercurio se extrae del vientre de Aries, por medio de su acero, al que en otro lugar llama Imán, y añade que hay un segundo acero, parecido al primero, creado por la naturaleza misma: «Aquel que lo sabrá extraer de los rayos del sol y de la luna, encontrará lo que tantas gentes buscan».

Uno de sus jeroglíficos representa a Atlas, llevando sobre su espalda la esfera del mundo, sobre la que está dibujada una parte del zodiaco, que contiene los seis signos, de los que

ya he hablado antes, y la figura del sol dispuesta entre los signos de Piscis y Aries, estando la Luna entre los de Acuario y Piscis. El Cosmopolita, en concierto con otros filósofos y con los astrólogos, sitúa a los planetas de modo distinto a como hacen los astrónomos; aquellos ponen a saturno en el lugar más alto, después, y descendiendo, a Júpiter, Marte, el Sol, Mercurio, Venus y la Luna: «A fin de que podáis concebir mejor como se asocian los metales para producir su simiente, observad el cielo y las esferas de los planetas —dice el Cosmopolita (Tr. 9)—. Ved que Saturno es el más elevado, que Júpiter le sucede, después Marte y a continuación, el Sol, Venus, Mercurio y la Luna. Considerad que las virtudes de los Planetas no suben sino que descienden, enseñándonos la experiencia que, de Venus no se puede hacer Marte, pero de Marte se puede hacer Venus, porque ésta tiene su esfera más baja. Del mismo modo, se cambia fácilmente a Júpiter en Mercurio, porque Júpiter es el segundo, descendiendo del cielo, y Mercurio el segundo, ascendiendo desde la tierra. Saturno es el más alto y Mercurio el segundo, ascendiendo desde la tierra.

Saturno es el más alto y la Luna la más baja. El Sol, que se encuentra en el medio, se mezcla con todos los otros planetas, pero jamás podría ser perfeccionado por sus inferiores. Sabed, por tanto, que hay una gran correspondencia entre Saturno y la Luna, en medio de los cuales, está dispuesto el Sol; que hay muchas analogías entre Mercurio y Júpiter, al igual que entre Marte y Venus, porque el Sol se encuentra también, en medio de esos planetas.»

El Anónimo que ha juntado una figura jeroglífica a la Tabla Esmeralda de Hermes, ha puesto los planetas un poco distintos: no pretendía presentar su curso, sino tan solo su posición relativa; ha puesto en alto, y sobre la misma línea, al Sol y a la Luna, debajo del Sol, a Marte y Saturno, y del otro lado, bajo la Luna, a Venus y Júpiter, y Mercurio está en medio de todos.

Puede verse, por lo dicho hasta aquí, que el Zodíaco de los Filósofos no es el mismo que el Zodíaco celeste, aunque el primero tenga una gran relación, por sus cualidades, con el segundo. Los signos de los filósofos son las operaciones de la obra, y las hay que recorrer para llegar a su Otoño, última

estación de su año, pues es aquella en que se recogen los frutos de todos sus trabajos. Ver ESTACIONES. Esas cualidades aéreas, acuosas, cálidas y terrestres, son los estados distintos en que se encuentra su materia durante el curso de las operaciones: la aérea señala la volatilización, la húmeda o acuosa, la disolución, la terrestre y la ígnea, la fijación. La disolución y la putrefacción de su oro en su Invierno, durante ese tiempo su Sol, recogido en primavera, recorre los signos de Capricornio, Acuario y Piscis. De allí pasa a los otros signos, siempre retrogradando, en cada estación, de manera que al final se encuentre en el lugar de su exaltación, de donde salió, y después, en su propia morada, que es el León Porta-Oro, como ha dicho Basilio Valentín. Esa es la razón por la que ese autor ha dicho que es necesario ponerlo en la Balanza y arrojarlo al seno de la Virgen, haciendo de manera que ese costado de la Balanza pese más que el otro, es decir, que el fijo prevalezca sobre el volátil. Todos los signos aéreos y acuosos son volátiles, y los cálidos, al igual que los terrestres, son fijos... El aire de los Filósofos está oculto en su agua, y su fuego, en su tierra.

Aquel que quiera estudiar la filosofía hermética, ha de hacer, por tanto, objeto de sus meditaciones, al Zodíaco de los Filósofos, observar seriamente las cualidades relativas de sus planetas y de sus signos, ver en qué difieren y en qué se parecen, porque uno encuentra su exaltación en el signo que sirve de Morada a otro, y de donde puede provenir esto, porque se ha puesto un planeta en un signo y no en otro, y, en fin, que relación tienen estos signos con las estaciones filosóficas, y la correspondencia de los planetas, relativamente a su posición, tanto en los signos del zodíaco como en aquel cielo del que habla el Cosmopolita.

ZOPISSA Pez. (Resina)

ZORABA Vitriolo.

ZORUMBETH o ZERUBETH
Especie de Cedoaria que tiene la raíz redonda.

ZOTICÓN Magisterio de los filósofos llevado al blanco perfecto.

ZUB o ZUBD Mantequilla.

ZUCCAIAR o ZUCCAR Flores de Agnocasto.

ZUMEC Azufre de los filósofos al rojo.

ZUMELAZULI Magisterio llevado al color rojo de adormidera.

ZUNITER o ZITTER y ZUVITER Marcasita.

ZUNZIFAR Cinabrio.

ZYMAR Cardenillo.

FIN

ÍNDICE

Noticia biográfica sobre Dom Pernety.....	vii
Nuestra traducción.....	xi
Prefacio	1
Diccionario Mito-hermético.....	23
Fin del diccionario Mito-hermético.....	555

